





مذکرہ شعرا کے کثیر پندتان

بہار گلشن کشتہ  
المعروف

جلد ثانی

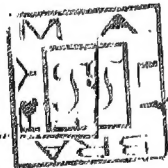
مرتبہ و مؤلف

جناب پندت پرکشش کول صاحب پنجر

جناب پندت حکموہن ناتھ رینہ صاحب شوق

ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر یو۔ پی

۱۹۳۲ء



مطبوعہ انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

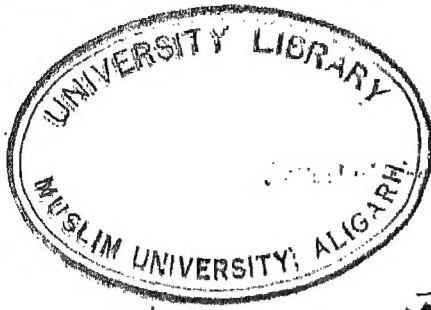


M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32647





۳۲۶۲۷



CHECKED-2002

# اتماس شوق

2002 7739

دلادیزی بزمِ کُشاں دارد تماشاے  
صراحی نغمہ از قلقلِ زندِ پیاناں می رقصد  
خیالِ چشمِ مستِ کیست شورِ انگیزِ دلِ یارب  
کہ دل در سینہ ام میرقصد و ستانہ می رقصد

ناظر بن عالی ہم سراپا کرم - سترہ میسے ہوئے کہ بہار گلشنِ کشمیر کی جلد اول آپ کی خدمت فیضِ درجت میں پیش کی گئی تھی اُس کے بعد ناچیز مولف کی دلی خواہش تھی کہ جولائی سنہ رواں میں جلد ثانی بھی شائع ہو کر شرفیاب ملاحظہ ہو جائے۔ مگر خلافتِ امید کچھ ایسی وجوہ پیش آئیں کہ اُس کی طباعت و اشاعت میں کم و بیش پانچ مہینوں کا تو قوت میں آیا۔ انڈین پریس الہ آباد میں سرشتہ تعلیم کے ضروری کام کی کثرت اور کاپی نو کی تقریباً تین مہینے کی علالت اس توقف کا خاص باعث ہوئی۔ بقول شاعر

یاد آن روزے کہ رازِ عشق در دل داشتتم  
در نظر با کارم آساں بود مشکل داشتتم

مگر شکر ہے اُس کار ساز مستمند ان کا کہ باوجود اپنی کم مانگی کے مجھ جیسے ناچیز کی سالہا سال کی کوششیں ٹھکانے لگیں اور حصولِ مدعا میں کامیابی ہوئی یعنی آج جھکو وہ فخر حاصل ہے کہ بہار گلشنِ کشمیر کی جلد ثانی مثل ایک ساتی دلفریب کے سرشارانِ بادِ سخن کی



بزم میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ حضرت وفا کیا خوب فرما گئے ہیں سہ  
 یکف صراحی و ساغر چو بادہ نوشش آمد  
 زئے کشال بہ در میکدہ خروشش آمد

(۲) اس جلد میں "ع" سے "سے" تک تعداد شعرا ۱۶۱ ہوتی ہے۔ ان میں ۵۱ شعرا تودہ ہیں جنہوں نے فارسی میں گہر بار ہو کر اپنی استاد ی اور پرگوئی کا ثبوت دیا ہے اور باقی ۱۱۰ شعرا جو لا نگاہ اردو کے شہسوارانِ کامل ہیں۔ علاوہ ان کے ضمیمہ جلد اول میں ۳۳ شعرا ایسے ہیں جن کا کلام جلد اول میں درج نہیں ہے اور ان میں فارسی شعرا کی تعداد ۱۳ ہے پس کل میزان شعرا ۱۹۴ تک پہنچ گئی ہے۔ فارسی میں حضرات شیدا (پنڈت امر ناتھ صاحبین)۔ عزیز (پنڈت کرتا کشن گورنو)۔ فرخ۔ فگار۔ ماہر۔ مبتلا۔ وفا (پنڈت دیان ناتھ سپرو)۔ عاجز (پنڈت موتی لال شرغہ)۔ کامل (پنڈت بھولانا ناتھ سپرو)۔ کامل (پنڈت سدا سکھ کاک)۔ مفتول (پنڈت بھوانی سنگر شید پوری)۔ بقا۔ بلبل۔ بیتاب (پنڈت تابہ رام ترکی)۔ حضورؑ۔ صبا۔ مسرور (پنڈت بلہ کاک) اور ہرشی صاحب دیوان تھے۔ منجملہ شعرائے بالا کے صرف نمبر اتنا ۷ اور نمبر ۱۱ کے دو دین قلمی موجود ہیں اور باقی شعرا کے دیوان دستبروزمانہ کے نذر ہو گئے۔

اردو میں حضرات انور۔ عاصی (پنڈت سرورپ نرائن بھان) فگار۔ موہن۔ مضطر (پنڈت کنہیا لال ہاکسر)۔ نسیم لکھنوی۔ عاشق (کنہیا لال صاحبین) کیفیت۔ ہجر (پنڈت بشیم ناتھ منشی)۔ مسرور (پنڈت کامتا پرشاد سکھیا) اور ماہر صاحب دیوان گذرے ہیں۔ ان میں سے نسیم۔ عاشق۔ کیفیت۔ ہجر اور مسرور کے تو دیوان طبعہ ہیں اور بقیہ دیوان قلمی ہیں۔ علاوہ شعرائے موصوف کے حضرات کیفی۔ ندیم لکھنوی۔ ہدم اکبر آبادی۔ فدا (پنڈت جگموہن ناتھ بھٹو) اور شاکر (پنڈت شیوان ناتھ کول) کے کلیات یا مجموعہ کلام اردو اور فارسی ہنوز زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئے ہیں۔ دیکھا چاہئے مصنفین مدوح ان جواہر ریزوں کو محلی بستوں میں نظر بد کے خوف سے کب تک محفوظ و پوشیدہ رکھیں گے۔ ناظرین کرام اگر آپ زبان فارسی کی بلاغت



نصاحت سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں توشیدا۔ عزیز۔ فرسخ۔ بتلا۔ وفا۔ بلبل۔ صبا۔ ہر تہی۔ نیکو۔ وارستہ۔ نادر۔ عاشق (پنڈت بدری ناتھ منڈیا)۔ بیتاب حضوری اور مسرور (پنڈت بلہ کاک) کے کلام بلاغت نظام کو بغور ملاحظہ فرمائیے اور ان حضرات کی نادر الکلامی۔ پختگی اور روانی طبع کی داد دیجئے۔

علیٰ ہذا القیاس اردو میں آؤر۔ کیف۔ کیفی۔ مآثر۔ ہجر اور مست نے سلاست۔ نصاحت۔ سادگی اور زبان دانی میں اپنا سکہ بیٹھایا ہے۔ مضطر اور مسرور کے کلام میں عاشقانہ رنگ غالب ہے۔ پنڈت تر بھون ناتھ سپر دہاجر کو جو حضرت سرشار کے ہم عصر تھے اگر تاجدار اقلیم خرافت و جدت کہا جائے تو زیبا ہے۔ آپ کی نظمیں مستحضر اور شستہ زبان۔ انداز بیان۔ محاورات کی صفائی۔ شوخی اور بخیدگی سے مالا مال ہیں۔ حضرت گلشن کار رنگ سادگی لئے ہوئے ہندو نضاع سے مملو ہے۔

(۳) مثل جلد اول کے اس جلد میں بھی کلام شعرا دو ضمیموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ضمیمہ جلد ثانی میں وہ کلام درج ہے جو ردیٹ وار کلام کی کاپیاں تحریر ہونے کے بعد موصول ہوا تھا۔ اور ضمیمہ جلد اول میں وہ شعرا ہیں جن کا کلام جلد اول کی طباعت کے بعد دستیاب ہوا۔ ایک کافی حصہ مختلف شعرا کے کلام کا بدینہ وجہ اندراج سے رہ گیا کہ جلد ثانی کی ضخامت ایک ہزار صفحات تک پہنچ گئی تھی اور اس سے زیادہ اس کو ضخیم کرنا مناسب نہ سمجھا گیا۔ ناچیز مولف کی خواہش تو یہ ہے کہ اگر کسی وقت جلد اول کی دوبارہ اشاعت کی نوبت آئی تو بقیہ کلام اس میں شامل کر دیا جائیگا مگر یہ ایک آرزو ہے مومنوم ہے۔ جلد اول کی اشاعت کے بعد جو تجربہ حاصل ہوا وہ ایسا ہمت افزا نہیں ہے جس سے اس آرزو پر آنے کی کچھ امید کیجاسکے۔ اس کی طباعت میں جو رقم کثیر صرف ہوئی تھی وہی لاگت اس جلد کی طباعت میں بھی بیٹھی ہے۔ عطیہ جات موصول شدہ کی تعداد اس لاگت سے کہیں کم ہے اور اب وار و مدار اسی پر ہے کہ قوم کے اکابر ان عالی ہمت اس کمی کے پورا کرنے کے طرف جلد نظر معاد فرمائیں۔



۴

(الف) رسالہ زمانہ کانپور بابت ماہ اگست ۱۹۳۱ء ایڈیٹر منشی دیانرائیں نگم صابلی نے۔  
 ”مذکرہ ہارگلشن کشمیر“ کشمیری پنڈت شعرا کا ایک مجموعہ طے تذکرہ ہے۔ اسکی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے۔ اس جلد میں ۱۸۵ شعراے ماضی و حال کے سوانح زندگی مع انتخاب کلام درج ہیں یہ انتخاب صحیفہ صفا پر پھیلایا ہوا ہے۔ لکھائی پھپھائی نہایت صاف اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ہر صفحہ پر سرخ جداول ہے اور کتاب مجلد ہے اور پچاس سے زیادہ شعرا کی تصاویر سے مزین بھی ہے۔ غرض ظاہری صورت دیدہ زیب ہے باطنی خوبیوں کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اسی قدر کہنا کافی ہو گا کہ یہ اس قوم کے اہل سخن کے حالات و کلام پر مشتمل ہے جو اپنی علمی سرگرمیوں سے ہمیشہ ممتاز رہی ہے ہندوؤں میں فارسی زبان کی تحصیل اور اس میں داد سخن سببی دینے میں کامیاب تھوؤں کے علاوہ جس قوم نے ناموری حاصل کی وہ کشمیری پنڈت تھے موجودہ زمانہ میں بھی اسکے افراد اپنی علم دوستی میں شہرہ آفاق ہیں چنانچہ اس تذکرہ میں ستر ایسے شعرا کے حالات ہیں جو فارسی میں شعر کہتے تھے۔ باقی اردو زبان میں شعر کہنے والے ہیں۔ پنڈت برجلشن کول بیخبر اور پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق مبارکباد کے مستحق ہیں کہ برسوں کی محنت اور جستجو کے بعد انھوں نے اسنے شعرا کے حالات و کلام ہم پہنچایا ہے۔ یہ مجموعہ تذکرہ مرتب کیا جو ان کی علم دوستی اور قوم پرستی کا بہترین ثبوت ہے۔ ہم کو



اسید ہے کہ یہ تذکرہ نہ صرف کشمیری صاحبان کے لئے باعث دلچسپی ہوگا بلکہ عام قردردانان اردو بھی اس سے مستفید ہو سکیں گے۔

(ب)۔ سالہ اردو۔ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد۔ اپریل ۱۹۳۲ء۔ آنریری سکریٹری۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔

کشمیری پنڈت اپنی حسن صورت و سیرت اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے خاص امتیاز رکھتے ہیں اور خصوصاً ہندوستان میں آکر ان کے جوہر خوب کھلے ہیں۔ انھوں نے ملک کی تہذیب و شایستگی اور ادب کی ترقی میں قابل تعریف کام کیا ہے گو ان کی تعداد کم ہے لیکن جس قابلیت اور کمال کی وجہ سے وہ جہاں کہیں بھی ہیں صفت اول میں نظر آتے ہیں۔ ”بہار گلشن کشمیر“ جس کا دوسرا نام تذکرہ شعراے کشمیری پنڈتاناں ہے انکی ادبی کمال کے ثبوت میں کافی شہادت ہے۔ پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق نے بڑی محنت و جانفشانی سے ان شعرا کا کلام اور حالات جمع کئے ہیں۔ اس کا اندازہ کتاب کے پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے۔ اس میں فارسی اردو دونوں زبانوں کے شاعر ہیں اور قدیم سے لیکر زمانہ حال تک تمام شاعر آگئے ہیں۔ اس ممتاز فرقے کا شاید ہی کوئی شاعر شوق صاحب کی نظر سے بچا ہوگا۔ قابل مولف نے صرف حالات اور کلام کے جمع کرنے پر اکتفا کیا ہے کلام کے حسن و قبح سے بحث نہیں کی اور تنقید کی ابھمن میں نہیں پڑے۔ یہ انھوں نے ناظرین کے ذوق پر چھوڑ دیا ہے کتاب ایسی صاف ستھری اور اعلیٰ درجہ کی چھپی ہے کہ دیکھنے سے ہی خوش ہوتا ہے اور کاغذ اور جلد بھی نہایت عمدہ ہے۔ جن شعرا کے فوٹو مل گئے ہیں ان کی تصویریں بھی بہت خوبی سے چھاپی گئی ہیں۔ غرض یہ کتاب ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے اور قابل مولف کی محنت اور ذوق لائق داد ہے۔

(ج) اخبار ذوالقرنین بدایوں مورخہ ۲۸ ستمبر ۱۹۳۱ء۔ ایڈیٹر مولوی نظام الدین صاحب نظامی۔

بہار گلشن کشمیر۔ کشمیر کے پنڈت شاعروں کا تذکرہ ہے جس کی تالیف کا کام



پہلے پنڈت برکشن کول صاحب بیتجئے شروع کیا لیکن آخر میں اُس کی تکمیل کا ہار  
پنڈت جگموہن ناتھ صاحب ریہ شوق کو اٹھانا پڑا۔ پنڈت صاحب کو زمانہ ڈپٹی کلکٹری  
میں اردو اور فارسی ادب سے ذوق تھا لیکن جب تک ملازمت کی پابندیاں قائم رہیں  
آپ علم و ادب کی کوئی مستقل خدمت نہ کر سکے اور اسی انتظار میں رہے کہ پنشن لیکر کوئی علمی  
خدمت انجام دیں جس کا پتہ آپ کے اس شعر سے چلتا ہے۔

ہلبواب تو قید قفس ہے دیکھئے کب تک چھٹنا ہو

نم کو مبارک سیر گلشن ہم تو اسیر دام چلے

اس جلد میں ۱۸۵ شعرا کے حالات اور کلام کو جمع کیا ہے۔ ان میں ستر شعرا  
وہ ہیں جنہوں نے فارسی میں داد سخن دی ہے۔ حالات اور کلام جمع کرنے کے لئے  
قابل مولف کو بڑے بڑے تذکروں کی ورق گردانی کرنا پڑی ہے۔ ادبی مامور رسالوں  
کے فائل بھی ٹٹولے گئے ہیں۔ شعرا کے کلام کے انتخاب میں دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی طرح بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ بلکہ نہایت فیاضی کے ساتھ کلام کی کافی مقدار  
دی گئی ہے۔ جس سے اس کلام کے نسبت ناظرین تذکرہ کو صحیح رائے قائم کرنے کا  
موقع ملتا ہے۔ ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ان خوبیوں کے باوجود  
بھی اغلاط کتابت سے جو لیتھو پریس کے چھپائی کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہیں یہ کتاب بھی  
نہیں بچی تصحیح اور طباعت کے اس قدر اہتمام کے باوجود جب "ہمارا گلشن کشمیر" جیسی صاف  
اور ستھری کتاب کے چہرہ پر اغلاط کی جھائیاں نظر آئیں تو سوا اسکے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ  
نظر بد سے بچانے کے لئے شاید قدرت نے اس کو روا رکھا ہو۔

(د) رئیس ہند دہلی۔ بابت فردری و مارچ ۱۹۳۲ء ایڈیٹر منشی سردار بھگونت رائے

ہمارا سناسی مرحوم۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ کشمیری ایسے زیرک اور برتر کیوں ہیں۔ مجھے اس افتخار کی  
تحقیقات کا جنون تھا پتہ لگا کہ ان کی خوراک طرز بود و باش۔ سب سے زیادہ تر  
مفاتیح خصوصیات ان کے دماغی ترقیوں کی عمد و معاون ہیں۔ جو دستور العمل



قرنوں قبل رشیوں نے دماغی نشوونما کے لئے "تلقین" فرمایا تھا وہ اُس کے آج تک کم و بیش عامل ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ بلحاظ دماغی قابلیت دنیا کے اقوام میں سب سے بلند اور بالا مرتبہ رکھتے ہیں۔ کشمیری پنڈت دراصل سنسکرت کی فصیلت کے لئے ممتاز تھے مگر جس شعبہ کے طرف توجہ کی اُسے معراج کمال پر پہنچا دیا۔ جب اسلامی حکومت آریہ ورت میں پھیلی تو کشمیری پنڈتوں نے علم فارسی و عربی (نظم و نثر میں) ایرانی فاضلوں کا ناطقہ بند کر دیا اس دعویٰ کی دلیل میں رائے رایان پنڈت چندربھان برہمن دیوان اعظم شاہجہاں کا محض ایک نام لیا جانا کافی ہے۔ ان بزرگ اور قابل یادگار ہستیوں کے کارناموں نے ہمارے فاضل فرض شناس دوست جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق کو محسوس کرایا کہ انھوں نے بڑے دل اور درد کے ساتھ سرکاری فرائض کی سبکدوشی کے بعد ایسا بوجھ اپنے کاندھوں پر رکھنے کی جرات فرمائی۔ آپ نے "بھار گلشن کشمیر" کے نام کشمیری پنڈت صاحبان شعرا سے مشاہیر کا تذکرہ مرتب فرمایا ہے یہ تو ہمیں کہا جاسکتا کہ جلد اول میں جو "الف" سے "ظ" تک ہے کل شعراے کشمیر آگئے مگر ہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر اسم شماری ہو گئی وہ بسا غنیمت ہے ہم غافل ہستیاں اپنے بابرکت بزرگوں کے بھلانے میں سب سے سبقت لی گئی ہیں مگر اب کچھ آثار بیداری پیدا ہونے لگے ہیں جس کا ثبوت حضرت شوق کا یہ کارنامہ زریں ہے۔ آج تک شعرا کے جس قدر تذکرے ہندوستان میں لکھے جا چکے ہیں کوئی تذکرہ اس کی ایک خوبی کا مقابلہ نہیں کر سکتا نہ اس شان و اہتمام سے شایع ہوا ہے جس قدر تصاویر تذکرہ موصوف میں دی گئی ہیں وہ سب حالیہ اور قریب تر زمانہ کی ہیں۔ قدیم زمانے کی ایک بھی تصویر نہیں۔ ضرورت ہے کہ اس کی طبع ثانی تک یہ کمی بھی پوری کی جائے۔

(س) رسالہ مشاعرہ فرخ آباد۔ بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء۔ تبصرہ بھار گلشن کشمیر

از مولوی سید نصیر الدین علوی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منصف باندہ۔



حضرت علوی کا تبصرہ درحقیقت ایک پُر زور اور قابل قدر تبصرہ ہے۔ جس فاضلانہ طریقے سے آپ نے ”بہار گلشن کشمیر“ کے حسن و قبح پر حق تنقید ادا کیا ہے اُس کی جس قدر داد دیجائے وہ کم ہے اس تبصرہ سے جو اقتباسات ناچیز ملاحظہ کرنا چاہتا تھا ان کو جناب کیفی کی نظر انتخاب نے پیشتر ہی سے چُن کر اپنی تقریظ میں جگہ دیدی ہے۔ لہذا اُسی مضمون کا یہاں اعادہ کرنا ایک فعل عبث ہے۔ حضرت علوی نے اپنے تبصرہ کو تذکرہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں پر بحث کرنے کے بعد فقرات ذیل پر ختم کیا ہے جن کا ایک ایک لفظ معنی خیز اور موتیوں میں تولنے کے قابل ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ بہر حال یہ ایک بہت ہی مفید اور دلچسپ کتاب ہے۔ اس میں کہیں رندانے آشام کے قہقہے ہیں کہیں صوفیان صافی دل کے دنیا ترک کر دینے والے تخیلات۔ کہیں ارباب علوم و فنون مسند درس پر بیٹھے دکھلائی دیتے ہیں تو کہیں خود اعتمادی کے اعتماد پر ترقی کرنے والے پیش نظر ہیں۔ صاحبان مذاق اور اردو ہندی کا فضول مسئلہ اُٹھانے والے ارباب افتراق اس کتاب کو بہ غور مطالعہ کریں شاید ان کی ذہنیت کی درستی میں معاونت کرے ۵

تازہ خواہی داشتن گرداغ ہاے سینہ را

گاہے گاہے بازخوان این دفتر پارینہ را

حضرت علوی نے ایک جگہ انتخاب اشعار کے متعلق فرمایا ہے کہ ”اشعار کے انتخاب میں بعض جگہ احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے اور بعض سست و قابل اعتراض اشعار حوالہ قلم کر دئے گئے ہیں۔ گو اس طرح سے وہ اشعار محفوظ ضرور ہو گئے لیکن ان کی حفاظت کی چنداں ضرورت بھی نہ تھی حضرت سرسور آنجنمانی کا شعر ہے ۵

زادہ مارادہ تکلیف از صوم و نماز

بندہ پیر مغان و خادم میخانہ ایم



ایک اُستاد فارسی "صوم" کے ساتھ "نماز" کبھی نہ لکھے گا بلکہ "صوم و صلوٰۃ" لکھے گا۔ صورت اولیٰ میں صفائی اور روانی اور محاورہ دونوں پر حرف آتا ہے پھر صلوٰۃ خارج تقطیع بھی نہیں۔

قابل نقاد کے اعتراض بالا کے نسبت دو باتوں کا اظہار لابدی اور ضروری ہے (۱) یہ کہ شعر زیر بحث کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (۲) زبان عرب میں "صوم و صلوٰۃ" نہ ہوتے ہیں اور نہ لکھتے ہیں۔ بلکہ محققین نے لفظ "صوم و صلوٰۃ" تسلیم کیا ہے اور داؤ عطف کو ناجائز قرار دیا ہے۔ (بجے شیکسپیر مطبوعہ ۱۸ دسمبر ۱۸۳۳ء لندن صفحہ ۳۵۹ ملاحظہ ہو)۔

مصرعہ اول کو اگر "صوم و صلوٰۃ" کے ساتھ پڑھئے تو وزن سے گر جاتا ہے۔ "نماز" کا لفظ بہ اعتبار نفس مضمون جو فارسی بھی ہے داؤ عطف کے ساتھ زیادہ موزوں ہے اس لئے کہ کلام فارسی ہے نہ کہ عربی۔ "صوم" کے معنی روزہ اور صلوٰۃ کی معنی نماز۔ درود اور دعا کے ہیں۔ اور چونکہ پابندی شریعت کے لئے روزہ و نماز جزو لاینفک ہیں پس یہ دونوں ترکیبہ انفاس کے لئے لازمی ہیں۔ اگر وزن میں لفظ "روزہ" آنا کسی طرح ممکن ہوتا تو "روزہ و نماز" لایا جاتا مگر "بحر" اس کی اجازت نہیں دیتی۔ اس لئے "صوم" بمعنی "روزہ" اور "نماز" بمعنی "اداسے فرائض پہنگانہ لانا لا بدی ہوا لہذا "صوم و نماز" کی ترکیب کے استعمال اور اجتماع سے کوئی حرف زباندانی اور اُستادی سرور پر نہیں آسکتا۔ سرور سے "صوم و نماز" کی ترکیب کو ایک ہی شعر میں نہیں بلکہ دو اور موقعوں پر بھی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ ایک شعر حسب ذیل ہے۔

چند گوئی ز اہداز صوم و نماز

چون من در عاشقی بدنام را

سرور صوم فارسی کے عالم تبصر اور عربی زبان کے ماہر تھے اگر "صوم و صلوٰۃ" کی ترکیب کو صحیح خیال کرتے تو کوئی دہر نہ تھی کہ بجائے اسکے ایک غلط ترکیب کا اعادہ تین تین مقاموں پر جائز رکھتے۔



(۵) یہ التماس نامکمل رہیگا اگر میں اپنے عنایت فرما پنڈت مند لال صاحب کول طالب اور مکرمی دیوان پنڈت رادے ناتھ صاحب کول گلشن کا ذکر نہ کروں۔ دونوں صاحبوں کے نام نامی آپ زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ یہ حضرت طالب کی سعی مسلسل کا نتیجہ ہے کہ شعراے کشمیر کا بے بہا کلام زیرت افزا اسے جلد ثانی ہوا ہے اور فراہمی عطیہ جات میں جو سعی بلیغ دیوان صاحب نے فرمائی ہے اور جس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے اُس کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے زبان مولف قاصر ہے۔

میرے معزز ناظرین میں نے ایک قومی خدمت کی انجام دہی کا بارگراں سر پر اٹھالیا تھا مگر شکر صد شکر کہ اُس بار عظیم سے سبکدوش ہو کر میں آج آپ سے رخصت ہوتا ہوں اور حضرت نادر کے ان دو شعروں پر اپنے التماس کو ختم کرتا ہوں۔

غرض نقت است کز ما یاد ماند      کہ ہستی را نمی بینم بقا سے  
مگر صاحب دے روزے ہر حمت      کند ہر حال این مسکین دعا سے

ناچیز جگموہن ناتھ رینہ شوق

یکم نومبر ۱۹۳۲ء - باندہ



ۛۛۛ

## تذکرہ بہار گلشن کشمیر پر تبصرے

تبصرہ رقمزدہ صدر نشین بزم سخندان۔ واقف رموز تکتہ دانی

جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی دہلوی

جلد اول۔ مرتبہ و مولفہ جناب پنڈت برج کشن کول صاحب بیخبر و جناب  
پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر یو۔ پی۔ تقطیع ۲۹x۲۲  
مکتبہ و تصاویر۔ صفحات ۵۲ + ۶۰۔ جلد ہشتہم جلی۔

جناب بیخبر اور جناب شوق نے اس تذکرے کو شائع کر کے جو کار نمایاں  
انجام دیا ہے۔ توصیف سے مستغنی ہے یہ نہیں کہ بمصدق قول شیخ شیراز سے  
نام نیک رنگاں صنایع مکن

تا بماند نام نیکت برقرار

بلکہ ان اصحاب نے ادب کی وہ خدمت انجام دی ہے جس کے بار تشکر سے  
ایشانی ادب اور کلچر یعنی اردو اور فارسی شاعری سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ بہت سے  
ایسے اہل کمال ہو گزرے ہیں جن کو دنیا بھولی ہوئی تھی۔ ان کے حالات اور کلام کہیں  
کہیں نام ہی سہی۔ جو اس مجموعے میں آگئے ہیں۔ گویا پھر سے زندہ ہو گئے۔ یہ  
مسیحائی یا ایک بڑے پیمانے پر مولانا آزاد اور مہرور کے حصے میں آئی تھی یا  
حضرات بیخبر و شوق سلمہم کو نصیب ہوئی ہے۔ تذکرے کی تیاری کے  
آخری زمانے میں ہم نے خود الہ آباد میں دیکھا کہ شوق صاحب اور دیوان  
رادھ ناتھ صاحب گلشن کس شغف اور تندہی سے تذکرے کی تکمیل میں



مصروف تھے۔ یہ اچھا ہے یا مسیحا فی ہے۔ جو ہر ادب دوست سے خراج تحسین وصول کرنے کی شان رکھتی ہے۔ یہ احسان ہم صاف کہتے ہیں کہ اہالیان خطہ کی شہرت و کاوت و علم دوستی پر نہیں۔ بلکہ اُس فارسی شاعری پر ہے۔ جو ایران سے مفقود ہو چکی ہے۔ اور ہندوستان و کشمیر سے مفقود ہو رہی ہے۔ اور اُس اردو شاعری پر ہے جو دو تین قرونوں میں خدا جانے کیا رنگ روپ اختیار کرے۔ علم و ادب کے بہت سے جواہر جو مفاک گمنامی و فراموشی میں پڑے ہوئے تھے۔ فاضل مولفوں نے انہیں نکالا آنکھوں سے لگایا اور خالص ہونے میں جڑ دیا۔ جن کی ضو اور ڈلک سے جواہر خانہ ہند و عجم جگمگا اٹھا۔ وہ خالص سونا کیا ہے۔ وہ ہے شوق صاحب کی وقت نظر۔ سلیقہ انتخاب اور شعور تنقید۔ آپ کے تبصرے قوم پرستی اور جنبہ داری کے لوٹ سے پاک ہیں۔ مثلاً پنڈت بھی رام سرور مہرور کے تذکرے میں آپ نے بلبل شیراز۔ ظہیر فاریابی۔ ہلالی ناصر علی کے ساتھ سرور کے ہم طرح اشعار لکھ دئے اور بس۔ کسی کو کسی سے اپنی زبان سے بڑھایا گھٹایا نہیں۔ حالانکہ خواجہ حالی مرحوم جیسا محتاط نقاد بھی نظیری اور غالب کے ترکیب بند مرثیہ کے موازنے میں اس تحریر سے معصوم نہ رہ سکا۔

یہ تذکرہ بعض ایسی نظموں کا بھی حامل ہے۔ جو کیا اب۔ کیسا نایاب ہو چکی تھیں جیسے پنڈت رتن ناتھ در کی شتوی تحفہ سرشار اور پنڈت بشن زائن در تخلص ابر کا مسدس تحفہ کشمیر۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ یہ نظمیں ان شعرا کے کلام کی ذیل میں مکمل دیدی گئیں۔ اب تک جتنے تذکرے اردو یا فارسی شعرا کے ہندوستان میں شائع ہو چکے ہیں ان سب میں تذکرہ نختا نہ جاوید امتیاز خاص رکھتا ہے۔ بہار گلشن کشمیر کو نختا نہ جاوید سے امرابہ الامتیاز یہ حاصل ہے۔ کہ اس میں بہت سے شعرا کی تصویریں بھی شامل ہیں۔ یہ رہی دوسری بات کہ نختا نہ میں اس کا انصرام نامکن کے قریب تھا۔

اس تذکرے میں چند خفیف سی فروگزاشتیں بھی رہ گئیں ہیں۔ اور جن کو تذکرہ نویس کا کچھ تجربہ ہے۔ سمجھ سکتے ہیں۔ کہ ایسی جزوی فروگزاشتیں ناگزیر ہیں۔ مثلاً



پنڈت رتن ناتھ بنشی تلخس دریا کے کلام میں جہاں اُن کی تصنیف سے کئی قطعات تاریخ نقل کئے ہیں اچھا ہوتا کہ ان کا وہ قطعہ تاریخ بھی شامل کر دیا جاتا جو جناب دریائے اپنے ہمنام حضرت سرشار کی معرکتہ الآرا تصنیف فسانہ آزاد پر تحریر فرمایا وہ یہ ہے:-

اے نام تو در جہاں رتن ناتھ از خامہ دُر سخن بہ سفتی  
تاریخ بگو ز عیسوی سال افسانہ بے نظیر گفتی  
یا پنڈت رام نرائن صاحب تنکو خرو کے حال میں لکھا گیا ہے کہ:- پنجاب میں آپ تحصیلدار پنشنر تھے۔ حالانکہ وہ یو۔ پی سے پنشن لے کر اپنے وطن ہلی میں رہے ہیں اور وہیں رحلت فرمائی۔

یہ کہ پنڈت بشن نرائن ہاکسر متخلص صبر کا نام تک تذکرہ میں نہیں آیا یہ بزرگ مشہور ہند کر نل کیلاس نرائن ہاکسر کے پردادا تھے۔ راقم نے اوائل عمر میں دہلی میں اکثر ان کے درشن کئے ہیں۔ شاید کوئی اشاعت مرحوم مراسلہ کشمیر کی ایسی ہو جس میں اس بزرگ کی تصنیف سے کوئی نہ کوئی قطعہ تاریخ شائع نہ ہوا ہو۔ عموماً فارسی قطعات ہی نظر سے گزرے۔ ممکن ہے کہ کرنل صاحب موصوف یا پنڈت شیو نرائن صاحب ہاکسر سے صبر مرحوم کا مزید کلام دستیاب ہو سکے یعنی اُس کے علاوہ جو مراسلہ کشمیر میں شائع ہوتا رہا تھا۔ ہم کو قوی امید ہے کہ نہ صرف اہالیان خطہ بلکہ ایشیائی ادب اور کلچر کے دلدادہ و محقق اس تذکرے کا استقبال تیاک اور گرمجوشی سے کریں گے۔ اور تسلیم کریں گے کہ اردو ادب کی تاریخ کی تکمیل اس کے بغیر ممکن نہ تھی۔ اس تذکرے کی تیاری اور طباعت و اشاعت پر بڑی رقم صرف ہوئی ہے اور دوسری جلد پر شاید اس سے بھی زیادہ صرف ہو۔ ظن غالب یہ بھی ہے کہ تیسری جلد کی ضرورت پڑے قوم کے اہل ہمت بزرگوں نے جو مالی امداد فرمائی ہے۔ وہ تذکرے کی دو جلدوں کے مصارف کے لئے کافی نہیں۔ ان



امور کو مد نظر رکھتے ہوئے ہماری رائے میں چھ روپیہ فی جلد قیمت رکھی جائے تو بہت مناسب ہوگا۔ مفت تقسیم کرنے پر دو اعتراض ہیں۔ اول تو یہ کہ کتاب اکثر ناقدروں کے ہاتھ میں جائے گی۔ ورنہ بغوائے مفت راجہ گفت۔ اس کی قدر نہ ہوگی۔ کل پانچ سو جلدیں تو چھپی ہی ہیں۔ کس کو دیں گے اور کس کو نہ دیں گے اور دوسرے یہ کہ دوسری اور تیسری جلد کے لئے سرمایہ کہاں سے ہم پہنچے گا۔ ہماری خواہش ہے کہ ارباب قوم اور ادب دوست اصحاب اس عجلت سے اول جلد کو خرید لیں کہ مایوسی کا موقع نہ آئے اور باقی ماندہ جلد یا جلدوں کے ساتھ جلد اول کا دوسرا ایڈیشن بھی جلد ہی پیش کیا جاسکے۔

یہ کتاب پنڈت جگموہن ناتھ مشوق نمبر ۱۸۱- البرٹ روڈ الہ آباد سے مل سکتی ہے۔  
سن تو سہی جہاں میں ہے تیر افسانہ کیا  
ساحر صاحب یا ہمد صاحب یا کوئی کشمیری پنڈت اگر تذکرہ ہمارے کشمیری  
کی مدد اور اعتراف میں آسمان سر پر اٹھائیں تو یہ محض اس شعر کی مصداق ہے۔  
بہر کجا کہ روم و صفت دوستان گویم  
ہر اسے یار فروشی و کاں نمی باید

دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان کے اور ارباب نقد و نظر جو اردو فارسی کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اس تذکرہ کی اور ان کی نسبت جن کا ذکر اس میں ہے کیا رائے رکھتے ہیں۔ اس بارے میں آج میں اس زریں تبصرے سے جستہ جستہ اقتباس پیش کرتا ہوں جو جناب مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی۔ ایم۔ اے ایل ایل بی منصف باندہ نے فرخ آباد کے رسالہ مشاعرہ بابت جنوری ۱۹۳۲ء میں سپرد قلم فرمایا۔

کو الف تاریخی کے بعد جو ہندو کشمیر میں اہل ہنود و اہل اسلام کے میل جول پر حاوی ہوئے۔ آپ لکھتے ہیں :-

(۱) اس اہلیت و قابلیت میں یوں تو تمام اقطاع و حصص ہندو اور تمام



طبق اقوام ہندوستان مساوی ہیں۔ لیکن کایستہ اور کاشمیری حضرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان ہر دو طبقات میں بھی کاشمیریوں کا پایہ جس قدر بلند ہے وہ اظہر من الشمس ہے یہ ایک حقیقت اور ایک واقعہ ہے کہ بمقابلہ کایستہ حضرات کے کاشمیری براہمہ اصحاب میں ایران مثال فارسی دانوں اساتذہ اور مسلم الثبوت ہستیوں کی کثرت ہے اور اس اولیت و افضلیت کے کچھ تاریخی اسباب ہیں اور کچھ طبی وجہ انیائی۔

کاشمیری پنڈتوں کا پایہ گزشتہ ہندوستانی اجتماعی تمدن میں فضیلت علمی کے اعتبار سے کیا تھا؟ اس بارے میں صاحب تبصرہ یہ فرماتے ہیں:۔  
(۲) پنڈتوں کاشمیر نے فارسی اور اس میں چاشنی دینے کے لئے بقدر ضرورت عربی کی اس حسن و خوبی کے ساتھ تکمیل کی کہ وہ منشی اور فلسفی وغیرہ جیسے معزز علمی خطابات سے مخاطب کئے گئے۔ ان کی زبان ایرانیوں کی زبان اور ان کا قلم پارسی قلم قرار پایا۔ فضلاء عصر نے ان کے کلام کو ہم پلہ کلام اہل زبان قرار دیا گو انھوں نے نظم و نثر دونوں میں اظہار کمال کیا ہے لیکن دنیا سے شاعری میں تو ان کی کارگزاریاں معجز نما ہیں۔ ان کی خمیر بنی گفتار، بندش محاورہ، جدت تراکیب، چستی بندش، اسلوب بیان ایرانی اساتذہ کے ہم رتبہ ہے۔ ان کا کلام بتاتا ہے۔ کہ ان کی فارسیت میں وہی کمالات و محاسن کار فرما ہیں۔ جو فارسی زبان کے مسلم اساتذہ کے مایہ ناز ہیں۔

پھر تذکرے کے بعض شعرائے عظام کے دو دو چار چار شعر نمونے کے طور پر دے کر لکھتے ہیں:۔

(۳) مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جواہر اویہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں افغانی، سعدی، حافظ شیرازی، جامی، خسرو، طالب آملی، نظیری نیشاپوری، صائب، شیخ علی حزیں اور قاضی وغیرہم کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں عمر خیام ابو سعید ابوالخیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ



جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی، عرفی، انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں۔ لیکن جامی، نظامی کے مقلدین با اختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف، فلسفہ، ہند، موعظت، عشق، معرفت، شوخی، معاملہ بندی، تنجیل و محاکات غرض انواع و اقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہا دیئے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔ ان کے فضلا و اقباء بزبان حال و قال گویا ہیں۔

ہر عہد خویش منم رشک سعدی شیراز اگر از دست گلستان ز من بے گلزار  
بوجہ روح کلیم از کلام من شب و روز من از سلامت طبع سلیم دارم عار  
ہر بین ہر بشر چہ مضمون ہا رقم کردم ہر بین ہر شعر کہ دارد ہر علم من اشعار  
پسے فسانہ بود مثنوی مناسب تر قصیدہ را نہ تعلق نہ تیج از وسوکار  
ہر است ساغر و پیانہ ام ز بادہ علم و ہر بہ صدق گواہی تخلص سحرشار  
ہر بوستان سخن کبک خوشخرام منم نمونہ روش من ز راغ ہا دشوار  
ہے کسی کی ہمت جو کہدے "بوسے پوری سے آید؟"

یہاں تک فارسی کے شاعروں کا ذکر تھا۔ اب اردو شاعری میں کشمیری پنڈتوں کا جو ہمت بالشان حصہ ہے اُسکی نسبت فاضل تبصرہ نگار کا قول ہے:-  
(۴) یہ قوم پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان زین العابدین مذکور الصدد کے بعد حکمرانوں کے مظالم اور ان کے جبر و استبداد کی وجہ سے جب کشمیر سے ہجرت کر کے پنجاب، اودھ، دہلی، آگرہ وغیرہ میں آئی۔ تو فارسی لٹریچر کی خدمات کے ساتھ ساتھ اس نے عام ہندوستانی زبان "اردو" میں جو اس کی بھی باری زبان بن گئی تھی۔ شان استادی پیدا کر کے دکھلا دی۔ اور وہ کسی طرح مسلمانوں سے جن کے سرزبردستی ایجاد و اردو کا سہرا باندھ دیا گیا ہے۔ کم ثابت نہ ہوئی بلکہ شاہراہ ادب میں وہ مسلمانوں کے ہم منان ہے۔

(۱) مثنوی کے ذیل میں پنڈت دیاشنکر "نسیم" لکھنوی کی "گلزار نسیم"



ایک عجیب و غریب مثنوی ہے کہ اس کے ہوتے ہوئے اس قسم کی مثنوی نگاری پر خامہ فرمائی کرنا عبث کہ عیاں را چہ بیاں۔ تفصیلات کے متلاشی کو ”معرکہ چک بست و شرر“ مطالعہ کرنا چاہئے۔

(۲) ”قصیدہ کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ وہ اپنے پیروں پر اپنے آپ کھڑی ہونے والی خود دار اور غیرت مند قوم ہے اور قصیدہ گوئی کے ”مہذب کا سہ گدائی“ ہونے میں شک نہیں غالباً اس قوم کی غیرتمندی نے اُسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا اور کسی فرد خاص نے اس صفت شعر کو اپنا پیشہ نہ بنایا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلمرانی کی اور قصیدے کے خوب کئے مثلاً پنڈت رتن ناتھ سرشار آجمنائی کا ایک قصیدہ پھلیں گے پھولیں گے گلزار قوم کے اشجار پھلیں گے ہمالیہ پر بہت سے ابرگو ہر بار“

کشمیری پنڈت شعراے اردو کے کلام کی نوعیت کی نسبت ارشاد ہے:-  
(۵) ”کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عہد بعد محبوبہ غزل اردو کو نئے نئے جاتے پہنائے اور حسن و عشق، ہجر، وصال، درد سوز، حب قوم، حب ملک، بیزاری دنیا، معرفت، تصوف، فلسفہ وغیرہ کے بیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔“  
تبصرہ کے اُس حصے کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔

(۶) ”کلام محولہ بالامیں تیر، سودا، آتش، ناسخ، غالب، ذوق، انیس، امیر، داغ، اکبر، حالی، اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل ملاحظہ ہے کہ آتش، انیس، غالب سے چونکہ اس قوم کو عقیدت خاص ہے لہذا اس کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔“  
عام طور پر معاشرت اور عہد حاضر کی قیادت میں کشمیری پنڈت کس درجہ



تک حصہ دار ہیں اس بارے میں رقمطراز ہیں:-

(۷) ”انگریزوں کے ساتھ انگریزی کا دور آیا۔ تو نہ صرف اعلیٰ اعلیٰ ڈگریاں اس قوم نے حاصل کیں بلکہ اپنی ادبیت اور عالی دماغی سے یہ ثابت کر کے دکھلا دیا کہ وہ اس میدان میں یوروپینس سے کسی طرح حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت اور حسن ادب میں بھی کم نہیں اس سلسلہ میں سر تیج بہادر سپہ وایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ ڈی کے۔ سی۔ ایس۔ آئی اور پنڈت لشن ٹرائن و ربار ایٹ لا کا نام لے دینا کفایت کرے گا۔ مولف کی عر قریزی کی داد ان الفاظ میں دی جاتی ہے:-

(۸) ”کس قدر قابل افسوس بات تھی کہ اس جیسی عالی دماغ اور قابل تقلید قوم کا اب تک کوئی مستقل تذکرہ نہ تھا۔ جس سے اس کے کمالات پر بالتفصیل روشنی پڑ سکتی اور جو ہندو مسلمانوں کے اتحاد پیشینہ کا آئینہ ہوتا۔“

بارے جناب پنڈت برج کشن صاحب کول بیجر کے قلب حساس نے اس کمی کو محسوس کرتے ہوئے اس کے پورا کرنے پر کمر ہمت باندھی اور جناب پنڈت جگموہن ناتھ صاحب رینہ شوق (پنشنر ڈپٹی کلکٹر یوپی) کے زور قلم نے اس کار اہم کو انجام دیدیا اور آج چشم بد دور ”تذکرہ بہار گلشن کشمیر“ کے نام سے جنت ارضی کے دلچسپ نظر فروزا اور پر بہار علمی پھولوں کا سدا بہار گلستانہ ہمارے پیش نظر ہے۔

ممکن ہے کہ بعض تنگ نظر ہستیاں حضرت شوق کی اس جگر کا دی کو ”انکا قومی کام“ تصور کریں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ پنڈت جی نے اس تذکرے کو لکھ کر تمام ملک پر پڑا احسان کیا ہے۔ موصوف کی یہ کتاب ادب اردو میں ایک قابل قدر و عالی پایہ اضافہ ہے۔

لے چونکہ صاحب تبصرہ سرکاری افسر ہیں۔ غالباً اسی وجہ سے پنڈت موتی لال نرود وغیرہ اصحاب کے نام نامی کو ترک کر دینا مصلحت سمجھا گیا۔ (کیونکہ)



تذکرے کے محاسن صوری و معنوی اور طباعت وغیرہ کی خوبیوں کا ان الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں:-

(۹) کاغذ اعلیٰ قسم کا ولایتی استعمال کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی کے لئے صرف کپنا کہ اعلیٰ قسم کی ہے۔ کتاب کی سخت توہین ہے کیونکہ انڈین پریس (الہ آباد) نے اپنے حسن انتظام سے ہندوستان میں یورپ کی طباعتی کرشمہ سازیوں کے جلوے دکھائے ہیں اور کا دیانی پریس (برلن) کو گرد کر دیا ہے۔ گرد صفحات حواشی کی سرخ مگر گوشوں پر مدور لکیریں و لفریسی پر حکومت کنان۔ دیوان غالب کے جرمنی ایڈیشن (مطبوعہ کا دیانی پریس برلن) کو شرمندہ کر رہی ہیں۔ کتاب کی شیرازہ بندی و جلد بندی بھی اس کو عالی پایہ مغربی کتابوں کی صف میں نمایاں کرتی ہے۔

فاضل مولف کی نظر انتخاب اور وقت نظر کے یوں مداح ہیں:-

(۱۰) ”یہ تو تھے محاسن ظاہری اب اوصاف باطنی پو نظر ڈالیں۔ تو لائق لطف کی محنت و تلاش، دیدہ ریزی و جانفشانی پر مٹنے سے بے اختیار واہ نکلتی ہے۔ اختصار و جامعیت، برجستگی و خوش ترتیبی، اس کتاب کا جوہر خاص۔ زبان سادہ سلیس اور بر محل، طرز بیان صاف، شستہ و پاکیزہ ہے۔ اور یہ تمام امور فاضل تذکرہ نویس کی قدرت نگارش پر دال ہیں۔“

”اس تذکرہ کو ہم جدید تذکرہ نگاری کی ایک قابل تقلید تمثیل مترار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں حالات مختلف مستند کتابوں سے ماخوذ، مدلل اصول و روایت پر بہت کچھ مبنی اور مولف کے ذاتی ریمارک کے ساتھ درج ہیں ادبائے زیر بحث کے متعلق خوش عقیدگی ہی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ انکے عیب و ہنر دونوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر دلچسپی و دلادیزی نے کتاب کو اس قدر پُر زور اور موثر بنا دیا ہے کہ وہ دل و دماغ پر چھاتی چلی جاتی ہے۔“



ارباب قوم سے کیا یہ توقع نا واجب ہے کہ وہ دوسری جلد کے نشر و اشاعت سے قبل پہلی جلد کو ہاتھوں ہاتھ خرید لیں گے اور اس ادبی مذاق و علم پرستی کا عمل ثبوت دیں گے جس کو نہ صرف صاحب تبصرہ بلکہ تمام علمی و ادبی تسلیم کرتی ہے۔ (کیٹی)

### قطعہ تاریخ تالیف و اشاعت

جناب شوق اور ان کے شریک تدویر کیا ہے طبع وہ مجموعہ کلام لطیف بہت تھے ایسے زمانہ مناچ کا تھا جنہیں پھر ان کو زلیست کی محفل میں لا بٹھایا ہے بنا صحیفہ پاریں مرقع رنگیں نہیں یہ قوم پرستی۔ ادب پرستی ہے فصاحت اور بلاغت کا ہے یہ گنجینہ اسے وہ غور سے دیکھیں یقین نہیں جن کو ہے دیدہ زیب بھی اور دلفریب تالیف ہو ایک شعر میں تاریخ اور صفت کیٹی

سراہیں کتنا ہی۔ پھر بھی سخن رہے بھلے جہان ادب میں نہ شاید اسکا بدل مٹانے کو تھی بہت سوکھ وقت کی بھل یہ معجزہ بھی رہے گا جہاں میں ضرب مثل چلایا اپنی مسیحائی کا وہ طرفہ عمل ہے لاکھ وصف کے لائق یہ ان کا حسن عمل ثنائیں اس کی کسے قیل و قال کا ہو محل ادب ہے نافی افساد و انتشار مل کہ اک ادیب کی سعی جمیلہ کا ہے بھل یہ لے کے بیٹھا ہے کیا تو حساب بسط و جل

بہار گلشن کشمیر کی ہے روح فرا  
بجا ہے کئے اگر اس کو۔ باغ فیض ازل

۱۹۳۱ء





تبصرہ از نتائج طبع وقادذہن نقاد سخنور بلند فکر

پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست

کاشمیری

کشمیری پنڈتوں کی قوم کچھ سرزمین کشمیر کے محل وقوع کی حیثیت سے کچھ آب و ہوا کی تاثیر کے سبب سے اور کچھ اپنی مسئلہ ذہانت - سنجیدہ خیالی - بیدار مغزی مناسبت طبع (Adaptability) اور حسن صورت کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں نہایت اہم اور ممتاز درجہ رکھتی ہے۔

اس قوم کو قدرت نے کچھ اس طرح کا دل و دماغ عطا کیا ہے کہ گردش روزگار کی سخت سے سخت آزمائش میں بھی یہ سرخرو ہو کر نکلے۔ اور ع ”زمانہ باتو نہ سازد تو بازمانہ بساز“ کے مصداق چرخ شمس کی متواتر گزریوں اور حشر آرائیوں کے باوجود یہ قوم آج تک برابر پھلتی پھولتی چلی جا رہی ہے۔ اپنی غیر معمولی قوت بردباری - تحمل اور دانشمندی سے اس قوم نے ہر رنگ میں ایک رنگ پیدا کیا۔ حق شناسی اور روشنفکری کے احساسات سے نہ صرف خود استفادہ کیا بلکہ اوروں کی بھی رہنمائی کی۔

مہرشی کشتپ کے وقت سے لیکر آخری ہندو راجہ سہدیو (جوش ۱۲ء) میں کشمیر کا حکمران تھا) کے وقت تک یہ قوم سنسکرت علم و ادب میں اعلیٰ درجہ کی سرگرمیاں دکھاتی رہی۔ اور اس میدان میں ایسے ایسے شہسوارانِ کامل فن پیدا کئے جنہوں نے نہ صرف ہندوؤں کی عظیم الشان مذہبی روایات کا علم بلند رکھا بلکہ سنسکرت لٹریچر اور ہندوستان کے قدیم سائنس اور آرٹ کو ایک ایسی روشنی سے مجلا کیا جو آج بھی تمام اہل ہندو کے لئے چراغِ راہ اور مشعلِ ہدایت کا کام دے رہی ہے۔

اس قوم نے شری سہو جیسے انجینئر پیدا کئے جنہوں نے سٹی سر (کشمیر)



کو سو پور اور بارہ مولہ کے نزدیک کاٹ کر پانی سے خالی کیا اور موجودہ کشمیر کی بنیاد رکھی۔ پاتنجلی ایسے ”یوگ ورشن کرتا“ اور عالم بے بدل۔ چرک واک بٹ جیسے فن طب اور جڑ اسی کے ماحران کامل۔ جیت جیسے سنسکرت کے سکالر۔ کیت جیسے ویا کرنی (گریرین) اوٹ جیسے ویدوں کا بھاشن کرنے والے۔ وشوگپتا۔ اور اپھنوکپتا جیسے شیو فلاسفی کے باقی اور ابھتند۔ ہلا۔ رتس کر۔ کلٹ۔ وغیرہ وغیرہ سینکڑوں عالمان باعمل اور عابدان اکمل کے علاوہ کلین جیسے مورخ (جن کی راج ترنگنی کے متعلق مستشرقین مغرب، مشرق و سن۔ سنسکرت اور سرسائین جیسے باکمال حضرات نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی قدیم تواریخی کتب میں صرف یہی ایک ایسی کتاب ہے جو نہ صرف مستند بلکہ بہترین حالات کی حامل ہے)۔ اسی قوم کے نورشندہ ستارے تھے۔

فارسی ادب کا آغاز | راجہ سہدیو کی وفات کے بعد ۱۳۸۹ء بکرمی میں کشمیر میں ریچن شاہ اور کشمیر عہد اسلامی کے عہد میں اسلامی حکومت کی مستقل طور پر بنیاد پڑی۔ سنسکرت لٹریچر کو لوگوں نے وقت کی مصلحت کے مطابق پس پشت ڈال دیا اور فارسی علم و ادب نے فروغ پانا شروع کیا۔ گو کشمیر پر حضرت جیسے سے دو سال پیشتر بھی ابو الغازی تاتاری اور چند اور تاتاری حکمرانوں نے بھی حملہ کیا تھا۔ ۱۳۹۹ء میں محمود غزنوی (جس کا ذکر راج ترنگنی میں بھی پایا جاتا ہے) اور اُس کے بعد تیمور لنگ کے حملوں نے بھی کشمیر میں ہندو مذہب اور سنسکرت لٹریچر کی بنیاد ہلا دیں تھیں۔ لیکن ریچن شاہ کے آغاز حکومت کے ساتھ ہی اور اس کے بعد سلطان شمس الدین۔ سلطان جمشید۔ علاء الدین۔ شہاب الدین قطب الدین سکندر شاہ اور علی شاہ وغیرہ کے عہد میں تقریباً ستوں سال کے مسلسل عرصہ تک کشمیری پنڈت جبر و اسبتاد اور ظلم و ستم کا شکار مسلسل طور پر ہوتے رہے جس سے اُن کی عظیم الشان کلچر تباہ ہو گئی۔ مناد اور عبادت گاہیں مسمار ہو گئیں سنسکرت ادب کے بڑے بڑے اور عالیشان کتب خانے نذر آب آتش



ہو گئے۔ اس افسوسناک صورت حالات کا نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیری پنڈتوں کی خدمت پر اور امن پسند قوم کا شیرازہ بکھر گیا۔ کچھ تلوار کے گھاٹ اترے۔ کچھ جبراً اسلام قبول کر بیٹھے۔ کچھ جنت کشمیر کو حضرت آدم کی طرح خیر باد کہہ کر ہندوستان کے اطراف و جوانب میں پھیل گئے۔ بچے کھچے چند گھرا لے جو کسی قدر سخت جان نکلے اور تخب وطن سے مجبور ہو کر کشمیر کو ترک کرنے پر آمادہ نہ ہوئے انھوں نے اپنے حکمرانوں کی بیدردی۔ ظلم و ستم اور غیظ و غضب کا بردباری اور جا افشانی سے مقابلہ کیا۔ اور ایسی صورت حالات پیدا کر دی کہ نظام حکومت کے سرانجام دینے میں ان کے بغیر کام چلنا دشوار ہو گیا۔ انھوں نے فارسی عربی علوم مروجہ پر عبور حاصل کر کے سلاطین وقت سے کچھ کچھ ملازمتیں حاصل کر لیں۔ چنانچہ سلطان قطب الدین کے عہد میں (جو خود بھی شاعر تھا اور قطب تخلص کرتا تھا) فارسی خواندہ لوگوں میں کشمیری پنڈتوں کی اکثریت تھی۔

سُورہ ہٹ | اس کے بعد ۱۴۹۹ء بمقام میں زین العابدین (بڈشاہ) کے عہد میں قدرت نے کشمیری پنڈتوں کی بے کسی۔ بے بسی اور آوارہ وطنی پر رحم کھا کر سُورہ ہٹ (جس کی دکان کے کھنڈرات آج بھی وچارناگ سرینگر میں موجود ہیں) نامی ایک حکیم پیدا کیا جس نے ڈاکٹر لوٹن دربار جہانگیری کے مشہور ڈاکٹر کی طرح بڈشاہ کی ایک تملک بیماری کا علاج کامیابی کے ساتھ کیا جس کے صلہ میں اس نے اپنی مظلوم اور مغلوب قوم کے لئے بہت سی مراعات حاصل کیں۔ کشمیری پنڈتوں کو نہ ہی آزادی دلائی۔ تملک لگانے اور پوجا پاٹھ کرنے کی اجازت حاصل کی۔ جزیہ معاف کرایا۔ آوارہ وطن پنڈتوں کو واپس بلوایا۔ ان کی تعلیم و تدریس کا انتظام کرایا۔ مکاتب اور مدرسے قائم ہوئے۔ فارسی عربی کی باقاعدہ تعلیم کے علاوہ سنسکرت پڑھنے کی بھی عام اجازت ہوئی۔ خود زین العابدین نے بھی سُورہ ہٹ سے سنسکرت پڑھی۔ فارسی جانتے والے پنڈتوں کو حکومت کے ارباب بہت وکٹاد میں داخل کیا۔ دھوری ہٹ۔ بودھی ہٹ وغیرہ نے سُورہ ہٹ



کے ساتھ مل کر بڑا شاہ کے ایما سے سنسکرت اور فارسی لٹریچر کے بڑے بڑے کتب خانے قائم کئے۔ فارس سے فارسی کتب منگو کر مکاتب میں داخل نصاب کی گئیں سنسکرت کتب کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ ”مہا بھارت“ ”پرہت کتھا“ اور دیگر کئی اور پڑانوں کو فارسی زبان کا جامہ پہنا یا گیا۔ راجہ جے سنگھ کے (جس کے عہد تک راج ترنگنی لکھی جا چکی تھی) عہد سے اس کے (زین العابدین) وقت تک راج ترنگنی کا ضمیمہ سنسکرت میں لکھو اگر اس کا فارسی ترجمہ کرایا گیا۔ غرض کہ اس طرح بڑا شاہ کے عہد میں ایشیا کی دو مایہ ناز زبانیں سنسکرت اور فارسی ترقی یاب ہوئیں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی آوارہ روزگار اور مظلوم قوم کا ستارہ شہرہ ہٹ کے فیض حکمت سے چمک اٹھا اور انھیں کشمیر جنت نظیر میں آباد ہونے کا دوبارہ موقعہ ملا۔

شاہان مغلیہ اور کشمیر | زین العابدین کے عہد حکومت کے بعد کشمیری پنڈتوں کو پھر بڑے دن دیکھنے پڑے اور بڑی بڑی مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن جس فارسی زبان کی عالی شان عمارت کا سنگ بنیاد اُس کے عہد میں مستقل طور پر رکھا جا چکا تھا وہ بدستور قائم رہا اور آخر اسی سنگ بنیاد پر شاہان مغلیہ کے عہد میں ایک عالی شان محل تیار ہوا۔ عین اُسی زمانہ میں جبکہ اردو زبان دہلی اور اُس کے گرد و نواح میں اچھی طرح منضہ شہود پر آچکی تھی۔ کشمیر میں فارسی زبان اپنی ترقی کی انتہائی منازل طے کر رہی تھی۔ اس زمانہ میں کشمیر کے اہل کمال کا شہرہ سن کر ہندوستان اور ایران کے کئی مشہور اہل قلم اُن کی زیارت کو آئے۔

فیضی جیسے عالم ہند نے جب وہ اکبر کے ساتھ کشمیر آیا تھا یہاں کے اہل کمال کا اعتراف کیا۔ غرضی جس کا قصیدہ کشمیر لافانی شہرت رکھتا ہے۔ کشمیر میں کافی عرصہ تک رہا۔

دربار شاہجہاں کا ملک الشعراء کلیم ہمدانی جب شاہجہاں کے ساتھ کشمیر آیا تو یہاں کی علمی ادبی سرگرمیوں اور مناظر کی دلفریبی نے اُسے کچھ ایسا مسحور کر دیا کہ سالہا سال تک یہاں سے جانے کا نام نہ لیا بلکہ بادشاہ نامہ کو بھی یہیں مکمل کیا۔ اسی کلیم نے کشمیر کے مشہور شاعر غنی کی تاریخ وفات بھی کہی ہے۔



ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ سخن کیا ہے کیونکہ بعض خصوصیات دونوں کے کلام میں یکساں پائی جاتی ہیں۔ صاحب بھی ایران کو واپس ہوتے وقت کشمیر میں کئی برس رہا اور یہاں کے اہل کمال سے اُسے بہت کچھ بیگانگت تھی۔

اس کے علاوہ اکبر کے عہد میں راج ترنگنی کے ضمیمہ کا ترجمہ فارسی زبان میں ملا شاہ محمد شاہ آبادی نے کیا ابوالفضل کے آئین اکبری میں غالباً اسی کا خلاصہ درج ہے۔

جہانگیر کے ایما سے حیدر ملک بن حسن ملک نے کشمیر کی ایک قدیم تواریخ جو راج ترنگنی سے ماخوذ ہے تصنیف کی۔ پنڈت نارائن کول صاحب عاجز نے ۱۹۲۲ء میں سری دھربٹ کے ضمیمہ راج ترنگنی کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ (افسوس ہے کہ پنڈت صاحب موصوف کا کلام اور حالات زندگی راقم کو بہت کچھ تلاش کے بعد بھی ہاتھ نہ آئے اور نہ معزز مولفین ”بہار گلشن کشمیر“ کو شاید ان کے متعلق کچھ معلوم ہو سکا ہے)۔

مندرجہ بالا سطور سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاہان مغلیہ کے عہد میں کشمیر میں فارسی و علم ادب نے انتہائی ترقی اور وسعت حاصل کی۔

فارسی ادب کا عام نردغ | فردوسی - نظامی - سعدی - حافظ - مولانا روم - رباعیات خیام وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کا کلام ہر ایک محفل و مجلس کو گرمائے لگا اور سرزمین کشمیر روکش ایران نظر آنے لگی۔ گھر گھر میں شعر خوانی۔ بیت بازی۔ غزل سرائی۔ قصیدہ نویسی اور تالیف گوئی ہونے لگی۔

ہر ایک شادی و ماتم کے موقع پر جہاں چار احباب اکٹھے ہوئے فارسی زبان میں بات چیت ہونے لگی اور شعرو شاعری کے غلغلے بلند ہونے لگے بڑے بڑے استادوں اور شاگردوں کے الگ الگ حلقے قائم ہوئے۔ بڑے پرجوش مشاعرے منعقد ہوتے اور ادبی معرکہ آرائیاں بعض اوقات مجاہدہ کی صورت بھی اختیار کرتی تھیں۔



ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ فارسی زبان سے کشمیر میں ایک ہمہ گیر اور ہمیشہ  
حیثیت اختیار کر لی۔ چنانچہ اس کا اثر آج تک یہاں موجود ہے۔ شادی بیاہ۔  
زنا ربندی کے موقعوں پر قصیدے اور تاریکیں کہہ کر لاسنے کا رواج اب بھی بڑی  
حد تک موجود ہے اور اس زمانہ میں بھی جبکہ کشمیر میں فارسی جاننے والے انگریزوں  
پر گئے جاسکتے ہیں۔ کشمیری پنڈتوں کی جنٹری ہر سال ”نوروز“ پر فارسی زبان  
میں شائع ہوتی ہے۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیری برہمنوں میں شعر و شاعری اور فارسی علم و ادب  
کا مذاق کس قدر عام اور خاص تھا۔

کشمیری پنڈت ہند کشمیر | اسی طرح کشمیری برہمنوں کی درخشندہ قوم کے جو چوتھے  
اور فارسی آندو | ہندوستان کی فضا میں بکھر گئے تھے وہ بھی اپنی مناسبت  
طبع۔ زمانہ شناسی اور خدا واداد ہانت کے جوہر سے چمک اُٹھے (اور آج ہم دیکھتے  
ہیں کہ انہی بکھرے ہوئے ستاروں سے جہین ہند کی افشاں چنی گئی ہے بلکہ آج  
بھی ہندوستان کے ظلمت کہہ کو اسی قوم کے چشم و چراغ روشن کر رہے ہیں)۔  
علوم و فنون متداولہ پر عبور حاصل کر کے وہ کمال پایا کہ جاہر سے جاہر مسلمان  
حکمران سے بھی بڑے بڑے منصب جلیل القدر عہدے اور جاگیریں حاصل کرنے  
میں کامیاب ہوئے۔

کشمیری پنڈت اور دیگر | راقم کا دعویٰ ہے کہ فارسی ادب کو ہندوستان بھر میں فروغ  
اتوام ہند نے فارسی آندو | دینے میں ہندوستان کی دیگر اقوام میں سب سے زیادہ حصہ  
میں کیا حصہ لیا۔ | کشمیری پنڈتوں کی قوم نے لیا۔

کچھ لوگ کا یہ کہ قوم کی خدمات اس بارے میں افضل تصور کرتے ہیں  
لیکن میرے پاس وجوہات ہیں جن کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ کشمیری پنڈتوں  
نے جس پیرایہ میں اور جس شانِ استاد کی ساتھ فارسی ادب کو چار چاند لگا  
وہ ہندوستان کی کسی دوسری قوم کو نصیب نہ ہو سکا۔



کشمیر کی محضر اور محدود وادی میں کم و بیش پانچ سو سال تک یعنی رنجن شاہ کے عہد  
۳۸۹ء سے لیکر سلسلہ ب یعنی مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد تک اسلامی حکومت کا  
سلسلہ جاری رہا۔ اس اثناء میں کشمیری پنڈتوں نے جن کا میلان طبع فطرتی طور پر  
علم و ادب کی طرف ہے فارسی لٹریچر میں ایک مستقل انقلاب پیدا کر دیا اور شعرائے قوم  
میں آپ کو اکثر اصحاب۔ فردوسی۔ نظامی۔ خاقانی۔ صائب۔ عرقی۔ طالب۔ کلیم۔  
قائمی۔ نسیام۔ وغیرہ وغیرہ اساتذہ فارس کے ہم پلہ نظر آئیں گے۔ فارسی شاعری  
نے کشمیر میں اسلئے بھی نشو و نما پائی کہ جن امور پر فارسی شاعری کی بنیاد ہے وہ  
کشمیر میں ایران سے ہزار درجہ زیادہ موجود تھیں (اور ہیں) مثلاً حسن صورت۔  
منظر قدرت۔ باغ و بہار۔ دریا۔ پستے۔ پہاڑ۔ برفباری۔ بہار و خزاں کی دلفریبا  
وغیرہ وغیرہ۔ اس سے شعرائے کشمیر کے جذبات کو بھی وہی تحریک ہوتی رہی جو  
کسی ایرانی شاعر کو ایران میں ہو سکتی تھی۔ یہ بات کاہستہ قوم کو ہندوستان  
کے تہتے ہوئے میدانوں اور ٹھلسانے والی ٹوٹے کہاں میسر آ سکتی تھی۔ ناظرین  
”بہار گلشن کشمیر“ کی پہلی جلد کے مطالعہ سے دیکھ سکتے ہیں کہ:-

ضمیر۔ برہمن۔ سرور۔ آفر۔ اشکی۔ اصغری۔ اکبری۔ توقیر۔ خازن۔ ترکی۔  
(جنکا صحیح تخلص بیتاب ہے اور جنکا جنگ نامہ فردوسی کے شاہنامہ کی ٹکر کا ہے)۔  
ذیری (ان کا دیوان ایران کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلہ میں پیش کیا  
جاسکتا ہے)۔ دریا۔ خرم۔ خوشدل۔ ہعلہ۔ شور۔ سرشار وغیرہ کے علاوہ جلد دوم  
میں عیناش۔ فرخ۔ وارستہ۔ اخوند۔ بتلا۔ ہری۔ نیکو وغیرہ وغیرہ حضرات  
کا کلام ایران کے کسی اچھے سے اچھے شاعر کے کلام کا لگا لگا سکتا ہے اور یہ  
معلوم نہیں ہوتا کہ یہ حضرات کشمیر و ہند کے رہنے والے تھے یا ایران و فارس کے۔  
جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہیں کاہستہ قوم کو کیا ہندستان کی اور کسی بھی  
قوم نے (بجز اہل اسلام) اتنے ایسے باکمال شعرا پیدا نہیں کئے اور ابھی کشمیری  
پنڈت شعرا کا کلام فراہم کرنے کی ابتدا ہی ہوئی ہے۔ ”بہار گلشن کشمیر“ گو آج دوئم



جلدوں میں ہمارے سامنے ہے۔ لیکن تلاش و تجسس اور تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھنے سے ابھی ایسی ہی کئی اور جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔

فارسی کا زوال اور | زمانے کی عادت ہے کہ جس چیز کو یہ اپنے پورے عروج و افج  
اُردو ادب کا عروج | پر پہنچاتا ہے اُسے زوال اور ادبار کے دن بھی دکھلا دیتا ہے۔

فطرت کے اسی اصول نے فارسی زبان کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا جو شاہانِ اسلامیہ کے ساتھ روا رکھا۔ اورنگ زیب کے عہد کے بعد شاہانِ مغلیہ کے نیز اقبال کے غروب ہونے کے ساتھ ساتھ فارسی زبان بھی زوال پذیر ہونے لگی۔ اور اُردو زبان جسکا ڈھنڈلا سا ستارہ خلفائے عباسیہ محمود غزنوی اور غوری کے عہد میں ہی شمالی ہند کے آفاق پر نمودار ہونے لگا تھا۔ اب مغلیہ طاقت کے زوال کے دنوں میں ایک آفتابِ عالم تاب کی صورت اختیار کرنے لگا اور آخر ہزار ہا سال اُردو کی نغمہ ریزیوں اور سحر کاریوں کے مقابلہ میں بھلے فارس کی خوش الحانی کام نہ دے سکی اور رفتہ رفتہ فارسی علم و ادب کا چرچا نفی کے برابر ہو گیا۔

غریب الوطن کشمیری پنڈتوں نے (جو زیادہ تر دہلی - لکھنؤ - آگرہ - الہ آباد ایسے مرکزی مقامات میں آباد تھے) اپنی موافقت طبع اور سرسبز الفہمی کے فیض سے اردو زبان کو بھی اس طرح اپنا کر لیا کہ گویا ازل سے ان لوگوں کی یہی مادری زبان تھی اور آج اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جس طرح کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر نہ تو سنسکرت لٹریچر کی تواریخ مکمل ہو سکتی ہے اور نہ فارسی علم و ادب کا تذکرہ اسی طرح اردو زبان کی تواریخ بھی کشمیری پنڈتوں کے ذکر کے بغیر درجہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتی اور آج اُردو ادب کا جس پہلو سے بھی جائزہ لیا جائے اُس میں کسی نہ کسی کشمیری پنڈت کا دماغ ضرور کام کرتا ہوا نظر آئے گا۔

چونکہ مضمون طویل کھیچ رہا ہے اس لئے صرف دو چار مثالیں اپنی زبان کی تصدیق کے لئے پیش کرتا ہوں۔ جن بزرگانِ قوم کے اسمائے گرامی ذیل میں پڑ گئے ہیں وہ بہار گلشنِ کشمیر کی دونوں جلدوں سے متعلق ہیں۔



سرشار اردو لٹریچر میں ناول اور افسانہ نویسی کی بنیاد حضرت سرشار مرحوم نے اس دھوم دھام سے ڈالی کہ آج تک اُن کے پایہ کا کوئی دوسرا شخص نہیں اٹھا۔ افسانہ آزاد نے (جس کی شہرت اب مغرب کے ممالک میں بھی پھیل چکی ہے) اردو زبان کو ایسا فروغ بخشا جس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی آپ کا کلام وہ مذاقیہ اور خاص قسم کا رنگ لئے ہوئے ہے جسے اکبر الہ آبادی مہرور نے نئے انداز اور اپنی شوخ طبیعت سے چمکایا۔

ہجرت | پنڈت تر بھون ناتھ ہجرت مرحوم کی غیر معمولی لیاقت پر او دھبہ پنج وغیرہ کے نائل گواہ ہیں۔ اُن کی نظم و نثر کو آج بھی قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ شیم | جو انرگ اور مشہور آفاق فطری شاعر دیا شنکر نسیم کی مثنوی گلزار نسیم کا جواب لکھنے کی بڑے بڑے عالموں نے کوشش کی لیکن ناکام رہے یہاں تک کہ علامہ شوق قدوائی مرحوم بھی اُن کے باہم رفعت تک اپنی کندہ تخیل نہ پہنچا سکے اور آپ کی غزلوں کا دیوان بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔

چک بست | نظیر اکبر آبادی نے اردو شاعری میں جس رنگ جدید کو رائج کیا تھا اور جسے مولانا حالی اور آزاد نے محض "نظم" (Versified Prose) کی صورت بخشی تھی اور نادر کا کوری اور سرور جہان آبادی نے جسے رنگ و روغن عطا کیا تھا۔ پنڈت برج ٹرائن صاحب چک بست نے اُس طرز جدید کو اپنی بلند خیالی۔ معنی آفریں طبیعت اور علم و فضل کے فیض سے فروغ بخش کر "سچی اور حقیقی شاعری" کے زیور سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ پنڈت صاحب موصوف نے مثنوی گلزار نسیم کا مشہور معرکہ الآرا دیباچہ اور اُن کے حالات زندگی جدید طرز میں لکھ کر اردو لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ اس سلسلہ میں معرکہ چک بست و شرر کی معرکہ آرائیوں نے اردو ادب میں جو انقلاب عظیم پیدا کیا اُس سے کون شخص واقف نہیں اور اردو لٹریچر کو جو عظیم الشان فائدہ اس سے پہنچا اُس سے کون انکار کر سکتا ہے۔



کیفی | علامہ پنڈت ہرجوہن صاحب ذنا تریہ کیفی مدظلہ سنے اردو شاعری کے طرز قدیم و جدید کو ملا کر ایک ایسی اچھوتی اور نئی راہ نکالی جس پر قدامت پسند اور طرز جدید کے پرستار دونوں گامزن ہو رہے ہیں۔ آپ نہ صرف ایک گراں پایہ شاعر ادیب اور نقاد ہیں بلکہ اردو لٹریچر کے ہر ایک میدان کے شہسوار ہیں۔ صحیح اور جدید طرز تمثیل نگاری کی بنیاد آپ نے ہی اپنا مشہور نائٹک راج ڈلاری لکھ کر ڈالی۔ ہندوستان کے طول و عرض میں جہاں کہیں بھی کوئی علمی ادبی کانفرنس خواہ وہ دکن میں منعقد ہو یا یوپی اور پنجاب میں آپ کی شرکت ضروری اور اہم خیال کی جاتی ہے۔

شتمیم | رائے بہادر پنڈت شیونرائین صاحب شتمیم کی ذات ستودہ صفات سے اردو لٹریچر کو ہمیش بہا فائدہ پہنچا ہے اور پہنچ رہا ہے۔ سر سید | وقار ہند سر ڈاکٹر تیج بہادر صاحب سپر وکی ذات گرامی سے اردو لٹریچر زیر بار احسان ہے۔ ان کی ناقدانہ نظر کے جوہر کسی سے پوشیدہ نہیں۔

حضرت طالب | نوجوان شعرا میں میرے محترم دوست پروفیسر نند لال صاحب کو لے آئندہ نرائین | طالب ایم۔ اے ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اور پنڈت آئندہ نرائین صاحب مائے (گو بہار گلشن کشمیر میں ان کے حالات اور ان کا کلام بہت کم شائع ہوا ہے) کی شاعری انہی کی طرح ایک ہنگامہ خیز شباب کا پہلوئے ہوئے ہے۔ اور یقین ہے کہ اپنے وقت پر ہر دو اصحاب بہت نام پائیں گے۔ کشمیری پنڈتوں کے | اردو زبان کی عام اشاعت کے سلسلہ میں بھی کشمیری پنڈتوں نے نہایت اہم اور شاندار حصہ لیا ہے پنجاب میں پنڈت مکندر م صاحب اور ان کے خلفائے رشید پنڈت گوہند سہاسے مرحوم اور گوپی ناتھ صاحب پنڈت نے مطبع مہتر و لاس اور ”اخبار عام“ جو اردو زبان کا سب سے پرانا اخبار ہے قائم کر کے اردو زبان کی بہت کچھ اشاعت کی خصوصاً



ریاست کشمیر میں اردو زبان نے اسی آرگن کے ذریعہ بہت توسیع پائی۔  
اس کے علاوہ کشمیری پنڈتوں نے وقت پر وقت سے اخبار اور  
رسائل جاری کر کے اردو ادب کی بہت کچھ خدمت کی ہے۔ مثلاً:—  
پنڈت ہرگوپال کول محنت مرحوم کے متعدد اخبارات ”راوی“، ”ریکارڈ“  
”پبلک نیوز“، ”خیر خواہ“، ”ولیش آپکارک“

ڈاکٹر سرتیج بہادر سپروکا ”کشمیر درپن“ جناب چک بست مرحوم کا رسالہ صبح امید  
اور ان سے پیشتر۔ مراسلہ کشمیر۔ کشمیر پر کاش۔ مرآۃ المند۔  
پنڈت لکھی نرائن صاحب کول کا سفیر کشمیر۔ کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن  
لاہور کا ”بہار کشمیر“ اخبار صبح کشمیر کی خدمات کا ذکر کرنا میرے لئے مناسب  
نہیں کیونکہ اس کے ساتھ راقم کا نام وابستہ ہے۔

دیگر بلند مرتبہ شعرا | مندرجہ بالا اسمائے گرامی اور ممتاز شخصیتوں کے علاوہ ”بہار گلشن کشمیر“  
کی دونوں جلدوں میں آپ کو عالم مہاجر اور فخر ہند پنڈت بشن نرائن درآہر۔ مکرمی  
جناب ساحر مدظلہ جیسے ادیب اور ساقی۔ سعد۔ بیخود۔ شوق (مولف تذکرہ ہذا)  
شاگر۔ زار وغیرہ وغیرہ ایسے شاعرانِ نغمہ گفتار نظر آئیں گے جن کا کلام اردو زبان  
کے کسی بھی شاعر کے مقابلہ و موازنہ میں پیش کیا جا سکتا ہے۔

کشمیری پنڈت شعرا | مجھے بار بار افسوس ہے تو اس بات کا کہ گمرو دیش روزگار نے  
کا کلام اب تک کیوں کشمیری پنڈتوں کو گزشتہ سینکڑوں سال سے آرام اور چین کا  
نرا ہم نہ ہو سکا | سانس نہ لینے دیا۔ اس قوم کی توارخ ہی کچھ ایسی پروردگارستان  
ہے جس کا ایک ایک لفظ خون کے آنسوؤں سے لایا گیا ہے۔ اسے ہمیشہ آوارہ وطنی۔  
مصیبت اور سراسیمگی کا سامنا رہا۔ اسی سبب سے آج تک اس قوم کو وہ فوج  
اور کمال حاصل نہ ہو سکا جو اسے اپنی دانشمندی۔ سیاست دان۔ حسن تدبیر اور ذہانت  
کے تناسب کے لحاظ سے نصیب ہو سکتا تھا اور یہی باعث ہے کہ کشمیری پنڈت  
شعرا کے کلام کا کوئی باقاعدہ اور دیرینہ ریکارڈ موجود نہیں۔ گو اب پریس کی برکت سے



بعض مشاہیر قوم کا کلام شائع ہو چکا ہے۔

مجموعہ کلام | مثلاً مثنوی گلزارِ نسیم - دیوانِ کیف - دیوانِ فرخ - دیوانِ منظر۔  
شعراۓ قوم | فسانہ آزاد اور سرشار صاحب کے دیگر ناول - معرکہ چک بست و

شہر - صبحِ وطن (کلام چک بست) - مضامین چک بست - بھارت درپن (مستند  
علامہ کیفی) - خجائے کیفی (جو آپ کی ضخیم بیاضوں کا محض ایک ورق ہے) پریم رنگینی  
(کیفی صاحب کی مشہور تمثیلی مثنوی) راج دلا ری (ڈرامہ) تڑک ٹیصری - عورت  
اور اس کی تعلیم - مراری دادا - شوکت ہند وغیرہ (یہ بھی کیفی صاحب کی تصنیفات  
میں سے ہیں)۔

رشحات التخیل (کلام طالب) جناب شمیم کی متعدد کتب وغیرہ وغیرہ۔ لیکن  
صرف ان تھوڑی سی کتب سے ایک آشنہ لبِ ادب کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔

مجموعہ کشمیری تصنیف و تالیف | انتہائی اطمینان اور خوشی کا مقام ہے کہ مکرّمی جناب پنڈت  
"نوشین" کی سبھی بلوغ | جگموہن ناتھ صاحب ربینہ شوق - معظّمی دیوان رادھے ناتھ صاحب

کول گلشن اور جناب بیچمر کی مسلسل کوششوں اور محنت شائد کی بدولت اس کمی  
کی بہت بڑی حد تک تلافی ہو گئی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ مولفین "بہار گلشن کشمیر"  
نے اس تذکرہ کو مرتب فرما کر کشمیری پنڈتوں کی تواریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح  
کیا ہے اور نہ صرف اپنی قوم پر بہت بڑا احسان کیا ہے بلکہ اردو اور فارسی ادب  
کی شاندار خدمات سرانجام دی ہیں۔

ایسے تذکروں کی تالیف و تصنیف میں جن وقتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اسکا  
اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں ایسے کام سے کبھی واسطہ پڑا ہو۔

انجامِ صبح کشمیر مرحوم کی حیات کے دنوں میں راقم نے بھی شعراۓ قوم کا تذکرہ  
مرتب کرنے کی سعی کی تھی۔ لیکن حالاتِ زمانہ اور کاروباری تفکرات نے مجھے ایسا  
کرنے کی فرصت نہ دی۔ یہ فخر اور عزت قدرت نے جناب شوق کی قسمت میں لکھ  
کئی تھی اور شکر بلکہ ہزار ہزار شکر ہے اُس قدرت کا ملکہ کا جس نے جناب شوق



کو یہ اہم کام پایہ تکمیل پر پہنچانے کا فخر بخشا ہے۔  
اگرچند برس اور یہ تذکرہ تالیف نہ کیا جاتا تو جس طرح آج تک اکثر شعرائے قوم  
کا کلام تلف ہو چکا ہے باقی ماندہ جو اہر پارے بھی زمانہ کے بے رحم ہاتھوں پر ہونہ  
خاک ہو جاتے۔

تذکرہ بہار گلشن کشمیر تصاویر کے لحاظ سے اپنی قسم کے دیگر تذکروں میں ایک  
امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ معزز مولفین نے اس التزام اور جدت سے تذکرہ نویسی  
میں ایک نئی بات پیدا کی ہے۔ آئندہ کے تذکرہ نویس غالباً اس کی تقلید کرنے  
کی ضرورت سہی کریں گے۔

دادی کشمیر میں ابھی تک کئی شعرائے قوم کا کلام اُن کے ورثا اور خوش فاقہ  
کے پاس موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ میری اور جناب طالب کی سعی تبلیغ کے باوجود  
اُن اصحاب نے اُن دواوین اور کلیات کو ہمارے ہاتھ میں دینا تو درکنار ہماری  
نظروں تک سے بچائے رکھا۔ شاید یہ لوگ انھیں اپنے بزرگوں کی ایسی مقدس  
اور متبرک یادگاریں سمجھتے ہوں جن پر کسی غیر کی نظر نہیں پڑنی چاہئے۔ یا ابھی تک  
اُن کے دلوں میں وہ وسعت اور نظروں میں وہ دور بینی پیدا نہیں ہوئی جس سے  
وہ یہ سمجھنے کے اہل ہوتے کہ اگر اُن کے بزرگوں کا کلام شائع ہو جاتا تو دیکھ اور کاغذ  
کے کپڑوں کی نذر ہونے کی بجائے زیادہ بہتر اور مفید ثابت ہوتا۔

بہر حال انسان ہمت ہار کر بیٹھنے کے لئے پیدا نہیں ہوا۔ اور ہم یا ہمارے دیگر  
ہمعصر بزرگان قوم کا کلام جمع کرنے کی تفتیش و تحسس اور ریسرچ میں منہمک رہ کر  
”بہار گلشن کشمیر“ کے موجودہ گلکدے کو ایک عظیم الشان اور ہمیشہ بہار روضہ ضوَال  
کی صورت میں تبدیل کر کے نہ صرف اپنی قوم کے دل و دماغ کے لئے نزہت  
اور فرحت کا مزید سامان بہم پہنچائیں گے بلکہ دیگر اقوام عالم کو بھی اس سے  
مستفید کرنے کی کوشش میں مصروف رہیں گے۔



## ”بہار گلشن کشمیر“ پر تقریظ منظوم و تاریخ

مرے گلشن کے گل نئے مثال بوبریشاں تھے  
 شمیم مشکبو پھرتی تھی آوارہ وطن ہو کر  
 بنا تھا سبزہ بیگانہ مرے صحن گلستاں کا  
 پریشاں باغ میں سنبل تھی آہوں کا دھواں ہو کر  
 تڑپتی تھیں دل مضطر کی صورت ابشارین بھی  
 انگائے غل تھے آتش ریز تھا سایہ چناروں کا  
 زباں تھی بند سوسن کی چمن میں جو گلچیں سے  
 تڑپ اٹھتا تھا دل میرا فغاں بلبل کی سن کر  
 پڑا تھا تفرقہ ایسا چمن میں باد صبر سے  
 گریباں کا نشان ملتا تھا کچھ سنبل کے تاروں میں  
 خبر لیتا تھا کوئی کسی کی کثرت غم سے  
 جگر سے ہو کر اٹھتی تھی نظر پڑتے ہی گلشن پر  
 نہ زینت تھی نہ عزت تھی نہ رونق تھی کیس باقی

مرا گلشن تھا القصۃ سرا سر رنگ ویرانی

چلا آتا تھا مدت سے برابر رنگ ویرانی

مرے نالوں نے درکھوئے فلک کے با اثر ہو کر  
 چمن کے بیل بوٹوں کو سنوارا شوق الفت سے  
 جو پڑ مرده تھے گل آن کو بہار جاوداں بخشی  
 خبر لی میرے گلشن کی کسی نے بیخبر ہو کر  
 مرے گلشن کو سینچا خون دل سے درد و محنت سے  
 نئے انداز سے پھر رونق بارغ جنتاں بخشی

بجئے خشک آب رفته آمد بازار رحمت

”بہار گلشن کشمیر“ شد ”آئینہ فطرت“

۱۱۴۸

۱۹۳۲ء

مرقومہ ۱۹ اپریل ۱۹۳۲ء

مست کشمیری

۱۔ جناب گلشن کول بیخبر۔ ۲۔ جناب طہو بن ناٹھ رینہ شوق۔ ۳۔ جناب ایوان رائے ناٹھ صاحب کول گلشن



## تبصرہ چکیدہ قلم بلاغت رقم فضیلت باب جناب پنڈت نند لال کول صاحب طالب کاشمیری

اردو زبان کی خوش نصیبی سمجھنے یا علم دوست کشمیری پنڈت صاحبان کی قابل رشک ادب لٹریچر کا شوق جس نے ہمارے عالی تبار قابل تعظیم اور والاہم بزرگ جناب شوق کو تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کے مرتب کرنے پر آمادہ کیا۔ ایک ایسی جامع و مبسوط اور معقول تالیف پر تقریظ کی غرض سے قلم اٹھانا مجھ جیسے ناچیز۔ ہمسجد ان اور بحر سخن سے نا آشنا کا کام نہیں۔ یہ فرض انھیں با استعداد حضرات سے انجام دیا جاسکتا ہے جو اس کے اہل ہیں لیکن بقول اکادمی فوق اکادمی تعلیم ارشاد سے گریز نہیں کر سکتا۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ موجودہ زمانے میں ہمارے بعض ہموطن اور خاص کر انگریزی داں نوجوان شعرو سخن کو ایک فضول اور بے معنی چیز قرار دیکر اس کی طرف سے بے اعتنائی کرتے ہیں۔ قدیم ادب کو نظر حقارت سے دیکھا جاتا ہے اور شاعری کو بیکاروں کے مشغلے سے زیادہ وقیح نہیں سمجھا جاتا۔ جہاں تک راقم الحروف کا خیال ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ ہمارے نوجوان اردو اور فارسی کے علم و ادب اور اس کے پیش بہا خزانوں سے نا آشنا ہیں۔ انگریزی لٹریچر کے سطحی مطالعہ نے ان کی طبیعتوں پر ایسا تسلط جا رکھا ہے کہ مغربی ادب کی کورانہ تقلید معیارِ تہذیب و سخن فہمی سمجھی گئی جس کا تباہ کن نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی علم و ادب اور شعر و سخن سے جو روحانی سرور اور وجدانی کیفیت حاصل ہو سکتی ہے اس کو قبول کرنے کا احساس ان کے دلوں سے مفقود ہو گیا۔

انسان کی فطرت میں اکثر ایسے لطیف و پاکیزہ جوہر پائے جاتے ہیں جن کو جلا دینے کے لئے ادبی قابلیت کا نشو و نما پانا ضروری ہے۔ دماغی راحت کے



پاکیزہ جذبات کا بیدار کرنا شاعری کا کام ہے۔ شعر و سخن کا مذاق سلیم حاصل کرنے کے بعد جو کیفیت انسان کے دل و دماغ پر طاری رہتی ہے۔ اس کا لطیف اور پاکیزہ اثر دنیا کی معمولی اور مصنوعی راحتوں کے اثر سے زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ عوام کی خیرہ مذاقی کا یہ عالم ہے کہ اعلیٰ درجے کی علمی و ادبی کتابیں تو بہت کم بک جاتی ہیں اور ان کے مصنف اکثر خسارہ اٹھاتے ہیں لیکن بتذیل فحش اور بازاری ناولوں کے مصنف اور ان کو چھاپنے والے مطبعے مالا مال ہو جاتے ہیں۔

شاعرانہ لطافت کا حفظ اٹھانے کے لئے شعر و سخن کا مذاق صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلا اس قید کے شاعری بے تال اور سر کے گانے سے زیادہ دلکش نہیں ہو سکتی لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ محض روزمرہ اور محاورہ کی صفائی اور زبان کے مصنوعی تکلفات کا نام شاعری نہیں ہے۔ شعر میں زبان کی پاکیزگی و لطافت کے علاوہ تاثیر بھی ہونی چاہئے۔ برخلاف اس کے حسن کلام اور انداز بیان بھی شاعری کے غیر ضروری جزو نہیں۔ شاعرانہ خیالات وہی ہیں جو جذبات کے سانچے میں ڈھلکر زبان سے نکلتے ہیں اور حسن بیان کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں۔ شاعر کے دلی جذبات خیالات کو تاثیر کا لباس پہنا دیتے ہیں اور اس کی زبان کا جادو مردہ الفاظ کو بیدار بنا دیتا ہے لیکن جیسا کہ ابھی اوپر ذکر ہوا شاعری کی لطافت اور تاثیر کو محسوس کرنے کے لئے شاعرانہ مذاق کے جوہر سے آشنا ہونا اور فطری جذبات کا پایا جانا ضروری ہے۔

تقریباً آٹھ سال کا عرصہ ہوا کہ اردو زبان کے مشہور شاعر چک بہت مرحوم نے شعر و سخن سے متعلق باہمی تبادلہ خیالات کے سلسلے میں راقم کے پاس ایک تحریر ارسال کی تھی جس میں شاعری کا مفہوم انھوں نے کم و بیش انہی الفاظ میں ادا کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اپنا ایک منظوم بند بھی لکھ دیا تھا جو اب تک نہیں بھولا۔ ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

مست کر دیتی ہے ایسا یہ شراب سر جوش      نظر آتی ہے منے حسن سے دنیا مد ہوش



سیرِ جنت میں رہا کرتے ہیں چشمِ دلِ بگوش  
مجھ سے کتنا تھا جوانی میں مرا بادہ فروش  
ہر گھڑی عالمِ بالا پہ نظر رہتی ہے  
کہیں انسان کو دنیا کی خبر رہتی ہے  
شعر کی خوبی یہ ہے کہ انسان کے دل و دماغ پر ایسا اثر ڈالے کہ اس کو دنیا و فیہا  
سے بے خبر کر کے اس عالم کی سیر کر اسے جو انسانی زندگی کی انتہائی معراج ہے اور  
جس کے لئے روح بے قرار اور محو تلاش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شاعر کو یہ بات  
نصیب نہیں اور نہ ہر شعر میں اس قسم کی تاثیر پائی جاتی ہے لیکن جو شعر شعر کہلانے  
کا مستحق ہے اس میں یہ خاصیت ضرور موجود ہوگی۔ اس تحریر سے یہ مراد نہیں کہ یہ  
تذکرہ سراسر ایسے ہی شعرا کے کلام کا مجموعہ ہے اور نہ کسی تذکرے کی نسبت یہ دعویٰ  
پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس سے فقط یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاعری نہ تو بے معنی ہے  
اور نہ بیکاروں کا مشغلہ۔ بلکہ قوم۔ ملک اور ہر فرد بشر کے لئے یکساں طور پر مفید  
ہے بشرطیکہ اس سے متمتع ہونے کی استطاعت انسان میں موجود ہو۔ پس اگر جناب شوق  
نے اس قومی تذکرے کو مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا تو بلاشبہ ایک بڑی بھاری کمی کو پورا  
کیا اور ایک ایسے فرض کو انجام دیا جس کے لئے ہمیں عمر بھر ان کا ممنونِ احسان  
ہونا چاہئے۔

یہ تذکرہ بزرگانِ قوم کے حال و قال کا ایک بیش بہا مرقع ہے۔ اس میں ناظرین کو  
ہر قسم کے نواسنجانِ سخن نظر آئیں گے جو اپنی ترقیم ریز نغمہ سنجیوں سے ہر قسم کے میٹھے  
راگ اور دلکش ترانے پیدا کرنے پر قادر ہیں اور اپنی دلفریب سُر ملی آواز سے قارئین  
کو وجد میں لانے کی کوشش رکھتے ہیں۔ اردو اور فارسی شاعری کو خواہ باعتبار نوعیت  
مضامین یعنی تخیل۔ معاملہ بندی۔ جدت۔ معاملاتِ حسن و عشق۔ بلند پروازی۔  
فلسفہ۔ معرفت۔ تصوف۔ حکمت۔ پند و نصائح۔ زہد و رندی۔ مرثیہ گوئی۔ سوز و  
بزم۔ سوز و گداز۔ محاکاتِ مناظرِ قدرت کے دلکش سین۔ حب الوطنی۔ سیاسی تحریک  
وغیرہ کے ملاحظہ فرمائیے یا صنوفِ شعر مثلاً غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ مخمس۔ مسدس۔



ترکیب بند۔ ترجیح بند۔ مستزاد۔ رباعی۔ تضمین۔ ہے قافیہ وغیرہ کے لحاظ سے دیکھئے تو یہ تذکرہ کسی پہلو سے ناقص نہیں پایا جائیگا۔

خوف طوالت کے باعث تذکرے کے محاسن و معائب پر تفصیل کے ساتھ ریویو لکھنا ایک دشوار امر ہے۔ البتہ سرسری طور پر چند اہم اور خاص خصوصیات کا ذکر کرنا بے محل نہ ہوگا۔

اردو زبان میں آج تک بیسیوں تذکرے قلمبند کئے گئے ہیں لیکن ان میں اور تذکرہ زیر نظر میں جو امتیازی فرق پایا جاتا ہے مندرجہ ذیل امور سے ان کا اندازہ کسی حد تک لگایا جاسکتا ہے۔

(۱) اردو کے دیگر تذکروں کا تعلق کم و بیش بہ حیثیت مجموعی بلا امتیاز مذاہب و ملت تمام شعرا سے رہا ہے لیکن اس میں فقط ایک خاص قوم کے شاعر جمع کئے گئے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوا کہ ہماری قوم کی اردو و فارسی ادب کی خدمات تفصیل کے ساتھ محفوظ ہوئیں۔ جن کا اندراج موجودہ صورت میں کسی تذکرے میں ممکن نہ تھا۔

(۲) جتنے تذکرے آج تک لکھے گئے ہیں۔ ان میں کم و بیش یا تو محض فارسی شعرا کے حالات و کلام جمع کئے گئے ہیں یا محض اردو شعرا کے۔ برخلاف ان کے اس تذکرے میں دونوں زبانوں کے شاعر جلوہ گر ہیں۔

(۳) شعراء کے حالات عام طور پر تحقیق و تلاش سے بہم پہنچائے گئے ہیں اور انتخاب کلام میں بخل سے کام نہیں لیا گیا ہے۔

(۴) اس تذکرے میں جتنے شعراء درج کئے گئے ہیں ان میں سے جن جن کی تصویریں دستیاب ہو سکیں شامل کی گئی ہیں۔ گویا اس شاہدِ رعنا کو صوری و معنوی دونوں نحوہوں سے آراستہ کیا گیا ہے۔

(۵) تذکرے کی کتابت۔ طباعت۔ کاغذ۔ صفائی۔ ٹائپل پیچ اور رنگینی وغیرہ نہ صرف دیدہ زیب اور دلپذیر بلکہ بے نظیر ہیں۔ اردو یا فارسی کی کوئی ایسی ضخیم



کتاب اس سے بہتر کیا اس کے برابر بھی زیور طبع سے آراستہ کی ہوئی راقم کی نظر سے آج تک نہیں گذری۔

کشمیری پنڈت صاحبان میں سے فارسی زبان کی شعر گوئی میں جن حضرات نے نام پیدا کیا ہے ان میں سے کئی ایسے ہیں جن کا کلام اساتذہ ایران سے مکر کھاتا ہے اور تمام خصوصیات کو ملحوظ نظر رکھتے ہوئے کسی طرح یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کلام کے لکھنے والے غیر اہل زبان ہیں۔ جن بزرگان قوم کو نقل وطن کے کشمیر سے باہر جانا پڑا ان میں سے ایسے تین صاحب گذرے ہیں۔ پنڈت چندربھان صاحب برہمن۔ پنڈت لچھی رام صاحب سرور اور پنڈت نرائن داس صاحب ضمیر۔ ان تینوں صاحبان کے کلام میں وہ تمام جوہر موجود ہیں جو ایران کے فارسی شعراء کے یہاں ضروری اور باعث زینت سمجھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام پر نہ صرف فارسی اساتذہ ہند ہی والد و شیدا ہیں بلکہ خود ایرانی بجا طور پر ناز کرتے ہیں۔ ان کشمیری پنڈت شعراء میں سے جنہوں نے حدود کشمیر سے باہر کبھی قدم نہ رکھا اسی طرح دو صاحب کمال خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ایک پنڈت بھوانی داس کاپرہ صاحب نیکو اور دوسرے پنڈت راجہ کول صاحب عرض یگی المتخلص بہ دیرتی۔ حضرت نیکو فارسی و عربی کے علامہ زبردست اور عالم متبحر تھے۔ موسیقی میں اس قسم کی طبع واد ربا عیات اور راگ باندھے ہیں کہ آج تک بے نظیر مانے جاتے ہیں اور ان کی ہر دھڑکن کا پتہ اس امر سے لگ سکتا ہے کہ کشمیر میں جہاں جہاں پرانے طرز کا گانا اور موسیقی اب بعض ساز و سرود کی محفلوں میں مروج ہے سازندہ و نوازندہ سینہ بہ سینہ ان کو محفوظ کرتے چلے آئے ہیں اور خاص و عام میں پسند کئے جاتے ہیں۔ آپ کا ایک مشہور ترجیع بند (جو راقم نے آپ کی مشہور تصنیف ”بحر طویل“ کے ساتھ تذکرہ میں شائع کئے جانے کی غرض سے جناب مولف کے پاس بھیج دیا ہے) ہٹھاتوں کی عملداری میں جبکہ فارسی کشمیر کی سرکاری اور درباری زبان تھی اس پایہ کا قرار دیا گیا تھا کہ سعدی۔ نظامی اور حافظ کے کلام کے ساتھ درسی کتابوں میں شامل کیا گیا تھا آپ کی



اپنی ایجاد کردہ ”بجر طویل“ بہت مشہور ہے اور فی الحقیقت لاجواب ہے۔ صاحبان ذوق اس کے مطالعہ سے معلوم کر سکتے ہیں کہ حضرت نیکو فارسی و عربی میں کس قدر دسترس رکھتے تھے۔ یہ دونوں کتابیں مصنف کی وفات کے برسوں بعد طبع بھی ہوئی تھیں اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی غالباً بے محل نہیں کہ آپ کی زوجہ محترمہ بھی زبان کشمیری میں نہایت اعلیٰ پایہ کی شاعرہ تھیں اور موسیقی کے راگ باندھنے میں آپ سے بھی کچھ سہقت لے گئیں تھیں۔ حضرت دیرتی صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان اس وقت تک موجود ہے لیکن افسوس ہے کہ بوجہ اب تک اس کے طبع ہونے کا انتظام نہ ہو سکا۔ آپ کی نسبت مشہور ہے کہ ہمارا جہ زمہیر سنگھ صاحب آنجمانی کے عہد حکومت میں جو سیاح ایران سے وارد کشمیر ہوتے رہے آپ سے ملنے کا بہت شوق رکھتے تھے اور اکثر آپ کے مکان پر کلام سے لطف اندوز ہونے کی خاطر حاضر ہوتے تھے اور خوب داد سخن دیتے تھے۔ یہ اعتبار خیال۔ جدت۔ فصاحت و بلاغت۔ زبان کی بندش اور محاورہ وغیرہ کے آپ کا کلام فارسی کے مشہور شعراء سے کسی طرح کم درجہ کا نہیں غنی کے بعد کشمیر میں اعلیٰ درجہ کی فارسی شاعری کا چراغ فقط آپ کے دم سے روشن تھا۔

اردو شعراء میں سے چک بہت مرحوم کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ ان کا کلام بڑھنے اور ان کی غزلوں کا مقابلہ آتش و غالب سے کیجئے تو مساوم ہوگا کہ ایسے مستند اور زبردست استادوں کے مقابلہ میں ان کا کلام زبان حال سے ہمسری کا دعویٰ کر رہا ہے۔ ان کے مرثیوں میں میر انیس اور مرزا دبیر کے کلام کی شان اور تاثیر بوجہ احسن موجود ہیں۔ اگر راقم پر ہم قوم ہونے کی طرفداری کا الزام نہ لگایا جائے تو میں یہ کہنے کے لئے بھی تیار ہوں کہ چک بہت کی بعض نظموں میں زبان کی صفائی اور زور تاثیر کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں۔ آج کل سر محمد اقبال کی شاعری کا ڈھکا چار دانگ عالم میں بچ رہا ہے لیکن غالباً ناظرین کو یہ سن کر تعجب نہ ہوگا کہ علاوہ مغربی استادوں کے وہ اس شہرت کے حاصل کرنے میں چک بہت مرحوم کے بھی



مرہونِ منت ہیں۔ اقبال کی کئی مشہور نظمیں مثلاً ”میرا وطن وہی ہے“۔ ”نیا شوالہ“۔ ”ستارہ“ وغیرہ کا مضمون مرحوم کی نظم ”خاکِ ہند“ اور چند متفرق غزلوں کے اشعار سے اڑا لیا گیا ہے۔ اس کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ مرحوم نے یہ نظمیں اقبال سے برسوں پیشتر کہی تھیں اور آخر الذکر نے بعض نظموں میں تقریباً الفاظ بھی وہی استعمال کئے ہیں جو ان کے اشعار میں پائے جاتے ہیں۔ جدت۔ تاثیر سخن۔ زورِ کلام چھٹی بند اور لکھنؤ کی ششہ اور نکسالی زبان کا نمونہ مطلوب ہو تو چک بستی کا کلام پڑھئے اور وادیچے۔ ”صبحِ وطن“ کے مطالعہ سے اس قول کی تصدیق ہو جائیگی۔ شاعرانہ مصوری سے قطع نظر کر کے ان کے فنِ تنقید اور نثر نگاری کی بہار مطلوب ہو تو ”معرکہ چک بستی و شرر“ اور ”مضامین چک بستی“ ملاحظہ فرمائیے۔

پنڈت رتن ناتھ در صاحب سر شاعر مرحوم نے ناول نویسی میں کوسلمن الملک بجایا۔ اور فصاحت و بلاغت کے وہ دریا بہا دئے کہ اہل ادب اور خاص و عام عشقِ عش کرتے رہ گئے۔ اپنی شوخی تحریر اور طرزِ خاص کے باعث نہ صرف اپنے وقت کے اعلیٰ درجے کے مصنف مانے گئے بلکہ آج تک ایک مسلم الثبوت اور لائق استاد اور اردو میں ناول نویسی کے موجد مانے جاتے ہیں۔ مرحوم کے بعد اردو زبان نے بہت سے نثار اور فسانہ نگار پیدا کئے لیکن جو مقبولیت اور مرتبہ ان کے حصے میں آیا کسی کو نصیب نہ ہوا۔ اردو زبان ابتداء سے اس وقت تک اس خاص انداز کی نثر نویسی کا نمونہ پیش نہ کر سکی۔ مرحوم کی ہمہ گیر طبیعت میں وہ جادو بھرا تھا جس کی نظیر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ ”فسانہ آزاد“ اس امر کا ایک زندہ ثبوت ہے کہ جس طرزِ تحریر کے وہ موجد تھے انہی پر ختم بھی ہوا۔ ان کا کلام منظوم بھی اپنے رنگ میں لاجواب اور خاص انداز سے ہوئے ہیں۔

علامہ کیفی دہلوی مدظلہ نے ادبِ اردو کے مختلف شعبوں میں قابلِ قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا مختصر طور پر بھی ذکر کرنا اس تقریظ میں ایک دشوار امر ہے آپ کی تصنیف ”مسدس بھارت در پن“ اہل ہندو کی گذشتہ عظمت۔ موجودہ ناگفتہ بہ حالت



اور آئندہ وسائل ترقی اختیار کرنے کا ایک ایسا مرتق ہے کہ جس کے مقابلہ میں مولانا حالی کا مشہور مسدس ”مد و جزر اسلام“ بھی پانی پھر تا ہے۔ آپ کا ترکیب بند ”عشق“ باعتبار موضوع و زبان دانی کے اردو زبان میں ایک لاثانی یادگار ہے۔ ترکیب بند ”باغ دل“ اردو کے شعبہ تصوف میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اعلیٰ درجے کی غزلوں سے قطع نظر کر کے مناظر قدرت کے جو مرتق صاحب موصوف نے اپنے مجاز نگار قلم سے کھینچے ہیں اہل ملک کے لئے بیش بہا نمونے ہیں۔ آپ کے کلام میں سے کئی چیدہ نظمیں ”نخائنہ کیفی“ کے نام سے حضرات محمد عمر نور الہی نے طبع کرائی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ شاعری کی حقیقت کیا ہے۔ چودھری خوشی محمد صاحب ناظر نے (جنہوں نے اس پر ایک مختصر تمہید تحریر فرمائی ہے) اس میں علامہ موصوف کی شاعرانہ قابلیت کی جو تعریف کی ہے قابل دید ہے۔ ان کے علاوہ ”پریم ترنگنی“ کے نام سے آپ نے جو لاجواب تمثیلی نظم تصنیف فرمائی ہے اسکی نظیر اردو لٹریچر میں ناپید ہے۔ اردو زبان جس قدر بھی اس بیش بہا اضافہ پر ناز کرے بجا ہے۔ یہ حیثیت ایک نقاد فرین اور ڈراما نگار کے بھی آپ کا پایہ نہایت بلند ہے۔ ”راج دلاری“ اور ”مراری دادا“ لکھ کر آپ نے اردو میں نئے طرز کی ڈراما نویسی کی بنیاد ڈال دی۔ اول الذکر تصنیف کے لئے پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے آپ کو ۵۰۰ روپیہ کا انعام نذر کیا گیا۔ شہنشاہ عظم جارج پنجم کے جشن تاجپوشی کے موقع پر تمام ہندوستان کے مشہور شعراء نے جو قصائد پیش کئے ان سب میں آپ کا قصیدہ اول درجے کا قرار دیا گیا جس کے لئے آپ کو ایک تمغہ طلائی عطا ہوا۔ اس سے بڑھ کر ہماری قوم کے ایک زبردست شاعر اور شہکار کی سہ گہر طبیعت اور خداداد ذہانت و طباعی کا اور کونسا ثبوت زیادہ وزن دار ہو سکتا ہے۔

پہنڈت دیا شنکر نسیم مرحوم کے نام نامی سے کون واقف نہیں۔ فن شنوئی میں آپ یکساں روزگار تسلیم کئے گئے ہیں۔ ”شنوئی گلزار نسیم“ کی مرصع کاری کا کون صاحب مذاق قائل نہیں۔ جو شبیہات اور استعارات اس شنوئی کا زیور ہیں اور



جن اشارات و کنایات سے آپ نے کام لیا ہے ان کی تعریف میں کون طرب اللسان نہیں۔ فصاحت و بلاغت میں اس مثنوی کے جزو اعظم ہیں اور اختصار اس کا خاص جوہر ہے۔ سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ ہزاروں قصے منظوم ہوئے۔ بیسیوں شعرائے جان توڑ کوشش کر کے اور ایٹری چوٹی کا زور لگا کر مرحوم کے طرز ادا کا تتبع کرنا چاہا لیکن کوئی صاحب کمال ان کا مقابلہ نہ کر سکا۔

علاوہ بی شمار صاحبان ذوق اور دلدادگان شعر و سخن کے مولوی محمد حسین صاحب آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی اور حضرت شوق قدوائی نے جن الفاظ میں اس مثنوی کی تعریف کی ہے ان سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ نسیم مرحوم کو کس بلا کی دقیقہ پس ذہین اور جدت پسند طبیعت و دلچسپی ہوئی تھی۔ آخر الذکر نے ان کی عقیدت کو نظر رکھتے ہوئے خود بھی ایک مثنوی ”ترانہ شوق“ کے نام سے لکھی۔ لیکن جیسا کہ حضرت شوق نے خود اعتراف کیا ہے ”مثنوی گلزار نسیم“ کے درجے کو نہیں پہنچتی۔ یزبان اردو کی بد قسمتی تھی کہ نسیم عنفوان شباب ہی میں رحلت کر گئے تھے تو خدا جانے آپ دنیا سے ادب میں کیا کچھ کر دکھاتے۔ آپ کی یادگار غزلوں کی تعداد گو بہت کم ہے لیکن ان سے بھی شانِ استاد می ظاہر ہے۔

بندت تر بھون ناتھ صاحب ہجر مرحوم کا کلام ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ اس گمنام صاحب کمال اور فطری شاعر نے تسام ازل سے کس قسم کی رنگین طبیعت پائی تھی۔ آپ کی طباعی۔ جدت پسندی بے تکلفی۔ سلاست۔ روانی اور دیگر خصوصیات کلام ہر ایک طالب کمال کے لئے باعث رشک ہیں۔ آپ کی شاعری۔ زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی پر چک بست مرحوم نے ”مضامین چک بست“ میں کافی روشنی ڈالی ہے اور آپ کو پبلک سے روشناس کرا کے ایک قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔

مندرجہ بالا مستند اور چوٹی کے مصنفوں اور شاعروں کے علاوہ آشفستہ ابر۔ بیدل۔ (کیلاس نرائن) ساتی۔ سعد اور شوق (مولف تذکرہ) کا رنگ غزل



اس قسم کی جھلک دکھا رہا ہے کہ پُرانے مشہور اساتذہ اور شعرا سے شیریں مقال کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے۔ تصوف اور معرفت میں حضرت ساحر دہلوی کا کلام (فارسی وارو) وجد آفرینی کر رہا ہے۔ شاکر (شیوناتہ کول) اور رتنا (دوارکاناتہ) کا طرز سخن پرانے رنگ کے ساتھ ساتھ نئے خیالات اور موضوعات کا جامہ پہنے ہوئے نظر آتا ہے۔ زار کے کلام سے ان کی علمی استعداد (خصوصاً فارسی میں) عیاں ہو جاتی ہے۔ صبر کی قصیدہ گوئی ایران کے اول درجے کے قصیدہ گو شعراء کی نظموں کا وہ جواب پیش کر رہی ہے کہ اس کی نظیر مشکل ملے گی۔ پنڈت آنندراج صاحب مد کے رنگ جدید اور طرز سخن کے تیور بتا رہے ہیں کہ اگر آپ کی مشق سخن جاری رہی تو وہ زمانہ دور نہیں جب آپ چک تبست مرحوم کے ہم پلہ قرار دئے جائیں گے اور اس کمی کی تلافی کرینگے جو انکی بے وقت موت سے اردو ادب میں واقع ہوئی۔

بے انصافی ہوگی اگر اس سلسلے میں اپنے مشفق دوست اور خواجہ تاش پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب مست کا ذکر نہ کروں۔ اس گئے گزرے وقت میں بھی جبکہ کشمیر سے فارسی شاعری کا چراغ روز بروز گل ہو رہا ہے اور اکثر اہل وطن اردو کے مذاق صحیح سے نابلد ہیں۔ اگر ناظرین ہندوستان کے موجودہ اور نئے رنگ میں کہنے والوں کے دوش بدوش طرز جدید کی شاعری کا نمونہ دیکھنا چاہتے ہوں تو حضرت مست کا کلام پڑھکر ان کو مایوسی نہ ہوگی۔

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا اکثر ان شعراء سے متعلق تھا جنہوں نے ہندوستان میں نام پیدا کیا ہے اور جن میں سے بعض صاحب طرز کہلائے۔ اب ایک سرسری نظر ان صاحب کمالوں پر دوڑائیے جو کشمیر کی چار دیواری میں محدود رہے اور جن کی شہرت باوجودیکہ اس امر کی مقتضی تھی کہ اطراف عالم میں پھیل جاتی رہا کی نا سازگاری اور پریس کی عدم موجودگی کے باعث پردہ اخفا میں پڑی رہی۔ پنڈت تابہرام ترکی صاحب بیتاب نے جنہوں نے سنہ ۱۹۰۴ء بمبئی میں رحلت کی



رزمیہ نظم لکھنے میں وہ داد بخنوری دی ہے کہ باید و شاید۔ ان کا جنگ نامہ پڑھئے تو یہی معلوم ہوگا کہ فردوسی اور نظامی کی رو میں یکجا ہو کر ان کے قالب میں جلوہ گر ہوئی ہیں۔

پنڈت آفتاب بھان صاحب ڈکا کا (جس کا کبریا میں وفات پا گئے) کلام بلاغت نظام پیش نظر کیجئے تو دیوان شمس تبریز کا رنگ اس میں پر تو پذیر دکھائی دے گا اور بظاہر یہ محسوس ہوگا کہ مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ کی روح ان میں حلول کر گئی تھی۔

کشمیر میں اور کشمیر سے باہر جن کشمیری پنڈت شعراء کا شمار اچھے کہنے والوں میں ہے ان میں سے حضرات بہار۔ خاتون۔ خوش دل۔ درویش۔ دیوہ کوہ۔ رضا۔ زیرگ (ہردو)۔ شعلہ۔ وارستہ اور ہرئی وغیرہم کے اشعار ملاحظہ فرمائیے تو ان میں ایران کے مشہور اساتذہ کی بیشتر خصوصیات کلام نظر آئیں گی۔ یہی طرح دیگر شعراء بجائے خود اپنے اپنے رنگ میں یکے تاز ہیں۔

رسالہ ”مشاعرہ“ مین پوری بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء میں مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منصف باندہ نے اس تذکرہ کی جلد اول پر ایک فاضلانہ تبصرہ تحریر فرمایا ہے۔ جس انصاف پسندی اور ثروت نگاہی سے فاضل ریویو نگار نے نکتہ سنجی اور باریک بینی کی داد دی ہے انہی کا حصہ ہے صاحب موصوف کا یہ تبصرہ ایک ادبی مقالہ سے کم نہیں۔ ابتدا میں مختصر مگر جامع طور پر ہندوستان کی تہذیب و تمدن اور تاریخی واقعات کا خاکہ کھینچنے کے بعد ملکی انقلابات اور کشمیری پنڈت صاحبان کا زبان فارسی وارد سے تعلق دکھاتے ہوئے کتاب کے نفس مضمون پر اپنی زریں رائے کا جو اظہار کیا ہے اس سے آپ کی وسیع معلومات اور ادبی لیاقت کی بے اختیار داد دینی پڑتی ہے۔ برہمن۔ درویش۔ اصغر۔ اکبری۔ ضمیر۔ سرور۔ ساقی۔ آذر۔ انجلی۔ ایمن۔ بیدل۔ توقیر۔ خوشدل۔ دریا۔ بسمل۔ رضا۔ صبر۔ سرشار اور تابہ رام ترکی بیتاب کا نمونہ کلام پیش کر کے



آپ فرماتے ہیں اور بجا فرماتے ہیں ”مندرجہ بالا مختلف کاشمیری پنڈت صاحبان کے جواہر ادبیہ بتلاتے ہیں کہ ان کی غزلیات میں فغانی۔ سعدی۔ حافظ شیرازی۔ جامی۔ خسرو۔ طالب آملی۔ کلیم۔ نظیری نیشاپوری۔ صائب۔ شیخ علی حنیس۔ اور قالی وغیرہ کی کیفیات موجود ہیں۔ رباعیات میں عمر خیام۔ ابوسعید آلوانخیر اور سرمد رحمۃ اللہ علیہ کا رنگ جھلک رہا ہے۔ قصیدے میں وہ فیضی۔ عربی۔ انوری کے پیروان خاص اور مثنوی میں گو فردوسی مثال نہ ہوں لیکن جاتی۔ نظامی کے مقلدین باختصاص ہیں۔ ان کے قلم نے تصوف۔ فلسفہ۔ ہند۔ موعظت۔ عشق۔ معرفت۔ شوخی۔ معاملہ بندی۔ تخیل و محاکات۔ غرض انواع و اقسام کے جذبات و خیالات کے دریا بہا دئے ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھ کر یہ خیال ہی نہیں ہوتا کہ وہ اساتذہ ایران و اسلام کا کلام نہیں۔“

قصیدے کے بارے میں صاحب موصوف لکھتے ہیں ”قصیدہ گوئی کے ”مہذب کا سہ کدائی“ ہونے میں شک نہیں۔ غالباً اس قوم کی غیر تمدنی نے اسے اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔ تاہم جن لوگوں نے ضرورتاً اس میدان میں قلم اُٹائی کی اور قصیدے کہے۔ خوب کہے۔“

اپنے قول کی تائید میں مولوی صاحب نے سرشار اور سعد کے قصائد نمونے دئے ہیں یہ

رباعی کے متعلق فاضل مضمون بھگار کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ ”اردو میں پیچست بہت کم لوگوں کا شعار رہی ہے اور ہر ایک شاعر کا اس ذیل میں بہت کم کلام ہاتھ آتا ہے۔ جو رباعیات ہاتھ آئی ہیں خوب اور بہت خوب ہیں۔ اس کے ثبوت میں ابر۔ راقم الحروف اور آذر کی ایک ایک رباعی درج کی گئی ہے۔“

غزل پر اظہار رائے کرتے ہوئے صاحب موصوف رقمطراز ہیں:- فارسی کی طرح

سہ معلوم ہوتا ہے فاضل ریویہ بھگارت نے ”شعبہ“ کا مطالعہ نہیں فرمایا جب ورنہ ان کی دقیقہ رس نہ ہوتی۔ غزل میں دیرسی اور قصیدے میں متعبر نظر انداز نہ ہو جاتے۔ (طالب)



اردو میں بھی یہ قوم اس میدان میں بہت ہی عالی پایہ پر جلوہ گر ہے اور اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ سراپا حسن ہونے کے باعث سراپا درد بھی ہے۔ اسکے احساسات و جذبات متعل ہیں اور یہ وہ شے ہے جس سے قالب تغزل میں روح پھونکتی ہے۔ کشمیری پنڈتوں نے بھی عام ہندوستانی اساتذہ کی طرح عمدہ بہ عمدہ محبوبہ تغزل اردو کو نئے نئے جانے پہنائے اور حسن و عشق۔ ہجر و وصال۔ درد۔ سوز۔ حب قوم۔ حب ملک۔ ہیزاری دنیا معرفت۔ تصوف۔ فلسفہ وغیرہ کے ہیل بوٹوں سے اس کے جامہ کو گلکار کیا ہے۔

اس سلسلے میں مولوی صاحب نے اکبری۔ بیدل۔ تاباں۔ توقیر۔ چاند۔ ابر۔ رکن۔ رند۔ ساحر۔ سرشار۔ شاد۔ شوق۔ چک بست اور پنڈت اوتار لال بقایا کے کلام سے نمونے پیش کئے ہیں۔

آگے چل کر رنگ جدید میں پنڈت آنند نرائن صاحب ملہ اور راقم الحروف کی ایک ایک نظم درج کر کے مجموعی طور پر اپنی رائے کا خلاصہ یوں درج کرتے ہیں:۔

”دکلام محولہ بالا میں میر۔ سودا۔ آتش۔ ناسخ۔ غالب۔ ذوق۔ انیس۔ امیر۔ داغ۔ اکبر۔ حالی و اقبال اور جملہ اساتذہ اردو کے کلام کی سی پختگی و سلیم المذاقی موجود ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل لحاظ ہے کہ آتش۔ انیس۔ غالب سے چونکہ اس قوم کو خاص عقیدت ہے لہذا ان کے کلام میں ان کی کیفیات زیادہ پائی جاتی ہیں اور لکھنؤ اور دہلی اسکول کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔“

یہ صاحب موصوف کی دریا دلی کہوں یا حسن ظن کہ ناچیز راقم الحروف کو اس قابل سمجھا گیا کہ رباعی اور طرز جدید کے سلسلے میں اسکا بھی ذکر آگیا۔ ورنہ من انم کہ من داعم۔ تذکرے کے محاسن کی نسبت تو میں ہرزہ سرائی کر چکا۔ اب اسکے نقائص کی جانب خیال کیجئے۔ قطع نظر چند فروگزاشتوں اور خامیوں کے جن کی نسبت مولوی سید نصیر الدین صاحب علوی نے اشارہ کیا ہے اور جو راقم الحروف سے بھی تذکرہ کے سرسری مطالعہ کرنے پر نظر انداز نہ ہوئیں اور جن کی طرف حضرت مولف کو اس سے پیشتر توجہ دلائی گئی اس میں اور نقائص بھی موجود ہیں۔ مثلاً آشفقت دہلوی کے متعلق فقط تذکرہ ”نمخانہ جاوید“ سے



حالات نقل کرنے پر اکتفا کی گئی ہے حالانکہ ایسے شاعر کی نسبت مزید حالات اور کلام بہم پہنچانے میں زیادہ تحقیق و تلاش کی ضرورت تھی۔ عرصہ ہوا کہ ایک بزرگ قوم کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ حضرت آشفقہ نے ایک قابل قدر منظوم (غالباً قصہ حاتم طائی) تصنیف فرمائی تھی اگر بزرگان قوم سے استفسار فرمایا جاتا تو غالباً کسی نہ کسی کے پاس اس کی نقل مل جاتی۔ اس کا انتخاب درج کرنے سے قارئین کرام یقیناً محفوظ ہو جاتے اور حضرت آشفقہ کے جوہر قابلیت زیادہ واضح طور پر نمایاں ہو جاتے۔ پنڈت آنند نرائن صاحب مد ایک نوجوان ہونہار۔ زندہ دل اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ ان کے حالات اور انتخاب کلام کا حصہ اس تذکرے میں جتنا درج ہونا چاہئے تھا نہیں ہے۔ میری رائے میں انکے متعلق حالات کا دستیاب ہونا یا ان کے کلام کا حسب ضرورت بہم پہنچانا مشکل نہ تھا۔ برخلاف اس کے بعض شعراء کے تحت میں زائد از ضرورت اشعار نقل کئے گئے ہیں بعض شعراء کے حصہ کلام میں تقصیر کی نظائیں بکثرت درج کی گئی ہیں جو طویل ہونے کے باعث پڑھنے والے کی طبیعت پر گراں معلوم ہوتی ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں کہ جب ان میں کوئی خاص دلکشی یا لطافت نہ ہو۔ مثال کے طور پر صابر کا کلام لیجئے جس کے لئے تقریباً تیس صفحے سیاہ کئے گئے ہیں۔ اس قسم کا انتخاب دینے سے بجائے اس کے کہ ناظرین کی دلچسپی کا سامان مہیا کیا جائے اور شاعر کے حسن بیان کا اظہار ہو انسان کی طبیعت اکتا جاتی ہے اور سنجنگو کے عیوب کلام بکثرت منکشف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح جناب صاحب کے حالات میں انحصار سے کام لینا چاہئے تھا۔ مانا کہ حضرت صاحب شاعر بھی تھے اور ان کے حالات زندگی سبق آموز بھی ضرور ہیں لیکن ایسے تذکرے میں ہر شاعر کے حالات کی کمی و بیشی کا انحصار اس کی شاعرانہ قابلیت اور زور طبع پر ہونا چاہئے نہ کہ دیگر خصوصیات پر اس لئے کہ یہ تذکرہ ہے نہ کہ تواریخ۔

اخیر میں جناب شوق کی بلند ہمتی اور عالی حوصلگی کا ذکر نہ کرنا بعید از انصاف ہو گا جنھوں نے نہایت عز و قریبی۔ جانفشانی۔ محنت شاقہ اور کاوش سے اس تذکرے کو مرتب کر کے اہل قوم کے حق میں مسیحائی کی ہے۔ ایک تذکرہ نویس کو سینکڑوں



گننام شعراء کے حالات بہم پہنچانے اور ان کو بالترتیب یکجا کرنے میں جن جن قوتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل اور اہم کام کے لئے قلم اٹھایا ہو۔ میرا اپنا تجربہ شاہد ہے کہ جس وقت میں نے جناب شوق کی تعمیل ارشاد میں کشمیر کے فارسی شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کی کوشش کی تو کس قدر زیر باری اور درد سہری کا شکار ہونا پڑا۔ باوجود ان تمام سہولتوں کے جو مجھے ایک مقامی آدمی کی حیثیت سے میسر تھیں اور اپنے بعض کرمفراؤں اور علم دوست اصحاب کی اعانت شامل حال رہی محض چند شعراء کے حالات و کلام جمع کرنے کے لئے تقریباً دو سال تک در بدر خاک چھانی رہی اور پھر بھی خاطر خواہ کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ میرے مشفق دوست حضرت <sup>۱</sup>سید جن کو میں نے اکثر اوقات اس تلاش کے دوران میں ہمراہی کی تکلیف دی اس بیان کے شاہد ہیں۔ بعد مشکل <sup>۲</sup>آخون (پنڈت ٹیکارام جیو)۔ <sup>۳</sup>آخون (پنڈت پھمن بٹ)۔ <sup>۴</sup>بدر۔ <sup>۵</sup>بہار (پنڈت لہ کول)۔ <sup>۶</sup>بقا۔ <sup>۷</sup>ببل۔ <sup>۸</sup>بیتاب (پنڈت تابہ رام ترکی)۔ <sup>۹</sup>ثابت۔ <sup>۱۰</sup>چالاک۔ <sup>۱۱</sup>حضور (پنڈت دیوہ رام کاجڑا)۔ <sup>۱۲</sup>حضور (پنڈت ہرہ کول)۔ <sup>۱۳</sup>خازن۔ <sup>۱۴</sup>خستہ۔ <sup>۱۵</sup>دلگیر۔ <sup>۱۶</sup>دیری۔ <sup>۱۷</sup>دیوہ۔ <sup>۱۸</sup>روشن۔ <sup>۱۹</sup>سائل۔ <sup>۲۰</sup>سعدت۔ <sup>۲۱</sup>سالک۔ <sup>۲۲</sup>سختور۔ <sup>۲۳</sup>شاد۔ <sup>۲۴</sup>وفا (پنڈت دیوہ رام سادھو)۔ <sup>۲۵</sup>صبا (پنڈت کیلاس کول)۔ <sup>۲۶</sup>طالع۔ <sup>۲۷</sup>غیوری۔ <sup>۲۸</sup>فرخ۔ <sup>۲۹</sup>ماہ۔ <sup>۳۰</sup>مسرور (پنڈت بلہ کاک فوطہ دار)۔ <sup>۳۱</sup>مسکین۔ <sup>۳۲</sup>ناصر۔ <sup>۳۳</sup>نیکو۔ <sup>۳۴</sup>واسدیو۔ <sup>۳۵</sup>وارستہ۔ <sup>۳۶</sup>ہندو۔ <sup>۳۷</sup>ہری۔ <sup>۳۸</sup>پنڈت کرشن داس مٹھو۔ <sup>۳۹</sup>بختور۔ <sup>۴۰</sup>ویشن۔ <sup>۴۱</sup>شاگر (پنڈت کاشی ناتھ)۔ وغیرہ کے حالات و کلام (اور وہ بھی بعض صورتوں میں نامکمل) دستیاب ہوئے۔ اس سے ناظرین والا تکمیل خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ جب ان معدودے چند شعراء کی فراہمی سوانح و کلام میں مجھے اتنی دقتیں پیش آئیں تو جس صاحب کے



سینکڑوں شاعروں کے حالات و کلام کی تحقیق و تلاش مطلوب ہو اور وہ بھی دور افتادہ مقامات سے تو اس کی دقتوں اور مشکلات کا کیا ٹھکانہ ہو سکتا ہے۔  
حضرات بیخبر اور گلشن بھی شکر یہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس تذکرے کی اشاعت و ترتیب اور اس کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوئی دقیقہ فرو گشت نہیں کیا۔

میری دلی دعا ہے کہ جناب شوق اور ان کے معاونین کو خدا کے بزرگ و برتر درازی عمر و صحت عطا کرے تاکہ وہ ہمیشہ از پیش ایسے قومی کام انجام دینے کے قابل اور "بہارِ گلشنِ کشمیر" کا دوسرا ایڈیشن جامع و مکمل طور پر عنقریب شائع کرنے پر قادر ہوں۔ آمین ثم آمین۔ فقط

مرقومہ ۲۵ اپریل ۱۹۳۲ء





## تقریظِ مظلوم از رشتہِ خامہ جادو طراز سخنور نکتہ سخن جناب پنڈت شیوناتھ کول صاحب شاکر

اپنے مخدوم و مکر مفرما جناب شوق کا  
تذکرے کے دونوں حصے ہیں جو پہلے 'دوسرے'  
آپ کے لطف و عنایت کا ہو کیا ہم سے بیاں  
آپ کا حسنِ لیاقت - آفریں صد آفریں  
بے گماں ہے لایقِ داد - آپ کی طبعِ بلند  
تذکرہ شعراے قومی کا جو لکھا آپ نے

شکر ہم ہر وقت کرتے ہیں تیرے دل سے ادا  
ہو گئے ہیں طبع کے زیور سے وہ آراستا  
آپ کے خلق و محبت کی ہے شہرت جا بجا  
آپ کا رنگِ طبیعت - مرہبہ صد مرہبہ  
واقعی ہے قابلِ صدا - آپ کی فکرِ رسا  
ہم تو کہتے ہیں کہ کوزے میں سمندر بھر دیا

اس سے پہلے جلد اول چھپ کے جب شائع ہوئی  
جس نے دیکھی شانِ اُسکی - رہ گیا حیران وہ  
ہے ورق ایک ایک اسکا رشکِ روئے گلِ خاں  
اُس پر ہیں سو جان سے قربان مہر و ماہتاب  
اُسکے ایک اک حرف سے - بے آب موتی کی لڑی  
اُس کے صفحوں پر نظر آتے ہیں نقطے اس طرح  
بندشیں بھی چست ہیں الفاظ بھی ہیں دلفریب  
یہ فصاحت - یہ بلاغت - یہ سلاست - یہ زباں  
چشم بہ دور اس میں آتا ہے نظر ہر اہل قوم

پڑھ کر اُس کو ہو گیا مسرور ہر چھوٹا بڑا  
جس نے دیکھا حسنِ اُس کا - ہوا اُٹھا واہ وا  
اور ہے ایک ایک صفحہ اُس کا ماہ و مہ لقا  
اُس کا ایک اک شعر ہے ایسا لطیف و پُر ضیا  
اُسکے ایک ایک لفظ سے - شرمندہ لعل بے بہا  
آسمان پر جیسے بکھرے ہوں ستارے جا بجا  
کیوں نہ ہو کانِ فصاحت قوم کا یہ تذکرہ  
یہ نفاست - یہ لطافت - یہ متانت - یہ ادا  
اہلِ علم و اہلِ فضل و صاحبِ فکرِ رسا

مثنوی کو جو سمجھتے تھے کہ ہے شغلِ فضول  
جب پڑھایہ تذکرہ - عقل اُنکی حیراں ہو گئی  
مثنوی سے ہی عروقِ فکر ہے انسان کو

اور شوقِ شعر گوئی کو جو کہتے تھے برا  
اور ذوقِ شاعری بھی دل میں پیدا ہو گیا  
شاعری میں ہی زبانِ اندانی کا آتا ہے مزا



شاعری سے سیکھتا ہے ہر بشر خلق و وفا  
کام کا کب ہے وہ کورا آدمی ہے نام کا  
بیچ جو پوچھو شاعری میں ہے کوئی جلوہ نما

شاعری سے آدمی میں جو ہر تہذیب ہے  
شاعری کا دامن دل پر نہ جسکے رنگ ہو  
شاعری سے آدمی کو آتی ہے انسانیت

پھول وہ کیا۔ ہو نہ جس میں رنگ و بو گلزار کا  
دل وہ کیا۔ درو مجت سے نہ ہو جو آشنا  
وہ چمن کیا۔ ہو نہ جو فرحت فزا د پر انصاف  
وہ زبان کیا ہے۔ جو گویائی سے ہونا آشنا  
کیوں ہو بار خاطر احباب طول مدعا

آدمی وہ کیا۔ جسے شعر و سخن کا ہو نہ ذوق  
آنکھ وہ کیا۔ جس میں کچھ تاثیر کی طاقت نہ ہو  
وہ بدن کیا۔ ہو نہ جس میں رونق عہد شباب  
وہ بیاں کیا ہے۔ نہ ہوں جس میں بیان جفا بٹل  
مختصر اب عرض کرتا ہوں جو کرنی ہے مجھے

ہو گئی تیار چھپ کر اب یہ فضل کبریا  
چھپ گئی یہ کیا کہ گویا در قفس کا کھل گیا  
کر نہیں سکتا ہے کوئی اس میں کچھ چون چرا  
مل گئی گھر بیٹھے ہم کو بلوغ جنت کی نضا  
کیوں نہ ہو قربان اس پر جان ارباب صفا  
یہ وہ گلبن ہے۔ رہیگا جو یہیں پھولا پھلا  
اس میں آتے ہیں نظر خویش و عزیز و اقربا  
گلشن فردوس میں کیا آئے پھر اُس کو مزا  
ہم اب اپنے بھائیوں سے ملتے ہیں صبح و مسا

یہ بہار گلشن کشمیر کی جلد و دھوم  
ظاہر مضمون ہیں اب شاخوں پر اسکی نغمہ زن  
در حقیقت یہ ”بہار گلشن کشمیر“ ہے  
سیر کرتے ہیں یہیں سے گلشن کشمیر کی  
کیا طرب افزا بہار گلشن کشمیر ہے  
یہ وہ گلشن ہے خزاں اس میں نہ آئے گی کبھی  
اس میں اگر بس گئے ہیں قوم کے نور و کلاں  
جن کے گھر ہی میں بہار گلشن کشمیر ہو  
ہم کو گھر بیٹھے بیسر سیر ہے کشمیر کی

سارے قومی بھائیوں کو جمع یکجا کر دیا  
واقعی یہ آپ سنے کا مسیحائی کیا

حضرت شوق آپ کی فکر سا اعجاز ہے  
کر دکھایا زندہ جاوید اہل قوم کو



دل میں جو ہر دم ہے میرے۔ وہ یہی ہے آرزو لب پہ جو ہر وقت ہے میرے۔ یہی ہے وہ دعا  
 گلشنِ قوم اپنا رونق پر رہے یارب مدام ہونو نہ یہ بہارِ گلشنِ کشمیر کا  
 سب پر اسکو فوق ہو شاکر۔ یہی فایق رہے  
 خویوں میں اس کا ثانی ہونہ کوئی دوسرا  
 فقط

قطعہ تاریخی از نتیجہ فکر شاعر نازک خیال سخنور عالی ہمم  
 جناب پندت کنور گوری پر شاد صبا ہدم اکبر آبادی

رشتک فردوس کردیا کشمیر  
 ہے بڑی بات نام کا رہنا  
 سرفدا کرے آرہی ہے بہار  
 حضرت شوق واہ کیا کہنا

۱۳۰۸ + ۲۰۶ ۱۲ + ۳۱ + ۶۶

۱۹۳۳ء

۱۹۳۱ء





## قطعہ تاریخ

ازستانج افکار گہر بارِ عنذیبِ ریاضِ سخن  
جناب دیوانِ پندتِ رادے ناتھ کول صاحبِ گلشن  
رئیس لاہور

کشمیر کے گلشن کی بہار آہا! کیا روحانی ہے  
سخن کے پھول کھلاتی ہے خوشبو بھی مستانی ہے

نغمہ ملبیل سن گلشن

تذکرہ لاشانی ہے



فہرست شعراے مندرجہ تذکرہ بہار گلشن کشمیر جلد ثانی  
بہ لحاظ مختص

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱	عاجز	پندت شیونر این بھان	۱	۱۸	عاصی	پندت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۲	عاجز	پندت بھیمی نر این بھان	۲	۱۹	عاصی	پندت سروپ نر این بھان	۴۰
۳	عاجز	پندت موتی لال کول شرغہ	۳/۳۱	۲۰	عاصی	پندت ہمارا جکشن گورٹو	۴۵
۴	عاجز	پندت درگا پرشاد گسی	۴۳۲	۲۱	عاصی	پندت ہر فراین ہاکسر	۴۸
۵	عارف	پندت بھولانا تھ فرخ آبادی	۱۰	۲۲	عاصی	یکے ازار باب قوم	۵۰
۶	عارف	پندت راج بھولانا تھ کول غوار	۱۰	۲۳	عالم	پندت راج بھیمی نر این	۴۸
۷	عاشق	پندت شیو کشن زب لکھنوی	۱۰	۲۴	عبرت	پندت بٹن نر این ہانگل	۴۸
۸	عاشق	پندت کنتیا لال صاحبین	۱۵	۲۵	عجز	پندت نر این کول	۴۹
۹	عاشق	پندت شیو راج ناتھ کول بقایا	۱۶/۳۴	۲۶	عرش	پندت رتن نر این در	۵۱
۱۰	عاشق	پندت بخش بھولانا تھ	۱۷	۲۷	عزیز	پندت کرتا کشن گورٹو	۴۹/۵۴
۱۱	عاشق	پندت دیارام دہلوی	۱۷	۲۸	عزیز	پندت شام ناتھ زلشی	۵۳
۱۲	عاشق	پندت بدری ناتھ صاحب دہلوی	۱۷	۲۹	عشرت	پندت دیانندھان گنجور	۵۲
۱۳	عاشق	پندت اودت نر این لکھنوی	۲۰	۳۰	عمدہ	پندت راسے سیتارام	۵۳
۱۴	عاشق	پندت شیا م نر این تلو	۲۱	۳۱	عباش	پندت جے رام گھڑ پالی	۵۵
۱۵	عاشق	پندت بدری ناتھ مندیا	۲۲	۳۲	عباش	پندت کنور نر این ناتھ مدن	۵۹
۱۶	عاشق	پندت ہمارا جکشن مدن	۳۸	۳۳	غافل	پندت سروپ نر این ہاکسر	۶۰
۱۷	عاشق	پندت درگا پرشاد لکھنوی	۴۳۵	۳۴	غیوری	پندت گوپال کول	۶۸



ب

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۵	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ بکھو	۴۱	۱۳۰	کامل	پنڈت سدا شمسکھ کاک	۱۳۰
۳۶	فدا	پنڈت شیوکشن لعل مستوالو	۴۲	۱۳۵	کامل	پنڈت سورج بھان زربو	۱۳۵
۳۷	فدا	پنڈت دیاندهان اکبر آبادی	۴۴	۱۳۶	کامل	پنڈت ٹھاکر داس اوکھل	۱۳۶
۳۸	فدا	پنڈت برجکشن گنجور	۴۴	۱۳۷	کامل	پنڈت جگ جیون ناتھ مکرو	۱۳۷
۳۹	فدا	پنڈت حکیم سیٹل پرشاد گنجور	۴۸	۱۳۸	کچلو	پنڈت کاستاپر شاد کچلو	۱۳۸
۴۰	فراق	پنڈت موتی رام منشی	۴۷	۱۳۹	کشتہ	پنڈت جگت نراین دہوی	۱۳۹
۴۱	فرحت	پنڈت دیبی پرشاد شنگلو	۴۹	۱۴۰	کشتہ	پنڈت ترلوکی ناتھ	۱۴۰
۴۲	فرحت	پنڈت راجہ کیشو ناتھ منشی	۴۹	۱۴۱	کشتیری	پنڈت کیشو ناتھ چک بست	۱۴۱
۴۳	فرحت	پنڈت کد ار ناتھ کاو	۸۱	۱۴۲	کشور	پنڈت کشوری لعل کاٹھجو	۱۴۲
۴۴	فرحت	پنڈت شیو ناتھ	۸۱	۱۴۳	کشور	پنڈت برجکشور دہوی	۱۴۳
۴۵	فرحت	پنڈت کد ار ناتھ دکھنی	۸۱/۷۷	۱۴۴	کول	پنڈت ایم پی کول	۱۴۴
۴۶	فرحت	پنڈت اندر پرشاد کچلو	۸۲	۱۴۵	کیف	پنڈت شیو ناتھ چک	۱۴۵
۴۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۹۲	۵۷	کیفی	پنڈت برجموہن دتا ترید	۵۷
۴۸	فرقت	پنڈت دیبی پرشاد خشاب	۸۵	۱۹۳	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس نراین کسر	۱۹۳
۴۹	فریاد	پنڈت تربھون ناتھ بھان	۸۸	۱۹۴	گرامی	پنڈت شنکر جیو آخون	۱۹۴
۵۰	فغان	پنڈت لالچی پرشاد بکھو	۱۰۲	۲۰۵	گلشن	دیوان پنڈت رادے ناتھ کول	۲۰۵
۵۱	فقیر	پنڈت گوپال در	۱۰۲	۲۲۸	گجنو	پنڈت پرتھی ناتھ گجنو	۲۲۸
۵۲	فگار	پنڈت دیاندر کنگو	۱۰۴	۴۸۴	گورٹو	پنڈت اوتار کرشن گورٹو	۴۸۴
۵۳	فہیم	پنڈت سندر لعل لکھنوی	۱۱۸	۲۲۹	گوہر	پنڈت موتی لعل بکھو	۲۲۹
۵۴	فیض	پنڈت کرتاکشن زربو	۱۱۹	۲۳۸	گوہر	پنڈت پرتھی ناتھ	۲۳۸
۵۵	قمر	پنڈت بشن چندر کول	۱۲۰	۴۸۵	پچھمن	پنڈت پچھمن کاشکاری	۴۸۵
۵۶	کامل	پنڈت بھولان ناتھ سپرو	۱۲۱	۴۸۶	لعل	پنڈت کنہیا لعل زتشی	۴۸۶



نمبر شمار	مخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	مخلص	نام	صفحہ
۷۹	لکھی	پنڈت لکھی رام	۷۸۵	۱۰۱	مشاق	پنڈت نرنجن ناتھ عن حساب	۳۴۹
۸۰	ل	شریتی لال ایشوری	۲۳۸	۱۰۲	مشکور کول	پنڈت دشن ناتھ کول	۳۴۹ ۷۷۹
۸۱	لوشا	پنڈت مہاراجہ دیارام	۲۴۲	۱۰۳	مشہور	پنڈت راوہا کرشن اوگل	۳۴۷
۸۲	لوتا	پنڈت راسہ بشن ناتھ	۲۴۳	۱۰۴	مصباح	پنڈت مصاحب رام دہلوی	۳۴۸
۸۳	ماہر	پنڈت رتن لعل شنگلو	۲۴۳	۱۰۵	مضطر	پنڈت رام نراین تگلو	۳۴۸
۸۴	مبارک	پنڈت کنہیا لعل شنگلو	۲۵۸	۱۰۶	مضطر	پنڈت بھوانی پرشاد	۳۴۹
۸۵	بتلا	پنڈت اجودھیا پرشاد منشی	۲۶۱	۱۰۷	مضطر	پنڈت کنہیا لعل ہاکسر	۳۷۰
۸۶	مجرم	پنڈت سنجرام تگلو	۲۷۵	۱۰۸	مضطر	پنڈت دیاکشن شنگلو پوہ	۳۸۴
۸۷	مجرع	پنڈت کشن چند لکھنوی	۲۷۶	۱۰۹	منظر	پنڈت نراین داس تگلو	۳۹۵
۸۸	محبت	پنڈت شبیور پرشاد گنجور	۲۷۶	۱۱۰	معجز	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۸۹	مخشر	دیوان برہمہ ناتھ مدن	۲۷۶	۱۱۱	منہوم	یکے ازار باب قوم جیپوری	۴۰۳
۹۰	مخلص	پنڈت رائے رابان آنند رام کارلو	۲۷۸	۱۱۲	مفتول	پنڈت لکھی نراین مشران	۴۰۳
۹۱	محمود	پنڈت شیام پرشاد سکھیا	۲۸۲	۱۱۳	مفتول	پنڈت بھوانی شکر شیو پوری	۴۰۸
۹۲	مدن	پنڈت کنور کرشن مدن	۷۸۷	۱۱۴	مفتول	پنڈت ٹھاکر پرشاد وانپو	۴۲۴
۹۳	مروت	پنڈت باسکرن عرف باسو جی	۲۸۳	۱۱۵	مفتول	پنڈت موتی لعل دہلوی	۷۹۱
۹۴	مسافر	پنڈت سوم ناتھ سپرو	۲۸۴	۱۱۶	منتظر	دیوان پنڈت شبیو ناتھ کول	۴۲۵
۹۵	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن	۲۸۴	۱۱۷	منشی	پنڈت بنسی دھر	۴۳۷
۹۶	مسردر	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸	۱۱۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد	۴۳۷
۹۷	مسردر	پنڈت بلہ کاک فوطہ دار	۳۳۷	۱۱۹	منصوب	پنڈت گنگا بشن	۴۳۹
۹۸	مسردر	پنڈت روپ نراین در	۷۸۹	۱۲۰	منیر	پنڈت نرنجن ناتھ ریو	۴۴۱
۹۹	مسکین	پنڈت مہتاب رائے رینہ گورٹو	۳۳۲	۱۲۱	موزو	پنڈت گردھاری لعل نر کرٹو	۴۴۲
۱۰۰	مشاق	پنڈت کنہیا لعل کول شرفہ	۳۴۸	۱۲۲	مولنس	پنڈت کیول رام	۷۹۳



نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحہ
۱۲۳	موبہن	پنڈت موبہن لعل ٹوپہ	۴۵۳	۱۴۳	وہدیو	پنڈت واسدیو	۸۰۳
۱۲۴	موشید	پنڈت رائے آنند رام	۴۵۸	۱۴۴	وشی	پنڈت بشبہر ناتھ ریو	۵۴۳
۱۲۵	مہجور	پنڈت شیو پرشاد کاک	۴۵۸	۱۴۵	وطن	پنڈت برن لعل نہرو	۸۰۶
۱۲۶	مہجور	پنڈت پیارے لعل اوکھل	۴۵۹	۱۴۶	وفا	پنڈت دیان ناتھ سپرو	۵۴۳
۱۲۷	مہذب	پنڈت دھرم چند مہندو	۴۶۰	۱۴۷	وفا	پنڈت امر ناتھ شرغہ	۵۶۸
۱۲۸	مہر	پنڈت شنبھو ناتھ زبودہلوی	۴۶۰	۱۴۸	ولی	پنڈت بھولانا تھ	۵۶۹
۱۲۹	نادر	پنڈت شتکر ناتھ شاہ	۴۶۱	۱۴۹	ولی	پنڈت ہمنو ہن کشن ولی	۵۶۹ ۸۰۸
۱۳۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ سنگو	۴۶۸	۱۵۰	ہاکسر	پنڈت پران کشن ہاکسر	۵۷۱
۱۳۱	ناز	سیکے آزار باب قوم	۴۶۹	۱۵۱	ہاکسر	پنڈت چاند نراین ہاکسر	۸۰۹
۱۳۲	ناظم	پنڈت شیو پرشاد لکھنوی	۴۷۰	۱۵۲	ہاجر	پنڈت ترہبون ناتھ سپرو	۵۷۸
۱۳۳	ناظم	پنڈت کامتا پرشاد لکھنوی	۴۷۱	۱۵۳	ہاجر	پنڈت بشبہر ناتھ منشی	۶۴۶
۱۳۴	نامی	پنڈت ٹھاکر داس دیوہر	۴۷۱	۱۵۴	ہری	پنڈت ہری کول	۶۶۴
۱۳۵	ندیم	پنڈت مہاراج کرشن جٹین	۴۷۳ ۷۹۹	۱۵۵	ہدم	پنڈت کنوگوری پرشاد منشی اکبر آبادی	۶۷۸
۱۳۶	نسیم	پنڈت برج ناتھ اکبر آبادی	۴۸۱	۱۵۶	ہندو	پنڈت مکندر رام	۶۹۸
۱۳۷	نسیم	پنڈت دیان شکر کول	۴۸۱	۱۵۷	یاس	پنڈت سری کشن کول لکھنوی	۷۰۲
۱۳۸	نوشہ	پنڈت ارچن ناتھ منٹو	۵۰۶	۱۵۸	یاور	پنڈت جگت نراین ہاکسر	۷۰۸
۱۳۹	نیکو	پنڈت بھوانی داس کاپرو	۵۰۹	۱۵۹	یقین	پنڈت اودت نراین چک بست	۷۰۹
۱۴۰	واجد	پنڈت رائے زندہ رام	۵۲۳	۱۶۰	یکتا	پنڈت شیا م نراین مشران	۷۱۱
۱۴۱	واجد	پنڈت شیو پرشاد	۵۲۴	۱۶۱		سیکے ازغریبان کشمیر	۷۲۹
۱۴۲	وارثہ	پنڈت بیر بل کاپرو	۵۲۵				



## فهرست شعرا مندرجه ضمیمه جلد اول

نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۱	اثل	پنڈت کشن محل اثل	۸۱۱	۱۷		پنڈت ٹیکارام کول	۸۶۹
۲	آخون	پنڈت ٹیکارام جیو آخون	۸۱۴	۱۸	چالاک	پنڈت لکھمن بھٹ	۸۷۱
۳	آغا	پنڈت نرنجن ناتھ آغا	۸۲۰	۱۹	حضوری	پنڈت ہرہ کول	۸۷۶
۴	الک	شریتی روپ بھوانی	۸۲۱	۲۰	خوشید	پنڈت سورج پرشاد کول	۸۷۸
۵	انور	پنڈت دیاشنکر کوچک	۸۲۵	۲۱	در	پنڈت مہاراج نراین در	۸۷۹
۶	اوتار	پنڈت اوتار کرشن تنکو	۸۳۴	۲۲	درویش	پنڈت رام ناتھ تیمنی	۸۸۳
۷	بدر	پنڈت بدر جیو در	۸۳۷	۲۳	دلیگر	پنڈت دینا ناتھ متو	۸۸۵
۸	برہمن	پنڈت طوطا رام	۸۴۱	۲۴	روشن	پنڈت مہتاب جیو ترسل	۸۹۴
۹	بقا	پنڈت ست رام بقایا	۸۴۴	۲۵	ساغر	پنڈت امر ناتھ زتشی	۸۹۶
۱۰	بلبل	پنڈت واسہ کول اگرہ	۸۴۶	۲۶	اسحر	پنڈت اقبال کرشن صاحبین	۸۹۸
۱۱	بہار	پنڈت لستہ کول	۸۵۸		رازدان		۸۹۷
۱۲	بیتاب	پنڈت تابه رام ترکی	۸۵۹	۲۷	سمنور	پنڈت بیربل کول	۸۹۹
۱۳	بیتاب	پنڈت شیام پرشاد گنجور	۸۶۱	۲۸	سرشار	پنڈت رتن ناتھ در	۹۰۲
۱۴	بیغرض	پنڈت تند محل در	۸۶۵	۲۹	سرور	پنڈت بھٹی رام ہاکسر	۹۰۲
۱۵	پران	شریتی پران کشوری کچلو	۸۶۷				



نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام	صفحه
۳۰	سرور	پندت پیم نراین کول	۹۱۰	۴۱	شوق	پندت جگوه بن ناتھ رینه	۹۳۷
۳۱	سعادت	پندت داسوور ترسل	۹۱۲	۴۲	شیدا	پندت امر ناتھ صاحبین رازدان	۹۴۱
۳۲		پندت سندر لعل شرفه	۹۰۹	۴۳	شیفته	پندت شیاام کرشن گورو	۹۴۹
۳۳	سوشیلا	شریتی سوشیلا ککو	۹۱۳	۴۴	صبا	پندت مرزارا جہ شکر ناتھ	۹۴۹
۳۴		دیوان پندت سجرام ککو	۹۷۵	۴۵	صبا	پندت کیلاس کول میگیزین	۹۵۰
۳۵	شاد	پندت دیارام رینه	۹۱۵	۴۶	صبر	پندت بشن نراین ماکسر	۹۵۵
۳۶	شاگر	پندت شیون ناتھ کول	۹۱۶	۴۷	ضمیر	پندت گنگا داس دہلوی	۹۴۴
۳۷	شاگر	پندت پیم نراین کول	۹۲۲	۴۸	ضمیر	پندت نراین داس اوکھل دہلوی	۹۴۵
۳۸	شرفه	پندت امر ناتھ شرفه	۹۳۳	۴۹	طالب	پندت نند لعل کول	۹۴۶
۳۹	شمیم	پندت شیاام کرشن	۹۳۴	۵۰	طالع	پندت دیدہ لعل در	۹۷۱
۴۰	شکر	پندت گوری شکر سپرو	۹۳۵				



# فهرست تصاویر شعرا و منیر جتوئی که بهار گلشن کشمیر جلالتانی به لحاظ تخلص

نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحه	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحه
۱	اٹل	پنڈت کشن لال اٹل	۸۱۱	۱۵	عاجز	پنڈت شیونر این بھان	۱
۲	الک	شریتی روپ بھوانی دھتر		۱۶	عاشق	پنڈت کنہیا لال صاحبین	۱۵
		پنڈت مادھو جیو در	۸۲۱	۱۷	عاشق	پنڈت شیا م نراین تگکو	۲۱
۳	اڈنار	پنڈت اوتار کشن تگکو	۸۳۴	۱۸	عاشق	پنڈت شیونر ارج ناتھ کول قلیا	۱۶
۴	برہمن	پنڈت چندر بھان	۸۱۱	۱۹	عاصی	پنڈت ہری ہر ناتھ مٹو	۳۸
۵	بیزمن	پنڈت نند لال در	۸۶۵	۲۰	عاصی	پنڈت ہر نراین بٹ بشن ناتھ ہاکسر	۷۴۸
۶	پران	شریتی پران کشوری کچلو	۸۶۷	۲۱	عاصی	پنڈت سروپ نراین بھان	۴۰
۷	جلالی	پنڈت دھرم چند کول	۸۱۱	۲۲	عرش	پنڈت رتن نراین در	۷۵۱
۸	در	پنڈت مہاراج نراین در	۸۷۹	۲۳	عزیز	پنڈت کرتا کشن رینہ گورٹو	۲۹
۹	درد	پنڈت مادھو پرشاد کول شرف	۸۸۲	۲۴	عشرت	پنڈت دیانندھان گنجر	۵۲
۱۰	سحر	پنڈت اقبال کرشن	۸۶۷	۲۵	عیش	پنڈت کنور نرنجن ناتھ مدن	۵۹
۱۱	سوشیلا	شریتی سوشیلا تگکو عرف بککشوری	۹۱۳	۲۶	فدا	پنڈت جگموہن ناتھ ککو	۶۱
۱۲	شیدا	پنڈت امر ناتھ صاحبین	۹۴۱	۲۷	فرخ	پنڈت راجہ کاک در	۹۲
۱۳	صابر	پنڈت بشن ناتھ سپرو	۸۱۱	۲۸	فریاد	پنڈت تر بھون ناتھ بھان	۸۸
۱۴	صبر	پنڈت بشن نراین ہاکسر	۹۵۵	۲۹	کامل	پنڈت جگمویون ناتھ تکرود	۱۳۷



نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ	نمبر شمار	تخلص	نام شاعر	صفحہ
۳۰	کشور	پنڈت کشوری لال کاٹھجو	۱۳۵	۴۵	مضطر	پنڈت کنہیا لال ہاکسر	۳۷۰
۳۱	کول	پنڈت وشونا تھ کول	۳۶۶	۴۶	مہجڑ	پنڈت دینا ناتھ مدن	۳۹۵
۳۲	کیفت	پنڈت شیونا تھ چک	۱۴۷	۴۷	منظر	دیوان پنڈت شیونا تھ کول	۴۲۵
۳۳	کیفی	پنڈت برہمو بن دتا تریہ	۱۵۷	۴۸	منشی	پنڈت کیلاس پرشاد منشی	۴۳۷
۳۴	کیلاس	پنڈت کرنل کیلاس زراں ہاکسر	۱۹۳	۴۹	موزوں	پنڈت گردھاری لال ٹکرو	۴۴۲
۳۵	گلشن	دیوان پنڈت رادھ ناتھ کول	۲۰۵	۵۰	ناز	پنڈت تیج ناتھ ٹکرو	۴۶۸
۳۶	گورٹو	پنڈت اوتار کشن گورٹو	۷۸۲	۵۱	ندیم	پنڈت ہماراج کشن صاحبین	۴۷۳
۳۷	گوہر	پنڈت موتی لال بکو	۲۲۹	۵۲	نوشہ	پنڈت ارہن ناتھ منٹو	۵۰۶
۳۸	بتلا	پنڈت اہودھیہا پرشاد منشی	۲۶۱	۵۳	وطن	پنڈت برج لال نہرو	۵۰۶
۳۹	محشر	دیوان پنڈت برہمہ ناتھ مدن	۲۷۶	۵۴	ولی	پنڈت منموہن کشن ولی	۵۶۹
۴۰	مست	پنڈت دینا ناتھ چکن کشمیری	۲۸۴	۵۵	ہجر	پنڈت ترہون ناتھ ہرود	۵۷۸
۴۱	مسرور	پنڈت روپ زراں در	۷۸۹	۵۶	ہمد	پنڈت کنور گوری پرشاد منشی	
۴۲	مسرور	پنڈت کامتا پرشاد سکھیا	۳۰۸		اکبر آبادی		۶۷۸
۴۳	مشاق	پنڈت زرنجن ناتھ صاحب	۳۴۹	۵۷	یاس	پنڈت ہری کشن کول لکھنوی	۷۰۲
۴۴	مضطر	پنڈت دیا کشن ٹوپہ	۳۸۴	۵۸	یکتا	پنڈت شیام زراں شران	۷۱۱
				۵۹	کچلو	پنڈت کامتا پرشاد کچلو	۱۲۸

نوٹ :- ”نذرہ“ بہار گلشن کشمیر کی جلد اول کے شایع ہونے کے بعد تصاویر دستیاب ہوئیں اس لئے:

- (۱) پنڈت چندر بھان برہمن کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۱۲ پر۔
- (۲) پنڈت دھرم چند کول جلالی کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۱۹۵ پر اور
- (۳) پنڈت شہر ناتھ سپرد صاحب کے حالات اور کلام جلد اول میں صفحہ ۵۴۱ پر ملاحظہ کیجئے۔









پنڈت شنبو نرائين بهان - عاجز



# تذکرہ بہار گلشن کشتیہ

## جلد دوم

عاجز۔ پندت شیونرائن بھان صاحب تحلف اکبر پندت  
سروپ نرائن بھان صاحب عاشی۔ آپ ہائی اسکول جموں ریاست کشمیر  
ایک مدت تک ہیڈ ماسٹر رہے اور اس کے بعد ان پکٹر مدراس مقرر ہوئے  
اب آپ مستفید نشن ہو کر جموں میں قیام پذیر ہیں۔

قطرہ تاریخ ناول موسوم بہ حیرت مصنفہ جناب ہدم اکبر آبادی  
کیا نثر تمھاری دل کشا ہے اور نظم تمھاری بے بہا ہے  
کیا کنا تمھارا واہ ہدم ہر بات میں اک نیا مزا ہے  
ہر بات نئی ہی سو جیتی ہے کیا ذہن رسا ہے کیا ذکا ہے  
مضمون رنگیں عجیب بندش ہر فقرہ تمھارا چلبلا ہے  
حیرت ناول کی دھوم سنکر ہر ایک خریدنے چلا ہے  
حاصل کرتے ہیں لوگ حیرت ہر قول فصاحت سے بھرا ہے  
پڑھ کر حیرت کو سب ہیں حیراں ہر لب پہ تمھاری واہ واہ ہے

سال ہجری میں لکھنؤ و تاج

اچھا یہ گلشنِ فضا ہے



## عاجز پنڈت پلھی نارائن بھان صاحب

خلف اکبر پنڈت جگت نارائن بھان صاحب - مفصل حالات عائسی اور  
خادم کی سوانح عمری میں درج ہیں - آپ نقیرنش بزرگ تھے اور ایشور بھکتی  
کی طرف آپ کی طبیعت کا زیادہ رجحان تھا۔

پرہتم میں گنیش جی کو دعاؤں  
جاسوں مجھے برہم گیان ہووے  
بے بے سرکیشن جی مسراج  
برہما بشن اور مہیش تم ہو  
ایکادش رور اور مہومان  
نربھے نرلیپ اور نرا کار  
سب لوک کے ناتھ ہو بدھاتما  
آکاش پرہتی میں جو رچا ہے  
رکھ من دلی دیو اور تہنیر  
سورج مہو اندر اور چنند  
سب تے تے اور سب تے نیارے  
تم میں کہوں اشتر کون سے کو  
کچھ اور تو جانتا نہیں میں  
پرہم ایشتر پرہم برہم ہے ناتھ  
یہ کون سی بات ہے بتاؤ  
جھکو بھی تو اپنی بھکت دیبے  
جھکوان یہ میری رہتی سن لو

چرنوں میں آنکھوں کے سرنواؤں  
ست کرم میں میرا دھیان ہووے  
جگ کے مہتی سب سموار ہوکلج  
بھیروں ملک اور گنیش تم ہو  
سب اس تھارے میں یہ جھکوان  
تم جوئی سروپ ہو نر آدھار  
تم سرب مٹی ہو پران داتا  
سبارا پرکاش آپ کا ہے  
تیرے ہی سروپ میں یہ ایشور  
تم سب میں برا جو پرہم آنند  
تم نے یہ اننت روپ دھارے  
جو درشت میں آئے ہے سو تم ہو  
تم سب میں ہو اور تم میں سب ہیں  
سر پر مرے اپنا تم دھرو ہاتھ  
اپنی مجھے یاد سے بھلاؤ  
دھرم اور کرم کی شکست دیبے  
نرمل مری بندھی ایسی کر دو



کسی اور میں من نہیں لگاؤں  
مجھے وہی ہر سہ بن آوے  
بولیں مرے روم روم ہر نام  
سب برہم کے آرپن کروں میں  
جس سیتی پڑے تہاری پہچان  
دھچن دھچن میں تہارا نام سُمروں  
پہرلوں میں رہے تہار ہی آئے

گنہ بخشو مرے رادھا کی الفت کے تصدق میں  
مرئی بخشش ہو حبت کی محبت کے تصدق میں  
سدا ماکے سفر کی رنج و محنت کے تصدق میں  
ہنومان جری کے زور و قوت کے تصدق میں  
جناب جاکلی کی قید حسرت کے تصدق میں  
تمہی دیول مئی کے زہد و طاعت کے تصدق میں  
شری دوارامتی کے کاخ دولت کے تصدق میں  
شری درپدسا کے پاس حرمت کے تصدق میں  
دھروے بھگت کے ذوق عبادت کے تصدق میں  
شہ سگریو وانگد کی رفاقت کے تصدق میں  
شری گنگا کی ہراک موج رحمت کے تصدق میں  
طواف برج اور آسکی زیارت کے تصدق میں  
شب راس اور اسکے چٹن عشرت کے تصدق میں  
تری قدرت و قوت اور شفقت کے تصدق میں

جس سے تمہیں رات دن میں حاووں  
ہے پر بھو جو تہارے چیت کو بھاؤ  
کوئی ایسی کر پا ہو مو پہ ہے رام  
اچھا نہیں من میں کچھ دھروں میں  
اپکے مرے چیت سے وہ کوئی گیان  
سنار کی ساری بات سچ دوں  
من اور کرم سے مہراہٹ جلے  
گنہ بخشو مرے سیتا کی عصمت کی تصدق میں  
سرا با جرم ہوں افعال سے اپنے میں نام ہوں  
تعب کیا جو ہو ویں عفو میرے جرم اور عصیا  
خطاؤ جرم سے میرے گذراے صاحب شمت  
چھڑاؤ بھکو اس زردان غم سے اے مرے مالک  
مجھے اس گلبہ احزاں سے اب جلد ہی ہائی دو  
تراہی نام سُمروں رات دن توفیق ایسی دے  
مجھے دونوں جہاں کی آبرو اور سرخرو بخش  
مری عرض تننا کو ملے درجہ اجابت کا  
پڑا ہوں بیکس و تننا خبراے رام میری لو  
کرم سے اپنے میرا نامہ اعمال وصول تھے  
مجھے سر منزل مقصود دل پر اپنے پہونچا دو  
طلوع صبح عشرت سے بدل ہو شام ناکامی  
افنا دشمن ہو کوہِ حنم ملے ہو کا منا پوری



عطا کر نعمت دنیا بحسب خواہش حنا طر  
مرے دام تنہا میں پہنسا دے صید مطلب کا  
مری کشتِ تنہا کو کرو شادابِ رحمت سے  
میں عاجز تو تو انا ہے میں نائل ہوں تو داتا  
ولا تجھکو گدائیے و بر گھیر کافی ہے  
نہیں درکار وہیم و سریر خسرو کی ہم کو  
زباں سے نام سیتا رام نکلے تا دمِ آخر  
برائے قطع زنجیرِ غم و افلاس و ناکامی  
کیں گو ہکو کا فرغم نہیں تسکینِ ظاہر کو  
نہیں ہے منعانِ دہر کی پروا ذرا ہکو  
عاجز۔ پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب خلع پنڈت متاب را صاحب لکھنوی  
آپ کے حالات زندگی جناب پنڈت برکیشور شیوپوری صاحب ریٹائرڈ تحصیلدار ریاست بھرتور کے  
ارقام فرمائے ہوئے ہیں جو نہایت شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔

جناب عاجز کے والد ماجد پنڈت متاب را صاحب پوسٹ ماسٹر تھے۔ جب دور جوانی ہی میں  
انکی اجمارت نے جواب دیا تو انھوں نے اپنی جگہ پر اپنے خویشیے پنڈت گوری شکر صاحب شیوپوری  
دن چھٹی کو مقرر کرایا اور خود خانہ نشین ہو گئے۔ پنڈت موتی لال صاحب کے ایک بڑے بھائی پنڈت  
نیپالال صاحب مشتاق تھے اور چاچنیں تھیں۔ بڑی ہمشیر پنڈت برکیشور صاحب کی دادی تھیں۔  
اور سب سے چھوٹی بہن پنڈت جواہر لال در صاحب کے عقد میں آئی تھیں۔ جنکے لڑکے پنڈت اقبال  
صاحب شیر میں اکاؤنٹینٹ جنرل رہ کر حال میں مستفیض پنشن ہوئے ہیں۔ عاجز اور مشتاق دونوں بجا  
نے اپنی مائیں پنڈت شیوپر شاد کا ک صاحب متخلص بہ جمہور کی خدمت میں رہ کر تربیت و تعلیم پائی۔ اس  
سلسلہ میں جناب جمہور کے حالات زندگی ملاحظہ ہوں۔ جناب موصوف جب میرٹھی بھنی راجپوتانہ مقرر ہو کر



بھرتپور سے امیر چلے گئے تو انکی جگہ پر موتی لال صاحب پولیسکل ایجنسی بھرتپور میں میرمنشی مامور ہوئے اور تین سال بعد آپ بھرتپور سے پولیسکل ایجنسی آئور میں تبدیل ہو گئے۔ پولیسکل ایجنسی بھوپال میں پنڈت درگا پرشاد صاحب کاک منجاب ریاست عمدہ وکالت پر مامور تھے جو اس زمانہ میں ایک ممتاز اور جلیل القدر عمدہ سمجھا جاتا تھا۔ پنڈت صاحب موصوف نے جناب عاجز کو وہاں طلب کر لیا اور اپنا نائب بنایا۔ بعد وفات کاک صاحب آپ عمدہ وکالت پر سرفراز ہوئے کئی سال نیک نامی سے اپنے فرائض منصبی آپنے انجام دئے اور اسکے بعد آپ رز پڈنسی گوالیار میں میرمنشی مقرر کئے گئے۔ بھائی کے انتقال کرنے پر جناب پنڈت موتی لال صاحب ملازمت چھوڑ کر بھرتپور تشریف لے آئے آپکو بھائی کی جدائی کا بڑا غم ہوا تھا۔ اس قدر رگریہ وزاری کرتے تھے کہ بھارت میں کمی آگئی۔ شش ماہ میں مہاراجہ صاحب منگل سنگھ والی ریاست آئور کو ایک مقدمہ کی پیروی کے لئے ضرورت ایک قابل اور ماہر افسر کی ہوئی۔ مہاراجہ صاحب نے اپنا وکیل و مختار بنا کر آپکو کوہ آئور بھیجا مقدمہ مہاراجہ کے حق میں فیصل ہوا۔ پھر مہاراجہ صاحب آپکو خاص آئور کا تحصیلدار مقرر کر دیا۔ بینائی نے جو ابدیدہ یا تھا۔ آپکو آئور سے بھرتپور آنا پڑا۔ اسی عرصہ میں آپکے اہل خانہ کا بدعارضہ تپتی انتقال ہو گیا۔ شش ماہ میں آپنے پنڈت امر ناتھ جی کو شش ماہ میں مقام دہلی آپ نے جنت کی راہ لی۔ امر ناتھ جی اس وقت تک نارنہ ویسٹرن ریلوے میں بمقام جیند گارڈ ہیں۔ جناب پنڈت موتی لال صاحب بڑے سادہ مزاج۔ طبعی۔ ماہر فنون تھے آپکو علم موسیقی میں بھی دخل تھا۔ تار۔ دف و چنگ وغیرہ کے بڑے شائق تھے گنجیفہ شطرنج جو سر اکثر کھیلتے تھے۔ اور تنگ آڑا نے میں بھی آپکو کمال تھا۔ جناب قوم کی پنڈت برکیشو رشیپوری صاحب پر کمال شفقت تھی۔ حالت بینائی میں تصنیف دیوان فارسی پر توجہ بھی اور اپنا کلام تحریر کرتے تھے۔ انھوں نے جناب عاجز کی تصنیفات باوجود کوشش کے دستیاب نہ کیں۔

عمر است کہ بیتاب بینی آن را      نقشے است کہ بر آب بینی آن را  
دنیا خوابے ست زندگانی دروے      خوابے است کہ در خواب بہی آن را

## غزلیات

عقدہ گیسوے پہچان تو بے چیزے نیست  
چشمہ آب حیات است پئے تشنہ لبان  
شمع ساں خامشی از سوختن پروانہ  
برگ ریزی مگر از نخل حیاتم خواہی  
پر دہ برہم زوی از حسن و مہر جانادی  
آب و تاب مرغ تابان تو بے چیزے نیست  
شہرہ چاہ ز نغدان تو بے چیزے نیست  
جانمن سوزش پنهان تو بے چیزے نیست  
گل صد برگ بدامان تو بے چیزے نیست  
ایں نموداری احسان تو بے چیزے نیست



صاف ایماست بر گل کردن شمع جانم  
مصفوف چهره که با کاکل هند و یک جاست  
دیدم باید که چه خوشنما سیر بازار کند  
رهنش زلف سیبیه آمده عاجز و رن  
انداخت گرچه پرده نور آفتاب ما  
از سوز معرفت چه بود التساب ما  
گوشت ما من عقب خاک و آب ما  
دل بسته ایم تا بحال جمیل یار  
نقته بر آب در دل ما شکل عالم است  
زندیم مست دین خود و از خود خدا شناس  
از قطره بحر آمد و وز بحر قطره شد  
آل دل ریمده ایم که یکدم قرار نیست

عاجز چه در مقام صفوت قدم زدیم

الله ما و ناظر عیب و صواب ما

فدایم کرد اگر چه چشم آں شوخ  
خوشادقته ز گردش های گردون  
خطا با بخشد و بے جرم گیرد  
خبردار است لیکن از تغافل  
بود چشم ترحم هم از آں شوخ  
که باشم همان و میزبان شوخ  
نباشد کس نظیرش در جہاں شوخ  
نگیر و نام مارا بر زبان شوخ

خدا محبوب را تو فیق بخشد

و عاجز بے سبب شد سرگراں شوخ

دلبر اائل اغیار مباحش  
دلبری لازم عشق بود  
دور از طالب دیدار مباحش  
بر در عشق خطا کار مباحش



بحر اشغالِ دل اندر محفل جز بہ عشاق طلب گار مباحش

عاجزا در غم جانان پدہینہ

غافل از دیدہٴ غنبار مباحش

اے دل ز خویش رفتہ رفتار کیستی	سو و از دہ ز گیسوئے خمدار کیستی
داری چہ انقباض بہ انساط انتظار	آخر بمن بگو کہ ہوا دار کیستی
دانی نہ بگم بہمتی صہبائے عاشقی	مطلوب کیستی و طلب گار کیستی
سرتاپا چرا شدہ چشم منتظر	آینہ ساں بخوابش رخسار کیستی
حسن را مونس جاں میگویند	ہم بدل نسبت آں میگویند
آنکہ تارِ نظرم با یار است	مردماں سوئی میاں میگویند
ناز را تیغ دوسر نام نہند	غمرہ را نوکِ شاں میگویند

دارد آں ماہ کہ ابرو د و مژرہ

طالبان تیر و کساں میگویند

دل مکانیت دے راز کین نتواں یافت	سر نوشت ازلی راز جہیں نتواں یافت
خاک گشتن بسر کوئے تباں ناموریت	گو ہر کام بجز خاک نشین نتواں یافت
آنکہ شد زندہ جاوید بعشق از مردن	تا ابد تیغِ غم و رنج قریں نتواں یافت

محمس بر غزل حافظ شیرازی

گردش تازہ بہر شام و سحر می بینم	ہم بعالمِ فلک سخت نظر می بینم
سر بیودہ ہر فرد بشر می بینم	ایں چہ شوریت کہ در دورِ قمری بینم
ہمہ آفاق پُر از فتنہ و شر می بینم	

باشد امروز یکے بہر دگر دشمن کام	بجنگی ہائے طبایع بود از فطرت خام
تکیہ دارند چو بر دورِ فلک خاص عام	ہر کس روزی ہی می طلبد از ایام



خُشک این است که هر روز تیر می‌بینم

بر رخ علم و عمل بابِ سعادت بند است      تا سعادت بتوفیق ز سعادت منداست  
نیک را با غم و بد را بخوشی پیونداست      ابلهان را همه شربت ز کلاب و قنداست

قوتِ دانا همه از غولِ جگر می‌بینم

این زمانیت که باشد شریفانِ نالا      بدگر راستِ خصومت به فراغتِ بالا  
نه شنیدیم چنین وقت ز دیرین سالان      اسپ تازی شده مجروح بر زیر پا

طوقِ زدن همه در گردنِ خرمی‌بینم

فتنه بر پاست بهر سمت چو شور محشر      بیچکس را سیر مهرے بنود با دیگر  
بدلِ اهلِ جفا است تخالفِ یکسر      دختران را همه جنگ است و جدلِ بامادر

پسران را همه بدخواه پدر می‌بینم

اختلافاتِ دلِ حسیقِ پیستر دارد      دل و جان را به تحسّر اثرِ شر دارد  
هر یک واسطه‌کینه بدگیر دارد      بیچ شفقت نه برادر به برادر دارد

بیچ مهرے نه پدر را به پسر می‌بینم

عاجز خسته چو فغانده به تفضیلِ گلبن      کنین کوه بود از سیر زورِ ناخن  
بوکه دلبند شود بندش این بے سروبن      پند حافظ بشنو خواه بر و نیکی کن

ز آن که این پند به از گنج و گهر می‌بینم

تاریخِ وفاتِ راسِ بهادر پندت پیم نرائن صاحبِ باکچر

پیم نرائن ازین دار فنا      جانبِ خلدِ مکرم رفت حیث  
و ده چه گویم از برادر پرورش      با همه خلق محترم رفت حیث  
نوجوانِ صاحبِ جاه و حشم      و ده چه باشانِ معظم رفت حیث  
در جگر و استمکان را خار داد      او چو گل سرسبز و خرم رفت حیث



روح پاک او بانداز ملک  
عیش و سوز و فرح رفت از رفتش  
آہ در جنت بیکدم رفت حیف  
خوڑمی مانذیر ماتم رفت حیف  
حسرتی دارم بحال والدش  
کوز لطف زندگی ہم رفت حیف  
سال ہجری چوں ز فوٹش خواستم  
دل ز پہلویم از میں غم رفت حیف  
ہاتقم گرفتار روے واپے سال  
پیتم نارائن ز عالم رفت حیف

۱۲۹۰ - ۶ - تسمہ - جلد عدد ۱۲۹۶ ہجری

### تاریخ وفات المہمانہ خود

دارم از مرگ المہمانہ غمے  
آنکہ با من رفیق عمرے بود  
کہ بیانش نمی توانم ہائے  
زمینیت سپردمش بخداے  
فرقتش گرچہ شاق تر بہ من است  
چارہ ام نیت لیک جز برضاے  
بیدی بود گرچہ از دنیا شش  
طفل معصوم داشت دل برجاے  
عالم فانی است جاے گذر  
نیت پیش از شبے قیام سراے  
آتش و خاک جاے او چوں گشت  
دل من سرد شد ز آب و ہواے  
بہر تاریخ فوت او دل من  
خواست چوں یادگارے انشاءے  
برز با غم رسید سال مسیح  
خانہ من خراب شد اے وائے  
سال ہجری دگر چنین گفتم  
ہائے کیں خانہ ام فتاد ز پائے

۱۲۹۹ھ

غزل

از پئے خوغم کہ سامان گشتہ است  
واپے من گریم بہ ہجر غنچہ لب  
شاید آں خود سر رہیاں گشتہ است  
وال گل بنجار نمداں گشتہ است  
نالہ ام ماند بہ سوز بلبلاں  
وز سر شکم گل بد اماں گشتہ است



از تاسخ دور ہاشم غالب  
 از نگاہش حیرتے باشد تمام  
 ربطِ جانم چون کماناں گشتہ است  
 ہم بہ دفش دل پریشان گشتہ است  
 روئے آن بت با فروغِ بشمار  
 کعبۂ ارباب ایماں گشتہ است  
 تا پیر و کردیر عاجز نظر  
 وارثِ تختِ سلیمان گشتہ است

**عارف - پنڈت بھولانا تھ صاحب** متوطن فرخ آباد  
 حضرت عارف ایک ایسے گوشہ گنّامی میں پڑے ہوئے تھے کہ دنیا سے ادب میں  
 اب کوئی اُن سے واقف نہیں۔ کوشش کی گئی تھی کہ اُن کے کچھ سوانح دریافت ہو سکیں  
 لیکن ناکامیابی رہی۔ فرخ آباد میں پنڈت گوردھن داس صاحب مشران نے ایک  
 کنواں بنوایا تھا اُس کے ستونوں پر دو تارخیں فارسی میں کندہ ہیں جو مکرمی پنڈت  
 سدرنرائن صاحب مشران نے عنایت کی تھیں وہ ذیل میں درج ہیں۔

(۱) چوں گشت بتادہاں ایں چاہ  
 لہریز شدہ ز آب گوہر  
 در ایں چاہے بگفت عارف  
 پیوست دوام آب کوثر  
 (۲) براہِ خیر منشی گوردھن داس  
 دہان چاہ بچختہ کرد نقیبہ  
 نخواہ ماند خالی گفت عارف  
 دے ایں جوئے شہد و چشمہ شیر

عارف - راجہ بھولانا تھ صاحب کوں غمخوار - راجہ صاحب پنڈت جواہر ناتھ صاحب کوں غمخوار انھیں ہسائی کے

پر دوا تھے آپ کا ذکر حضرت ساقی کے حالات زندگی میں کیا گیا ہے۔ ہا جو دسی بیا آپ کا کلام دستیاب نہیں ہوا۔

**عاشق - پنڈت شیو کشن صاحب زبُو کھنوی**۔ آپ نیم کھنوی کے ہم زلف تھے اور ناسخ کھنوی سے آپ کو تلمذ تھا۔

کشمیری محلہ میں آپ رہتے تھے ضلع پانڈ اور دیگر اضلاع کی بی مریا پٹی ٹکڑ رہے۔ آپ پنڈت بدلی ناتھ صاحب و صاحبہ پنڈت کار ناتھ صاحب  
 کے خالہ زاد بھائی تھے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو بڑا حکمت والا اور ہکی جوت طبع کا اپنے ہمعرون میں سکا بیٹھا تھا۔ یوم و فاعل ترین روز قبل آپ نے  
 گندہ کی درزش نہیں چھوڑی تھی تو بے سال کی عمر بیکر ششہ میں بتعام الہ آباد آپ دگرے ملک تھا ہوئے آپ کے برادر عزیز دیوار ہری گنڈ  
 تھے اور آپ کے چچا جانی راجکشن صاحب زبُو بمقام کھنوی شجاع لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ آپ کے والد کا نام پنڈت سری کشن



رود آده دل به بر دسر جو یستن گرفت  
 تاشع رو بجائے دگر جائے گرم کرد  
 بر نفس کشندگان غم عشق ناله ها  
 تا کشته تو رو به نقاب کفن گرفت  
 بیداد بین که داد خود را ز من گرفت  
 آتش بجای گرفت و دل از انجمن گرفت  
 بر لب چه گویم که چام و وزن گرفت  
 بلبل قباد وید و دل از پیرهن گرفت

عاشق تو گفته غزل تو درین زمین

ناطق ز راه خشک سواد سخن گرفت

رو بر آفتاب نیست تارہ میزند قاتل زنگ  
 گر رود خون جگر از دیده تر و در نیست  
 زاهد با ننگ زون کفر است اینجا دم مرن  
 گور و آبه ز سر از دیده عاشق با کثرت  
 بازو کشته را ادا کرد که کرد یار کرد  
 دل که بدرد مبتلا کرد که کرد یار کرد  
 جور و جفا تم با کرد که کرد یار کرد  
 بر در جلوه گاه نادرین خون عاشقان  
 خون جگر بسینه ام ریخت که ریخت یار ریخت  
 بر همی بهم نمود بر سر عاشقان زار  
 بر بلا ها این بلا آمد دگر نازل زنگ  
 میداد آب دم شمشیر را قاتل زنگ  
 مدعائے بت پرستان میشود حاصل زنگ  
 سدر راه سیل که ساز و بهم ساحل زنگ  
 فتنه خفته را بپا کرد که کرد یار کرد  
 لب که بشکوه آشنا کرد که کرد یار کرد  
 فتنه خفته را بپا کرد که کرد یار کرد  
 خاؤ کعبه کربلا کرد که کرد یار کرد  
 قامت طاقم دوتا کرد که کرد یار کرد  
 راز نهفته بر ملا کرد که کرد یار کرد

بر غزل جزین غزل گفت چو عاشق خمیز

بر سر ناقد این حدی کرد که کرد یار کرد

نکل ترک جور قاتل ما  
 تا که شد جائے غیر منزل ما  
 گشت غم خشک بر تن مر جاں  
 دای بر ما و بر سر دل ما  
 ره بجائے نئے بر دل ما  
 تا خالست دست قاتل ما



چون نہ گردیم گرد خود امروز زخم تیغ تو شد حاملِ ما  
تا تو رفتی ز دیدہ عاشق  
ہست نقل تو نقلِ محفلِ ما

دارد سر سودا ز دہ من گلہ بیار اے دے من و دشتِ جنوں آبلہ بیار  
گویند ہاں مردک دیدہ ز اشکم شد غرق دریں آبِ رواں قافلہ بیار  
تا چند کم ضبط بدل آہ و فغاں را دارد نفسِ سینہ ز تنگی گلہ بیار  
عمریت کہ آشفۃ دلی ہائے تو عاشق

دارد ز سر زلفِ بتاں سلسلہ بیار

تا پافشرد بر سرِ غم ہا غمے دگر جز خونِ دل نہ اندکچشمِ نئے دگر  
بہر کس کہ دید محو تماشائے حسن شد دارد دیارِ عشقِ بتاں عالمے دگر  
بر نقشِ کشتگانِ غمِ عشقِ گلہاں جز بیلِ خیز کہ کند ماتھے دگر  
بر داغِ سینہ پیوہ مینا چہ می نہی باید برائے زخمِ نہاں مرہے دگر

عاشق چہ بیکسیست کہ نہ گام نزع نیت

جز آہ و نالہ ہم نفس و ہمدے دگر

تاریخِ وفاتِ میرِ بر علی صاحبِ انیس لکھنوی

انیس مرثیہ گو تا کہ زین جہاں بگذشت چہ گویمت کہ چہا بر سرِ رواں بگذشت  
نبود شاعر و ذاکر چو آویہ ہند و عجم بحیر تم کہ چنین زندہ دل چہ ساں بگذشت  
از آنکہ نشو و نمایش ز لکھنؤ بودہ است سر خیال بلندش ز آسمان بگذشت  
بہ بین نزاکتِ طبعش کہ از سبکِ روحی برنگِ بوز گلستاں سبک گراں بگذشت  
فغاں کہ مُرد محبتِ امامِ ہر دوسرا ز مُردنش چہ بگویم چہ بر جہاں بگذشت  
چہ رفت از کفِ غم بر سرِ کس و ناکس چہ گویمت کہ چہا بر سرِ سراں بگذشت



ازاں زمان کہ گویشم نوائے نوحہ رسید  
گذشت و نام نکور ابیاد کار گذشت  
بروز و شب چہ بگویم چہ از نغماں بگذشت  
بدوش باد صبا بر سر جہاں بگذشت  
بارتجال چنین بر سر زباں بگذشت  
چو کرد عاشق دل مردہ فکر تا ز بخش

نغماں زند بہ ندائے ہمیں رسید بگویش

انیس مونس اہل اعجاز ہاں بگذشت

ایچو بسمل می طہد این عاشق شیدائے تو  
باغ سبز و راغ سبز و سبزہ بیگانہ سبز  
من بقرابت روم پیدا ست درد دل جائے تو  
تو کجائی ساقیا سبز است اینجا جائے تو  
ہر کہ دارد دل اسیر زلفِ عنبر سائے تو  
جامِ چکن ساقیا خالی ست مہشب جائے تو  
دل بجاں امروز دارد وعدہ فردائے تو  
گر نہ ریزم خون ز چشم تیر چہ سازم چوں کنم

گر چہ یک عالم پُر است از حسن مہرویاں مگر

عالمے دارد و اگر این چہرہ زیبا سائے تو

تاناہ ز خون شہد رنگ بر آورہ  
از دست تو اے شوخ خارنگ آورد  
گلزار چشم تیر مارنگ بر آورد  
یا خون کسے بے سرد پارنگ بر آورد  
مالِ کفِ افسوس ہم پنجہ مر جاں  
بہ نشست بخوں چو شفق لالہ نغماں  
داغ سیر سودا ز دہ تارنگ بر آورد  
داغ سیر سودا ز دہ تارنگ بر آورد  
باشمع و گل آمد بسر خاک شہیداں  
گل جامہ قبا کرد بہ گلزار چو بلبل  
آخر چو خدا دست دعا رنگ بر آورد  
خونم بلف پائے تو تارنگ بر آورد

پیش غزل فکر شہید این غزل تر

عاشق چہ بگویم کہ چہا رنگ بر آورد

مرغ بسمل بخوں طہید کہ من  
طیش دل چنین کہ دید کہ من



رشک گلزار کوئے او کہ کند  
 خون ز چشم ترم چکید کہ من  
 کہ رساند بمن نوید وصال  
 چشم نم دیدہ ام پرید کہ من  
 داغ عشق کہ بر جگر دارد  
 لاله از خاک من دید کہ من  
 کہ نشانہ غبارِ خاطر یار  
 اشک از دیدہ ام چکید کہ من  
 کہ رساند بگوش او خبر  
 ناله از سینہ ام دوید کہ من  
 ماتم ببلِ حزیں کہ کند  
 گل گریبانِ خود درید کہ من  
 لاله در خون نشست تا بکمر  
 دل ببلِ بخوں طپید کہ من

نفس عاشق بکوی او کہ برآرد

گفت چشم تر تشنید کہ من

طرف گلشن اشکِ گلگون گلِ بدامن کے است  
 جہ سنبل طرہ زلف پریشان کے است  
 شورِ محشر خندہ زخمِ نمایان کے است  
 مرہمِ دل خستگان شورِ نکلان کے است  
 صبحِ محشر خندہ چاکِ گریبان کے است  
 بر سرِ شامِ غریبان چشمِ گریان کے است  
 ببلِ بیدلِ بزرگ گلِ در و بندِ قبا  
 در دلِ شوریدہ پیدا در دہنِ ان کے است  
 بے تو در محفلِ دلِ پروانہ سوزِ دچوں کیاب  
 بیخِ آہِ آتشِ شمعِ شبستان کے است  
 رخنہ بر رحوئے کار زخمِ دلِ بیفتِ آہ  
 کار خود در پردہ ساز و خیمِ قنان کے است

روئے آسایشِ نداری از چہ رو پیش نظر

با تو عاشقِ صحبتِ دستِ دگریبان کے است

تانا لہ ہا ز سینہ سوزاں بر آمدہ

دودا ز دماغِ گنبدِ گردوں بر آمدہ

برہم نمود کارِ دو عالم بہ یک نظر

تا آں پری زلفِ پریشان بر آمدہ

قطعہ تانیخ

ملکہ و کٹوریا چوں شد شہنشاہِ جاں

گشت دہلی از قدمِ راجہ ہار شکِ ارم









پندت کنهتالال صاحبین عاشق



چوں بجائیش ویراے ہند آسجا جا گرفت  
تازمان مہر و ماہ و تازوال مشتری  
گفت عاشق از جلو شش سال صوری معنوی  
تایخ ولادت فرزند بہ مشکوک پندت نرجمن نامتھ عرف صاحب  
شد تولد طفل نیک اختر نہ عیش و عرب  
سال ہجری عیسوی آمد بہ یک مہر و ہم  
عاشق پندت کنھیالال صاحب صاحبوں راز و ال خلف پندت  
ٹھا کر داس صاحب دہلوی

آپ کے والد مدرس اول مدرسہ شاستری دہلی میں تھے۔ اور آپ خود اکثر عمدہ  
ہائے گورنمنٹ انگریزی پر مامور رہے۔ ۱۹۱۵ء میں راجہ مادھو سنگہ بہادر رئیس  
گڈھ ایٹھی ضلع سلطانپور اودھ کی ملازمت میں تھے دیوان عاشق۔ باغ عاشق معروف  
شہسوی گل باصنوبر چہ کرد۔ بحسب العروض مطول بحسب العروض ساکھ شتو کو مدی۔ ترجمہ  
عمد نامجات۔ سیر کشمیر۔ تاریخ بغاوت ہند آپ کی تصنیفات ہیں۔

باغ میں جبکہ وہ گل برزہ داماں نکلا  
جیب نہ پردہ وہ غارتگر ایماں نکلا  
سربسہ شیفہ کا کل پہچاں تھا مگر  
دنگو چاہا تھا کروں مقدم ہانا چٹا  
بنانا سنگ مقناطیس سے تعویذ مدفن کا  
گرفتار دو روزہ ہوں نہیں اک بات بھی آتی  
نگہ جادو ہوا انداز و کرشمہ سحر ہو جس کا

شوق دیدار میں گل چاک گریباں نکلا  
دل مرا سینہ مشتاق سیا باں نکلا  
شب جو دم سینہ نکلا وہ پریشاں نکلا  
اُسکو دیکھا تو تصور ہی پہ قرباں نکلا  
دل ہے دل مرے دلدار انگلیں دل کا آہن کا  
طریق نالہ آتا ہے نہ مجھ کو طرز شیون کا  
دل ناداں نہ کیونکر کھائے دھوکا آپر فن کا



صبح جس گل کو برنگِ رخِ خنداں دیکھا  
کون کتا ہے کہ ہے جان کا دینا شکل  
عشق میں چاک گریباں یہ فقط صبح نہیں  
واہ رے چرخِ شکر جو ہوا وعدہ صبح  
ابھی پھنسا ہوں بتاؤ مجھے یہ ہم قصو  
نہ کیونکہ تو رٹیں یہ بت حجرہ دل عاشق  
رنگیں ادا نے پاں جو کھایا تو لگے  
تجھے نصیب ہے شبیہ چشمِ محبوباں  
فرقت کی تیرہ شب میں یہ عالم ہے ماہ کا  
مہر اسکندر رومی پہ بت ہیں اپنا

دلہ شام کو زلفتِ منط اس کو پریشاں دیکھا  
دلہ عشق میں بنے تو شکل کو بھی آساں دیکھا  
دلہ کلکشاں سے ہے میاں چاک گریباں شب  
دلہ دامن صبح کو ٹالنا بگریبانِ شب  
دلہ کہ رسمِ نالہ ہے یاں بکوئی بکا کا رواج  
دلہ کہ کافروں میں نہیں خانہ خد اکا رواج  
دلہ جتنے تھے رنگِ سرخ و سفید و سیاہ سبز  
دلہ عجب نصیب ہیں تیرے بھی اوگلِ زرگس  
جیسا ہو جھللاتا کوئی دور کا پسراں  
آئینہ نے کیا انداز واداسے واقف

عاشق۔ پنڈت شیوراج ناتھ صاحب بقایا خلف اکبر

پنڈت کاشی ناتھ صاحب بقایا۔ نیز ہمیشہ ملاحظہ ہو

تلمیذ مولوی سید نظام الدین صاحب نظام مصاحب نواب صاحب جاؤ  
ہے آتشِ فراق سے سیاں اردل  
ہے عشق ایک پردہ نشیں تو چاہئے  
ہوں میں خود رفتہ نہالِ قامت پر نور کا  
دیدہ ساغر سے کیا چمک زنی ہے بار بار  
کتے ہیں وہ چھیڑ نیکو شعر سنکر غیر کے  
کعبہ چھوڑا دیر چھوڑا خاک چھانی در بدر  
جب سے دیکھا ہے آئینہ عاشق

دلہ کیونکہ قرار پائے مرا بقرار دل  
دلہ اسرارِ عشق کا بھی رہے پردہ دار دل  
دلہ سایہ میری قبر پر لازم ہے نخلِ طور کا  
دلہ حال کچھ کھلتا نہیں اُس زرگسِ محمور کا  
دلہ تھا پسند انداز ہلکو عاشقِ مغفور کا  
دلہ عشق میں بنے بنوں کے اپنی مٹی خوار کی  
خود وہ عاشق ہیں اپنی صورت کے





پندت شیوراج ناتھ کول بقایا۔ عاشق







دو دو چیزوں کا مقابلہ سے خوبی جدا جدا ہے

دو پھول ساتھ پھولے قسمت جدا جدا ہے      نوشہ نے ایک پینا لاشہ پہ اک چڑھا ہے  
نکلے صدق سے موتی دو ایک ساتھ لیکن      اک پس گیا کھل میں ایک تاج میں لگا ہے  
ایک ہی شہر کی شاخیں دو ایک ساتھ کائیں      اک آگ میں جلائی اک کا بنا عصا ہے  
دو بھائیوں کو دیکھو باہم جو ہیں حقیقی      ایک شاہ نامور ہے اک شاہ جی بنا ہے  
دو مرغ اسیر آئے اُنکے نصیب دیکھو

صدقہ میں ایک چھوٹا اک ذبح ہو رہا ہے

عاشق - نجی پنڈت بھولا ناتھ صاحب خلیفہ راجہ پنڈت  
گوپی ناتھ صاحب دیوان سرکار محمد الدولہ

قیس نادان سراسر نظر آیا بھکو      جاہننیم دشت میں کیوں کو چہ دلدار کو چھوٹ  
غیر دیکھ بھل میں تو میرجاں باگرم      اس شک سے آنکھوں نے مری خوں باگرم

عاشق - پنڈت دیارام صاحب سابق صد الصدور

بنارس خلیفہ پنڈت روپ چند صاحب تون دہلی

عاشق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا      بول اُس سے جس طرح سے بنے چھٹر چھاڑ کر  
تیزی نوک مڑہ کو مرے دل سے پوچھو      دیکھا اس کانٹے کو آنکھوں نے تو کھٹکا دل میں

عاشق - پنڈت بدری ناتھ صاحب عرف صاحب

خلیفہ پنڈت سداسکھ صاحب دہلوی

آپ ضلع تمہرا میں بعدہ پٹیرول (سپرٹنڈنٹ) نمک بٹھاہرین سورویہ ماہوارامو

رہے اور آپ کے والد ماجد ریاست حیدرآباد دکن میں بعدہ ریونیونسٹری بارہ سال  
نمک ممتاز رہے۔ ۱۸۵۵ء میں بمقام دہلی تقریباً ۴۵ سال کی عمر میں بدری ناتھ صاحب  
نے رحلت فرمائی۔



نوحه گری خامه سیاه رقم در شیون ببل شیواز باں بهدم

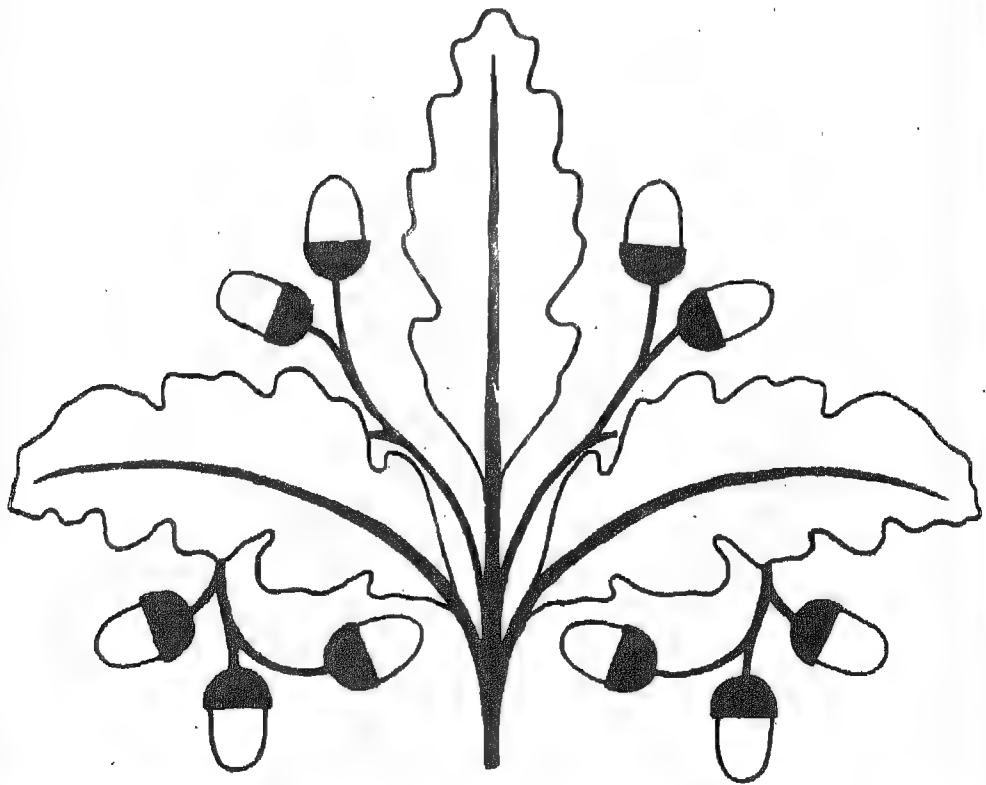
اے ببل گلین نکوئی	وے تازه بهارِ خوبروئی
اے تازه بنال باغِ رافت	گلہستہ بوستانِ الفت
اے دودھ گلشن جوانی	وے نویر غنجل کامرانی
اے سرورِ بهمان سابق	وے مونس با دلم موافق
صد آہ کہ از نظرِ نہفتی	در خواب اجل دراز خفتی
ناکام شدی ہزار افسوس	از مکرو فریب چرخ سالوس
چوں یافت خزاں بہارِ عمرت	شد زرد چرا نگاہِ عمرت
چوں ببلِ نغمہ ریزِ جانت	پرواز نمود ز آشیانت
چوں برقِ اجل بہ ناگمانی	افتاد بہ حسرتِ جوانی
آں سرورِ روانِ رشکِ شمشاد	چوں گشت زیادِ مرگِ برباد
نازک بدنِ تو اے دلا رام	پوشیدہ چرا کفن بہ اندام
سیمیں بدنت چو نقرہ تاب	تا بوقتِ گزید از پئے خواب
زین شیونِ رست خیز آثار	صد شورشِ حشر شد نمودار
یکتا رز سنبل پریشان	مُو در خیمِ زلفِ عنبر افشان
گردید شکستہ رنگ گلشن	از صرمتند و تیز شیون
پوشید بہ تن پرندِ مشکیں	ریحانِ سیاه پوشِ غمگیں
افسوس کہ نو گلِ جوانی	افتاد ز سبیلِ خزاں
دل تنگ چو غنچہ چوں نباشم	کز ناخنِ غم بود حسرتِ شام
اے لاله عذارِ سرو قامت	بہر تو بود صد اقیامت
غم برقِ بلا بخرمن من	افکند و بہوخت پاک خرمن



صد تیر جفا به پهلوی دل  
 جز گریه تلخ و اشک گلگون  
 از جور فلک گه دلم تنگ  
 دنیاست مقام رنج و کلفت  
 انداخت غم و نمود بسمل  
 روزیم نشد زنجب و اثر و  
 با بخت سیاه گاه در جنگ  
 پیدا کن صد هزار حسرت

## تاریخ

چو آن عقیقه عصمت قباب عفت کوش  
 گداخته به غمش بسکه روز و شب از درد  
 زانوش نه عالم به چشم تیره نمود  
 ز تنگناهای جهان رفت سوئے دار بقا  
 شدم ز غایت کاهش تن هلال آس  
 صیاح در نظرم جلوه کرد همچو مس





## عاشق - پنڈت اودت نرائن صاحب لکھنوی

آپ کے سوانح عمری کے متعلق چند اصحاب سے ہنکا وطن لکھنوی دریافت کیا گیا مگر کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ عاشق مزاج اور رنگین طبع تھے۔ آپ کے چند اشعار ہاتھ آئے درج کئے جاتے ہیں:-

تو رہا کرتا تھا کیوں حسن پہ نازاں کیا      آئینہ دیکھا تو دل میں ہوا حیراں کیا  
جو ہر چشم مراد دیکھ لیا صاحب نے      قطرہ اشک بنا گوہر سلطان کیا  
چاک دامن ہے گریباں ہے پٹا سر پہ کھلا      کرویا زلف پریشاں نے پریشاں کیا  
بلبل زار تجھے گل کی قسم سچ کنا  
عاشق زار ہمارا ہے غزل خواں کیا

کچ رہا کج ہی سدا تجھے اے گردوں      آج سیدھا نہ بنا دوں تو مسہ انام نہیں  
وصل دلدار نہیں ہے غم دلدار تو ہے      دلگو ایک شغل ہے گو صورت آرام نہیں  
جبکہ آغاز وہ عشق میں لب پر جاں ہے      اس کا اچھا نظر آتا مجھے انجام نہیں  
چھوڑ کے کہہ۔ مے کیوں بتوں عاشق

تا بچ کفر ہے۔ بچ اسلام نہیں

ہن ہے یا من یا نترن ہے      الہی قد ہے یا سرو چمن ہے  
نہیں معلوم کیا کچھ ہوہ دلدار      کہ جسکو دیکھ حیراں انجمن ہے  
خیال زلف میں رہنا پریشاں      ارے دل یہ تیرا دیوانہ پن ہے  
خبر ہے ککے آنے کی چمن میں      کہ گل پر تنگ اپنا پیر ہن ہے  
سراسر موج بحر حسن سمجھو      وہ پیشانی کی جو اسکی تسکین ہے  
پری میں ہے نہ عور جنتی میں      انوکھی آپکی جو یہ پنہن ہے









پندت شام نراین تگو - عاشق



صفت میں اب نہیں کہتے ہو عاشق  
 کہ وہ گنگ ٹنک ہے یا دھن ہے  
**عاشق۔ پنڈت شیا م نرائن صاحب تیکو۔ خلف پنڈت**  
**رام نرائن صاحب تیکو**

آپ ریاست جیپور کی فتح پلٹن میں کپتان کے عہدہ پر متنازع تھے۔ تمام عمر آپکا تعلق ریاست جیپور سے  
 رہا اور تقریباً ۳۵ برس سچو کہو دیں آپنے رحلت کی آپ موتی لال شمل صاحب کے صلیبی لڑکے تھے اور رام نرائن تیکو صاحب  
 نے مبنی کیا تھا۔ نو سو وفات گنج باری لال خلف پنڈت کشن لال صاحب شمل

حسرتا کیونکر لکھوں اس غم کا حال	کی خاک نے مفت بیٹھے بیٹھے چال
دشمنی کیا تھی بھلا اس چرخ سے	بانٹنا کیا مال تھا اس چرخ سے
اسکو کس نے ایسا سکھایا غضب	راستہ کس نے یہ بتلایا غضب
یوں ہی کج رفتار اسکا نام ہے	دیکھ کر جلنا اسی کا کام ہے
گنج میں شامل بہاری لال تھا	کرشن کے گھر کا وہ گویا لال تھا
چالادوں کی بات ہے ہم سب میں تھا	چاروں کی بات ہے وہ چل بسا
اُس کی فرقت میں کلچہ شق ہوا	اُس کی رحلت سننے ہی منہ فق ہوا
اور جانب دھیان کچھ جتنا نہیں	اشک بھی آنکھوں نے ٹپکتا نہیں
ہے بلا شک رنج کی لائق یہ بات	برقعہ مالک ہے نہیں کچھ اپنے بات
جسکو چاہے جب وہی پیدا کرے	یا امانت ہے اُلٹی چھین لے
قادری مطلق اُسی کی ذات ہے	رنج و راحت دنیا اسکے ہات ہے
جسم خاکی خاک بھی یاور نہو	اس میں نور و انجلا بے گھر نہو
جسم میں جب نور ذات حق پڑا	برہم سے جو آتما ناحق ہوا
جسم کے باعث ہوا موسوم وہ	جسم کی صورت ہوا موسوم وہ



باپ کہلایا کہیں بیٹا کہیں  
 ماں کہیں بیٹی کہیں ماما کہیں  
 جبکہ نور حق ہوا ان سے جدا  
 کس کا بھائی کسا بیٹا کسکی ماں  
 ہے فقط مایا کا یہ جنجال سب  
 ہے یونہی آواگوں ہر صبح و شام  
 حق تو یوں ہے ذات اسکی ایک ہے  
 جسم فانی ہے فنا سے مت الجھ  
 یرہم کو دایم بقا ہے ہنسوا  
 تاکہ استغراق کا درجہ ملے  
 ہے یہ سب اگیان سے سارا طور  
 اپنے صانع کو نہ بھولا جو کوئی  
 رنج و غم پر قانع و صابر رہا  
 الغرض ہر کی ہوئی اس پر نظر  
 جس نے سمجھا اسکو وہ عال ہوا  
 یرہم حق سے واقف کامل ہوا

قول لو اور آہ کھینچو عاشقا

یرہم جوتی میں یہ نکال گیا

نوحہ و تالیح و فات پنڈت برنج ناٹھ بکو دار و غہ مستری خانہ ریاست جیپور  
 دور ایام کی خلش دیکھو  
 گروش چرخ کجروش دیکھو  
 کیا کہوں کس بلا کا حادثہ ہے  
 غم فزا کیسا سخت واقعہ ہے  
 ہائے افسوس برنج ناٹھ بکو  
 نیم جاں کر کے چل بسا سب کو



کیا ہشیار اور شفیق تھا وہ      کیا مہذب تھا کیا خلیق تھا وہ  
 قوت بازوئے برادر تھا      اسے وہ نور چشم مادر تھا  
 چشم مادر سے نور صین گیا      بر دلبر سے عیش و چین گیا  
 غم حسرت دیا عزیزوں کو      رنجِ فرقت دیا رفیقوں کو  
 حسرتا ایسا مولن و ہمدن      ہو جدا دوستوں سے والے تم  
 وہ آدھر رہ رہو نجات ہوا      جھکو فکر سن وفات ہوا  
 میں تفکر میں سرنجیب ہوا      کہ زوئی سروشِ غیب ہوا

کھینچ کر آہ یہ کیا غوغا  
 کہ نوا برنجِ ناتھ داروغہ

۱۹۴۲-۶ - تخریج ہائی سسٹم لکری

عاشق نوحہ کرنے دی پیدا      اصل بہرام ہوا جیب مرا  
 جو بات بات پر روٹھے علاج کیا اسکا      کماں تلک سے ہر روز ہم مناسبتنگے

غزل

مرحائے کوئی رنج کسی کا نہیں ہوتا      بے درد مگر کوئی بھی تمنا نہیں ہوتا  
 تو غیر کا دم بھرتا ہے اپنا نہیں ہوتا      شکوہ نہیں کچھ کوئی کسی کا نہیں ہوتا  
 میں ہجر میں آگل تیرے جی طرح ہوا زار      اس طرح کوئی سوکھ کے کاٹنا نہیں ہوتا  
 اے دل غمِ فرقت کو غذا اپنی سمجھ لے      کچھ عشق مگر نہ کاٹو الا نہیں ہوتا  
 اے ابر مرے نالوئے ہو جائیگا طوفان      فرقت میں ستانا ہمیں اچھا نہیں ہوتا

دل اپنا مکدر بخدا رہتا ہے عاشق  
 پہلو میں جو وہ چاند کا ٹکڑا نہیں ہوتا



## عاشق - پنڈت بدری ناتھ صاحب منڈیا دھلوی

آپ کی فارسی کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی تھی۔ آپ نہایت خلیق تھے اور پاکیزہ طبیعت رکھتے تھے دہلی میں آپ کی رشتہ داریاں مشہور خاندان وکیل والہا اور پنڈت پر بھا کر اوڈیشہ پوری صاحب سے تھیں۔ آپ نے ۱۳۳۷ء میں بمقام سرودھنہ وناچپائی۔

اے رخت بروہ رونق گل را	زلف تو دادہ تاب سنبھل را
ابر جاں پر و راست اے ساقی	بدہ از لطف ساغر مل را
آں کہ بشنید نالہ زارم	نشود نغمہ ہائے بلبل را
از غم زلف مشکبار تو آہ	تیرہ شد روزگار سنبھل را
اے کہ چشم فسوں گرت در دم	داد بر باد سحر بابل را

از رو لطف خیزد بر عاشق

زود پیایے ساغر مل را

بیا کہ بے توب جان عاشق تو رسید	بیا کہ گشت بر آد تیرہ روزگار امشب
بیا کہ تاب فراق تو نیست بیش ازین	بیا کہ ریختہ خون چشم اسکبار امشب
بودہ کہ تو کردی دلم بے خوش بود	وے گدشت بھرت در انتظار امشب
بیا ز راہ مروت بطرف با لینش	کہ ہست عاشق تو سمت بقرار امشب
تا نقش تو در دل خیزن ست	دل جمع بُتخان چین ست
ترک غم عشق و لبرائ کن	ہشدار کہ نغمہ در کین ست
ترسم کہ بعالم افگند شور	حسن تمکین گر تو این ست
تیرنگہ تو بے خطا زد	بر سینہ ازاں کہ و نشین ست
تصویر تو در غم فراق	تکین دو خاطر غمین ست

تنگ آمدہ از دہان تنگ



دل تنگے عاشقت ازین ست

جہاں اگر دہت رنج زینہار مرج  
کہ نیست بوی نشاط دریں سراپنج  
جمال یار چنان دلفریب و دلجویت  
کہ بر نہ سجد میزان عقل نادرہ پنج  
جبین روشنش از چین نکو بود زان سال  
چنان کہ خوش بہ نماید بزلف یار شکنج

جہاں ثبات ندارد دہند دل دروے

کہ نیست عاشق از ان پیچ امید غیر از رنج

حلال نیست شکایت زیار و نیست مہاج  
کہ بہت خوردن غم در فراق یار صلاح  
حکایت غم ہجراں و آرزوے وصال  
بود بہنوک ز بانم ز شام تا بصباح  
جیب دہم نفس خود ز جنس خویش بخواب  
کہ بہت صحبت تا جنس سوہن ارواح  
حدیث شکوہ مکن گاہ عاشقا کیس تفضل

بغیر صبر نہ بودست دیگرش محتاج

خراب کرد مرا یک اداسے آن گلرخ  
وگرچہ شرح دہم از جہائے آن گلرخ  
خیال ہم ننگہ گرچہ من برنگ حسنا  
ہزار بار قدام پیائے آن گلرخ  
خبر ز حال خودم پیچ نیست اے عاشق  
از ان زمان کہ شدم آشنائے آن گلرخ

داد از دست جو گرہوں داد کہ دل عاشقاں ندارد شداد

داورے کو کہ پیش ادب برم از جہائے سپہر دُوں فریاد

دست بر دل گذار و شکوہ مکن باش از ہرچہ نیست خوش آزاد

داروے درد از دہنمی آید آہ ازین گنبد کہن بنیاد

درد مندے کہ دل طید بہ برش کند از درد بیکی فریاد

داستان فراق اے عاشق



چہ کنم سرکہ بس دراز افتاد

روئے تو چوں لاله بفصل بہار	زلف تو شکیں چو نسیم تار
رسم محبت ز جہاں گشت گم	جنس و فانیست دریں روزگار
رفتن تو رفتن عمر من ست	آمدنت آمد خوش روزگار
رنگ خا بر کف پائے تو نیست	خون دل خستہ ام ست اسے نگار
ساختن یاغم جاناں نبود کار ہوس	کار پروانہ دل سوختہ نمایاں رنگس
سر قدم ساختہ در کوئے تو ایم شاداں	ایچو آں مرغ کہ بیرون جہاں بقفس
سرکن حرف شکایت ز سپر گردوں	بر میاورد بجز از شکر خداوند نفس
سینہ آماج خدنگ نگہ ساختہ ام	دل پر خون تخم طرہ تو بستم و بس
شفیق تر ز دل خود مجو و شاداں باش	بگوشہ بنشیں و خلق پینساں باش
شراب ساغر تو حید اگر بدست آید	بحکم قاضی دل در کش و غرلخواں باش
شکستہ رنگ برنگ خزاں نہ پایا بود	شکستہ چوں گل و مانند لاله خنداں باش

شباب مے رود این پیک عمر اے عاشق

تو نیز از پئے رفتن بفکر ساماں باش

صبریت دہد از فکر روزگار خلاص	صبریت دہد از چرخ فتنہ بار خلاص
صنم پرست مباحش و خدا پرستی کن	کے تاشوی زالم ہائے بیشمار خلاص
صغیر نالہ پڑ درو من اگر مشنود	ز بند اُلفت گھلا مشنود ہزار خلاص

صدائے صور قریب ست عاشقا خواہم

کند تراز بلا فضل کردگار خلاص

طلب مکن ز جہاں خراب آسائش	کہ می کشد برہ و رسم و نوازی خط
طع مدار ز دنیا کہ راستی بخشد	کہ نشتر الم کش خونرواں کند چوں خط



طیب در دل عاشقت اگر باشی  
بمرض دارس و ہرگز مہوئے راہ غلط

عاجز بود بوصفِ جمالت ز بانِ شمع      افزودنِ بو و شنائے زخمت از دہانِ شمع  
عشق است این کہ آتش سودا بدل زند      کو بر کشد زمانہ روشن بسانِ شمع  
عیب کے پیش کے گوید ار کے      باید ز بان بریدنش آں دم بسانِ شمع  
عاشق شد است بر رخ یار و بغیر من

کس نیست آگہ از غم و دردِ نہانِ شمع  
فرست نشد کہ دامن وصلش رسد بکف      این عمر حیف در غمِ ہجر اں بشد تلف  
فرخندہ بخت آنکہ بعالم بکام دل      با او بود متاع گرانمایہ چوں صدف  
فارح گئے نیم دستم بایت اے سپہر

گردیدہ ام خدنگ جہاے ترا ہفت  
قرار نیست دل زار را بدردِ فراق      کہ بیج درد نہا شد چو دردِ دوری شاق  
قبول گر نکنی پیش کش کہ جان من ست      بے بعید بود ایں طریق الا اخلاق

قیامت است کہ اغیارا بہ بزم وصال  
نوازی و من مہجور در بلائے فراق  
کار عاشق اگر کشد بہ ہلاک      دل جاناں نمی شود و غم ناک  
کس چو عاشق بعشقِ خوباں نیست  
سینہ آماج کردہ و بے پاک

لالہ زنج تو داغ بر دل      سرو از قدت پائے در گل  
بہرین شکایتم ز جو رت      اے کردہ درونِ سینہ منزل  
لب بہتہ ز شکوہ تو عاشق



گر دیدہ اگر چه نیسم بسمل  
مرابے روئے جانان نیت آرام  
ہر برد آراحم آں سر و کل اندام  
مرادے تو خوشتر باشد از صبح  
سید زلف تو بہر ما بود شام  
مشو فافل چنین از عاشق خویش

بسوئے آوزن اسے ملازیک گام  
نیت چو روئے تو گلے در چین  
روح فزا اسے بت سیمیں بدن  
ناتہ یلی نمکند رہ غلط  
گاہ سوئے عاشق خویش کفن  
نقد دل و دیں ہمہ بردی زلف  
باز نہ کردی نگہ سوئے من  
نالہ عاشق کہ بود صور مشہ  
لرزہ در افگند بچرخ کمن

ویراں شدست کشور دل از جہائے تو  
خلفے شہید عنزہ تیغ اداسے تو  
در دم چہ صبح و شام چہ روز و چہ شب بود  
شکرانہ نوازش و مدح و ثنائے تو  
واقع ز حال خویش نیم ہرگز اسے نگار  
تا گشتہ چشم اشک فشاں آشنائے تو  
ہر کہ اورا بود رخ چوں ماہ  
مے زند بردم خند نگہ نگاہ  
ہمہ عمرم گذشت در حسرت  
آہ از بخت خلتہ ام صد آہ

ہست محبوب من ہماں عاشق

آنکہ در ملک حسن باشد شاہ

یار من گرچہ میکنی زاری  
نگذر داز رہ ستم گاری  
بادہ گو نیستم کہ در صف عشق  
آہ من میکند غم داری  
یارہ ات مے بردم از دست  
غم تو مے رسد بہ غم خواری  
یارب این عشق دلبرال چہ بلاست



که ببا شق کند چنان کاری

در دصف تو خون شد جگر سعی بیا نه  
چون غنچه بود در صفت لال زبانه  
خورد آنکه ز سر چشمه عشق تو دم آب  
چون بحر به شور آمد بگست عیانها  
زلف تو کند افکن چشم تو سنان باز  
وال غمزه خون خوار بود آفت جانها  
از بهر تماشه بسم آی که اکنون  
از داغ تو شد سینه و دل لاله تانها  
گر نیم کنی نند تو حید چو عاشق

یکسان شوی ناله ناقوس اذان با

الهی شمع فانوس محبت کن زبانم را  
آتش زار کن از سوز عشق خود بیا نم را  
بجان سوزی عطا کن از غم حسن طاعت را  
درین بخت شوق افزا صفا ده کتابم را  
سراسر ستم را نقش لوح بیتی گردان  
ز ابرویش لطیف خود گلستان کن خزانم را

یکش در چشم عاشق تو سیل حین جیرانی

نشان غایب صفا بکن نام و نشانم را

که شادم یل غل از چشم من آید در چشم را  
سرا پا داغ کشتم کن تا شا گلستانم را  
سرم آه بیل شوریده گل گل چون بهارم  
بسوزد شعله آه و فغان خویش جانم را  
شبه در بزم و صفاش سر زخم گردان خود  
رو و در خواب و زین حیلت فرو بند و زبانم را

فریاد شوریده دیوانه از زنجیر اما شق

خیال زلف او افروزی کن سودا جانم را

تا یافته است لذت ناش زبان ما  
شد کوزه بت ز فیضش دلمان ما  
داکن در قفس که ز دستت نمی رویم  
غلام شکسته پای ما شد ضلالت ما  
فریاد میکنیم بگر و حسرتیم او  
شاید اثر کند بدل او فنان ما  
زنجیر سان فتاده گریبان ما پیای  
خم بیک گشت قاصد همچو کمان ما



عاشق شدیم زار و نزار آں قدر بہ ہجر

کز نالہ بدر برد از جسم جان ما

چند بدل بنان کم عشق جنوں فزاے را  
رخصت و لخر اشی است نالہ ہاے ہاے را  
آہ ز ظالمے کہ در موسم گل نمی برد  
سوے چین بسہو ہم مرغ شکستہ پائے را  
سوز دل تو آتشی تابزند بجان غیر  
آہ اثر کجا بود نالہ دای دای را  
جاں با جل چہاں دہد آہ کے بدیں دا  
رخصت قتل اگر دہی چشم کر شمشہ زائے را

آنکہ ترا جمال داد وہ چہ شود اگر ز لطف

صبر عطا کند بدل عاشق مبتلاے را

از بیکہ شرر بار بر آمد نفس ما  
آتش ہمہ بگفت بچوب نفس ما  
کز خون شود از زخم جگر ہر نفس ما  
بجز زخم دگر پتہ نباشد ہوس ما  
تا نالہ گرم از پئے محل نکشیدیم  
بچو آن بلکہ گردید زبان جرس ما  
از زمین خیال رخت آسرو گل اندام  
ہر برگ سمن خندہ زند خار نفس ما

عاشق سر خود بر سر افلاک رسانیم

تا بوسہ پیاہش بود ز دسترس ما

تنہا من شدم بخت از وطن جدا  
نالہ روان قیس جدا کو بکن جدا  
دل نغمہ و سینہ چاک ز رشک لب خست  
قلب مین جدا و گل اندر چمن جدا  
یارب خیال او نشود محو از دلم  
تا تن ز جلال جدا شود و جان تن جدا  
بتیابی شہید تو کرد است نہ بر خاک  
سہ از بدن جدا و جان ز کفر جدا

یا دوست تو از دل عاشق شہید شد

کے ہوئے آتش تن سوئے آتش تن جدا

فکر آں کا کل دو تاست مرا  
چہ بیا با نندہ و نقصاست



منکہ زار و تزارم از ہجرت طاقتِ بارِ غم کجاست مرا  
دل بیک عشوہ بُرد و جاں خواہد

عاشقِ این طرفہ در باست مرا

اے سہی قد چو بسویت نظر افتاد مرا غلِ ہوش و خرد از پیچِ بر افتاد مرا  
مثلِ پروانہ بر خسار تو دیدنِ آتشِ آتشی بود کہ در بال و پر افتاد مرا  
خانہ صبر ز طوفانِ سیر تک آب گرفت کار از بسکہ بایں چشمِ ترا افتاد مرا

از ہوائِ چمنِ فلکِ گذشتہ عاشق

بر سرِ کوچہ ادا تا گذر افتاد مرا

کشم از دل گر آہِ آتشیں را بسوزم خرمنِ چرخِ بریں را  
نگاہت بس بود جانِ خزیں را مکش اے یار بر من تیغِ کیں را  
ہلال از شرمِ سر افکندہ در پیش چو دید ابروے آں روشن جبین را  
رسد یارب گے تا دامنش دست من شیدائے جاں در آستیں را

عنانِ ہوش رفت از دستِ عاشق

چو دید آں لیلی محلِ نشیمن را

شمعِ ساں بر روے گرمش تا نظر داریم ما جامیانِ آبِ دآتش تا بسرداریم ما  
حاصلِ ما بے نوا یاں کے شود نقدِ وصال یا بے پرواؤ آہ بے اثر داریم ما  
ہتے اے خضرِ فرخِ پے کہ تا منزلِ رسم در نہ پائے نگِ و راہِ پر خطہ داریم ما  
از تو کم اے شمعِ روشنِ اندریں محفلِ نیم آہِ گرمِ رنگِ زرد و چشمِ ترا داریم ما  
کشتے گردوں شود طوفانی از طغیانِ اشک آستیں از چشمِ ترا روزے کہ برداریم ما

عاشقِ از یادِ دورِ دندانِ دیا قوتِ لبش

چشمِ پر نمِ دایمِ و خوں در جگرِ داریم ما



بہ نگارم اگرش حالِ دلِ محزون را  
 ماجر اکم کن واسے ابو برو از پیشتم  
 نہ در دلم شدہ پرداغِ زردستِ عشقت  
 فکر من راست شدہ معنی من گشت بلند  
 نکشم آہِ شہر بار ز دلِ بیوہ  
 تنہا نہ جانِ زار خود اسے جانِ دہم ترا  
 گر بعدِ مرگ بر سر خاکم گذر کنی  
 تو شمعِ بزمِ سنی و پروانہ ات منم  
 بایں ہمہ جفا و دُستم کے مستراحِ دل  
 دل داغ و سینہ پاک و جگریشِ جاں نگا

عاشق چہ شرحِ حالِ پریشاں دہم ترا

شد عشقِ رفیق و یار با ما  
 ببل تو و صد ہزار گلشن  
 بردی آرام و صبر و طاقت  
 کر دیم چہاں قرار در خاک  
 اسے عقل ترا چہ کار با ما  
 دیں سینہ داغ دار با ما  
 بگذاشتی انتظار با ما  
 رفت ار دلِ بیستہ ار با ما

عاشق - بغشِ ندیم - زیرِ پیش

بودہ است دلِ نگار با ما

گر بوے او دلا نشیدی چہ شد ترا  
 شبہا فغانِ من نشیدی چہ شد ترا  
 باں کہ در رہ تو فستادیم مثلِ خاک  
 شب از غمِ فراقِ بجاں آدمِ اجل  
 چوں گلِ سحر قبا بدریدی چہ شد ترا  
 روزے بداد من نرسیدی چہ شد ترا  
 بر پشتِ پائے خویش ندیدی چہ شد ترا  
 بیرحم بر سرم نرسیدی چہ شد ترا



صد نو بهار آمد و بگذشت صد خزاں

عاشق گل دصال نه چیدی چه شد ترا

موم شد آهن سنگ آب شد از گریه ما      کوه یکدانه سیاه شد از گریه ما

دل مرغان اسیر آب شد از گریه ما      حلقه دام چو گرداب شد از گریه ما

نه بهین دیده پر خون شده چو لاله تر      که مژه سبز سیراب شد از گریه ما

عاشق خسته شب به جزین زار گریست

آسمان کشته گرداب شد از گریه ما

و ده که سویم نظری نیست ترا      از فغانم خبری نیست ترا

خاک ره گشتم و گاه به غلط      بر سر من گذری نیست ترا

از تپ عشق چه دانی زاهد      که کنون درد سر نیست ترا

نال ام سوخت دل اهل فلک      لیک درد دل اثر نیست ترا

چه زنی گام براه عاشق

باش عشق جگر نیست ترا

شمع و با گل و شمس و قمر چکار مرا      من و خیال رخت باد گر چکار مرا

به ناله که بنار و شرر چکار مرا      بان فغان که ندارد اثر چکار مرا

من و خیال گل و گوشه نفس صیاد      بسیر گلشن و با بال و پر چکار مرا

منم که سوخته ام تخم آرزو هارا      نهال آه شدم با ثمر چکار مرا

چو شب فناء عاشق بیار گفتم گفت

برو برو که بایں درد سر چکار مرا

ماهی شود کباب و زند شعله خس در آب      گر بر کشم ز سینه سوزاں نفس در آب

غیر از دلم که غرقه بخون ناله میکند ؟      گویا کس شنیده زبان جرس در آب



دل شد برون زخم و نشانیش نیا فتم      آری سراغ دزد نیا بدس در آب  
 تیرنگ ز دیدہ گذشت و بدل رسید      چوں زنگس تو تیر نزدیج کس در آب  
 عاشق بہ بحر اشک نشد ساحل آشنا  
 کے برجہ زسی فتہ چوں گس در آب  
 کدام دل کہ بدام نظر شکار تو نیست      کدام جاں کہ بہ تیغ ستم بکار تو نیست  
 کدام شب کہ مراد دل بہ برنگد و دخن      کدام روز کہ چشم در انتظار تو نیست  
 دجور ہجر تو مشکل کہ جاں برد عاشق  
 کہ توے مہر و وفادہ گل دیار تو نیست

پیش از نیم اعتبارے بودہ است      زانکہ بردل اختیارے بودہ است  
 نے نعمت امروز دلجوئی نمود      با منش پیوستہ کارے بودہ است  
 دہستم کے شد ز دل ہر گرد باد      از سر خاکم غبارے بودہ است  
 چوں تو کے صیاد را چندین تلاش      بہر خون ہر شکارے بودہ است  
 کے چنین در ہجر بودم ناشکیب      بادلم صبر و قرارے بودہ است  
 دوائے عاشق را بدل تار و زرگ

حسرت دیدار یارے بودہ است

ز بسکہ روز شمشکباری ذکر است      ز چشم ہر نفسم شرمساری ذکر است  
 بدایہ سینہ اگر مرے مہی اید دست      چہ میشود کہ بدل زخم کاری ذکر است  
 ہزار بار بخونم فگند و رفت وے      ہنوز در دلم امید داری ذکر است

مگر خیال من اشب بخاطرش بگذشت

کہ ہر زمان بدلم بقراری ذکر است

بے حساب از تو کشیدم شتم و روز حساب      چہ شکایت کہ مرا از تو بہرہ اور نیست



عالی بسکه ز دست تو گیر باں زده خاک  
نیست دستے که بد امان تو در محشر نیست  
سوخت سیاره من بسکه ز آه پڑ سوز  
بچو من زیر فلک بیج سیه اختر نیست  
لذتے ناوک دلدوز لگا ہش وارد  
کہ بشیر و خدنگ و دم صد خجر نیست  
از خیال شکن سنبل و بالائے چو سرو  
چہ بلا ہاک بہر لحظہ مرا بر سر نیست  
رحم بر عاشق مسکین بکن آنکین دل  
مثل او غاناں برباد دریں کشور نیست

ہر چہ اے کہ شب ہجر دل افروختہ بود  
بود داغے کہ بجاں عشق تو ام سوختہ بود  
مژدہ اے جان کہ غم تازہ خریدم امروز  
دادم آن نقد شکبے کہ دل اندوختہ بود  
از مژہ سوزن و تارے ز نگہ چشم داشت  
صورت خرقہ ز صد جا بگرم دوختہ بود  
وہ چہ آتش بر دست بود کہ عاشق اشب

خواب در چشم من افسانہ تو سوختہ بود

درد از ہجر تو دیدم کہ ندیدم ہرگز  
انچہ ایں باز کشیدم نہ کشیدم ہرگز  
کام ایں بود کہ در پا تو میرم روز  
مردم از حسرت داین کام ندیدم ہرگز  
ہر کہ حال نکو بود بکامے رسید  
من ناکام بکامے نہ رسیدم ہرگز  
باغبانان کن از گوشہ با غم بیرون  
کہ من از باغ تو یک بیوہ بنجیدم ہرگز

نہم آن بلبل شوریدہ چو مرغ خانہ

بر درت ماندم و جائے نہ پریدم ہرگز

گر فہم کنی نغمہ تو حید چو عاشق  
یکساں شنوی نالہ تا قوس ازاں را  
دوش داغ تو چہ آتش بدل فروختہ بود  
صبح دیدم کہ کمان و جگر سوختہ بود  
دی ز شاگردیش استاد قضا دم زد  
سبق فتنہ ندانم ز کہ آموختہ بود  
داغ عشق شفقتی چہ رہتے سوختہ دیں  
سوخت خود ہم بیشتر اے کہ مرا سوختہ بود



دست بیدر و جنون چاک گرد و جیب

عاشق دل شده از تار جگر دوخته بود

آن قیامت قد چو در گلشن خرامان بگذرد  
روزگار بجزر و چیده بدینسان بگذرد  
سرماند پا بگل کبک از سیر جان بگذرد  
وقت چاک دل رسد کار از گریبان بگذرد  
آرزو باشد شهید و یاس حرام زنده شد  
اے اجل زود آک کار از درد درمان بگذرد  
غمزه ات زینسان اگر تار این دین دل کند  
زاهد صد سال هم از دین و ایمان بگذرد

نوحه گر باشد مصیبت یکسی ماتم کند

از جان عاشق چو با صد یاس حرام بگذرد

ماز کار دل دیوانه ز سامان افتاد  
جان ز بهر جان بلب آمد جگر از غم بگذاشت  
مژده اے دوست که دستم بگریبان افتاد  
دل بهر خون شده داز دیده بد اماں افتاد  
قمری و سر و هم سوخت چو پروانه بشمع  
طرد آتش ز فنا نم بگلستان افتاد  
شد ازاں روز که خوننا به نصیب چشمم  
لحنت لحنت جگرم قسبت مژگان افتاد  
نیت شبنم عرق افتاده ز نخلت بر گل  
تابه گلزار نقاب از رخ جانان افتاد

منت مرا هم عیسی نکشد عاشق زار

الفقه داغ جگر را به نمکدان افتاد

بر جمال تو نقاب است ضرور  
ستم از گردش چشم تو مدام  
که بگلزار سحاب است ضرور  
چشم عاشق کشش فغان ترا  
که مرا جام شراب است ضرور  
ز سر بازده سه آبله ما  
بجز راجوش حباب است ضرور

در غم از سوز جگر عاشق را

اشک گرمی چو کباب است ضرور



جانان در غمت چنان بجانم      کز جان گذرم اگر تو انم  
 از یاد تبسم تو صدم      بر زخم جگر شک فتانم  
 چوں وصل تو دامنم نباشد      دایم بفراق شد مانم  
 عاشق شدن ست زندہ مردن

خود لذت زندگی ندانم  
 پس از مردن گذار و پاسبانم گر نگار من      بگیرد دامن گلبرگ او خار مزار من  
 نشان تیر او گرد و گرد مشت غبار من      ز مقناطیس باید ساختن سنگ مزار من  
 برواے ناصح بیدار عیشم را کن ضایع      چو بلبل صرخت عشق گلخاں شد روزگار من  
 جوانی رفت و عیش زندگی بہمت اے نیا

بیک شب گشت از شمع ساں فصل بہار من

خبرش نیست در در دل بیمار کے      یارب او نیز شود مجھ گرفتار کے  
 صبر و آرام و خرد طاقت و ہوش دل دیں      بفسوں برد ز من عشوہ عیار کے  
 نشو و داغ دولت تاز غم لالہ رُخے      چہ خبر باشد از سینہ افکار کے  
 و اے بر حال من سوختہ آخ کہ ز رفت      تا دم مرگ ز دل حسرت و پیدار کے  
 اے خوش آن ذوق کہ صد پارہ جگر خوں گدوم      می نمودم ز دم خنجر خونخوار کے  
 تا کہ فتنہ بجا ک کند خوں جگر کے      اے وائے اگر باد برساند خبر کے  
 زیریں رعایت دل عاشق اگر کنی      شکل کہ دل بہر تو بند و دگر کے  
 خوش لذتے گرفتہ تیرش دل حزیں      اے وائے حسرت از کشد دل بدر کے  
 اے دل چہ از فکر سفر غافل ہنوز      کوں رحیل کو فت ازیں شہر ہر کے

بر نقش عاشق تو کہ جاں داد و فراق

جز بیکسی نبود دگر نوحہ گر کے



## عاشق - پنڈت مہاراجکشن مدن صاحب خلف پنڈت دیاندھان مدن صاحب دہلوی

آپ کا اور حضرت سائر دہلوی کا خاندان ایک ہے۔ اس خاندان کے مفصل حالات جناب پنڈت جانی ناتھ مدن صاحب تخلص بیجان کے سوانح عمری میں درج کئے گئے ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بجز دو تاریخوں کے دستیاب نہوا۔  
تاریخ وفات پنڈت شیونرائین بہار

وادریشا شد نہاں زیر زمیں شیونرائن خاور مہر و وفا  
گفت ہاتھ سال رحلت برملا یکہزار و ہشت صد ہفتاد و چار  
ایضاً ۱۸۷۴

شیونرائن چو ازیں دار فنا کرد ز حسیل دل عاشق شدہ در سنج و غش گوشہ نشین  
بہر تاریخ وفاتش چو ز ہاتھ پرسید گفت در فکر مباحث و بہ تفکر منشین  
بہر تاریخ وفاتش بسر نیگت منکر

عدد نام سہ چنداں بکن و سمیت ہیں

عاصی - رائے بہادر پنڈت ہر پیر ناتھ صاحب مٹو خلف پنڈت جانی ناتھ صاحب مٹو لکھنؤی آپ کی تاریخ ولادت ۱۹ اکتوبر ۱۸۷۷ء ہے۔ آپ کے مورث زمانہ نواب شجاع الدولہ بہادر میں لکھنؤ آکر آباد ہوئے۔ آپ کے جد امجد پنڈت پیر ناتھ صاحب مٹو - شہید جیلہ دار حضور تحصیل لکھنؤ تھے آپ نے تعلیم لکھنؤ میں پائی اور ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری کیننگ کالج سے حاصل کی اور اُس کے بعد سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ اولاً سرسٹہ کورٹ آف وارڈس بریلی میں رہے ۱۹۰۱ء میں ڈپٹی کلکٹر مقرر ہوئے۔ اور بیس سال مختلف اضلاع صوبہ متحدہ میں تعینات رہے۔ ۱۹۲۱ء میں عہدہ اسسٹنٹ کشنری انکم ٹیکس کانپور کے لئے





بنڈت ہری ہر ناتھ مٹو۔ عاصی







آپ منتخب ہوئے اور اسی سال خطابِ راسے صاحب ملا ۱۹۲۳ء میں عمدہ کٹھنری انکم ٹیکس صوبہ متحدہ پر قائم مقامی کا فخر آپ کو حاصل ہوا اور بصلہ خدمات حسنہ خطاب راسے ہمارے گورنمنٹ عالیہ ہند سے عطا ہوا۔ اکتوبر ۱۹۲۴ء میں بھر ص سال آپ مستفید پنشن ہوئے اور بالفعل کانپور میں قیام پذیر ہیں۔

ہمکو صورت نہ دکھاتے نہ دکھاتے لیکن غیر سے بھی تو نہ در پردہ اشارے ہوتے  
جذبہ اتنا تو اثر تو نے دکھایا ہوتا ہم تو اُنکے تھے مگر وہ بھی ہمارے ہوتے

دلہ

رد کا جگر پہ حب سے ہے چٹوں کے دار کو آتا نہیں قرار دل بیعت دار کو  
میں جانتا ہوں آپکے قول و قرار کو سمجھاؤں کس طرح دل امیدوار کو  
دیکھا جمال یار جدھر کو اٹھی نگاہ کیوں کیجئے تلاش عبث کوئے یار کو  
جوش جنوں میں ہمکو تو صحرا ہوا نصیب گلشن پسند آیا ہے اُس گلزار کو  
کسی مجال دیکھے تجلیِ رودے یار ہے انتظار وصل محض انتظار کو  
محر دم لوٹے کعبہ و دیر و حرم سے ہم دل ہی میں پایا جلوہ روئے نگار کو  
قطع امید وصل ہے صورت سے آشکار کرتا جدا ہوں جا کے ہر تار تار کو

جب یار ہو نہ پاس تو اپنا سلام ہے

مے کو گلوں کو باغ کو ابر ہسار کو

اے ابر رصت بر من نکلا ہے پیہم نہ داری باشد کہ گنا ہے  
تو شاہِ شاہاں۔ من موہ بے پر عاجز و خستہ چوں پردہ کا ہے  
بگدازِ عصیاں بہ پذیرِ پوزش سرتا بمویم پُر از گنا ہے  
از فیضِ مرشد اسید وارم کہ دیگرند ارم من دشمن کا ہے  
بر من نکلندہ اشب نگاہ ہے کردہ است بیرون از قعر چاہے



وہ وہ تجلِ نایب ہر گفتن خورشید بہ صوبہ ترزاہے

ناموش عاصی اس سرنگویند

شکرش ادا کن شام و بگاہے

عاصی جناب پنڈت سروپ زائن بجان صا خلف پنڈت جگت زائن صا  
اکبر آبادی

جہاں کیس انقلاب روزگار اپنا قدم جاتا ہے وہیں سود گرم کے مزے

لوگوں کو چکھاتا ہے۔ حالانکہ کشمیر جنتِ فیضِ مجسمِ خطِ زہریہ ہے مگر اس کو بھی اس  
سہ قدم نے ایسے ایسے گرم گرم مزے چکھائے کہ سرد مہری بتان ہی پانی پانی ہو گئی  
کچھ عرصہ ہوا اٹھنول و حاسدوں کی دست برد نے اس کو بہت کچھ لوٹا کسواٹا۔  
مذہبوں کے خون ہو گئے۔ سرمائے تلف ہو گئے۔ قحط الرجال ایسا واقع ہوا کہ

آدمی غنقا ہو گئے ہماری قوم کشمیری پنڈتان پر بھی ایسا دبا ل آیا کہ وہاں اسے  
گنگے گھر باقی رہ گئے۔ مستورات برائے نام رہ گئیں۔ سنتے ہیں صرٹ گیارہ گھر ایسے  
رہ گئے تھے جن میں کشمیری دیویاں موجود تھیں۔ مجبوراً کشمیری پنڈتوں کو دکنی عورتوں  
سے شادیاں کرنی پڑیں۔ انھیں گیارہ گھروں میں بھال خاندان بھی تھا۔ عاصی صاحب  
کے بزرگ کشمیر سے دہلی میں آکر سلطنتِ مغلیہ سے وابستہ ہوئے۔ آپ کے والد اور دادا  
صاحبانِ ممالک متحدہ اگرہ اودھ میں نمک کے محکمہ میں ملازم تھے۔ ۱۸۵۷ء میں اس  
خاندان کی قسمت کا ستارہ طلوع ہو کر آفتابِ بنا یعنی عاصی سا ہونہار سپوت تولد ہو کر  
اندھیرے گھر کو روشن کر گیا۔ زمانہ کے موافق آپ کی تعلیم انگریزی اور اردو میں ہوئی۔

آغازِ ملازمت نمک کے محکمہ میں ہوا تھا مگر جگہ تخفیف میں آجائے سے تیس چار برس  
اسی میں یہ سلسلہ قطع ہو گیا۔ آخر کار آپ مہترا چلے گئے وہاں سے جناب دیبی پرشا و  
صاحب سفارشی خط بنام پنڈت ہیت رام صاحب دیوان ریاست ریواں ملک بگھیکھنڈ





پنڈت سروپ نراين بھان - عاصی







لیکر تنہا آب و دانہ کے تلاش میں کالے کوسوں روانہ ہو گئے ہمت مردان مدد خدا کرتے ہوئے ریوان جا پہنچے مقدر نے پاری کی سرشتہ دار دیوانی و فوجداری مقرر کئے گئے۔ تین برس تک ریاست کا کام بحسن تمام اتمام دیتے رہے۔ مہسٹریٹ درجہ اول کے ہو کر خوب داد عدل گستری دی۔ چند بار رئیس ہتھیہ ریاست اور مہاراجگان ریواں نے انھیں فائز خلعوں سے مزین و نغز کیا۔ عہدہ مہسٹریٹ سے آپ نے پینشن لی۔ آٹھ نو برس شکل سے اسے حاصل کیا ہو گا کہ مرض فاج نے اکتوبر ۱۹۱۳ء میں آپ کو نمکہ کر دیا۔ پہلے دو جگہ برداشت کر کے جان بچا گئے مگر آخری تیسرے حملہ سے آپ ایسے زیر ہوئے کہ مر کر ہی اوتھے۔ چونکہ وہیں سال منزل کو کرشن بھگوان کی بھگت اور پریم میں طے کر گئے۔ آپ کا سنہ ولادت ۱۸۵۷ء تھا آپ کو ہمالی کثرت کا شوق تھا۔ ہندوستانی ورزش مرغوب تھی جفاکشی راست گوئی آپ کا شیوہ تھا۔ غیظ و غضب مزاج میں ضرور تھا مگر انصاف پسند بھی حد درجہ کے تھے۔ وضع قطع ہمیشہ سادہ رکھی۔ عمر بھر دنیاوی نایشوں سے نفرت رہی۔ صبر و شکر۔ ضبط و تحمل تمام خوبیوں سے ملبو تھے۔ منعم حقیقی نے آپ کو دولت اور اولاد دونوں سے صاحب نصیب کیا تھا پہلے پہل آپ کی طبیعت کار حجاب اردو شاعری کی طرف ہوا۔ اپنا استاد کسی کو نہیں بنایا۔ آپ کی سب سے پہلی نظم اردو کی اپنے مرزا و معاون پنڈت میت رام صاحب کے مستقل دیوان ہو جانے پر شایع ہوئی۔ اس کے بعد عاشقانہ غزلوں کا سلسلہ لگتا ہے۔ جس میں قدیم طرز اور پرانی طرحوں پر گوہر افشانی کی گئی ہے۔ ایک دیوان زلیف خود آپ کے دست مبارک کا لکھا ہوا آپ کے سب سے بڑے صاحبزادہ پنڈت شیو نرائن صاحب بھان عاجز کے پاس موجود ہے مگر افسوس کہ ہنوز دیور طبع سے مرین نہیں ہو سکا۔ ریاست ریواں کی ملازمت میں ناگری پڑھی سنسکرت میں اچھی مہارت حاصل کی۔ وہاں کے راجہ صاحب کی بنائی ہوئی بھاگوت سنسکرت کی رات دن پڑھا کرتے تھے۔ خود بھی کبت دوہے۔ چھند۔ چوپائیاں ہندی میں کہنے لگے۔ جن کی تعداد بھی بے شمار ہو گئی



آپ کی بنائی ہوئی سروپ ساگر دربار کشمیر میں انعامی کتابوں میں منظور شدہ ہے اور ہزاروں  
کاپیاں اسکی وہاں کہپ چکی ہیں آپ کے تینوں صاحبزادگان پنڈتیشو نرائن بھان عاثر  
پنڈت پریم نرائن بھان اختر اور پنڈت تر بھون ناتھ صاحب بھان فریادہ بی۔ اے  
کو شوق سخن ہے اور حضرت عاصی مغفور کے جوش طبع کو بحر عالم میں نمودار کر رہے ہیں۔

### قطعہ تاریخ وفات از ہمدم اکبر آبادی

بزم شعرا ہائے بے رونق ہوئی ہو گیا ہے کون یہ بر باد آہ  
لکھو ہمدم ہائے تم تاریخ مرگ حضرت عاصی گئے ناشاد آہ

۱۳۰۵-۱۴۱-۲۰-۶۳۵۶+۱۹۴۱

### قطعہ

ہوش ہی اپنے ٹھکانے ہیں کہاں سانچہ جانشوز سے ہوں مطلع  
ہائے ہمدم اب کہاں عاصی نصیب رشتہ الفت ہے رائج منقطع

۱۴۱۶-۱۵-۲۱۲-۲۶۹۶۱۹

### غزلیات

ہاتھ سے گراپ کے ساغر عطا ہو جائیگا  
اسکی الفت کی نہ کی کچھ قدر تھے تو کبھی  
بے سبب عاشق کو اپنے کوستے ہو کسٹے  
میں بھی جھوٹا التجا بھی میری تھری پ  
شوریدہ تیرا سوئے بیاباں نکل گیا  
باد خزاں سے رنگ چین کا خراب ہے  
والہ بد گمانی کی کچھ حد نہیں رہی  
نظر آتے ہیں میری جاں کے خواہاں کیا کیا

خشک لب میں کچھ تو ہنکو آسرا ہو جائیگا  
دل ہمارا پھیر دو پس در کیا ہو جائیگا  
اسکے حق میں دیکھ لیتا یہ دعا ہو جائیگا  
آپکا تو جاؤ بیجا سب بجا ہو جائیگا  
دل دشت کے ساتھ لیکے وہ سامان نکل گیا  
مدت ہوئی وہ بلبس بتاں نکل گیا  
تربت سے کیا بچا کے وہ داماں نکل گیا  
دل سنگدل ملتے ہیں غارت گریساں کیا کیا



ضبط کو دیکھئے بولا میں نہیں آپ سے کچھ  
 سوز سے عشق میں پروانہ کے حالت یہ ہے  
 رخت ہے ساتھ ہیرے سر سامان کا  
 زخم دل اور جگر میں یہ تڑپ کیسی  
 سوز پروانہ کی کیا نوسی لگی ہے دلیں  
 درِ تنہا ہے اور پائتاں پر سر ہے  
 آہ سوزاں کا اثر کچھ ہی جو حبا ناں ہوگا  
 ظلم کا ہمتو خدا سے بھی کرینگے دعوے  
 چار دن فصل بہاراں کو اوڑا لے گئیں  
 دہن شیریں سے کوثر کا پتہ ملتا ہے  
 آگنی دست درازی جنوں کی باری  
 دستِ قاتل سے تو ہے ہکو شہادت منظور  
 کعبہ کی یا کلیا کی عاصی نہیں ہوس  
 قاتل کے دکا آج تو ارا ماں نکل گیا  
 صورت بھی ہاسے میری ہ پہچانتے نہیں  
 پہلو میں دکھو ہاتھ سے تھا مانیں کا  
 دلیں تھی سوز عشق کی جو لو لگی ہوئی  
 پامال ادا ناز کا کشتہ سمجھے سمجھو  
 اس کچھ نفس میں ہی پڑا رہے دھیان  
 جی میں جو آیا کیا آپ نے جاناں کیا کیا  
 گل کترتی ہے کھڑی شمع شبستاں کیا کیا  
 لو تزدونہ رہا جامہ عریانی کا  
 کچھ مزہ ملتا ہے دیکھو نمک نشانی کا  
 ہو گیا عشق عیاں شمع شبستاں کا  
 اب نہ دعوے رہا کچھ ہکو مسلمان کا  
 ہاتھ مل مل کے تو پھر کیسا پشیمان ہوگا  
 حشر کو ہاتھ میں میرے ترا داماں ہوگا  
 پھر نہ گل ہوگا نہ بیل نہ گلستاں ہوگا  
 کو چڑیا رہیں اب ردضار ضواں ہوگا  
 چاکِ مخت سے ابھی جیب دگریاں ہوگا  
 مفت احسان تیرا خنجر براں ہوگا  
 ہکو تو بتنگدہ کا فقط آسرا رہا  
 اچھا گلو پہ خنجر بید اد چل گیا  
 کیسا مزاج اونکا ایک بدل گیا  
 کو چہ میں اوکو دیکھ کے ظالم چل گیا  
 محفل میں غم سے شمع کے پروانہ چل گیا  
 بے واسطہ مٹی مری برباد نہ کرنا  
 اب فصل خزاں مجھے آزاد نہ کرنا

اے شوخ یہاں عاصی بیل کی لحد ہے

یاں ناز سے چل کر ستم ایجاد نہ کرنا



زلف کھولے ہو وہ بیٹھے ہیں      قدر ہے ظلم ہے بلا ہے آج  
کیسے دامن میں سرخ ہیں دہتے      کسی عاشق کا خوں بہا ہے آج  
حال بیمار کا ترے ہے خراب      کا ہنس بھر جانگداز ہے آج  
کل تو عاصی کا حال تھا ابتر

اوس کا کچھ حال پھر سنا ہے آج

اے ساقی اس طرف بھی ذرا مہر کی نظر      دلہ ملجائے ہلکو ہاتھ سے ساغر کسی طرح  
تک رہی ہے مجھے حسرت سے قضا میرے بعد      دلہ ہاتھ ملتی ہے الگ دیکھو خنامیرے بعد  
بیچ کہا وہ گی جواب زلف دو تاج میرے بعد      کس کے سر جا کے پڑ گئی یہ بلا میرے بعد  
قتل کرتا ہے تو کر سوئیخ لے لیکن دل میں      کون اٹھایا تیرے ناز و ادا میرے بعد  
ساقی ہے مے ہے باغ ہے ابر بہار ہے      دلہ مینوار خوش ہیں خانہ خمار دیکھ کر  
زخمی ہوا تھا دل مرا تیرے نگاہ سے      سر بھی جھکنا ہے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر  
طے ہو گی دیکھیں کس طرح ملک عدم کی راہ      گھبراتا دل ہے منزل دشوار دیکھ کر

عاصی ہمیں بھروسہ رہی کا اوسکی ہے

بچنے کا کیا نہیں وہ گنگار دیکھ کر

اے بے وفار ہی نہ تنہا ہی وید کی      دلہ انکار کا نہ غم ہے نہ اقرار سے غرض  
روزے نماز ہو چکے کعبہ کو جا چکے      زاہد کے ہے مفت کی بیگار سے غرض  
بے یار کیا کریں گے مرا جی و حجام کو      ساقی ہمیں ہے مے سے نہ گلزار سے غرض  
ہم مست ہیں است کے اے شیخ و برہن      بیچ کا نہ ورد نہ زنا ر سے غرض

محشر میں عاصی ہم نہ ڈریں گے عذاب سے

ہو گی وہاں خدا کو گنگار سے غرض

اُن نگاہوں کی نہ شوخی کم ہوئی      چل رہی ہے ہر طرف تلوار صاف



جان جب نکلی تو جھگڑا مٹ گیا      عشق کا اچھا ہوا آزار صاف  
 کعبہ میں ناحق تلاشِ یار کی      بتکدہ میں ملکیا دیدار صاف  
 ہم تیرے ناز اٹھانے کے قابل نہیں ہے      پتھر کا اپنا کوئی کساں سے بنائے دل  
 دن رات ہمکور رہتا ہے کھٹکا لگا ہوا      آفت کہیں سے ڈھونڈ کے تازہ نہ لگاؤ دل  
 مے کے بجائے بھر میں رونے کا شغل ہے      خون جگر کو پیتے ہیں غم ہے غذا ہے دل  
 اتنا مزدور کا قدر انداز دیکھنا      تیر نگاہ ناز سے پہنچنے نہ پائے دل

عاصی ہم آج دیکھنا روئیں گے زار زار

کسو اسطے کوئی مرا آکر ستائے دل

ہوئے ہیں وہ زلفیں بنائیکے قابل      ہیں کالے کے منتر جگانے کے قابل  
 سمجھ لینا ظالم یہ نازک بہت ہے      نہیں دل ہے میرا ستانے کے قابل  
 مرے قتل میں دیکھ بجائے کلائی      یہ شمشیر کب ہے اوٹھانے کے قابل

سمجھ بیٹے عاصی یہ مہاں سرا ہے

ہے دنیا نہیں دل لگانے کے قابل

پہلو سے دلو کوئی چورا کر رہے ہے گیا      کسکی نظر لگی کہ ہوے بے خبر سے ہم  
 فرقت میں آپکی ہمیں وحشت یہ ہو گئی      کرتے ہیں باتیں راتوں کو دیوار دوسرے ہم  
 کعبہ کو چھان ڈال رہے جاتے ہیں ریکو      عاصی تلاشِ یار میں نکلے ہیں گھر سے ہم

یہ آئینہ میں بھی ادھری رو کچھ آج قدرت خدا کی دیکھی

یہ عکس کرتا ہے کیا اشارہ میں تیرا ثانی جواب میں ہوں

گہ انکساری ہے گاہ زاری بتوں سے بس اپنی لو لگی ہے

خدا گنہ اپنے بخش دیگا میں فکر روزِ حساب میں ہوں

نہ عاصی محشر کا کچھ ہے کھٹکا ازل سے میں بھی ہوں ست وحدت



بھی خیال کباب میں ہوں لہجی میں فعل شراب میں ہوں

حرم چھوڑ کر بت کو کرتے ہیں سجدہ  
سلمان بھی سارے کافر ہوئے ہیں  
بکھرے لگے دیکھو گیسوے جاناں  
جو کالے تھے بے پردہ بے ڈر ہو ہیں  
خدا حشر میں دیکھیں بجھے گا کیونکر  
گناہوں سے تو کالے دفتر ہو ہیں  
دیکھو قاتل کا بھی تیور نہ بد بجائے کہیں  
مفت میں خنجر بیداد نہ چل جائے کہیں  
رقص بسل کا ذرا آنکھ بچپا کر دیکھو  
نظام لو آسکو کلچر نہ ڈہل جائے کہیں  
شیخ جی محفل رنداں میں نہ آؤ جاؤ  
سر سے دستارِ فضیلت نہ اچھل جائے کہیں  
نیم جاں خستہ جگر اوبت کافر میں ہوں  
مایل شور و فغاں ہائے نہ کیونکر میں ہوں  
رات دن غیروں پر رہتی ہے تلفت کی لگاؤ  
ناز بجا ترے سنے کو سنگر میں ہوں  
ہٹکڑی ہاتھوں میں پاؤ نہیں پڑی ہے بڑی  
اے جنوں دیکھ یہ پہنے ہوئے زیور میں ہوں  
ہے خزاں رہنے دے اب گنجِ نقص میں صیا  
جان سے تنگ ہوں بے زار ہوں پر میں ہوں  
کس تمکار کے آنے کی خبر دیتے ہیں  
نامہ بردل کو تو سیاب سا کر دیتے ہیں  
خُم کے خُم لاکے پلائے جاہیں تو ساقی  
ہاتھ سے پیالے کو لے طاق پہ دھرتے ہیں  
جان پروانہ کی لیتے ہیں تماشا کر کے  
شمع کے گل کو وہ قینچی سے کتر دیتے ہیں

شعلہ دیووں سے ذرا دور رہو تم عامی

ہنستے ہنستے ہی جلا سیکڑوں گھر دیتے ہیں

ہائے نازک مزاج ہو کہنے  
باتوں باتوں میں روٹھ جاتے ہو  
شکوہ جو رہم نہیں کرتے  
اولٹی صلواتیں تم سناتے ہو  
آفتابِ عشق کی کڑی ہیں بہت  
شور دیوانوں کیوں مچاتے ہو  
کبھی بنے کبھی بگڑتے ہو  
روپ کیا کیا مئے دکھاتے ہو  
نگہ ناز کا ظالم تری بسل میں ہوں  
آبِ شمشیر کا پیا سامرے قاتل میں ہوں



تمہیں پئے سہی سب باتیں تمہاری بچی  
 ہجرِ دلہ ار میں کیا ہو گئی حالت میری  
 رات دن دکھ و قیامت کا لگا ہے کھٹکا  
 دلیں ہے ٹھکان لیا سر ہوں پتیلی پہ لے  
 آج اپنے دل ناداں کو تو سمجھا دیکھو  
 دوستو ایک نیا اور تمنا شاد دیکھو  
 بے وفاؤں سے پڑا کام خدا خیر کرے  
 خاک کیوں چھلتے ہو کعبہ میں رکھا کیا ہے  
 پانی پی پی کے جسے کوس لیا کرتے تھے  
 اُسی عاصی کا یہ نکلا ہے جنازا دیکھو

نیم بسمل ہیں ادھر ایک اشارہ پھر ہو  
 دیکھتے کیا ہو مرے سینہ پہ رکھ دو تم ہاتھ  
 آئینہ خانے میں بجا یینگے دم میں آکر  
 لاکھوں منٹ سے بھی ساقی نہ ملا ایک چلو  
 لو لگی شمع شبستان کو کہو ہے کس کی  
 کعبہ جانیکی ہے خواہش نہ کلیسا کی ہوس  
 ناز سے چل کے یہ کیوں فتنہ بپا کرتے ہو  
 چل کے بتخانہ خدائی کا تماشا دیکھو  
 کعبہ دل کی مرے سیر کرد تم چس کر  
 چاند سے چہرہ کو لگ جائیگا ناحق سب  
 لیک پیالہ سے بھلا سیری کہاں

نام ہو آپ کا اور کام ہمارا پھر ہو  
 اپنے جینے کا تو اے جاں سہارا پھر ہو  
 اوپری دیکھنا شیشہ میں اوتارا پھر ہو  
 ہم بھی کیا یاد رکھیں گے ترے مینخانے کو  
 عشق کا سوز یہ کیا رہتا ہے پروانے کو  
 دل فدا ہوتا ہے بس دیکھ کے بتخانے کو  
 خیر ہے تمکو ہوا کیا ہے یہ کیا کرتے ہو  
 کعبہ میں خاک ملے گا جو رہا کرتے ہو  
 بیٹھے بتخانہ میں کیوں بیٹ رہا کرتے ہو  
 منہ پہ کیوں برقع یہ ہر وقت رکھا کرتے ہو  
 خم کے خم لاکر ہمیں پلو ایے



لگ بجائے آپ کو اپنی نظر آئینہ کو یوں نہ دیکھ جائے  
 بندہ پرور کچھ تو ہو خون خدا بے سبب کیوں جھوٹی قسمیں کھائے  
 کشتہ حراں کی آگے ہے لمحہ پھول دو اسپر چڑھاتے جائے  
 دل شیدا کو ترسایا نہ کیجے دکھا کر منہ تو چھپ جایا نہ کیجے  
 مری تربت کو ٹھکرایا نہ کیجے قیامت چالے ڈھایا نہ کیجے  
 ذرا گیسو کو سلجھایا نہ کیجے نیا اندھیر دکھلایا نہ کیجے  
 یار کی یاد مجھے روزِ دلا دیتے ہیں داغِ دل داغِ جگر کیسا مزادیتے ہیں  
 ہو گئے محو ہیں کچھ یادِ بتاں میں لے جا کے کہے میں بھی ناتوس بجا دیتے ہیں  
 آج کھولے ہوئے بیٹھے ہیں وہ گیسو زخیر روزِ شب دیکھو کس طرح ملا دیتے ہیں  
 نگاہِ ناز میں جادو گری ہے تبسم میں طلسم سامری ہے  
 گلے ل ل کے کیا روئی ہے شبنم نئی سبزہ میں ہے گل میں تری ہے  
 چمن میں کیا خزاں آئی ہے عامی

نہ غنچہ ہے نہ شاخِ گل ہری ہے

آئینہ خانہ میں حیران بنایا ننکو اب تو کچھ سمجھے کہ اللہ کی قدرت کیا ہے  
 سینے تاکا بھی نہیں آنکھ سے دختِ زر کو ساتی یہ جھوٹی لگاتا مجھے تہمت کیا ہے

عالم - راجہ پنڈت لچھی نرائن کو ل غمخوار

راجہ صاحب مرحوم پنڈت جواہر ناتھ صاحب کو ل غمخوار التملص بہ ساتی کے والد  
 کے پردادا تھے آپ کے حالات حضرت ساتی کی سوانح عمری کے ساتھ مفصل درج ہیں۔

افسوس ہے آپ کا ایک شعر بھی دستیاب نہیں ہوا۔

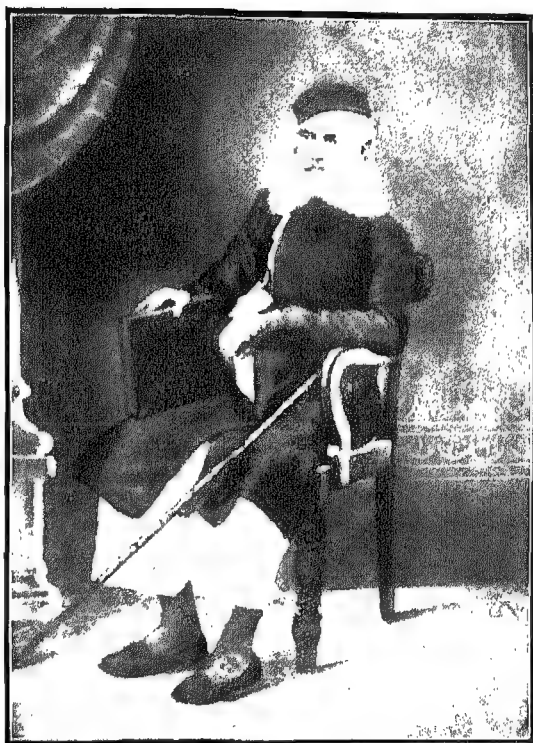
عجرت - پنڈت بشن نرائن ہانگل صاحب خلف پنڈت

رادھا کشن صاحب









پندت کرتاشن رینه گروہ - عزیز



آبرو کے گرد صحرانک بس دھو دیتے ہیں یہ لڑکیاں سے مراد نہ دوڑ کے دھو دیتے ہیں  
یا د آجاتی ہیں وہ جوش جنوں کی سختیاں دیکھتے ہیں جب کسی مجنوں کو ہم رو دیتے ہیں  
یہ حال زار پر کیونکر نہ ابر آئیں ہائے نرم دل انسان پہ سختی دیکھ کر رو دیتے ہیں

### عجریہ پنڈت نرائن صاحب کول

اسلامی بحری میں پنڈت نرائن کول صاحب متخلص بہ عجریہ نے عارف حناں  
صوبہ دار کشمیر کے عہد میں مختصر تاریخ کشمیر فارسی میں بحوالہ گلشن پنڈت کے تالیف  
کی تھی اسکا ایک قلمی نسخہ بمقام دہلی پنڈت بشیر ناتھ صاحب و ہوی کی نظر سے گذرا تھا۔  
آپ کا کلام نظم تبرکاً بھی کیس نہیں بلا۔

عجریہ پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ ولد پنڈت منتاب لائے صاحب مسکین  
خط پنڈت کرتا کشن صاحب رینہ گروڈ از مقام دہلی

برضا صاحبان حکمت و تدبیر اے مہمان مراسلہ کشمیر روشن و ہویدا بانمکار  
مبعائدہ مراسلہ ماہ جولائی سنہ حال کہ بنام رہین رنگ چہرہ شاہد و صول ریختہ انکشاف  
اکثر حقایق شبہ اش گردیدہ لاریب اصحاب والا تمکین و ارباب دانش آئین ہر انچہ زب  
تسیر فرمودہ اندیس نیکوست و خالی از نقود صداقت نیست میدانم و منقوش صفحہ خاطر  
فاتر می نمایم کہ ہر رسے از شہر بابرکت لکھنؤ سمت رواج خواہد یافت بلا تاہل و اہمال  
سکنائے اقوام ایں دیار ہم بہ نتیجہ آں خواہند پرداخت دریں روز ہا بحسب اتفاق  
روزے در گوشہ خانہ جاداشتہ و خاطر ژولیدہ ام لمحق بعض تعلقات بجا ہا میکشید  
یکبار نسب حب وطن و برعکس آں شعرے چند از خانہ خام رقم تراویدہ حسب منشاء  
مراسلہ برائے ملاحظہ ارباب قوم ذیل ایں کتاب درج کردہ میشود بچشم اصلاح ملاحظہ  
فرمایند و سہو و خطا را معاف فرمایدہ بجز نیاز چہ۔

خوش آں رسم و آئین دیر کسن خوشا ذوق مستی ز اہل وطن



خوش آن گل کہ در گلستان بشکفتد  
 خوش آن سرو یکتا پیائے قیام  
 خوش آن قمریاں در چین نغمہ زن  
 قنادست سنبھل دریں گلزمیں  
 شیم بہاری بگلشن خوش ست  
 بہار چین از وطن برتر ست  
 بہارست در گلشن جگے خوش  
 بہارست اے بلبل نکتہ داں  
 کسے گوہند از وطن پا بروں  
 ز دریا اگر ماہی آید کنار  
 گہ از صدف سرچو آرد بروں  
 بہارست او ساقی لالہ رنگ  
 چو حبیب وطن روز افزوں کند  
 بقول ظہوری صاحب ظہور  
 حرامست بے می حرامست زیت  
 نہ چنداں کہ سازد ترا پیر غرور  
 بے غور دانش در وطن خوشتر ست  
 منہ پائے بیروں ز اندازہ  
 بگرداں عنان سخن زیں خیال  
 ز حب وطن گرچہ گفتم بے  
 کنوں خامہ ام میرود زیں سخن  
 خوش آن بلبلے کز چین پر نرود  
 نمودست در باغ آن بے غرام  
 بخاکستری جامہ کردہ وطن  
 پریشاں چو موہائے خوبان چین  
 شیم بہاری بگلشن خوش ست  
 قیام وطن از چین خوشتر ست  
 نباید کشید از وطن پائے خوش  
 بہارست اے مرغ رنگیں بیاں  
 خطا میکند می نماید زبوں  
 شود بیستہ ارو شود بیقرار  
 بغلطہ دوام و رود دسرنگوں  
 بدہ پر لکالی مرا بے رنگ  
 تنی ساغر م ز آب پر خوں کند  
 کشیدن سئے ناب باشد ضرور  
 براحوال زہاد باید گریست  
 ولے آن قدر تار ساندہ سرور  
 دیامیل او در چین خوشتر ست  
 کہ تا بر لگوئی سخن تازہ  
 قلم را رواں کن سیر صفحہ حال  
 اجابت کند یا سازد کسے  
 رقم می نماید خلافت وطن



ہواے وطن گرچہ پس خوشترست  
 دے نیک بشنو تو اے نیک روز  
 زلفہ اگر آدمی در سفر  
 سیاحت بود کار اہل ہم  
 زیامی دھر آید حسد و  
 تراز ولایت در آید ہنسند  
 شہان زمانہ ز اطراف ہا  
 کشیدند اقلیم ہا ز زیر تیغ  
 خصوصاً کسے کو بدہلی رسید  
 بہ حب وطن گے نکر و اتفات  
 ز تاجر بہیں کر وطن میروند  
 فروشد سودا بگیرند سود  
 یکے اسپ ہا میخورد ز اصفہاں  
 بہیں نکتہ سخاں عرب و عجم  
 چہ اکبر جانگیر و شاہ جہاں  
 ہمہ آمدند از پئے چاکری  
 نکر دند یاد وطن گاہ باز  
 چہ خوش گفت ابو الفصّل امر دہیر  
 مسفر کن سفر کن سفر کن  
 غصہ قصہ کوتہ نما اے عزیز

سواد وطن از سفر بہت دست  
 چراغ سفر را بدل بر فروز  
 بود مثل حیوان سدا پا بگر  
 سیاحت نمایند صاحب حشم  
 بماند جدا از علمائے بد  
 فرنگی ز مشرق شد آنروی سند  
 نشستند ہر یک بجایا بجایا  
 نمودند جائے خود شر بید ریغ  
 دریں شہر یکچند منزل گزید  
 دریں سرزمین گشت ویرا برات  
 بدریاد ہاموں قدم میزنند  
 گذارند عجب برقص و سرود  
 یکے پیل ہندی ز ہندوستان  
 بعد ملوکاں دارا حشم  
 ثریا مکاں بلکہ عرش آشیان  
 رسیدند بر منصب حاضری  
 ہمیں جاسپردند جاں در نیاز  
 سخن ہائے پاکیزہ و دلپذیر  
 سفر کن کہ بسیاری آرد و ظفر  
 کہ کم خوش بود گفتگو ہائے تیز



### تلیخ وفات پندت شیو نرائن بہار

ز گیتی چو بر بست رخت سفر  
 فلاطوں خرد عاقل و پُر ہنر  
 نین گو ہر بحر عقل کمال  
 گل گلشن دانش و خوش خصال  
 بہار چمن شیو نرائن بنام  
 سسی سرو باغ فراست تمام  
 گلے بود در گلستان فرنگ  
 بہار چمن زوشدے لالہ رنگ  
 بیغسر و چون غنچہ عمر او  
 ز گلہا بروں شد بہ رنگ بو  
 عنادل بگلشن شدہ نالہ زن  
 ہمہ قمریاں کو بکونفرہ زن  
 بیباغ جہاں شور محشر قتاد  
 چو آں سرو یک رنگ از سر قتاد

شدہ زعفرانی چمن در چمن

نسیم بہاری گذشت از وطن

کہ سوخت خار و خیز آشیان بلبل را  
 و گر بہار ہر افروخت آتش گل را  
 ز اشکما کہ نشانید در چمن بلبل  
 قبائے آب رواں زیب شد بر گل را  
 بزیر آب طرب خیز ساقیا در جام  
 بلند سازد ریں بزم با نگ تعلق را

عزیز منبت دوناں چراتواں برداشت

گرفتہ ایم بکف دامن تو گل را

عشرت - پندت دیانہ صان گنجور صاحب خلعت پندت  
 مہتاب رائے صاحب

آپ ۱۹۲۷ء میں بمقام چیمپو راجپوتانہ پیدا ہوئے اور اشدھ میں بمقام لکھنؤ اپنے  
 سفر آخرت اختیار کیا۔ راجپوتانہ سے آپ پنجاب چلے گئے اور ہوشیار پور سے کرنل ایبٹ کے ہمراہ  
 لکھنؤ میں آئے جہاں تحصیلداری کے عہدہ پر آپ مامور ہوئے اور مجسٹریٹ درجہ اول اور





پنڈت دیانندھان گنجور - عشرت



111

112

113

114

115

116

117

118

119



دیوانی کے اختیارات آپ کو عطا کئے گئے۔ سترہ سال کے زمانہ عہد میں گورنمنٹ برطانیہ کے آپ ایک بڑے وفادار خیر خواہ ملازم ثابت ہوئے۔ حکام اعلیٰ کے دلوں پر آپ کی وفاداری کا ایک خاص اثر تھا چنانچہ سٹرائس۔ اے۔ ایٹ کشر لکھنؤ نے لندن پہنچ کر اپنے ایک خط میں آپ کی حسن خدمات کا خاص طور پر اعتراف کیا۔ سترہ سال میں جب شہنشاہ ایدوڑ ہفتم بہ حیثیت پرنس آف ویلس لکھنؤ تشریف لائے تھے تو شہنشاہ مغفور کی استقبال کا کل انتظام پنڈت صاحب کے سپرد کیا گیا تھا چنانچہ اس خدمت کے صلہ میں گورنمنٹ سے آپ کو خلعت عطا کیا گیا اور حضور قیصر ہند ملکہ وکٹوریہ نے لندن سے ایک سٹیفٹ آف میرٹ مرحمت فرما کر ایک خاص اعزاز آپ کو بخشا۔ آپ کے اکلوتے لڑکے پنڈت اقبال زاین آپ کے زمانہ حیات ہی میں جوانمرگ ہوئے مگر آپ کے ہر سہ نبیرگان پنڈت جگپال کرشن صاحب۔ پنڈت اندر کرشن گنجور صاحب اور پنڈت کنور کرشن صاحب اپنے جد بزرگوار مرحوم کے نقش قدم کے پیرو ہیں۔ لکھنؤ میں ایک چھوٹا سا پارک موسوم بہ دیاندھان پارک پنڈت صاحب مرحوم ہی کی یادگار میں تیار کیا گیا ہے اور پبلک کے لئے ایک فرح بخش مقام ہے۔

داد و خیم ز نفیس سیاهش تاب در گرد تاب در  
آہ در گرد دام بلا آں کا کل مشکیں تاب کمر  
گر برہم از غمہ خوبان جاں بسلائے عشرت  
کافر باشم گر بکنم در کو چہ ایشاں باز گذر

عہدہ۔ رائے سیتارام صاحب خلیفہ رائے زندہ رام  
صاحب موبد دہلوی شاگرد انعام اللہ خاں یقین

تیسرے فرزند رائے پنڈت زندہ رام صاحب موبد کے رائے پنڈت سیتارام صاحب  
عہدہ تھے۔ جب موبد صاحب معہ فرزند ان کے الہ آباد میں منصب جلیلہ مامور ہو کر آئے  
بیچارہ عہدہ پچیس سال کی عمر میں جوانمرگ ہوا۔ اور اس حادثہ کے غم و اندوہ سے موبد صاحب  
بہم مہینہ کے بعد رحلت گزریں جنت ہوئے۔ عہدہ کے دیوان فارسی کو جو دس ہزار بیست



سے کم نہ تھا خود موبد صاحب نے بعد اُسکی وفات کے مرتب کیا۔ تذکرۃ الشعرا موسومہ  
گلزار مضامین مرتبہ اسے پنڈت ٹیکارام ظفر میں ظفر نے حضرت موبد کی حالت جو  
جو امرِ مرگ بیٹے کے صدر سے ہو گئی تھی اس طور پر بیان کی ہے کہ ”از مرگ ہسر پد را  
خواب و خور و راحت نفور شد۔ دریں غم بعرصہ شش ماہ آن عارف کامل و عابد دریا  
دل چون قطرہ بدریا و اصل بحق گردید۔“

باہمدے نفس زدن ہم غنیمت است  
ہمچوں حباب ہر نفے دم غنیمت است  
غمگیں مشو چورام دلارام مانشد  
اے عمدہ از غزالِ حرم رم غنیمت است  
درد دل مرا نشود از دوا علاج  
افتادہ ام طبیب بدست تو لا علاج  
عمدہ جاں دادم و گفتم بہ طبیب  
مرگ را هیچ دوا نمی باشد  
ناگہاں برداز دلم آرام  
نورالابصار عمدہ سینارام  
شاعر خوش کلام و رمانے  
قال و فائش بہر دو عالم نام  
سوختہ بر کنار تر بینی ما  
گنگ و جنت و سرسوتی باہم  
حکایتہا کنم متانہ از جام و چمن دیگر  
بوقت واپس شاید دم تیغ تو بنوازد  
بود زان جام بر لب آمدہ مہمان مے دیگر  
بریں دل مردگان چوں شمع مارا اگر یہ می آید  
دریں محفل نباشد غیر از نیم ماتے دیگر  
مکن آن زلف را بر چہرہ۔ جانان در ہم و بر ہم  
شود در عالم جاں ورنہ در ہم نہ ہے دیگر

بروز وصل او دارم غم روزِ خبدائی را

شب بجزاں ز فکر وصل او دارم غمے دیگر

ز فیضِ اشک بالا و دل شب کشتِ اعمالم  
شود اے عمدہ سیراب این زمیں از شبنمے دیگر



## اشعار اردو

مرے تابوت پر حاجت نہیں پھونکی چادر کی      کہ میری نعش پر وہ سرو گل اندام پہنچ گیا  
 خراب مجھ کو نہ کر جان۔ آشنا کسک      بڑا کرے ہے کوئے کوئی بھلا کسک  
 عیاش۔ حیرام پنڈت گھڑیا لی ساکن طوسی مسجد سرنگ کشمیر  
 خاص کشمیر کے شعرا کے حالات زندگی دریافت کرنے میں ناپیڑ مولف کو سخت ناکامی  
 ہوئی ہے۔ جناب عیاش کے سوانح باوجود سعی بسیار معلوم نہ ہو سکے صرف اس قدر  
 دریافت ہوا کہ آپ عدالت دیوانی یا فوجداری میں ایک اہلکار تھے۔ معلوم نہیں کہ  
 کس سلسلہ میں آپ نے انتقال کیا۔ چند غزلیات جو دستیاب ہوئی ہیں انکے ملاحظہ فرمائیے  
 فرمائیے کہ آپ کی طبیعت کس قدر سلاست پسند۔ فصیح اور رواں تھی۔

## غزلیات فارسی

دیرا گوش کن تو زاری ما	رحم آور بدل فکاری ما
راز عشقے کہ در دل است مرا	فاش گردد راز شکباری ما
خرمن ماہ بر فلک سوزد	گر بچرخ آمد آہ و زاری ما
ہچومن گیت بخور امروز	کہ کند یار غمگاری ما
گد بہ کوتاہی آورد عسرم	کہ دراز است بیستہ راری ما
رفت بیرون ز چشم طفل سرشک	چکنم نیت اختیار ی ما
داغ تہر نبوت است بدل	آفریں ما بہ بختیاری ما
در فن دل دہی و عشاقی	استوار است استواری ما
دین و دنیا و دل فدائے تو شد	چہ شود گر گنی تو یاری ما
آ پنجاں بخت بد گرفت گلو	کہ بجاں است جاں سپاری ما



مست گشتم ز چشم او در خواب      صاف آں به زهوشیاری ما  
 بند سازم بدام ز نفس دل      غیر ازین نیست رستگاری ما  
 با تو اے عقل خام کارے نیست      درجنوں است پختہ کاری ما  
 پا بگل مانده ام به کوئے غمت      بخدا کن تو دستیاری ما  
 نقش من چوں بکوئے تو گذرد      یاد کن یاد دوستداری ما  
 بادۂ خون دل مدام خوریم      اے خوشحال میگاری ما

### تازہ شعر فصیح گو عیاش

کہ ہمیں است یادگاری ما

اے مہربان تو دور بیگلن ز رو نقاب      تا آفتاب و ماہ ننازد بہ آب و تاب  
 دیدم رخس ز دیدہ فزوں شد سرشک من      نورے ز آفتاب مسند اید بچشم آب  
 دامن تراست از عرق تو بہ اشیم      ساقی ز ابر شیشہ بروں آر آفتاب  
 زیں بعد منع گر یہ کنم ہر دو دیدہ را      کز آب اشک باشدہ یک عالمے خراب  
 از چرخ پر فریب امید بھی مدار      راضی نکرد تشنگی ہیچ کس سر آب  
 طاقت کجا کہ تاب فراق تو آورد      ایں دل بسان زلف در افتد بہ ہیچ و تاب  
 جام ز مے تہی است خرابم دریں بہار      بر خیز ساقیا تو قدح پر کن از شراب  
 ایدل کہ ام عیش بہ ایں عیش میرسد      کز اشک خویش بادہ خورم از جگر کباب

ثابت قدم برستی عیاش ارشوی

باشی ز بخت سبز چو شمشاد کامیاب

در آمد از درم جانانہ امشب      ز نورش شد منور خانہ امشب  
 بگرد روی آں شمع گل اندام      ہجوم بلبل و پروانہ امشب  
 بدہ پیانہ پڑ ساقی پیایے      مبادا پڑ شود پیانہ امشب



ہوس پروانہ وارم چوں سمندر  
 دلم از یاد خیمش شد چنان مست  
 پئے تاراج دیں و عقل و ایمان  
 در آیم در چین چوں عندلیبان  
 بر آمد آل پری از پرده ناصح  
 خیال آں صنم بگذشت در دل  
 بر آتش پر زخم مردانہ امشب  
 کہ گویا بود در میخانہ امشب  
 بتاز اسے شوخ من ترکانہ امشب  
 غزلخوانی کنم ستانہ امشب  
 بگوخو دچوں شوم فرزانه امشب  
 درینا کعبہ شد بتخانہ امشب

سر آشفگی داری گر عیاش

بخواں از زلف او افسانہ امشب

گلِ روے تو دیدم ہوس است  
 در گلستان چیدم ہوس است  
 دل زد دنیا بریدم ہوس است  
 بہر پایوس آل پری رخسار  
 پیرہن دوختی عیث ناصح  
 در تہ پای لالہ رخسارے  
 اندریں باغ بہو مرغ چمن  
 یاد کنندصال را چسکنم  
 نشتر غمزہ را تو آبے وہ  
 بخدا دور کن نقاب زرو  
 خار از دل کشیدم ہوس است  
 گل ز گلزار چیدم ہوس است  
 دامن از خلق چیدم ہوس است  
 بہو کا کل خمیدم ہوس است  
 کہ گریبان دریدم ہوس است  
 بہو ہنرہ دویدم ہوس است  
 یکدور و زسے پریدم ہوس است  
 زہر بہراں چشیدم ہوس است  
 کہ رگ جان بریدم ہوس است  
 حسن بے پردہ دیدم ہوس است

نیز عیاش ہمہ د ماستو

کہ بجانان رسیدم ہوس است

عیش آں کس مدام می باشد کہ شرابش بکام می باشد



نسبت قاتلش مکن با سرور      سرور کے خرام می باشد  
 خال در زیر زلف پیچانت      دانه در زیر دامن می باشد  
 لبش بخند که باز است چه می باید کرد      شیوہ اش را کہ دراز است چه می باید کرد  
 عمر کوتاه شد و راه پیاپی نرسید      منزل عشق دراز است چه می باید کرد  
 بہر یک ناز بجاناں دل و ایمان دادن      لازم اہل نیاز است چه می باید کرد  
 روز وصلش دل من گریہ کنان بگوید      کہ شب ہجر دراز است چه می باید کرد  
 بروہ ہوش و خرد جان و دلم دلبر من      چشم با غمزہ براز است چه می باید کرد  
 بخود از دیدہ عیاش بروں آمد اشک  
 اشک در پردہ دراز است چه می باید کرد

لالہ رخسارے مرا دیوانہ کرد      کبک رفتارے مرا دیوانہ کرد  
 اے طبیباں حال زارم بشنوید      چشم بیمارے مرا دیوانہ کرد  
 خال ابرویش دلم دزدیدہ برد      دزد طرارے مرا دیوانہ کرد  
 مہرورزی کردم و قہرش فزود      رحم بزارے مرا دیوانہ کرد  
 اے سخنلاناں دماغ آشفتم ام      بغز گفتارے مرا دیوانہ کرد  
 بہر تازاج عقل و ہوشم کرد      غمزہ با چشم اتفاق امروز  
 عشق پر سوز خانہ دل را      کہ و غارت بہ طمطراق امروز  
 کنن خدر کنن خدر کہ مردم را      اتفاق است در اتفاق امروز  
 بہر تو خوار و زار شد عیاش

بجدا کن تو اش و فاق امروز

دلا بہ درد فراقش بگو چہ چارہ کنم      ہمیں بس است کہ سُویش یکے نظارہ کنم  
 اگر بنالہ در آیم ز سستی طالع      اثر درون دل سخت سنگ خارہ کنم









پندت كنور زرنجن ناتھ مدن - عيش



پیادہ دربر جاناں رسید نتوانم  
بمکب دل خود جان خود سوارہ کنم  
آند آں شوخ بہ بازار چہ باید کردن  
برقہ انگندہ ز رخسار چہ باید کردن  
اے کماں ابرو سے من گرتو نہ دشمن دیں  
پشت محراب بدیوار چہ باید کردن  
بنفہ میں باش طیبہا ہمارا است بگو  
کہ علاج دل بیمار چہ باید کردن  
گفتم ابرو سے وہی زندہ شوم گفت ازناز  
زندگی پیش من اظہار چہ باید کردن  
زلف پر پیچ و خم خویش منگلن برو  
حافظ گنج سیہ مار چہ باید کردن

گر ز سر دہنش نیستی اگر عیاش

سخن مخزن اسرار چہ باید کردن

عیاش۔ کنور پنڈت نرنجن ناتھ۔ مدن صاحب خلیف راجہ دینا ناتھ

مدن صاحب آپ راجہ دینا ناتھ مدن کے اکلوتے لڑکے تھے۔ زمانہ عروج سلطنت پنجاب میں راجہ صاحب مرحوم ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے مشیر خاص تھے اور ہمارا راجہ انکو اپنا سچا فرنگال سمجھتے تھے۔ کنور صاحب فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ آپ ظریف الطبع خلیق اور شکر المراج رئیس تھے۔ مکامیشور ناتھ مدن اور برجموہن ناتھ مدن آپ کے دولڑکے تھے۔ دونوں بھائیوں نے عالم شباب میں رحلت کی۔ کنور صاحب نے ۴۹ برس کی عمر پاکر ۱۸۹۲ء میں بمقام لاہور بہشت بریں کی راہ لی۔ صرن ایک نظم ذیل شکل دستیاب ہو سکی۔

خُم کے خُم کے جوش مستی میں لُٹھا دیتے ہیں  
شور میخانہ میں ہوتی کا اڑا دیتے ہیں  
دلے سب فکر دو عالم کی مٹا دیتے ہیں  
دبدم ساقی و مطرب کو صدا دیتے ہیں

موسم گل میں ہم اک دھوم مچا دیتے ہیں

دیکھتے جاتے ہو کیسا ہے میرا حال تباہ  
نام جانے کا بھی پھر لیتے ہو خالق کی پناہ  
ابھی مر جاؤ لگا دم توڑ کے اب غیر تباہ  
نزع میں ہوں میری بالیں سے نہ اٹھے لُٹھ













پندت جگموہن ناتھ بکو - فدا



غافل بس کن وزیں شعلہ زبانی باز آ  
تبادل داغ بسوزند سخت اے چند  
در خواب دیدم لام الف دل گفت تغییر نہیں  
دل باشد قد و لبر کے زلف چلیاے دگر  
چوں خود در آہ نیست تاثیر  
دل اے دل سودے دہن فریاد  
از پند من و زہر حسد نے  
دل بر گیر کہ آخرت کند شاد  
بیا لید آل قدر سرو از پناہش  
دل کہ ماہ و مہر باشد حد جاہش  
فدا پنڈت جگموہن ناتھ بھگت صاحب دہلوی رخصت پنڈت  
جوالا ناتھ بھگت صاحب

پنڈت جگموہن ناتھ صاحب بھگت متخلص بہ قد آپ کا زمانہ دہلی کے نامی گرامی شعرا  
آغا شاعر صاحب ارشد گرگانی۔ سائل دہلوی وغیرہ وغیرہ کے صحبت میں گزرا ہے آپ  
دہلی کے ایک معزز خاندان کشمیری پنڈت تان میں سے ہیں جنکے بزرگان معزز رؤسائے  
دہلی میں سے تھے آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی پنڈت جوالا ناتھ صاحب عرف بھگت  
تھا۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کی جانب میلان طبع تھا ابتدا میں عالیجناب مرزا سرفراز حسین  
صاحب طرار دہلوی شاگرد رشید مرزا نوشہ غالب سے فخر تلمذ حاصل کیا کچھ عرصہ تک  
اُستاد مرحوم سے اصلاح پائی حب اتفاق ایک روز آپ نے ایک غزل تصنیف کر کے  
اُستاد مرحوم کے روبرو پیش کی جسکا مطلع یہ تھا۔

جلاتے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام لیتے

جو رہتے جیتے ہم اور کچھ دن تو بچھے بے تمام لیتے

اُستاد مرحوم نے سنکر فرمایا کہ صاحبزادے اب تمہارے کلام کو اصلاح کی ضرورت  
نہیں ہے خود ہی اپنا کلام پڑھا کر ویہ حکم اُستاد مرحوم کی زبان سے کچھ ایسا نکلا کہ تھوڑا  
ہی عرصہ بعد اُستاد دہگائے عالم بقا ہوئے اسی عرصہ میں آپ کے والد بزرگوار کا تبادلہ  
بمقام انبالہ چھاؤنی بعہدہ وکیل کشتری ہو گیا چنانچہ آپ بھی اُن کے ہمراہ انبالہ



تشریف لائے اور ہمیں ملازمت اختیار کی وہاں بھی آپ کے کلام نے شہرت پائی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر شاعرہ کی ذمہ داری آپ کے سپرد کی گئی چہر آپ عرصہ قریباً دس سال تک ممتاز رہے اس دوران میں معزز شعرا و اصحاب نامی گرامی کے اصرار سے آپ نے اپنا کچھ کلام شکل دیوان ترتیب دیکر دیوان فدا کے نام سے طبع کرایا جو ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا حتیٰ کہ ایک نسخہ بھی آپ کے پاس نہ رہا۔ اس وقت آپ کا سن ۵۴ سال کا ہے مگر خدا کے فضل سے آپ کی تندرستی ابھی تک بدستور ہے آپ کا سن ولادت ۱۳۳۷ء ہے یہ وہ سال مبارک تھا جو وقت ایشیائی شاعری کا عروج کمال پر تھا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مرزا غالب، خواجہ حیدر علی آتش، حضرت ناسخ و امانت کے کلام کی خوب سیر کی ہے۔ بندش الفاظ، محاورات اور ضرب النثر کی آپ کے کلام میں کمی نہیں ہے۔ تشبیہ اور استعارات سے آپ کے اشعار مالا مال ہیں قریباً بیس بائیس سال کا عرصہ ہوا کہ آپ کی طبیعت میں کچھ ایسی تبدیلی واقع ہوئی کہ علم نقیص و فلسفہ کی جستجو میں سرگرداں رہنے لگے آخر کار جویندہ یا بندہ کا مضمون صادق آیا اتفاقاً شیخ الشائخ مولانا وسیدنا حضرت سید ابرار صاحب مکی مدنی کی خدمت میں آپ کی رسائی ہو گئی تھوڑے ہی عرصہ میں آپ اُن کے طالب ہوئے۔ مرشد کی نظر آپ پر کچھ ایسی پڑی کہ آپ نے اپنا کلام عشقیہ ترک کر کے نعتیہ کلام کی طرف قلم اٹھایا۔ اس میں بھی وہ نمایاں ترقی حاصل کی کہ نعت گو اساتذہ نے آپ کی پختہ کلامی کی داد دی۔ حضرت مقطر مرحوم خیر آبادی آپ کے کلام کی بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔

اوس پڑ جائی گلشن میں گلوں پر آخر	گر ترا عارض نگین غرق افشاں ہوگا
جوشش اشک کا اپنے بھی عجیب عالم	قطرہ سے بحر ہوا بحر سے طوفان ہوگا
پہل قدمی اجانب صحر اکہ بہار آئی ہے	راہ نکلتا تری ہر خار بیاباں ہوگا
قاصداں کو سمجھتا تھا میں نامہ اُن کا	وہ دے حسرت کہ مرے قتل کا محضر نکلا
تھی رکاوٹ نہ ترے دل میں تو کیوں قاتل	ہم پہ رک رک کے ترا میان سے خنجر نکلا



دل مرا پھر عاشقِ زلفِ چلیپا ہو گیا  
 موسمِ گل کو تو آئے دے فرا دستِ جنوں  
 اور بھی پھیری پھری اُس نے گلے پر روک کر  
 گر نہ تھے تم باعثِ مرگِ فدا سے خستہ تن  
 اس اُجڑے ہوئے دل کو کیا دیکھتے ہو  
 نہ گنجِ شیداں میں ٹھکرا کے پٹے  
 کسی نے تو مجھے چھڑایا کسی کو  
 جھلکتا ہے آنکھوں میں کیا کیا ہمارے  
 مژدمِ دیدہ عاشق سے اگر پردہ ہے  
 کیوں نہ کانٹوں پگھلتاں میں غدا دل لاشیں  
 اب میرے آہ و نالہ کی تاثیر دیکھنا  
 مانی سمجھ کے کھینچنا۔ خاکِ اوڑاؤں کا  
 زنداں میں غل یہ کیا ہے کیسے ہلگئی نہو  
 مضمون نے ہیں طرزنے بندیشِ نئی  
 اُمیدِ قتلِ قطع ہوئے اسکے ہاتھ سے  
 رہتے ہمارے خوں کے ہیں قاتلِ تیغ پر  
 نہ نکلا دو دل ضبطِ نغاں سے ہنسنے کو مانا  
 تری برقی تبسم نے پہرِ حسن کیا کئے  
 آہ سوزاں کی مری تاثیر کیا جاتی رہی  
 دیدہ حسرت سے تکتا ہے گلوئے سخت جاں

پاؤں پھر زنجیر میں پھر سر میں سودا ہو گیا  
 چاکِ دامن کا ابھی سے کیوں تقاضا ہو گیا  
 رقصِ بسل بھی شکر کو متا شام ہو گیا  
 کیوں عزا داروں میں پھر چرچا ہوتا ہو گیا  
 کبھی یہ مکاں بھی تھا سکن کسی کا  
 کہ آخر تو یہ بھی ہے دفن کسی کا  
 قیامت میں پکڑوں گا دامن کسی کا  
 فدا جلوہ ہوئے روشن کسی کا  
 خاندل میں بنایئے مسکن اپنا  
 حیف گلچیں نے بھرا پھولوں نے دامن اپنا  
 رہنا سنبھل کے او فلکِ پیرو دیکھنا  
 بگڑی کہیں جو یار کی تصویر دیکھنا  
 اتنی اسیرِ زلف کی زنجیر دیکھنا  
 ہے کس بلا کی یار کی تحریر دیکھنا  
 کبھی ہے مجھے یار کی شمشیر دیکھنا  
 بنجائینگے یہ جو ہر شمشیر دیکھنا

مگر آخر تو دلو تو نے اے سوزِ نہاں پھونکا  
 ہمارے خرمنِ ہستی کو دم میں بگیاں پھونکا  
 کیوں اثر ہوتا نہیں یارِ مری فریاد کا  
 ہاتھ رک جاتا ہے وقتِ ذبح جب جلا د کا



ایک مرتبہ آپ گوالیار سے کسی وجہ سے ناخوش ہو کر بھوپال تشریف لے گئے اور خان بہادر اسرار حسن خان صاحب نصیر المہام ریاست بھوپال کے مکان پر فروکش ہوئے اور ایک درخواست دربارہ حصول ملازمت پیش کی خان صاحب نے فرمایا کہ اس درخواست کو نظم کر کے عنایت فرمائیے تو مناسب ہوگا چنانچہ آپ نے فی الفور قلم برداشتہ اُس کو نظم میں تحریر فرمایا جو یہاں پر درج کی جاتی ہے واقعی خوب فرمایا ہے۔

مشعل سے آفتاب کے ڈھونڈوں اگر جہاں  
چارہ گر غریب دو اساز بے کساں  
یہ باغ سبزہ بختوں سے خالی نہیں کبھی  
ابلاغ وہ اسقدر کہ بلیغوں کے ہوش گم  
لکھوں جو وصف جو ہر شمشیر آبدار  
جلاد چرخ کانپ اٹھے دیکھ لے اگر  
تقریف راہوار میں لکھوں تو ہے بجا  
تقریف نظم و نسق بیاں تو کروں مگر  
القصد اسکو ختم کروں لکھ کے مخفر  
لازم ہے اب مجھے بھی کروں عرض حال کچھ  
بیمار کر دیا مجھے بیکاری نے حضور  
افلاس بے قیاس نے ثابت نہیں رکھا  
اور اس پہ کار شادئی دختر ہے زود تر  
ناچار عرض خدمت عالی میں ہے حضور  
مجھ خاکسار کی بھی ہو اک عرض مستجاب  
خدمت میں تا کروں دل و جاں تیری شہا  
✽ عمل نواب سلطان جہان بیگم

سلطانہ عالیہ سائیں کب پاؤں مہرباں  
ہم نطق فضل و فیض ہم کی تمام جاں  
جنگی شیم خلق سے گلزار بوستاں  
افصح وہ اسقدر کہ زباں گنگ خوش بیاں  
آبِ رواں کی طرح ہو سیفِ قلم رواں  
گاؤز میں بھی مانگے پناہ کیلے الاماں  
چلنے میں بادِ تند فلک سیر بیگماں  
یہ طاقت و مجال یہ تابِ قلم کہاں  
دارا حشم فریدوں فروشاہِ نمکے داں  
پر جو لکھوں یہ فکر ہے ہو مخقر بیاں  
ہاتھ آئے اپنے شربتِ دینار تو کہاں  
ہے انتہا کہ پانوں میں ٹوٹی ہیں جوتیاں  
ہر خط فکر میں ہوں کروں کیا شہ زماں  
بہر خدائے عز و جل شاہِ دو جہاں  
مل جائے روزگار مجھے بھی شہ جہاں  
اور تجھ پہ اپنے جو ہر ذاتی کروں عیاں



ہے مجھکو چار علم میں اسے شاہ دسترس  
دیوانی فوجداری وقانون حال سے  
انگریزی اُردو فارسی و ناگری زبان  
ہے مجھکو پوری واقفیت اسے شہ جہاں  
طیار ہوں میں حکم ہو گر بہر امتحان  
ہوں دارلثی فقیر شہا مجھ پہ رحم ہو  
دیکھ طفیل وارث و مولا علی اماں

بہ تقریب جشن ولادت شریعت ہر مائٹس ماراج جیوا جی راڈ سندھیا عایجاہ  
بہادر والی ریاست گوالیار ایک جلسہ زیر صدارت حضرت مضطر خیر آبادی بمقام ٹاؤن ہال  
شکر ریاست گوالیار میں منعقد کیا گیا تھا جس میں بیرون جات سے نامی گرامی شعرا مدعو کئے گئے  
تھے اس میں آپ کو بھی بے غرض شرکت مدعو کیا گیا تھا اور مصرعہ مطروحہ دعائیہ تھا اور یہ  
تقدیمی کہ غزلیات دعائیہ ہونی چاہئیں چنانچہ اس موقع پر آپ نے جو محسن دعائیہ تحریر  
فرمایا تھا وہ درج ذیل ہے۔

مصرعہ طرح تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

یہ تاج شان شاہانہ ترے سر پر مبارک ہو  
سر دنیا کو تیری خاک سنگ در مبارک ہو  
یہ شوکت اور یہ شہمت اے فریدوں فر مبارک ہو  
ہیں تجھسا لائق اور قدر داں افسر مبارک ہو  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

چمن میں شاخ نخل عیش جب تک بار آور ہو  
خوشی سے چہچہ دن تا یہ بلبل شاخ گل پر ہو  
قد مودوں سے جب تک منفعل سرودھنوبر ہو  
گلوں کے بھیس میں جب تک شمیم روح پرور ہو  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

فلک جب تک رہے سایہ فلک دنیا فانی پر  
رہے یہ آب قلزم جوش سے جب تک دانی پر  
سیحان حکمران جب تک ہو چرخ آسمانی پر  
خضر کو نماز ہو جب تک حیات جاودانی پر  
تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

تری تلوار جو ہر دار میں نصرت کا ہو جو ہر  
رہے زب کمر دائم ترے شمشیر اور خنجر



رہے چشمِ عظمائے دولتِ برطانیہ تجھ پر  
لے پھر جاہ و حشمت تجھ کو اس سے اور بھی بڑھ کر

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کماں چر چا ترے مولود کا جا کر نہیں پھیلا  
صبا نے کون سے گلشن میں پہنچایا نہ یہ فردہ

جو دیکھا دیرو کعبہ میں تو تھا وہاں بھی یہی چھا  
ہر اک شیخ و برہمن انگلیوں پر اپنے چپتا تھا

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

کرے تحریر کیا تابِ قلم جو حدِ سلطانی  
پلا یا تو نے بکری شیر کو اک گھاٹ پر پانی

بجائے گر کہیں ہم تجھ کو اب نو شیر و انسانی  
ہے تجھ پر فدا کی یہ دعا ہے نخلِ سحانی

تجھے اے موتیوں والے نیاگو ہر مبارک ہو

میری بزمِ سخن میں خوش بیانی دیکھتے جاؤ  
میرے جوشِ طبیعت کی روانی دیکھتے جاؤ

تم ہے میری میت پر کسی کا ناز سے کتنا  
کسی کجبت کی مٹتی جوانی دیکھتے جاؤ

بوقتِ ذبح بھی آنکھ کی ضبط اسکو کہتے ہیں  
تیرے شیر میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

میری شمعِ لہریوں دم بدم خاموش ہوتی ہے  
پس فردن بھی میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

گلے پر پھیر کر میرے وہ قاتل ہنسکے کہتا ہے  
شیدہ نازِ خنجر کی روانی دیکھتے جاؤ

غزل لکھی ہے تم سے یافتہ موتی پر دلیں

ہے ہر مصرعہ میں جسکے دُفتانی دیکھتے جاؤ

کیا رسائی کی توقع آہ بے تاثیر سے  
سرچک کر آگئی واپس در بے پیر سے

جب ہمدرد میں نہ ہو ممکن نہیں تدبیر سے  
پیش کچھ جاتی نہیں تدبیر کی تقدیر سے

ہر طرح سے دل کو لے لیتا ہے آخر نئی چشم  
ناز سے انداز سے تحریر سے تقریر سے

مائی و بہن ادا کیوں خاک اڑاتے ہیں عیث  
جسکے گویائی نہیں کیا فائدہ تصویر سے

سخت جاتی نے میرے قاتل کو عاری کر دیا  
کامِ خنجر سے بر آیا اور نہ کچھ شیر سے

پائے وحشی کیا سمجھے ہیں جنوں کے جوش میں  
لاکھ گوباندہ حاکمے ان کو کوئی زنجیر سے



وہ لپٹ جائیں جو اگر میرے سینے سے فدا  
حسرتیں دم میں نکل جائیں دل دلیگرے

خوب آیا رحم اُن کو حالِ مضطرب دیکھ کر  
صبح کو دیکھا جب اُس آئینہ رونے آئینہ  
ہم ہیں مستِ جامِ عشقِ چشمِ میگوںِ صنم  
نونا لانِ چمن پر اوس سی کچھ پڑ گئی  
ہم وہ شقائقِ شہادت ہیں ٹھکا دیتے ہیں سر  
نیام سے قاتل تیرے خنجر کو باہر دیکھ کر  
ایک دفعہ سوامی دیا نند جی ایسے ملنے کے لئے تشریف لائے آپ نے اُن کو قصیدہ  
غفر لکھ کر پیش کیا جسکو سُکر وہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ہم اسکو طبع کر اگر معتقدین ہیں  
تقسیم کرینگے چنانچہ اُس کا درج کرنا یہاں بھی خالی از لطف نہ ہوگا۔

### قصیدہ

شرودہ اے فصلِ بہاری کہ جنوں کا ہے ابھارا  
دیتی ہے بادِ صبا آبدِ پائی کو نوید  
بلبلیں باغ میں پھرتی ہیں عجب اترائی  
دیکھ کر ہوتا ہے لعلِ مینی شرمندہ  
بگیاں ہوتا ہے مستی کی اودا ہٹا لگاں  
باغ میں نرگس شہلائے ہیں کھولی آنکھیں  
سرودِ شمشاد و صنوبر ہیں کھڑے صف بستہ  
منتظر کسی ہیں آمد کے جو یوں پھرتی ہیں  
کسی آمد کا ہے سامان یہ نسیمِ محری  
ایک چرت ہے کہ چھائی ہے عجب گلشن میں  
دل کو پھر دشتِ نوردی کا ہوا شوقِ اکبار  
سرود ہے پئی تعظیم ہر اک نوکِ خار  
چلتی سوناز سے ہیں کبکِ دری کی رفتار  
سرخ پوشاک پہنکر ہے کھڑا لالہ زار  
دیکھ کر غنچہ سوسن کا نظارہ اکبار  
گیندے باندھے ہوئے ہیں سر پہ بھنتی و تبار  
واہ کس شان سے والہ کسلا ہے گلزار  
نوع و سانِ چمن پھن کے جوڑے گلزار  
کس گلِ رعنا کی خاطر ہے یہ اتنا ریتار  
دم بخود دیکھتے تھا جسکو میں مشکلِ دیوار



آئی اتنے میں ندا ہاتھ غیبی کی دہاں  
 بہر گلشت چمن آتے ہیں سوامی ہمدرد  
 نام نامی بھی ہے کیا پیارا سوامی دیانند  
 فیض بخشی کا یہ عالم ہے کہ سبحان اللہ  
 کر دیا دولت دُنیا سے اُسے مالا مال  
 کیا لکھوں آپ کے اوصاف حمیدہ کا بیاں  
 پھر بھی لازم ہے لکھوں مخمّر اچکھ احوال  
 الغرض آپ کے لکھوں میں کتنا تک اوصاف  
 کہ ہے اس طویل اہل کے لئے دفتر درکار  
 اے فدا روک قلم نغمہ سرائی کب تک  
 کہ نہیں وقت ہے اب کر نیکا کچھ اور اظہار

جو شکایت سے مبرا ہو وہ الفت کیا ہے  
 خاک ہو ایسے سیماسے بھی اُمید شفا  
 دیکھ کر زخم ہلالی مرے تن پر پوچھنا  
 اُمّتِ آلِ شہِ والا ہے تو پھر تجھ کو فدا  
 دغدغہ حشر کا کیا فکر شفاعت کیا ہے

بام پر پھر آج وہ بُت بے نقاب آنیکو ہے  
 جذب الفت نے پس مردن بھی دکھلایا  
 شرم سے روئے قمر پر پھر حساب آنیکو ہے  
 میری تربت پر عُدو بھی ہر کاب آنیکو ہے  
 اُس سی پڑ جائیگی سارے گلوں پر باغباں  
 سیر گلشن کو مرار شکِ گلاب آنیکو ہے  
 سایہ شکلِ کتابِ سر پہ اپنے ہے فدا

پھر ہیں کیا ڈر اگر روزِ حساب آنیکو ہے  
 چشمِ مستِ یار میں شرم کی کب تحریر ہے  
 قتلِ عاشق کے لئے چلتی ہوئی شیر ہے



مچو گیسو کو تھمارے خوب یہ زیور ملائے  
زیب گردن طوق ہے تو پاؤں میں زنجیر ہے  
جائے عبرت ہے مرقع عالم ایجاب دکا  
جبکہ دیکھو نئی صورت نئی تصویر ہے  
خوف خورشید قیامت ہو فدا کو کس طرح

آپ کے جہب سایہ دامن میں یا شبیر ہے  
تو قضا دیتی ہے ہلکو ہر گھڑی آئینکی کیا دھمکی  
ترے چاہہ ذقن میں کیفیت ہے چاہہ زمزم کی  
نمایاں جلوہ طاق حرم ہے بیت ابرو سے  
بھری ہر ایک خم دل میں اپنے آگ ہے خم کی  
اٹھا پچھا ہا نہ زخموں گمرے جراح چٹکی سے  
نظر آتی ہے گر صورت کیس با دام تو آدم کی  
گماں ہوتا ہے چٹان صنم سے ہو نہ ہم چٹمی  
نہ ڈر جائیں کیس وہ اے فدا دیکھو کسا مانو

وہ کم بین ہیں نہ دکلاؤ انھیں تصویرِ صنم کی  
جولائے آہ شرفشاں سے فلک سے ہم انتقام لیتے  
جو جیسے رہتے ہم اور کچھ دن تو تجھے بے تمام لیتے  
مری تھی پردہ وہ کمانی اگر وہ سنتے مری زبانی  
تو بیٹھ جاتے پکڑ کے دل کو جگر کو ہاتھوں نے تھام لیتے  
جو نام تجھ نگاہ قاتل زباں پہ آنا زبان کٹتی  
وہ مار کھاتے کیا در کھتے کبھی جو زلفوں کا نام لیتے  
زیریں پہ بھینکی شراب ساری یہ با کیا محنت تھی تیری  
اگر بگڑتے یہ رند تجھے تو قطرے قطرے کے دام لیتے  
اگر تصور میں بھی تم آتے فدا کے کجاں قسم خدا کی  
تمہاری قبیح پھیرا کرتے تمہارا ہر وقت نام لیتے

پے تعظیم اتنا دہ ہر اک خار مغیلاں ہو  
گذر وحشت میں گرا پنا کبھی سوائے بیا باں ہو  
تو ہر قطرہ بنے دریا بہا دریا سے طوفاں ہو  
اگر رونے پہ آمادہ ہماری چشم گریاں ہو  
تعجب کیا جو چڑڑے چڑڑے اپنا جیب داماں ہو  
رہا اگر پنبدہ وحشت کا یونہی زور اور کچھ دن  
بھروسہ ایسے دم پر کیا ہو جو دم بھر کا حمال ہو  
نفس بھرتا ہے دم دم دم میں ہر دم بے نشانی کا  
غضب ہے سامنے رکھا ہوا ہندو کے ترکاں ہو  
تلاوت زلف کافر مصحف رخ کی کرے ہر دم



تمہیں بت ہو تمہیں تیخانہ ہو تم ہی برہمن ہو  
 تمہیں دل ہو جگر ہو جان ہو اور دین ایمان ہو  
 دل پر داغ کی دیکھو بہار اگر مرے دل میں  
 اگر منظورِ خاطر آپ کو سیرِ گلستاں ہو  
 تنہا ہے فدا کی بس یہی اک شافعِ محشر  
 کہ سر پر سایہ افکن آپ کی رحمت کا دامال ہو

ہجر کا عالم بس اے دل رہا کیونکر ہوا  
 تو ہی چارہ گر ہوا تو ہی دوا ٹھیرا تو پھر  
 غیر اچھا میں بُرا یونہی سہی پر اے حضور  
 دیکھ کر تجھ کو نہ گر خود ہیں ہوا وہ کم شہ  
 حالِ دل شن شن کے میرا اُن کو آتا ہے مزہ  
 اور سے رکھتا نہیں جب میں غرض تیرے سوا  
 غیر کا شکوہ عبت ہے اے فداے کم نصیب  
 کیوں بٹھاؤں نہ تجھے رشکِ قمر آنکھو پیر  
 چشمِ محمور پہ کس کے ہوئیں شہ ایا ر و  
 عین دھوکا ہوا خورشیدِ گمن میں آیا

تیغ و خنجر سے نہ الفت ہو تیرے کیوں مجھ کو  
 دل جو ابرو پہ فدا ہے تو جگر آنکھو پیر

تمہاری چشمِ فتاں پر نہ کب میں دل سے مائل ہوں  
 لگاؤ قائلِ مائل کی جلا داسکو کتے ہیں  
 تجھ دھمکے میرا ہوا جلا د بھی شہسدر  
 دوستی تجھ بت سے اوپیاں شکن کیونکر بنے  
 تاہ کے ضبطِ فغان و آہ و نالہ تاہ کے  
 تری تیغِ نظر کا کب نہ میں لے جان بسمل ہوں  
 ہے خنجر میرا ولد ادہ میں اُپر دل سے مائل ہوں  
 صدائے مرجا خنجر سے نکلی میں وہ بسمل ہوں  
 تو مسلمان ہو گیا جب تجھ پہ ہم کا فر بنے  
 تاہ کے منہ سے نہ بولے آدمی پتھر بنے



چشم میگوں صنم کے عشق کا مارا ہوں میں  
دل لگانے کا مزہ جب تجھکو آئے نا صحا  
جھکا سر عجز سے اس کلاک لکھ کچھ حال سرور کا  
پلا دے کھول کر دل مجھکو بھی اسے قاسم کوثر  
ہیں عاشق حق کے نور پاک ہیں محبوب خانی ہیں  
شرف کیونکر مدینہ کی زمیں کو ہونہ عالم میں  
ساقیا مٹی سے میری شیشہ دسا غربے  
جو مرے دل پر بنی ہے وہ تیرے دل پر بنے  
بیاں کرنا ہے تجھکو وصف نور پاکِ اہلر کا  
کہ میں بھی ایک مدت سے ہوں پیاسا جام کوثر کا  
فرشتوں اور رسولوں بڑھا رتبہ ہے سرور کا  
بنا ہے روضہ اقدس جہاں پر اپنے سرور کا

شفیع المذنبیں صاحب ہو اپنا یاد دی در بہر  
فدا پھر خوف ہو کیا بھلو کئے روز محشر کا

دیر سے رتبہ بڑا کبھے کا ایجاں ہو گا کیا  
ختم کے ختم پی کر بھی جو بنکے نہ انساں ہے ہی  
میں غلامانِ غلام سید ابرار ہوں  
شیخ نے اب بیعت پیر مغاں کر لی قبول  
یہ ثور دستم ہے حسانہ خراب کیا  
رخ سے ہٹا کے پردہ دکھلا جمال اپنا  
سب کچھ دیا سیدم چاہا جو کچھ عدو نے  
عشق بیتاں میں کسکو ہے دھیان نیک و بد کا  
ہم بھی دیکھیں گے کہ اب ہندو سماں ہو گا کیا  
پی کے تھوڑی سی بہک جاوہ انساں ہو گا کیا  
میرے آگے قہر گبر و مسلمان ہو گا کیا  
آج میخانہ میں دیکھیں عہد و پیاں ہو گا کیا  
جس پر عنایتیں ہوں اس پر عتاب کیسا  
پہلو میں بیٹھ کر پھر مدنی حجاب کیسا  
دیتے ہو مجھکو مدنی سوکھا جواب کیسا  
واعظ عذاب کیسا زاہد ثواب کیسا

حامی ہے اسکا مدنی اور ہے شفیع سنو سی

محشر میں پھر فدا کو خوف حساب کیسا

تنا دل کی برائیگی ختم المرسلین کب تک  
یہ ڈر ہے راز سربتہ کہیں افشانہ ہو جائے  
برستی ہے تری رحمت جہاں آٹھوں پہر یارب  
میں ان آنکھوں سے دیکھو لگا مدینے کی زمیں کب تک  
چچیاؤں رازِ لغت میں شفیع المذنبیں کب تک  
میں دیکھو لگا اہل عالمیں وہ سرزمین کب تک



کرو ایٹھے وعدہ خاک ڈالو پچھلی باتو پیر رہیگی یہ تری مدنی نہیں ہاں ہاں نہیں کبتک  
میں مداح سنو سی ہوں نیارنگہ طبیعت ہے  
رہینگے اس فدا میرے سخنورنگے چیں کبتک

جلوہ دیرو حرم مدنی کے میٹھانے میں ہے لذت جام شے عرفاں پیانے میں ہے  
پھوڑ کر تھانہ میں کیوں جاؤں کعبہ زاہدا جب تیرے اللہ کا گھر میرے تھانے میں ہے  
ایک ہی ساغر میں مدنی سیر دو عالم ہوئی کیا اثر اللہ و اکبر تیرے پیانے میں ہے  
دیر سے مطلب ہمیں کیا ہر کو مسجد سے غرض نور وحدت کی چمک جب دل کے پیمانے میں ہے  
میکدہ سے اپنے تو مدنی نہ اسکو دور کر  
بھسک سنگا اک یہ فدا ابھی تیرے میٹھانے میں ہے

عشق کی منزل میں مومن اور کافر ایک ہے راستے دو ہیں مگر دونوں کا رہبر ایک ہے  
لوگ کہتے ہیں محمد مصطفیٰ محبوب ہیں میں یہ کہتا ہوں احمد سراسر ایک ہے  
ہر دو نور العین ہیں چشم بھیرت کو رو کو شان احمد رتبہ سبط ہیمبر ایک ہے  
سنگ موسیٰ ہے کوئی اور سنگ مرمر ہے کوئی رنگین گو مختلف ہیں پھر بھی پتھر ایک ہے  
سجدوں میں ہے موزن مندروں میں برمن شور نا قوس و صدا اللہ و اکبر ایک ہے  
گر خدا کعبہ میں ہے تو کون تھانے میں ہے

اس سے ثابت ہے فدا اللہ و اکبر ایک ہے  
خانہ کعبہ جو ٹوٹا غم نہیں بن جائے گا بن سکیں گے قہر جائے دل نہ پھر ٹوٹے ہوئے  
ہے وہ مجھ رند خرابائی کی تربت کا نشان شیشہ و ساغر کے ٹکڑے ہوں جہاں ٹوٹے ہوئے  
کس طرح ہو بزم مدنی میں بھلا سیرا گندر پاساں مانع اودھر مدنی اُدھر روٹھے ہوئے  
وائے قسمت زہ بلاء ہمسکو کیو ترنا سر بر جکے بازو بھی ہیں شش شپہر بھی ہیں ٹوٹے ہوئے  
ابتو کنا مان مودنی فدا آئے زار کا



تم رہو گے کب تک اسے آقا میر کو ٹھے ہوئے

کوئی غافل کوئی بیخود کوئی مستانہ رہے  
حالِ دل مدنی سناؤں یوں سنوئی کے حضور  
آج تو برائے ساقی تیرے رندوں کی مراد  
کروں وصفِ پیسبر میں کہاں ایسی زباں میری  
فلک پتھر میں آتا ہے زمین تک کانپ اٹھتی ہے  
سناؤں کسکو جا کر قصہ رنج و الم اپنا  
کٹکتی ہیں یہ چشمِ باغیاں میں بیطرح ہر دم  
تسارے عشق میں مدنی جو کچھ دیکھا نہ تھا دیکھا  
اپنی رحمت سے تو مولا رنگدے  
رنگ دیتا ہے تو اچھا رنگدے  
شوخی رنگوں کا تو میں قائل نہیں  
گو کہ میں اس رنگ کے قائل نہیں  
ہے فدا کی تجھے اتنی انتخاب  
اور رنگیلے شاہِ بلطاع رنگدے

حسنِ خواہاں میں نیا گل یہ کلا میرے بعد  
میں تو یہاں چین سے مرقد میں پڑا سوتا ہوں  
کن فلکاں کس نے کہا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کون تھا عاشقِ شہید اب مجھے معلوم نہ تھا  
تم باذنی و انا الحق کی صدا کسکی تھی  
ہر جگہ تو اسی تو تھا یہ مجھے معلوم نہ تھا  
زلفِ کارنگ دھواں بنے اڑا میرے بعد  
اب کے ڈھونڈتی پھرتی ہے تھا میرے بعد  
کون پردے میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کون مشوق بنا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
شمس و منصور میں کیا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
میم احمد میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا



میں تو سمجھا تھا نکلتی ہے میرے دل سے صدا  
تن خاکی کو سمجھتا تھا میں اپنا مسکن  
طور کو تو نے جلا کر کیا سرمہ اک دم  
بکے موسیٰ تو ہی غش تھا مجھے معلوم نہ تھا  
کہیں شاہ ہر دوسرا بن گیا تو  
کہیں شانِ شمس الضحیٰ بن گیا تو  
کہیں بنکے منصور بولا انا الحق  
کہیں دار کا فیصلہ بن گیا تو  
کہیں بنکے ساقی بنارند مشرب  
کہیں عابد پارسا بن گیا تو  
کہیں بنکے خوشبو تو پھولوں میں مکا  
کہیں ببل خوش نوا بن گیا تو  
بنا درد دل درد مند ان الفت  
کہیں آپ دارا شتابن گیا تو

کہیں بنکے مدنی ہوا آشکارا

فدا کا کہیں رہنا بن گیا تو

فدا۔ پنڈت شیو کشن لال صاحب ہستوالو خلف پنڈت  
سرکیشن لال صاحب ہستوالو فرخ آبادی

پنڈت شیو کشن لال ہستوالو تخلص فدا عالی خاندان آدمی تھے۔ آپ کے والد ماجد میں  
منصفی تھے اور آپ کے دادا کا نام پنڈت دیارام ہستوالو تھا جو بنارس میں سب جج اور نہایت  
مشہور حاکم تھے۔ پنڈت دیارام اور ان کے بھائی پنڈت سیتارام کو فرخ آباد میں  
حکام ضلع کی خدمت میں بہت رسوخ حاصل رہا۔ حضرت فدا پانچ برس کی عمر میں نوز نظر  
ویبی ماما کے نذر کر چکے تھے مگر دیدہ دل اس قدر بینا تھا کہ سب ان اللہ صل علی ایک مرتبہ  
کسی سے ملے تو عمر بھر اس کی آواز سے شناخت کر لی۔ اپنے مکان میں اور باہر اس طرح  
ٹپکتے تھے گویا ذرا بھی آنکھوں سے معذور نہیں۔ علم موسیقی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
اور ستار۔ دلربا۔ سرنگھار۔ انورہ۔ ہارمونیم وغیرہ بجا سکتے تھے شل ابراہیم عادل شاہ  
حاکم بیجا پور محدودی طور پر اس کے ان کا قول تھا کہ علم موسیقی اصل ہوا اور دیگر علوم اس کے



فروغ ہیں۔ اُن کا کتب خانہ فارسی اور اردو کتابوں کا فرخ آباد میں لاجواب تھا جو کتاب چاہتے فوراً صندوق یا الماری سے اس طرح نکال لاتے تھے کہ انکھیاریوں کو رشک ہوتا تھا۔ کسی کی پشت دست پر ایک دفعہ ہاتھ رکھ کر اسکی شناخت ایسی کر لیتے تھے کہ اگر وہ شخص میں تیس برس بعد ملے اور خاموش رہے تو فقط اسکی پشت دست پر ہاتھ رکھ کر اُسکو پہچان لیتے تھے۔ آریا سماجی تھے اور اردو فارسی اور زبان درمی پر عبور کامل رکھتے تھے۔ بھاشا سے بھی بدرجہ اوسط واقف تھے۔ درمی زبان میں خطوط ایسے لکھوا سکتے تھے کہ سوائے واقف زبان درمی کے کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا اردو فارسی کے شاعر تھے سخن سنجی کا ملکہ اور ذہن نقاد خدا داد پایا تھا اردو کا روزمرہ بہت فصیح بولتے تھے۔ صفیر فرخ آبادی کے شاگرد رشید تھے اور فن موسیقی میں رجب علی بیگ کا دانت (استاد مہاراجہ صاحب جے پور) کے شاگرد تھے۔ زبان فارسی میں ایسیچ دینا اُن کے لئے مشکل نہ تھا اور مقفی عبارت فی البدیہہ بول سکتے تھے۔ منایت حاضر جواب اور لطیف گو اور بذلہ سنج تھے۔ آخر عمر میں اپنے والد ماجد سے ناخوش ہو کر ترک وطن کیا اور ریاست شاہ پورہ میں ایک مدرسہ میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ اور چار برس راجہ کی خدمت کر کے ۱۸۹۶ء میں بھارنہ بوا سیرخونی راہی ملک بقا ہوئے۔ افسوس ہے کہ ایسے عجیب غریب شخص کی سوانح عمری مفصل نہیں لکھے گئے۔ اگر ایسا شخص یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اُسکے سوانح اسقدر لکھے گئے ہوتے کہ اسکی اصلی تصویر کا ایک ایک خط و خال نظر کے سامنے آجاتا۔ کلام بھی اُن کا تلف ہو گیا بمشکل چند اشعار ہاتھ آئے جو درج کئے جاتے ہیں

کماں ہیں موج کے پر ساغر شراب میں تیر	خط شعاع کے ہیں جرم آفتاب میں تیر
ہر ایک اہل فنا کو ہدف بنا نہ سکا	کبھی دوسار نہ دیکھا دل جناب میں تیر
چٹنا جو گردن و پہلو نے تیغ و خنجر کو	ہمارے دل کو پسند آئے انتخاب میں تیر
وہ میرے خون میں ترک کے مجھے کہتی ہیں	ہم کو کے لئے ہیں دیکھو تو ہم شہاب میں تیر



بگر ہے اپنی طرف کھینچتا دل اپنی طرف  
ہمارے سینہ میں آکر پڑا عذاب میں تیر  
مری گزک میں بھی سامانِ نقل ہے منظور  
بجائے مسخِ پردے ہیں وہ کبابِ بیت  
شام سے ہے شب وصل آج یہ دھڑکا مجھ کو  
کل چلے جاؤ گے تم چھوڑ کے تنہا مجھ کو  
چپ کیا ہے دہنی نے تیری ایسا مجھ کو  
بات کرنی بھی نہیں آتی ہے گویا مجھ کو  
ہو گئی آج دعائے ملک الموت قبول  
دم بخود اب نظر آتے ہیں مسیحا مجھ کو  
خیر کچھ بات نہیں ہے وہ نہ مانیں کنا  
اب اگر چھوڑ کے جاتے ہو کہاں جا غریب  
سنئے ہی نامِ حیناں اسے غش آتا ہے  
عمر بھر میں تو غمِ عجب نے پایا مجھ کو  
خاک خوش آئے فدا کا یہ طریقاً مجھ کو

فدا۔ پنڈت دیانند صاحب اکبر آبادی

۱۲۴۵ھ میں مہاراجہ بلونت سنگھ بنارس کے شاعروں میں جایا کرتے تھے مرن

و شاعر ایک تذکرہ شعرا میں نظر سے گذرے۔

تیرے جاں بازو نہیں آئیں دہن ہم بھی تو ہیں  
بے ستوں عشق کے فریاد فن ہم بھی تو ہیں  
دے ہمیں اپنی نیابت باغیں آباغیاں  
خوب رکھوالی کریں گے نعرہ زن ہم بھی تو ہیں  
فدا۔ پنڈت برج کشن صاحب گنجور۔ خلف پنڈت ہری کشن  
گنجور صاحب فیض آبادی

آپ کو تھوڑے زمانے سے فکر سخن کا شوق پیدا ہوا ہے۔ تازہ کلام ملاحظہ ہو۔

ماشاء اللہ انداز سخن خوب ہے۔

دل سے نکل کے آئی تھی دلیں نہاں ہوئی  
جو برق عشق دہریں شعلہ نشاں ہوئی  
پُر درد وہ فسانہ تھا میرا کہ میرے بعد  
دنیا نہ حشر تک کبھی افسانہ خواں ہوئی  
شوقِ بتاں سے دلکو ہوئی گو غلش مگر  
دلکی غلش ہی رہبر کوئے بتاں ہوئی  
کیا کیا حسین آئے ہیں پڑھنے کو فاتح  
تربت ہماری مرکزِ حسنِ جہاں ہوئی



کچھ ہو سکا سکون کا سماں نہ اے فدا

جب جب وہ آئے بام پہ آہ و فغاں ہوئی

تعلق عشق سے رکھے نہ بام ہوش پر چائے      کمال بخود ہی یہ ہے کہ ہستی سے گزر جائے  
نہ صحر اکو ترا دیوانہ لہستی چھوڑ کر جائے      کہاں اُٹھے کہاں بیٹھے کہ صحر آئے کہ صحر جائے  
ہماری یاس کا عالم بھی یارب کیا قیامت ہے      دعاؤں سے تسلی ہو نہ تشویش اثر جائے  
کبھی تو میں شمیم زلف سے بدست ہو جاؤں      کبھی تو میرے شانہ پر ترا گیسو بکھر جائے  
نہ پر وا ہو ہمیں پھر ایک قطرہ کی بھی محتر تک      جو تیرے ہاتھ سے ساقی ہمارا جام بھر جائے  
وہ برق عشق جسکو درد کہتے ہیں محبت میں      کبھی دل کے طرف آئے کبھی سو جگر جائے

فدا گھر بیٹھے چشم شوق پر جلوے ہوید اہوں

اگر صحر انور دی چھوڑ کر تو اپنے گھر جائے

روئے میر زلف سیہ فام چاہئے      اک صبح چاہئے مجھے ایک شام چاہئے  
برہم نظام دھر ہو تیری بلا سے ہو      تیری نظر کو اک دل بدنام چاہئے  
حسرت سے تک رہا ہوں تیرا تھک کھنکھن      اب اور کس طرح کہوں جام چاہئے  
دلوں کا نگاہ ناز کی جنبش کے ساتھ ساتھ      اک اضطراب و لرزش ناکام چاہئے  
قربت کی خواہشیں ہیں نہ شوق وصال ہے      جھٹکو تو ایک جلوہ سر بام چاہئے

زاہد کے لب پہ نام بھی جھکا نہ آسکے

جھٹکو فدا وہ بادۂ بے نام چاہئے

فراق - پنڈت موتی رام صاحب منشی - دہلوی

آپ پنڈت اجودھیا پرشاد صاحب منشی متخلص بہ بتلا کے جد امجد تھے۔

اے زروئے تو گل تر در کنار آئینہ را      دے زمرگان تو در دل غار غار آئینہ را  
بسکہ در ہجران اور و مخیر امشد از الم      زخم ناخن گشتہ جو ہر در کنار آئینہ را







نقاشِ ازل کا نقشِ قدرت دیکھو      صنایعِ جہاں کا رنگ صنعت دیکھو  
 صورت سے عیاں ہے برتر معنی ایدل      گلہ دیوں کے رخسار کی رنگت دیکھو  
**فرحت - پنڈت دیپی پرشاد صاحب سنگھ لکھنوی**  
 ہمہ جا جلوہ جانا نہ دھانا نہ یکیت      پیش صاحبِ نظر اں کعبہ و بیتجانہ یکیت  
 بحقیقت چور سیدیم نہ دیں ماند و نہ کفر      راز چوں فاش شود محرم و بیگانہ یکیت  
 دیدہ آئینہ محاسنِ بروے بد و نیک      پیش حیراں تو زنداں و پر نجامہ یکیت  
 شدہ غواص بدریا سے حقیقت فرحت  
 درنگا ہنسِ خُذف و گوہر یکیدانہ یکیت  
 اگر آپے کشم از سینہ تالب ہائے من سوزو      جگر سوزد گلو سوزد زباں سوزد دہن سوزد  
 من بیمار دل سوزے نہ دارم از پے تسکین      مگر شمع کہ شہا بر سر بالین من سوزو  
 بایں قامت کہ در گلشن شود گرم خرامیدن  
 صنوبر چوں چنار از نار غیرت در چین سوزد  
 آئی ہر ایک مصیبت یوں ہی ٹل جاتی ہے      وہ کام چل جاتے ہیں ہر بات تو رہ جاتی ہے  
 کشمیر میں تاریک گھٹا ہیضہ کی چھا      وہ نطلو موں کے گھر بار کو یوں آگ لگے  
 پھر قحط کا طوفان وہ خاک ایسی آڑا      دانہ بھی کسی گھر میں کوئی رہنے نہ پائے  
 حیرت ہے کہ اس موقع پر ہم آنکھ چرائیں  
 کہلائیں تو ہم قوم مگر کام نہ آئیں  
**فرحت - راجہ سنڈت کیشو ناتھ منشی صاحب بنارس خلع بالا منشی**  
 شاگرد حضرت امانت لکھنوی علیہ السلام میں اپنے وفات پائی  
 بول پہ نالہ ہے اشک آنکھوں نے صورتِ شمع دھل رہے ہیں  
 تپ جوائی میں آج کیا کیا بخار دل سے نکل رہے ہیں



جو حال پوچھیں تو کیسے قاصد عدم کے جانے کے قصد سے وہ

لحد میں ٹھہریں گے آج جا کر مکاں سے اپنے نکل رہے ہیں  
کچھ ایسی دریا سے آشنائی بڑھی ہے صدقے میں چشم تر کے

کہ موجیں ہم سے لپٹ رہی ہیں حباب ٹوپی بدل رہے ہیں  
خط اُس سنگمر کو دیکھ قاصد یہ کہنا احوال سب ہمارا

کہ اب تو نبضوں سے ہاتھ اٹھا کر طیب ہاتھوں کو مل رہے ہیں  
کیا یہ کہا حضور نے گھر میں ہمارے آئے کیوں  
اُٹھتے ہی خواب ناز سے ہائے غضب کہتے ہیں  
قہر خدا سے جو ڈرے فتنہ کو وہ جگا کیوں  
سن کے شکایت جھاکتے ہیں سکرانے وہ

ناز و ادا کو جو ستم سمجھے وہ دل لگائے کیوں

سواری در پہ آپہنچی جب اُس لیلیٰ شامل کی  
بلائیں لینے کو دوڑیں تنائیں مرے دل کی  
خیال کو پہ دلدار وقت نزع آتا ہے  
کہ جیسے جستجو ہو ڈوبنے والے کو ساحل کی  
جو رکھتے ہیں عقل اُن نہیں کرتے اذیت میں  
صدائیں سننے میں کب آئی شکستہ شیشے دل کی  
تڑپ کر رنگ کیا اپنا جمائے گی میرے آگے

ادائیں کچھ دنوں سیکھے ابھی بھلی سیر دل کی

نظر آئی جہاں شکل اب بت بے پیر پتھر کی  
تصویر میں ترے میں بس گیا تصویر پتھر کی  
ترے کوچے میں اوبت دیکھ کر ساری خدائی  
فرشتے کہتے ہیں اللہ رے تسخیر پتھر کی  
نظر آتی ہے جب تختی شب کی اس کے سینہ پر  
تو کتاب ہے مراد لہے رے تقدیر پتھر کی  
خال عارض پہ ترے آتے ہیں اوڑھ کر گیسو  
دلہ گرے ہیں دانہ پہ مانسہ کبوتر گیسو  
اُترے دریا میں نہانے جو فنوں گر گیسو  
پانی پی پی کے اُٹھنے لگے گوہر گیسو



## فرحت - پنڈت کداز ناتھ کا وصاحب خلف پنڈت بدری ناتھ صاحب

وہ مجھ بیمار کو جب دیکھنے آئے تو یہ بولے  
متاع صبر و طاقت لیگے وہ ٹوٹ کر فرحت  
عنادل کو فقط افسوس ہے اپنے نشین کا  
ہے قد شمشاد نرگس آنکھ سنبھل زلف چہرہ گل  
کڑی کب تک اٹھائے اور کمان تک سختیاں جھیلے  
مشال مہر و مہر دایرہ تابندہ ہوتا ہے  
چمن میں آتش گل اس قدر بھڑکی ہے اگلچیں  
گریباں کی طرح سے چاک کر اپنے جہنم و حشت  
ٹھکانہ میرے کوچے میں نہیں کے تیرے مدفن کا  
دکھا کر راہ میں صورت کیا یہ کام رہزن کا  
خزاں کی فصل آتے ہی شائبہ نگ گلشن کا  
انہیں کو دیکھ کر ہے لطف ملتا سیر گلشن کا  
الٹی یہ کلیجہ ہے نہ پتھر کا نہ آہن کا  
اگر قرطاس پر لکھتا ہوں صف اُس روگروشن کا  
گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلشن کا  
رہے ثابت نہ کوئی مہار مجھ وحشی کے دامن کا

## فرحت - پنڈت بشو ناتھ صاحب - شاگرد و جبر و امانت لکھنوی

مشنہء میں جو پور میں سکونت پذیر تھے اور زیادہ حال معلوم نہوا۔  
ایکے میں کتے اگر کچھ کلاتھا  
دم نزع تم آگے خیر گزری  
ہستے ہیں میرے زخم چڑکتے ہو جب تک  
سینے پر اُس پری کے نظر آتے ہیں حباب  
خدا نے نام دولت کو یہ بھٹا ہے شرف دیکھو  
بگڑنا تمہیں غیر کے آگے کیا تھا  
نہیں تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا  
ایسے نہ دیکھے ہونگے نکلوا رہے نظیر  
کچھ مجرب یہ محرم آب رواں کے ہیں  
اچھلتا آب فوارہ ہے دولت خزانے کی

فرحت - پنڈت کداز ناتھ صاحب و کنی عرف ناتھن پرشاد  
ولد پنڈت بستی رام صاحب کنی شاگرد امانت -

پونچا فلک پہ شبکو میرا پائے افتخار  
اُس نے کہا جو مجھے دبا میرے آگے ہاتھ



کیوں قاصدوں نے در پہ کیا ہے مرے ہجوم  
اُس گل کو خط میں بھیج چکا ہوں صبا کے ہاتھ  
رسوا کیا ہے الفت دندان یار نے  
نیچی ہے آبرو گھر بے ہا کے ہاتھ  
کب دیکھتے ہیں آئینکے اُس شوخ کے قدم  
ہم برہن سے پوچھتے ہیں یہ دکھا کے ہاتھ  
فرحت نہ بند غم سے ہر اس اہوا سقدر

مشکل کشائی ہے تیری شکل کشا کے ہاتھ

**فرحت۔ پندت اندر پر شاد کچلو صاحب خلت پندت کا لکھنا دھندلوی**

اپنے دہلی میں ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ آپ کی طبع نہایت راستی مذاق میں خاص ملکہ تھانہ نہایت سلاطہ اور  
خوبی سے تحریر فرماتے تھے۔ مراسلہ کشمیر اور دیگر شہر میں آپ کے دہواندار مضامین قومی تباہی اور دیگر امور کے نسبت نکلتے تھے۔  
کشمیر کا کش بھی آپ کے مضامین بہرہ ور ہوتا تھا مظفرنگر میں ہمسلسلہ نکالتے تھے قیام تھا اور وہیں ۱۰۵۰ سال کی عمر وفات پائی

ہاں دلاچوں شعلہ موج از چہ داری اضطراب  
از پریشانی بود تار نفس راپیچ و تاب  
در بہارتان ہستی غافل از مسک خزاں  
گاہ خداں گاہ گریاں صورت برق و سحاب  
ماندہ سرگشتہ در دشت خطا چوں گرد باد  
دور بر فرنگ اُفتادی از راہ صواب  
بستہ دل راپے کسب لذت در جہاں  
ہیچو آہو می دوی از تشنگی ہا بر سراب  
اینکہ میدانی نباشد جز تو ہم در خیال  
وینکہ مے بینی نباشد جز تعین در حساب  
میکنی بر عمد پیری تکیہ ایں اہلی است  
رفت چوں طفلی ز دست افسوس یام شباب  
تکیہ بر دنیا و مافیہا چہ داری چسپا  
ایں ہمہ باشد بنائے بر ہوا نقش بر آب  
بہتر آن باشد کہ داری بر کلام گوش دل  
از صفا و صدق و آری بدار عالیجناب  
حبذا عالی جنابے کہ شاعر ذرہ آتش  
میکند از ہدیتہ دل مہر و نہ نور اکتساب  
بگت پت دشر تہ من سیتا من شری را چہند  
ما حی جرم خلایق حاجے روز حساب  
وہ چہ نام است اینکہ از فیض کراہتا او  
سر بر عصیاں شود طاعت خطا گرد صواب



وہ چه نام است اینکه در کاشی سدا شکر مرگ  
وہ چه نام است اینکه چون بالقلب اندیش بالیک  
وہ چه نام است اینکه چون سہو آجال دگر  
وہ چه نام است اینکه نتوانست از فیض رسید  
در ادب گاہش بود شیوراکجا تاب سخن  
غیر تسلیم است بر ہمارا کجا دخل جواب

ہاں دلا بگذا از غیبت را کہ میخوانم کنوں

حاضرانہ مطلع روشن ترین از آفتاب

مطلع ثانی

اے فردغ جلوہ ات در دیر ہستی بے نقاب  
از محیطِ حلم سنگین تو کف باشد زمین  
میتواں بردن بسر عمر عزیز از لطف تو  
اے تویی کہ جلوہ روستی منور دادہ  
اے تویی کہ بازوے پر زور شکستی دہنک  
اے تویی کہ زد و لست دیدار کردی ستفیدہ  
اے زہے طالع کہ برخاک درت سایہ ہمیں  
رحمت ہادی شود سوسے ابو دھیار و کف  
فیض بخشا آشنانت قبلہ حاجت رواست  
برز میں تا انقلاب آسمان دارد قرار

پروہ ہائے چشم خود ہیں را اگر گویم حجاب  
گنبد گرد دل بود در قلم علمت حباب  
کیست در عالم کہ آرد شمشاد تاب عتاب  
گوہر الیال دشر تھ را چو خورشید آب و تاب  
دار بایندی جنگ را از تنگی پیچ و تاب  
عابدان صاف دل را از قدم مستطاب  
اے خوشا بختی کہ گردم برد تو بہرہ یاب  
از غبار رہ کف کلکو نہ روستی شتاب  
غیر ازین فرحت نمی خواہد دعائے سحاب  
از تشاخ تا پذیرد از توالب انقلاب

از قیود این دال آزادگی بخشی بروح

فارغم داری ز بیم جرم دایمید تو

آزاد ترے سینہ میں کینہ نہیں رکھتے  
جس سینہ میں کینہ ہو وہ سینہ نہیں رکھتے



ہو جاتے ہیں دریا محبت کے وہی پار  
 رنگت ہے نزاکت ہے لطافت ہرگز محبت  
 تنکے کا بھی جو لوگ سہارا نہیں رکھتے  
 ایک بوے و فایہ گل رونا نہیں رکھتے  
 اس درد کی درماں تو سیما نہیں کھتے  
 گوشِ شنوا دیدہ بنیما نہیں رکھتے  
 گو ترکش و گل نام کو اچھے ہیں بہ فرست

### مناجات

اے مائلِ حرص و ہوا سریرام رادھا کرشن گو  
 بنیادِ بُو و خود یہ ہیں بیجا ست فکر آن و ایں  
 پر غافلِ درکار خود ازنا سزا کر دار خود  
 تاجان در آمد در بند گشتی اسیر نفس بد  
 ثبت انچہ شد در ابتدا بے جد پیش آید ترا  
 جسم و جہاں فانی ست بس قطع نظر کن ان سہا  
 چشمِ مائلِ باز کن برگِ سفرِ ساز کن  
 حرص و ہوا ترک دہ بر حبِ دنیا دل مند  
 خود می نیندیشی بدل دنیا ست قید جاں گل  
 در بند غم ہستی چرا بالاسی پستی چرا  
 ذی عزتی عزت طلب لبت چوئی بے سبب  
 را ہے است تنگ پر خطر بارگراں بردوشِ سر  
 زور و ریابو د نکو باز آزیں گفت و شنو  
 سودے نیابی جز زیاں در چار سو کن نکاں  
 شہوت طمع نخوت غضب نفع نہ بخشہ جز تعب  
 طمع از فساد صاف کن ترک خودی لاف کن  
 تاکے بغفلت مبتلا سریرام رادھا کرشن گو  
 یلدا روقت واپس سریرام رادھا کرشن گو  
 بگذر ز گیر و دار خود سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر عیشِ ابد سریرام رادھا کرشن گو  
 بیہودہ میگرددی چرا سریرام رادھا کرشن گو  
 تائیتوانی زد نفس سریرام رادھا کرشن گو  
 وارستگی آغاز کن سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر انجام بہ سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی شدن آخر خجل سریرام رادھا کرشن گو  
 دل در جہاں بستی چرا سریرام رادھا کرشن گو  
 فکر کن و باز از ادب سریرام رادھا کرشن گو  
 بر منزلِ ارخواہی گذر سریرام رادھا کرشن گو  
 صدق و صفا کن آردو سریرام رادھا کرشن گو  
 نقدے میفلک را نگاہ سریرام رادھا کرشن گو  
 بگذر ازین شور و شغب سریرام رادھا کرشن گو  
 نختے بدل انصاف کن سریرام رادھا کرشن گو



فلم است بر جاں بے جنت غفلت ز فکر عاقبت  
 عمرے بدینا ساختی در در غلاب انداختی  
 غول اند در شکل بشر از اہل دنیا کن حذر  
 فرصت ز کف شد حسرتا بگدشت عمر بے بقا  
 کار تو نبو و تاز بوں بگذا ر بند نفس دوں  
 گاہے جنیں گاہے چھاں یکساں نمی ماند جاں  
 لطف و عطایش داد و اہ کفار و کردارت چھا  
 مستی چرا ہشیار شو خوالی چرا بیدار شو  
 نابود دان این بود الفصاں شمار این سودا  
 والہ مشو عزت گریں دل نہ پئے بہو و دیں  
 ہر چند خوالی سر بسر بید و پراں و شاستر

آخر کین فکر خودت سریرام رادھا کرشن گو  
 چون قدر خود نشناختی سریرام رادھا کرشن گو  
 گر خیر خواہی سر بسر سریرام رادھا کرشن گو  
 بر مطلب مانت جفا سریرام رادھا کرشن گو  
 یعنی کہ از صدق دوں سریرام رادھا کرشن گو  
 خواہی اگر آرام جاں سریرام رادھا کرشن گو  
 حق ناشناسی تا کجا سریرام رادھا کرشن گو  
 در فکر استغفار شو سریرام رادھا کرشن گو  
 در موقوف یا ہو دنا سریرام رادھا کرشن گو  
 مرگ است ہر دم دکھیں سریرام رادھا کرشن گو  
 بنود جز این حرف دگر سریرام رادھا کرشن گو

یاری ز کس ہرگز مجو فرحت بگوش دل شنو

سریرام رادھا کرشن گو سریرام رادھا کرشن گو

**فرقت - پنڈت دیپی پرشاد صاحب خشا بہ خلعت پنڈت**  
 ٹھا کر پرشاد صاحب خشا بہ لکھنوی شاگرد امانت  
 قصیدہ در مدح جناب ڈیس صاحب بہادر ڈیٹی کمشنر  
 ضلع اناؤ

حمدے کہ خدائے دو جہاں را شاید

افتے کہ رسول انس و جان را باید

از خاتمہ خشک و دوزبان ترا

الحق کہ بہ تحریر و بیاں کے آید

قصیدہ

دے مجھے فکر بلند ایسی اب اسے ربّ قدیر

عرش سے لاؤں وہ مضمون کہ منو جگا نظیر



بڑھ کے ہو مطلع خورشید سے جسکی تنویر  
 دائرے مملہ حرفوں کے ہوں گل مہر منیر  
 مرکز کافِ مطمح میں بھی ہو یہ تنویر  
 مرغِ زرینِ فلک کو کروں جب چاہوں اسیر  
 اُن پہ ناروں کو اتارے یہ فلک بے تاثیر  
 طبعِ روشن میری دکھلاے جو اپنی تاثیر  
 اپنی قدرت سے وہ لفظوں کو عطا کر تنویر  
 مہر تاباں کی سپر اور مہِ نو کی شمشیر  
 جس سے کاشانہ میرا ہو گیا جنتِ کانطیہ  
 میں نے پوچھا یہ کہ اس رشکِ دہِ مہر منیر  
 کونسا ہے وہ مرتع تو ہے جس کی تصویر  
 دُربے جس بحر کی تو ہے کہ نہیں اس کا نظیر  
 شمع کی طرح نہ کر بند زبان تقریر  
 دُرفشاں یلوں ہوئی تھی گو کہ حیا و انگیر  
 مدحِ مدوح میں کر ایک قصیدہ مخیر  
 نظم یہ مطلعِ روشن کیا با صد توقیر

مطلع

وَرْدِ خاکِ کفِ پابے تیرا مہر منیر  
 کہ یہ ہے شمس تو وہ شمس سے پاتا تنویر  
 احتیاجِ قلمِ قافضے بیضا تفسیر  
 تیرے ہشکل اگر ہے تو ہے تیرے تصویر

اس قصیدہ کا وہ ہو مطلع و حسن مطلع  
 معجزہ حرفوں کے نقطے جو بنیں سیارے  
 کے سورج کہ یہ ہے میرے کرن کا کوئی تار  
 استبدامِ میری طبعِ رسا کا ہو بلند  
 بعد مطلع کے جو ہر شعر کروں میں موزوں  
 ابو ہر مصرعہ برجستہ سے ہو بارشِ نور  
 ہو نہ قمر طاس کو افشاں کی بھی حاجت اصلا  
 چھین لوں معرکہ نظم میں میں گردوں سے  
 تمہا میں مشغول دعا جو ہوئی پیدا اک حور  
 عالمِ نور جو تھی سر سے وہ تاناخینِ پا  
 کس چین کی گل رعنا ہے تو اس گلشن میں  
 سب خوش رنگ تو ہے جسکی وہ معدن ہے کہا  
 کی ہے جو جلوہ گری میرے سیہ خانہ میں  
 مہرماں دے مجھے پائے وہ رشکِ خورشید  
 ہے اگر مد نظر اپنی ترقی تجھ کو  
 سن کے اس مہر سے یہ بہر حصولِ مقصد

آسمان سے ہے تیری بڑھ کے جانیں توقیر  
 کیا تیرے چہرہ روشن کو قمر سے نسبت  
 مصحفِ رخ کی صفت میں ترے مداح کو ہے  
 شاہد آئینہ ہے اس قول کا میرے یا تو



## قطع بند

تیرے اجلاس کی تعریف بھلا کیا میں کروں  
جلوہ گر ہوتا ہے دم بھر کو تو جس کرسی پر  
بعد تحریر بیانات فریفتین و گواہ  
ہو کے ناراض ترے حکم سے گر کوئی فریق  
حکم منوخ ہو تیرا نہ کسی صورت سے  
رو بکاری میں ہر ایک وقت میں پیش حکام  
نام قانون ہے جکا وہ زباں ہے تیری  
فیصلہ پر ترے ممکن نہیں دست اندازی  
شرق سے غرب تلک فیصلوں کی تیرے ہے صوم  
لوگ سب کہتے ہیں یہ طرفہ عدالت ہے تری  
ہے عدالت کا تیری جانوروں کو بھی لحاظ  
دل جلائے جو تیرے عہد میں پروانہ کا  
بخشا ہے تو اُسے کو ہ طلائے اجسہ  
شک مانگا جو کسی نے تو دیا اُسکو ختن  
جو دے تیرے ہی آباد ہوا قیصر گنج  
لکھا حکم ایسا کہ جس سے وہ ہوا باغ و بہار  
تو سکندر ہے اسٹنٹ ارسطو ہیں تیرے  
جکا ہے ابرسیہ نام وہ ہے تیری سپر

تیمتہ

کہ عدالت اسے کہتے ہیں صغیر اور کبیر  
ناز کرتی ہے وہ کرسی میں ہوں عرشِ نظیر  
جبکہ لکھوائے کسی مثل پہ تو حکم اخیر  
صدر میں جا کے مبالغہ کرے یا صرف کثیر  
خط تقدیر سے کچھ کم نہیں تیری تحریر  
و کلا دیتے ہیں سب فیصلوں کی تیرے نظیر  
ایکٹ کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری تحریر  
ہیں وہ نادان جو مبالغہ کی ہیں کرتے تدبیر  
بہند کیا دیتے ولایت میں ہیں سب اُسکی نظیر  
وہ بھی خوش ہوتا ہے دیتا ہے جسے تو تعزیر  
شیرنی بچے آہو کو پلاتی ہے شیر  
بزم میں کاٹے سر شمع کا فوراً گل گیر  
مانگتا ہے جو طلا کوئی بمقتدارِ شیر  
زعفراں جس نے طلب کی اُسے بخشا کثیر  
فیض سے تیرے کلب گھریہ ہوا ہے تیر  
خط گلزار میں کی جس نے کہ عرضی تحریر  
تیرا اقبال ہے مشہور تو اُن کی تدبیر  
برق کہتے ہیں جسے سب وہ ہے تیری شمیر

تجسس و ریائے کرم کا ہوا جب وہ جاگیر

ہو گیا خلق کو راحت کا سفینہ اُناؤ



خاص بنگلہ تیرے رہنے کا ہے جو اے فیاض  
خاکِ در کو ہے تیری حق نے دیا یہ رتبہ  
ہے جو دیوانہ تیرے حکمِ رواں کا دریا  
بس قصیدہ کو کر اب ختم یہاں سے فرقت  
سل خوش رنگ کا جب تک کہ زمین ہے مسکن  
جب تک باغ میں گل اور ہے گل میں خوشبو  
جب تک چرخ بریں پر ہیں کو اک روشن

جو کہ ہیں دوست ترے وہ رہیں و نشادِ دام  
جو کہ اعدا ہیں تیرے وہ رہیں ہر دمِ دلگیر

## اشعارِ اردو

دلہ

مہندی سے چھلے فقرہ سونے کے ہو گئے  
اختر مرے نصیب کا ہو جائے آفتاب  
اے سیمین عجب ہیں تیرے کیا کے ہاتھ  
پاؤں جو اپنے ہاتھ میں اُس نہ لقا کے ہاتھ  
مٹا ہوں رو کے خوں کفِ افسوس رات دن  
دکھلا دے اے خدا بہت رنگیں ادا کے ہاتھ

فرقت رکھا ہے بزمِ امانت میں بنے پانوں  
چو نے نہ کس طرح سے سخن پرور آ کے ہاتھ

قریاد۔ پنڈت تر بھون ناتھ جی صاحب بھان بی۔ اے۔

بی۔ ٹی۔ اکبر آبادی حالِ مقیم کٹر گورنمنٹ کالج

صاحبزادہ اصغر جناب پنڈت سرورپ نرائن صاحب بھان التملص عاصی عمر  
۴۲ سال۔ خویش پنڈت کاشی ناتھ صاحب در متوطن ریاست جاؤرہ۔ آگرہ میں سکول





پندت تر بهون نامتھ بهان - فریاد







کی زندگی ختم کر کے ملازمت کی تلاش میں خلاف مرضی والدین کھڑگیور بنگال چلے۔ وہاں ریلوے اسکول میں ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی علم کا شوق دامنگیر رہا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے گزٹہجوہٹ ہوئے۔ مدرسہ کا امتحان بی۔ ٹی۔ بھی وہیں پاس کیا۔ ابھی تک وہیں ملازم ہیں۔ سنجیدگی و متانت ان کے مصاحب خاص ہیں۔ گوشہ تنہائی کی زندگی پسند ہے۔ تکبر و نخوت سے سروکار نہیں۔ جفاکشی تن دہی کے عاشق ہیں۔ صبر و شکر ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔ والد صاحب کی طرح ان کا بھی استاد سوائے منشی ازل کے کوئی نہیں۔ تمام کلام خدا و قابلیت کا نمونہ ہے۔ پُرانی اور نئی شاعری دونوں کے طرفدار ہیں۔ گو پڑگو نہیں ہیں مگر جب قدر کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ جناب ہمد امیر آبادی سے خصوصیت کے ساتھ انس رکھتے ہیں۔

### قطعہ تاریخ ولادت فریاد صاحب مصنفہ جناب ہمد

سنے سن ولادت فریاد اہل فن کا      صانع نے جب بنائی مشکل اسکی پیاری پیاری  
ہاتف پکارا ہمد کیا منشی ازل نے      عاصی کے سر پہ باندھی دستار بختیاری  
۱۸۸۸ء

غزل

خیال یار ہمیں صبح و شام رہتا ہے      یہ درد وہ ہے جو دل میں مدام رہتا ہے  
شب فراق میں اپنا یہ کام رہتا ہے      کہ دل میں یاد تری لب پہ نام رہتا ہے  
تمام حسرت و ارمان گھر کے آئے ہیں      مری لمحہ پہ بڑا راز و حرام رہتا ہے  
پلاوے سا قیا جی بھر کے آج رند و نکو      چھلکتا بادہ ہستی کا جام رہتا ہے

سنا ہے اب تو خدا دوست ہو گئے فریاد

لبو پہ درد سدا رام رام رہتا ہے

وہ جلوہ پھر آیا نظر بیٹھے بیٹھے      دیگر چلا پھر مراد دل کہ صر بیٹھے بیٹھے  
چلاتے ہیں تیر نظر بیٹھے بیٹھے      بڑے کیوں نہ درد جگر بیٹھے بیٹھے



تلاطم ہوا شکلوں کا دنیا میں برپا جو برسیں میری چشم تر بیٹھے بیٹھے

کماں ایسی تقدیر فریاد تیری

پہلے آئیں وہ تیرے گھر بیٹھے بیٹھے

ہاتھ دکھ جائیگا کیوں ہاتھ میں تلووار رکھا دار کرنے کو یہی ابروئے خمدار رہے

وائے ناکامی تقدیر رہیں آنکھیں بعد مرے کے بھی ہم طالب دیدار رہے

لطمہ موج کا کیا ہو مری کشتی پہ اثر ناخدا جب کہ میرا خالق وشار رہے

مرض عشق سے اچھے نہو جیتے جی ناز عیسیٰ بھی اٹھا کر یہاں بیمار رہے

بخ و غم درد و اہم ہائے شب فرقت میں یہی ہمدم ہی مونس مرے دوچار رہے

سرگرداں راہم دائرہ الفت میں جستجو میں تری ہم صورت پر کار رہے

آئے فریاد جو وہ غیرت یوسف اس جا

اکبر آباد بھی اک مہر کا بازار رہے

شاب آیا یوں گلبدن دہیرے دہیرے پچھلے پھولے جیسے چمن دہیرے دہیرے

لگتی ہیں پھر ان کے عارض سے زلفیں لگا چاند میں پھر گن دہیرے دہیرے

مقدّر کی گردش نہیں ہے تو کیا ہے چھٹا اگر ہر سا وطن دہیرے دہیرے

لے لذت عشق رہ رہ کے دل کو چلاتیر نادک سنگن دہیرے دہیرے

کیا دھواں دھار گھٹا عشق چھائی ہے یہاں دیگر لوچلو سیکھو پھر اپنی بن آئی ہے یہاں

ہم نہیں ڈھونڈتے کعبہ میں کلیسا میں کچھ تیری تصویر کلیجہ سے لگائی ہے یہاں

بخ و غم حسرت و ارمان تھے سب کچھ تیرے دل کی انہیں چاروں اٹھائی یہاں

سزگوں بیٹھے ہیں ارمان میری میت پر بیکسی دیکھے سر پٹنے آئی ہے یہاں

وحشتِ قیس کی اب کچھ بھی حقیقت تری تیرے دیوانہ نے وہ شکل بنائی ہے یہاں

شاعری لوگ برا سمجھیں تو سمجھیں فریاد



ڈگری بی۔ اے کی اسی شوق سے پائی گیہاں

نزاں میں شکل دکھاتی ہے پھر بہار مجھے      چڑھائے آیا ہے تربت پہ کوئی بار مجھے  
بتوں کے عشق میں کیونکر خدا کی یاد آئے      ابھی تو بادۂ نوحوت کا ہے خسار مجھے  
بنا ہوں ساکن بنگال چھوڑ کر کشمیر      ہوا ہے صندلی رنگوں کا جبے پیار مجھے

تھے ہوئے ہیں وہ فریاد قتل پر میرے

ہے لاکھ شکر کہ سمجھا ہے جاں نثار مجھے

ملائی نہیں شرم سے آنکھ دیکھو      نظر جب سے زکس پہ ڈالی ہے تم نے  
یہ کیسے میسا ہو۔ قاتل ہو سب کے      کبھی جاں مردہ میں ڈالی ہے تم نے  
جسکی جاتی ہے شرم سے تیغ ابرو دا      کسی بے گنہ پر نکالی ہے تم نے  
نقدق نہ فریاد ہو شمع رو پر      اگر تو خدا سے نکالی ہے تم نے

مے کیوں نہ فریاد بی تی کی ڈگری

بزرگوں کی اکثر دعائی ہے تم نے

پیغام مبارکبادی بقریب شادی کتخدا می پنڈت سری نرائن جی

فرزند پنڈت شیو نرائن بھان صاحب

سہان بنا بیٹھا ہے وہ ماہ لقا آج      شاید کہ مقدر کامرے چاند چڑھا آج  
کھلنے لگیں کلیاں مرے پھر گلشن دل کی      پھر عیش و مسرت کی لگی چلنے ہوا آج  
ہوتی ہے خزاں آج ہوا میرے چمن سے      لائی ہے خبر فصل بہاری کی صبا آج  
گلگشت میں مصروف حینان چمن میں      اٹھلاتی ہونی پھرتی ہے پھر باد صبا آج  
آئی ہے مرے گھر پہ کسی گل کی سواری      صدقہ میں اترتی ہے جو رہ کے صبا آج  
مسرور نہ کیوں اختر و فریاد ہوں عاجز      بھائی کا جو دل بند ہے پردھان چڑھا آج



کچھ شغل ضرور ایسا ہو دل جس سے بہل جائے      اچھی سی پلاسا قیاد مست بہت آج  
انکار نہ پینے سے جو اب حضرت ہم سہم      ساتی ہے نیا۔ بیٹہ نیا۔ جام نیا آج  
میخانہ کا در کھول دے ساتی ترے صدقے      خوشبو سے بہری آتی ہے جنت کی ہوا آج  
ختم رہیں دو لمحا دولہن بزم جہاں میں      بیٹھا ہوں اٹھائے ہوئے میں دست دعا آج  
بیباختہ تحسین نکل آئی زباں سے  
جب کان میں فریاد ترا نام پڑا آج

مزار دل کا الگ ہو ہماری تربت سے      کہ بعد مرے کے آئے ذرا قرار مجھے  
تیری زلف پیچاں کے سودے میں پھنس کہ      ہوا مفت یہ درد سر بیٹھے بیٹھے  
نوک کی ہم سے نہ لی خار مینلاں نے کبھی      عمر بھر دشت نوردی میں بھی ہشیار رہے  
گلوں میں تیری سی کچھ بھی نورنگ و بونہ ملی      حسین جتنے تھے آئے نظر میں خار مجھے  
بزم اغیار میں شرکت مجھے منظور نہ تھی      کشش یار مجھے کھینچ کے لائی ہے یہاں

فرخ۔ پنڈت راجہ کاک درساکن صفا کدل سری نگر کشمیر  
آپ نے بھر باٹھ سال ۱۹۰۷ء بکرمی میں در عہد ہمارا جگلاب سنگ  
رحلت کی

بنازم ترک چشم شوخک برو کمانے را      چو برگرد کند از یکہ نگہ کار جانے را  
چناں در سحر کار وے دہم سزلہ رنگیں      کہ بلبل گرد سر گردو چو من رنگیں بیانی را  
بقصد من کمان زہ کروہی آید زک طالع      ہفت از سیدہ میا زم خدنگ سخت جانے را  
زدلق کہنہ تزدیر بگنڈ زبشو اسے زاہد      روان تازہ گر خواہی ہیں سرور دلخا را





پندت راجه کاک در - فرسخ







بگل مینا ز می کے بٹیل کردار دھار در بستر  
 قبا ئے نازی زبید بہ بر نازک میلنے را  
 ناگساں از پردہ بیرون تاختہ دلدار ما  
 اے حریفان پردہ بگذار و خدا در کار ما  
 چشم میدارد لگا ہے از تو اے نور نگاہ  
 باہمہ تر دامنیا ہا چشم گوہر بار ما  
 بسل تیغ نگاہم از تبسم شربت  
 تازم رہم بر تنی تا بد دل افکار ما  
 رفتن ز خویش دیدن یار است پیش ما  
 دیوانگی نشاء کار است پیش ما  
 از صاف باطنی شدہ ام محور کو  
 خورنچید و ماہ آئینہ دار است پیش ما  
 رنگے نہ بست گل بہ بہاراں بچشم من  
 رنگ شکستہ رشک بہار است پیش ما  
 پروانہ شدہ و لیکہ شمع رخس ز ذوق  
 فرخ بد اں چراغ مزار است پیش ما  
 شمع میگوید بہ اہل بزم ہنگام سحر  
 نیست اینجا پائیداری گریہ می آید مرا  
 خاک را ہش گشتم و دامنش از گدشت  
 بردباراں خاکساری گریہ می آید مرا  
 از کند لفت او فرخ دل بیچارہ را  
 نیست رودے رنگاری گریہ می آید مرا  
 نہاں میداشتم داغ دل و درد نہانی را  
 چہ سازم چہرہ کاہی و اشک ارغوانی را  
 اگر خواہد شبیہ چشم بیمار کشد شاید  
 بعینہ گر شود زنگس قلم در دست مانی را  
 تنہا بہ آب دیدہ نہ لبستم خواب را  
 بے آب ساخت چشم ترا سحاب را  
 بر چرخ میشود گل خورشید جعفری  
 چوں جلوہ میدہی میہ سنبل نقاب را  
 فرخ اسپہ زلف تو دارد دل غریز  
 ظالم متاب سنبل پر پیچ و تاب را  
 از تعلق خاطر آزاد میجو اہم ما  
 ایں دل ناشاد خود را شاد میجو اہم ما  
 دین و ایماں جان دل نہ بہت کردم نشاء  
 خیر مقدم لے جنوں ادا میجو اہم ما



دلوازی از دم شمشیر او دارم امید  
 خاک را بہت گشتم و دامن کشان رفتی زین  
 برداشتی ز چہرہ گلگون نقاب را  
 گر ز گشتن نکرد فسونہائے سامری  
 خواہم کہ برگنم دبتاں دل کجا برم  
 بیجاصلی است حاصل این سہرگشت چرخ  
 میخوام کہ پاکشم از دست بیخودی  
 یاراں چہ میکنم دل پراضطراب را

فرخ حیات نقش بر آب است ہوش دار

چشمے کتابہ عبرت و سہرگ جہاب را

منور انسکم چناں طوفان کہ گیرد کوہ و صحرا را  
 صبا از من پیایے بز بجنون جنوں سپر  
 نکرد آہم اثر در خاطر تھالم عجب دارم  
 چو شمع آتش اشک کہ رنجیت چشم ترا مشب  
 چو شمع سوزم و دم بر نیز نم ز غمت  
 چو فرخ از تب شمع مغبض دلم سوز و

ز سوزش دلم اورا کہ میسر و خبر مشب

ز اشک دیدہ ما آہشار را دریاب  
 ستارہ ریز ز شام است تاسحر چشمم  
 ز داغ شیشہ مالالہ زار را دریاب  
 بر آؤ دیدہ شب زندہ دار را دریاب

اسیر دام ہوس تابکے شوی فرخ

ز کار بیخبری روز کار را دریاب

بالاے بلند تو برا فرخت چو قامت  
 بر خاستہ از روے زمیں شور قیامت



برباد شد از تابِ غمت جانِ دل آخر      اینک یخ زرد است و دیم سر و علات

فرخ چه کنی شکوہ زنا کامی دوراں

یک قطرہ نریز د فلک سفلہ بکامت

در چمن آمد چو چمان آں پری      رنگ گل از چہرہ پریدن گرفت

بہر سراغِ دل گم کردہ پیے      خون دل از دیدہ دویدن گرفت

تا شدہ فرخ بہ غمش آشنا

از خود و بیگانہ رسیدن گرفت

جاں سپردم بختِ تمنت جانے باقی است      قدمے رنج کن از لطف کہ آنے باقی است

از گل و لاله منہ نہ چمن و صہرتی      رفت گر پستہ بے غنچہ دہانے باقی است

فرخ امروز رود از تبِ ہجرش برباد

گر مراد تن بیتاب توانے باقی است

غمم دہی و دلم میبری چہ عیار بیست      مرد مرد کہ نہ شرطِ مرگوت و یاریست

سشنو کہ چوں دل من گرم نوخیز و زاریست      بسیں کہ خون دل از دیدہ ام چہاں جاریست

بہ دوش بارگنہ خارِ معصیت در پا      امید یاریم از فضلِ حسنرتِ باریست

ذکار ہائے جہاں دست کشِ نفیس بیکار      کہ ختم کار جہاں عاقبت بہ بیکاریست

مجھے رسم و نفا از پری رُخاں منہ رخ

کہ راہ و بہم پری طلقاں جفا کاریست

ز آئینہ ہمچو آئینہ غرقاب حیرتم      کاں سادہ دل ز سادہ دلی رو برو کیست

دامن کشاں گذشتی و ظالم نگفتی آہ      کایں از فدا دگانِ سر خاک کوئے کیست

فرخ چو نیست منزلِ او جز حریم دل

در حیرتم کہ سجدہ مردم بسوئے کیست



چشم مردم شود از دیدن خالت روشن  
مردم دیده و خال تو مگر هر دو یک است  
پر تو روے تو و پر تو خورشید سحر  
بغدا در نظر اهل نظر هر دو یک است  
پیکرم دیده تر سوز و دل ز آه جگر  
دل سوزاں من و دیده تر هر دو یک است  
بنوش باد و گلزنک اگر دلت تنگ است  
علاج تنگدلی با شراب گلزنک است  
فدای قدرت اویم که در حنذاں و بهار  
برنگ هاشده ظاهر اگر چه بیرنگ است  
غم ز دل زاد چه میباید کرد  
بر دل افتاد چه میباید کرد  
به چمن رفتی و ببل با گل  
کرد فریاد چه میباید کرد  
مشق دیوانگیم پیر جنوں  
کرد ارشاد چه میباید کرد  
لب لعل تو دل مندرخ را  
نمکند شاد چه میباید کرد

دل سر زلف او رها نمکند  
آشنا ترک آشنا نمکند  
ظالم از سوز عشق بیخبر است  
خنده بر گریه ام چرا نمکند  
دل ز جو لب تو پر خون است  
چه شد از لب بشکوه و انکند  
گفتم از زلف او بگیرم دل  
دل ہی گویدم حنا نمکند  
نشود واد دل غمیں مندرخ  
جامه صبر تا قبا نمکند

سحر آگ ز بیومانی گل  
ببسل از ناله حسرتیم کرد  
عشق عقلم ر بود و داد جنوں  
آں چناں بودم این چنینم کرد  
سر سودای زلف او مندرخ  
فارغ از فکران و اینسم کرد  
در دل هر که خیال تو بیکدم گذرد  
سر سودای دو عالم بدش کم گذرد



نگسدرشته عشق تو ام از گردن جان      گرچه سر رشته بعمرم همه از هم گذرد  
نگذشته است ز طوفان فنا بر مردم      هر چه بر روی من از دیده پریم گذرد  
در شب هجر تو از غم نه تنم دست بدل      غمم اینست مباد که دل از غم گذرد  
چشم بیمار تو بسیارم کرد      غم زلف تو گرفتارم کرد  
بود در خواب بزلفت دستم      بخت بد آمد و بیدارم کرد  
از گرانباری این عسردراز      طردناز تو سبکسارم کرد  
کرده بود عقل ز خود بخیبم      چشم مخمور تو هشیارم کرد

فرخ از اشک بخون بودم غرق  
خنده برگریه من یارم کرد

کرده منظور نظر خود بینی      تا در آئینه تماشا میکرد  
آب گردید و شد از دیده برون      یافت دل آنچه تنها میکرد  
نه خواب و نه انگشت نمود      فتنه بود که بر پا میکرد

فرخ از زیر روز بر گردن زلف  
دل مارا تیر و بالا میکرد

باز دل بر دامن غمزه پنهان چند      دوستان باز شنید بدستان چند  
پشت ایماں شده از مصحف رو تو قوی      کفر زلفت زره افکند مسلمانی چند

ز اشک خویش می ناکه ز جگر نخت کباب  
چیده در بزم تو فرخ سرو ساما چند

بعد از این ترک حیا خواهم کرد      جامه صبر قبا خواهم کرد  
داد از دست تو فردا ندانم      محشر امروز بپا خواهم کرد

هوا می سر زلفش مندرخ



## فکر در فکر رسا خواہم کرد

ز سرجام دہسل سخندان تو اکافر ز بردل می برد برگشتہ شرکان تو اے کافر  
گر بیانت بصد جا پاره خواہی دید در یکدم اگر دستم رسد فرو ابدان تو اے کافر  
ز عارض آب و گل بردی ز کاکل کباب سنبل ہم گل و سبیل ازاں شد بندہ فرمان تو اے کافر

رقیبای گرمے نوشی ببرز مستی چ میدانی  
کہ فرخ بود وقتے از ندیمان تو اے کافر

ز دل تنگی نمی نام بدل دارم غمے دیگر غم دل با تو گویم گرد ہی دل یک دے دیگر  
د مسجد بیچ نکشاید بعالم گفتمت ز اہد در میخانہ بکش تا بہ بینی عالے دیگر  
بلند و پست گوید ناصح ماقبل نمیداند کہ میر قصد دل دیوانہ بر زیر دے دیگر

چہ پرسی جتہ جتہ فرخ از در مان در دمن

نسا ز خستہ اش را غیر مردن مرہے دیگر

ظالم د بند زلف تو دل چوں رو د جائے دگر دام است در یکپایے اوز بنجر در پائے دگر  
دیوانہ رویت شوم آشفۃ مٹویت شوم در دل ندارم غیر ازیں جاناں قتلے دگر  
فرزادہ گو یک نظر بین در رخ خوب ترا دیوانہ باشد گر کند میل تماشاے دگر  
عرق از رو چو گل ترختنش را بنگر آب و آتش ہم آ میختنش را بنگر  
می روم از من از غمہ کشد سو خودم باز پیوستن و بگسیختنش را بنگر  
چشم از چشم تو دارد نگے چشم ترم خون دل از مرہ ہارختنش را بنگر

دل فرخ حذر از دام بلا کے دارد

باسر زلف خود آویختنش را بنگر

گشتہ ام نعمہ سزا در ہوس تازہ گلے • بیل این نغمہ سرائی زمن آموز امروز  
در بغل شیشہ و در دست قدح یار آمد چہ مدد کرد بمن طایع فیروز امروز



پختہ کار جنوں گویند مجنوں را دے  
 شہرہ آفاق گردیدم ز عشق و جنوں  
 خاطر سوزندہ ما خام میداند ہنوز  
 شہرہ آفاق را گننام میداند ہنوز  
 خوشار و زیکہ ساز و عزم میداں وقت جولانش  
 نہ پندش جائے میگیر و نہ بندش پائے میساید  
 ز کفر و زلف اواز رہ قدام ہر ہاں را ہی  
 نماید جائے در دل جلوہ قدر دلارایش  
 نہ تنہا روز من چوں شب شود از زلف او فرخ  
 نشان صبح محشر ام دہ چاک گریبانیش  
 لافید شکر بالبت از پوست بیرون کردمش  
 دانی کہ دلبر با دم چوں کز من چوں کردمش  
 خندید مینابے گفت مے در گلو خوں کردمش  
 آواز غضب خوں کرد و من از دیدہ بیرون کردمش  
 جوشتم زند بسینہ غم او بہ یکطرف  
 دیدم کہ دیر و کعبہ شود رہز نم ز عشق  
 ہرگز نگردد آشنا بنیض من انگشت کس  
 داناے رازم کے کند در روز دیوانم غفل  
 بہر نشانہ مقدمت اے نور چشم مرد مے  
 ہر داغ پنهانی نگہ شمع است تاباں در نظر  
 سنج برتن شدہ مویم ز سہ کاری دل  
 در شب ہجر تو خوں گشت و شد از دیدہ بیرون  
 نیست تنہا جگر از ستم او پڑ خوں  
 دل بے سکون و دامن دلبر ز کف بیرون  
 گفتم کہ آہ سر دورخ ز دوت از چہ ز دست  
 خاتم ندیدہ جگر پارہ پارہ ام  
 خاتم ندیدہ جگر پارہ پارہ ام



فرخ نمود دست صبا جیب عنجه چاک

دستم نیرسد بگریبان پاره ام

داز دورنگی میل دهنار می ترسم	ز گردش نگه چشم یاری ترسم
دراز و عده وصل هست و عمر پاپرباک	ز فرصت کم و از انتظار می ترسم
زخون ماست به پر هیز چشم بیارش	ز گوشه گیری پر هیز گار می ترسم
و لم از خویش غافل بود شب جائیکه من بودم	رخش آینه مول بود شب جائیکه من بودم
ید بهیض کف ساقی تحسلی جلوه مینا	چه جاے سحر بابل بود شب جائیکه من بودم
بچشم نیم بازم خواند و از چشم دگر راندم	حیا بانا ز شامل بود شب جائیکه من بودم
دم گرم از غمش گرسر نمیکردم چه میکردم	چه اخگر فرش خاکستر نمیکردم چه میکردم
بینا باده گلگون دینا در کف ساقی	بسم سجاده رنگین گرسر نمیکردم چه میکردم
خطرناک است راه عشق بازاں در خطرناکی	دل دیوانه رار بهر نمیکردم چه میکردم

ز استاد جنون فرخ بدرس عشقا زبیا

کتاب بخودی از بر نمیکردم چه میکردم

در روز بهی چه میکنم من	بادست تنی چه میکنم من
از خاک در تو سر فرازم	باتاج ششی چه میکنم من
برپایه دلم ز زلف زنجیر	ظالم چه منی چه میکنم من

فرخ در کوچه میفرود شال

بادست تنی چه میکنم من

مردیم و بردیم با خویش همراه	آه و صد درد و درد و صد آه
بار و خویت مه را چه نسبت	استغفر الله استغفر الله
صل لبش را صفینتم و گفتیم	الحمد لله الحمد لله



برزلف درویش میخوانم از بر و الیل و دانش شام و سحر گاه  
 دیدیم و چیدیم مادیست دست گلمای حیرت زین باغ دلخواه  
 دور از تو گر عورت فروشد  
 فرخ ننوشت و الله و بالله

بهراد لشدگان باده میار ساقی هست یک گردش چشم تو بکار ساقی  
 بشمارم قبح می ده و اندیشه مدار هر چه آید بسم روز شمار ساقی  
 بزم گرم است و بیک جبر سنازی با گلدار دز جفاست دل نزار ساقی  
 می ده می که بفروا نقد در دست سرینا و سر زلف نگار ساقی  
 فرخ آنروز شود از غم هستی آزاد  
 که کشد ز گس مست بخمار ساقی

ساقی ارباده تابی داری بخش ده که صوابی داری  
 گرت از خون شہیدان پرسند بشکر خنده جوابی داری  
 تشنگان را بدی چند بیاب توئی امر و ز که آبی داری  
 خانه آباد نداری خبری که چمن خانه خرابی داری  
 فرخ از دیدہ تر و ز لب خشک  
 لب نمانی دم آبی داری

دل از دست تو تنگ است تو هم میدانی پائے دیوانہ تنگ است تو هم میدانی  
 بادل بیدل یک رنگ خود اے شعبده باز چشم شوخ تو دور نگست تو هم میدانی  
 سرو لانی بقدر دلیر ما گاه حسام دیگر پائے رفتار تو تنگست تو هم میدانی  
 اے آنکه خدا دادت مدد روی دگر بوی گنذر رجا جوی خاکن به نگو خوی  
 مینوش می باقی می بوس لب ساقی اے شیخ ازین بهتر از بخت چه میجوئی



نقل است سئے رنگیں ساقی و لب شیریں      ناصح بجزا بنگر ناویدہ چه میگوئی  
طراری و بیباکی ختم است بتو ظالم      غم دادی و دل بُردی دل بُردی ہجاں جانی  
و این سیہ دل را ہرگز نتوان شستن

از دیدہ تر فرخ بگذر ز سیہ شئی

**فغان۔ پنڈت لالچی پرشاد صاحب ہکو**

آپ مولوی امام بخش صہبائی دہلوی کے شاگرد تھے ریاست بھادپور میں  
عرصہ دراز تک مدارالمہام رہے۔

آنکہ برینجو دیم طعنہ بیجا سے کرد      نشہ حُسن ترا کاش تماشائے کرد  
کاش از بہر مساوات من و خصم فلک      قہر با لطف ترا عام بہر جا سے کرد

بیم تکلیف مداوائے دل و داشت لب

چشم بیمار ترا ورنہ مداوائے کرد

بر زرخ تابان خویش زلف معبر شکن      زاہد صد سالہ را خار بہ بستر شکن  
نالہ مارا چونیت رنگ تماشائے دوست      صرصر جاں سوز خیز بالِ کبوتر شکن  
غمزہ و ناز و ادائشہ خوں اندوہیں      در رگ جانیم مالہیں دوسہ نشتر شکن  
توبہ عشاق چیت مشغلہ روزِ احبہر      گرشب وصلے رسد از سئے احسہر شکن

یار طلب میکند نقد و لک رافعتاں

دل بدہ از دست یا خاطر دلبر شکن

**فقیر۔ گوپال پنڈت درساکن صفاکد لکھی نگر کشمیر**

آپ نے بھرمہٹک سال ۱۸۵۵ء بکرمی میں وفات پائی۔ عبد اللہ خاں حاکم کشمیر

اُس وقت برسرِ حکومت تھے۔

رفتم بکوے میکدہ درواشود نشد      گفتم فلک بکام دل ما شود نشد



دانم که این معامله در حشر او فستد  
 آن پیر میفروش که عمر عزیز ماست  
 اے گوش بحر نم نگذاری چه توان گفت  
 باغبان هزار مهر و با ما صد کیس  
 فانی شدن جهان که آن در نظر است  
 امروز بکن که هست پابر سر خاک  
 در علم ظهور او همه خلق جهان  
 من گفتم و گویم که نهال است و عیاں  
 اے یار دے چه بیتو نتوانم زیست  
 بینی چه بر تحقیق بروے من و خود  
 در جان و دلم حرص و طمع پانهاد  
 جز رنج ز زندگی بگو حاصل چسیت  
 اے یار تو از نیک و ز بد بهوش نکردی  
 یک ذره و یک روز فراموش نکردی

## مستزاد

ما یم که ترک مال دنیا کردیم بهشت اینست  
 در راه و خیال دوست از دل در جان ستیم کمر  
 زیر نمکده آه نمکساران رفتند غم مانده بجاں  
 مادر پس این قافلہ ما ندیم چه گرد افتاده براه  
 پیری آمد دل ز تمنّا شد سر و چشم از دیدن  
 نے گوش بجا ماند و نے طاقت و بهوش افروزان فسون

از بهر خود آرام مهیا کردیم دولت اینست  
 چیزیکه نداشتیم پیدا کردیم قدرت اینست  
 نسرین بدناں و گلغذاران رفتند بلبل نفعناں  
 یاری ز که خوئیم که یاران رفتند و امن انشال  
 در چهره نکلن نشست و در پہلو در دیا گشتن  
 یاران رفتند چه میباید کرد و باید رفتن



درد تو کردہ است بید دل من      درد اول من درد اول من  
بید اوتا کے داد از تو دارد      اینجا دل من آنجا دل من

غزل

امروز سوے مانظرے کن اگر گنی      فردا کنی چو بر سر خاکم گذر کنی  
گر بعد من بجاک من آئی ازیں چہ سود      دستے بدست مالی و خاکے بسر کنی  
یکبار شکوہ گوش اگر سر بسر کنی      ترک بتم اگر نہ کنی مختصر کنی  
یعنی چگونہ حال شدیدگان تست      یکبار اگر نگاہ بہ ایں چشم تر کنی  
گفتم کہ درد عشق بگویم بہ پیش تو      ترسم کہ راز فاش بجائے دگر کنی  
جو روحنا بگفت رقیباں بحال ما      چند آنکہ گویمت کہ مکن بیشتر کنی  
کردم فغان و وعدہ خلافی تمام شب      آن نیستی کہ ترس ز آہ و سحر کنی  
روزیکہ لطف عام کنی در میان خلق      دارم امید آنکہ مرا ہم خسر کنی  
طالع کجا و بخت کجا یاوری کند      بر زوے ما بزعم رقیباں نظر کنی

خواندائے فقیر ترا مرد آں رساں

خود را بہ تیر غمزه ادچوں سپر کنی

فکار۔ پنڈت دیاشکر صاحب تلو لکھنوی خلف پنڈت  
تلوک چند صاحب تلو

آپ کی تعلیم فارسی زبان میں لکھنوی ہوئی منہی کتب درسیہ پڑھنے کے بعد  
آپ کو شاعری کا شوق ہوا فارسی زبان میں آپ مرزا ناطق مکرانی کے اور اردو میں  
خواجہ آتش کے شاگرد ہوئے آغاز شباب میں کلکٹری ضلع گونڈہ کی سرشتہ داری پر  
تقرر ہوا پھر مہاراجہ صاحب بہادر بلرام پور نے آپ کو اپنی ریاست میں سیکر  
افسر منشی خانہ مقرر کیا آپ کی دفا شعاری اور خوش لیاقتی جب ٹیس کے لوشین ہو گئی



تب آپ اسٹینٹ نائب ریاست مقرر ہوئے بعد انتقال مہاراجہ صاحب کے مہارانی صاحبہ  
منظم ریاست ہوئیں اور انھوں نے آپ کو میسر خاص مقرر کیا۔ ۶ سال کی عمر میں رہگڑے ملک  
بقا ہوئے۔

آپ کے پاکیزہ کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس میں دشوار پسندی کی جھلک کہیں نہیں  
پائی جاتی بلکہ آپ کی طبیعت کو سلامت اور لطافت زبان سے ایک خاص نگاہ تھی۔  
آپ صاحب دیواں تھے اُس کا ایک قلمی نسخہ آپ کے خلف اکبر پنڈت شیونکر صاحب  
نہج عدالت خفیہ ریاست دھولپور نے عنایت فرمایا تھا چنانچہ اُس کا انتخاب قدردانان  
سخن کے تفسیر طبع کی غرض سے پیش کیا جاتا ہے۔

### غزلیات اردو

سودا ہے اپنی آنکھ کو چشم سیاہ کا	خار مرہ میں الجھا ہے دامن لگا ہ کا
سودا تمام عمر بتوں کا رہا مجھے	سر پر پہاڑے کے چلا ہوں گناہ کا
ہائے نگہ میں کسکے چہرہا میں نہیں نگار	مماں سراے دہر میں کانٹا ہوں راہ کا
نہ کوئی راہبر اپنا ہے نہ یاور اپنا	ساتھ اپنے ہے فقط ایک مقبرہ اپنا
مست دکھتا ہے مجھے دل نئے وحدت دہام	یہی خم ہے یہی مینا ہی ساغر اپنا
میں کیا کہوں کہ اپنا سامنے لیکے رہ گئے	صاف آئینہ نے منہ پہ جو اُن کے دیا جواب
لکھتا ہوں خط اُس بت بیرحم کو نگار	پر دل میں خوب سمجھا ہوں جو آئیگا جواب
نغمہ مینا و رقص ساغر و رنگ شراب	خون رُو لواتی ہے یادِ صحبتِ دو شہینہ آج
ڈر یہ ہے اپنے وہ عاشق خود نہو جائیں کبھی	بس چلے تو رو برد آئے نہ دوں آئینہ آج
جب شبِ فرقت میں دھوکے چلی آتی نیند	آنکھوں کے ڈھیلوں سے کیا کیا ٹھوکر کھاتی ہے
کون کتنا ہے کہ فرقت میں نہیں آتی ہے نیند	آتی ہے پر اپنا سامنے لیکے پھر جاتی ہے نیند
چبھتے ہیں خار مرہ گڑے ہیں ڈھیلے آنکھ کے	یہ باندہ کر کے فرقت میں سرک جاتی ہے نیند







اپنی عالم سے زالی ہے نشست و برخاست  
 رورو کے کیا ہے راز افشا  
 دیوالے ہیں دید کے ہم عاشق  
 بے نام و نشان کے ہم ہیں بیک  
 آزاد ہیں قید سے قفس کی  
 تسکین سی دل کو ہو گئی ہے  
 واں زلف اگر ہوئی پریشاں  
 نہ ہے زیر کلاہ سر دلبہر گیسو  
 پھین لیتے ہیں دل عاشق مضطر گیسو  
 کبھی ہٹتے ہیں کبھی آتے ہیں زنجیر گیسو  
 دل صد چاک ستار کا بلا یہ بدلا  
 آئینہ روبرو ہے حسن کی آرایش ہے  
 کا کل آشفہ ہے زلفیں ہیں ریشاں خاطر  
 کیوں مغرور ہوں کس طرح نہیں بل کی نگار  
 بے چلی ہے کھینچ کر اس انجمن کی آرزو  
 کیا توقع کوئی رکھے اور تجھے اے فلک  
 نایا کارواں عمر رواں کا  
 نہیں صحبت بلی حیرت زدوں کی  
 بیابان جنوں یہ کہہ رہا ہے  
 دم شمشیر کو کیا دیکھتا ہے  
 تری الفت ہی بس زنجیر پا ہے

اٹھے با آہ تو بادیدہ تر بیٹھے ہم  
 یہ مردم چشم پردہ در ہیں  
 پابند سلاسل نفس ہیں  
 ماشا اللہ نامور ہیں  
 ہم طاروں میں شکستہ پر ہیں  
 عزم آج کچھ اور ہی مگر ہیں  
 یاں ہوش و حواس منتشر ہیں  
 اپنے جاے سے ہوئے جاتے ہیں ہاتھ  
 سر چڑھے یار کے کیونکر کریں شر گیسو  
 خوب پہچانتے ہیں یار کے تیور گیسو  
 ہاتھ سے شانہ کے تنگ آتے ہیں اکثر گیسو  
 بھویں تنہی ہیں سر اسر ہیں بلوں پر گیسو  
 مانگ ہے سکتہ کی حالت میں پوشش گیسو  
 دولت حسن سے ہیں آج تو نگر گیسو  
 دیکھے کیا گل کھلاتی ہے چین کی آرزو  
 لے گئے ہیں سیکڑوں دلیں کفن کی آرزو  
 ارنے بیہوش گردن موڑ کر دیکھ  
 نہ اے گل آئینہ آنٹھوں پہر دیکھ  
 ابھی لیجاتی ہے دشت کدھر دیکھ  
 شہید ناز پرور کا جگر دیکھ  
 ہمیں صیاد تو آزاد کر دیکھ



صورت تازہ دکھاتا ہے ہر اک انساں کو  
واہ رمی عظمت تری اللہ رب قدرت تری  
بسکہ پیرو یہ بھی ہے دیوانگان عشق کا  
آج سنتے ہیں کہ دورِ جامِ دالِ محفل میں ہے  
کون ہے ساقی سے جو کرتا نہیں انہما عشق  
ہجر میں اُس گل کے نالے میں باں پر لبِ پآہ  
ہر ہر قدم پہ لوٹتی پھرتی ہے باغ میں  
کعبہ میں کچھ کنشت میں کچھ سیکدہ میں کچھ  
آرائشِ جمال میں شانہ کے ہاتھ سے

صاف تو یوں ہے کہ ہے بیشک فوٹو گراف آئینہ  
جائے مصحف رکھتے ہیں بت اپنے سر پر آئینہ  
خاک اپنے منہ پہ مل لیتا ہے اکثر آئینہ  
واہ رمی قسمت یہاں دلی تبتا دلیں ہے  
جوشِ صبا سے محبتِ شیشہ ہائے دل میں ہے  
اشک آنکھوں میں جگر میں سوزِ حسرت دل میں ہے  
بادِ صبا کی چال بھی مستانہ پن کی ہے  
کیفیت اک نئی تری ہر انجمن کی ہے  
شامت اسیرِ لہنِ شکن در شکن کی ہے

### خمسہ بر غزل نامی

قصہ خوزیری کا دل میں ہے نہ کچھ پیدا کا  
ہے نزاکت سے گراں نالہ مری فریاد کا  
کس طرح شکوہ کروں میں اُس ستم ایجاد کا  
قتل سے میرے یہی مطلب ہے اُس جلا د کا

ہو نہ آئندہ کسی کو حوصلہ فریاد کا

نام ہے گلشنِ خزاں میں اک اسیرِ آباد کا  
کاندم ہے سننے والا نالہ و فریاد کا  
خار کو حاصل ہے رتبہ خنجرِ فولاد کا  
نخل بندِ باغ بھی ہے آشنا صیاد کا

ہم صیغہ اللہ ہے اب ببلِ ناشاد کا

بوسے گلِ سونگھی نہ کیجی صورتِ سر و چمن  
کیوں نہ ہر ساعت رہے گھیرے مجھے حبِ وطن  
صحبتِ شیریں ہوئی حاصل نہ دیدنِ شرین  
میں وہ ببلِ ہوش دیکھا عمر بھر روئے چمن

آنکھ کھلتے ہی نظر آیا قفسِ صیاد کا

پھنسا گیا ہوں داسے قسمت کوئے آزار میں  
کاہ کی مانند کاہیدہ ہوں ہجر یار میں  
بلیس کاٹا سمجھتی ہیں مجھے گلزار میں  
ناؤاں ایسا ہوں یادِ قامتِ دلدار میں



جانتی ہیں قمریاں سایہ مجھے شمشاد کا

فصل گل ہے آج مرغان چمن کا ہے عروج      سرو سے سرسبز کیا شان چمن کا ہے عروج  
پھولوں کے خرمن میں دہقان چمن کا ہے عروج      پھر بہار آئی عروسان چمن کا ہے عروج  
دے رہی ہیں بلبلیں مژدہ مبارکباد کا

رابطہ تو نے بڑھایا باد صرصر سے مگر      چارہی دن میں مٹا خاطر سے صحبت کا اثر  
کج ادائی چھوڑا دظالم خدا کا خوف کر      اے صبا جوش خزاں کی آئی گلشن میں خبر  
منہ کو آتا ہے کلیجہ بلبلی ناشاد کا

دل میں کیا کیا دلوے اٹھتے ہیں کیا کیا ہوس      جان کو صیاد کی روتے ہیں ہر دم ہر نفس  
بیکسی کا ہو بُرا یارب نہیں چلتا ہے بس      موسم جوش بہار شاں ہے مژگانِ قفس  
تک رہے ہیں دیدہ حسرت سے منہ صیاد کا

ہو گئے نخل چمن یکبار بے برگ و نوا      منہ پیٹے باغباں رہتا ہے دن دن بھر پڑا  
رنگ گلشن چارہی دن میں مبدل ہو گیا      آئی ہے فصل خزاں بدلی گلستاں کی ہوا  
آشنا کوئی نہیں اب بلبلی ناشاد کا

خاک میں ملتا ہے اکدن بیگیاں سجے رہو      ہے سفر در پیش زاد راہ کا ساماں کرو  
خانہ برباد لوگوں کا بھی کتنا مان لو      غافل نقش و نگار قصر پر نازاں بنو  
خواب مرقد ہے تماشا عالم اسجاد کا

بلبل آزاد ہوں ہے قید کی طاقت کہاں      پانوں رکھنے کا نہیں اصلا قفس کے دریاں  
طاہر جاں صاف اوڑ جائیگا بے شبہ گماں      کیا سزاوارِ جفا ہو وہ اسیر ناتواں  
نازا اٹھانا ہی جسے دشوار ہو صیاد کا

قول ہے صادق فکار خستہ و افکار کا      ہے سراسر ظلم اب مجنوں کو کتنا بیوفا  
آفرینِ احسن اے رحمت خدا کی مرہب      دیکھو رنگِ شفق نامی یہ شیریں نے کہا



سر پہ اُس پیرِ فلک کے خون ہے فریاد کا

عریاں جو انکے ہاتھ میں شمشیر ہو گئی  
دیکھا نگاہ گرم سے ہم نے تو وہ چہرے  
حالِ دل جو ہے بیاں کیا کیجئے  
دردِ دل اور شبِ جسدِ صنم  
جس جگہ کوئی کسی کی نہ سے  
ننگ و ناموس و فاماغ ہے  
دُم نہ مارا تہِ خنجر ہم نے  
ماند باسماں دل پڑ اضطراب ما  
ہنگامِ قتل باہر خونِ جگر گریست  
ماشموارِ عرصہ ایامِ فرقتِ ایم  
آزادیتِ مشربِ زندانِ بادہ نو

بے پروگی شاید تقدیر ہو گئی  
دور پر وہ اپنی آنکھوں کی تقدیر ہو گئی  
رازِ پنہاں کو عیاں کیا کیجئے  
اک کہانی ہے بیاں کیا کیجئے  
حضرتِ دل کو۔ واں کیا کیجئے  
شبِ فرقت میں نغاں کیا کیجئے  
بے زبانی کا بیاں کیا کیجئے  
داغِ فراق یا ربود آفتاب ما  
ابرِ سیاہ تیغِ بحالِ خراب ما  
رنجِ دغم است قطرہِ دناں در رکاب ما  
آتشِ زندہ بر پینہٗ مینا شراب ما

عشق پر پر خاں بدل است افکار

گنجیده است بحر درون حبابها

شدہ آتش زدہ از آہ جگر خانہ ما  
 بسکہ ما گوشہ نشینم بختخانہ عشق  
 شعلہ عشق کے بسکہ سراپایم خست  
 گریہ بر برق کند خندہ بیاصل ما  
 اے سہ برا فگن از رخ زیبای نقاب را  
 ناصح چه صرف می برد از ما کمید ہم  
 در بحر خلق واقف هستی اگر شومیم

مردم دیدہ کند گریہ با فسانہ ما  
 ہوش از مغز فلاطون بردافسانہ ما  
 کار صد شمع نماید پر پر وائہ ما  
 خندہ برابر زند گریہ مستانہ ما  
 چوں شبنم آب کن ز حیا آفتاب را  
 از خامشی جواب سوال و جواب را  
 دانیم عمر خضر شباب حباب را



غمِ چیت یارِ مائلِ قتل است اگر فکار

رہ نیست در حریمِ دلمِ اضطرابِ را

ہمیں خواہم کشم آہے کہ سوزِ دچرخِ گرداں را عطا کن قوتے یارب دلی زار دپڑارماں را  
اگر عشقِ بتاں در دلِ چینسِ ناخن زنی دار یقیم شد کہ خواہم چاک زردمانِ ایماں را  
لگاہ پاکِ من ہر دم بود بر مصحفِ رویش مجلا کردہ ام از پردہائے چشمِ قرآں را  
فکارِ اتخہ مشقِ خیالِ کفر دین تلکے

بیا کنوں بسر کش ساغرِ صباے عرفاں را

در شبِ ہجرش بلب آہ و فغاں داریم ما شکوہ از دستِ جفاے آسماں داریم ما  
نیست صیاوت کہ در بندِ قناعتِ انگند بر سرِ نخلِ تمنا آشیایاں داریم ما  
شکوہ جور و جفایت نیست بر لبائے ما ہچموز خمِ خود دہانِ بے زباں داریم ما  
نیست در عالمِ کسے کز حالِ ما دارِ ذخیر اندرونِ سینہ صد زخمِ نہاں داریم ما  
از نصایحِ دلِ تینگ آمد ہمانا چوں جبرس نالہا از دستِ جور کارواں داریم ما

در تلاشِ آں مہرِ بے مہر و بدخواے فکار

ہر زماں گردشِ برنگِ آسماں داریم ما

از داغ و اشک و آہِ بہارِ خودیم را حیرت نگر کہ آئینہ دارِ خودیم ما  
دیوانہ گشتہ ایم و تغافلِ شمار ما داند کہ ہوخیارِ بکارِ خودیم ما  
بر حالِ زارِ ما نتواند رسید کس خوش حالِ یکی کہ ہمارِ خودیم ما  
از خویش فتنہ ایم و ندانیم جا خویش چوں قلمِ رواں بکنارِ خودیم ما

صد شکرِ شکوہ ز جفاے کسے نہاند

نازیم نام را کہ فکارِ خودیم ما

در بیابانے کہ مجنوں گم شود جاے نیست داغِ بر دلِ خاکِ بر سرِ خارِ در پائے نیست



بارخِ تهنه‌اں تیر شمشیر اُوجاں میدہم  
گردشِ گردِ دلِ دُور اے ہجر ہو جہِ نعلیت  
وے بر عالم کہ جاں بازی تماشا ہے مُنت  
روز و شب ایں خرقہ پوش چرخِ جویا مُنت  
در خیال اور سیدن آرزو ست  
حیف تاثیرِ فناں نشنا ختم  
حالیا دم در کشیدن آرزو ست  
در ہوائے کوئے آں رشک پری  
ہمچو رنگ رخ پریدن آرزو ست  
خنجرش تیز است و قاتل شوخ تر  
وے بردل کش طہیدن آرزو ست

عاشق مجنوں نیم گور افکار  
ہر زماں داماں دریدن آرزو

ہوس را خواندہ ام از خود فراموشی بتِ مسجد  
تمنائے دلم چوں دامنم بگرفت نالیدم  
ندادم دست خود گاہے در آغوشِ بتِ مسجد  
بخواندم آیت تکبیر در گوشِ بتِ مسجد  
ہوائے دل بہر جائیکہ خواہد می بر دمارا  
مگر تحتِ سیلانی بود و دوشِ بتِ مسجد  
سلامے از فگار بے سرو پا خواہشِ دل را  
معاذ اللہ دستِ پاکِ آغوشِ بتِ مسجد

در دندم ہدم من نالہ زار است و بس  
چوں بمنزل گاہِ راحت میتوانی وارید  
طاہر جانِ دل پر دواعِ گلزار است و بس  
ہاں دل پر آرزویت بس گراں بار است و بس  
ہمسری با سرفرازاں کردن از دیوانگیست  
اے کہ پروازت میسر نیست بر بامِ علا  
سایہ دیوارِ زیرِ پائے دیوار است و بس  
بالِ و پر بر کن کہ ایں ہم از تو بسیار است و بس  
چیر تم می برد از خود چو ترا می بیستم  
والہ و شفیقتہ اش خلقِ خدا می بیستم  
صورت یارِ ندانم چہ فسون پر داز است

روز و شب قافلہ عمر روانست فگار  
نالائے کہ کشم بانگِ درا می بینم



دیدہ را از اشک خونیں رشک دریا ساختم  
نالہ ام در ہجر کار شور اسرار منیل کرد  
بسکہ یاد زلف مشکینت پریشان ساخت دل  
کردم اعجازے ہجرت اسے مرے مہر من  
حیف می آید مرا بر کردہ خود ہر زماں  
عشق تو ورزیدم و از کفر و دین فارغ شدم  
خاک گشتم و ہما مایہ صد گوں ہو سیم  
بے زبانی چہ بلا شرعہ آفاق نمود  
وائے بر ما و صد افسوس بر این غفلت ما  
سینہ را از خار ہائے ہجر صحرا ساختم  
بی تو ای خورشید طلعت حشر بر پاس ساختم  
چاک دلمان شکیبائی دمسد جا ساختم  
آب و آتش از سر رشک و آہ یکجا ساختم  
تکیہ بر کار جان بے سر و پا ساختم  
مرغ دل را در ہوایت رشتہ بر پاس ساختم  
بال پر و از کشتادیم و درون تقسیم  
نالہ در دل گرہ و قافلہ را جبرسیم  
کہ ندانیم کجا آمدہ ایم و چہ کسیم  
مایہ صبر کے برود و ندانیم فکار

مدتے ہست کہ در سعی و تلاش عسیم

یاد آں روز کہ راز عشق در دل آشتم  
بے تو ای بت چون نگہ صد راہ پیشم بود من  
نازش دارم بشوق خوشتن ہنگام قتل  
شکوہ برب نیامد و آمد بلب جان عزیز  
خوشت بود گر یستن از نا گر یستن  
شرط ہست در طریق وفا مہر پیشہ را  
گرد و غبار ہستی خود را بآب دہ  
نیامد ز کس چو آبلہ پایان دشت شوق  
آموخت از کہ چشم من ابر نو بہار  
نشادی و غم یکسبت اگر نیک بگری  
در نظر ہا کارم آساں بود مشکل داشتتم  
مردمک ساں پائے در آغوش منزل داشتتم  
چشم بر شیشہ و سر بر پائے قاتل داشتتم  
للہ المنت عیار عشق کامل داشتتم  
اما پردہ دل شہا گر یستن  
رفتن ز چشم وز آبلہ پا گر یستن  
در و فراق راست ما و اگر یستن  
بر داغوائے لالہ صحرا گر یستن  
از شرم آب گشتن و دریا گر یستن  
خندیدن از پیالہ زمینا گر یستن



مفلک بنائے کون و مکاں را بیل اشک  
ہیں کن ہیں اسے نگار حسد اگر یقین

ایک بے عشق تو بود جور و جفا سزاے من  
طاق شد است طاقتم در غم ہجر تو مصمم  
داغ الم و دیدہ رنجت خونِ لم بجائے اشک  
رنج و الم کشیدہ صدہٗ تعب و دیدہ  
پیش کے ہر وہ ام حاجتِ خویش متن نگار  
گفتم کہ بود رہزن دیں گفت لگا ہے  
گفتم دل عاشق کہ بزد گفت کہ عشوہ  
گفتم چہ بود شادی و غم گفت کہ حرفے  
گفتم کہ بیک چشم زن جان و دل و دیں  
گفتم کہ فریبندہٗ دل گفت کہ امید  
گفتم دل عاشق چہ بود گفت حباب

گفتم کہ سراپائے نگار است نہ زخم

یارب کہ زند بخیر بریں گفت لگا ہے

محسن بر غزل صائب

چو غنچہ مجلہ نشین رہا من امکان باش  
چو لالہ بادل پر داغ شاد و خنداں باش  
درون گلشن عالم چو اہل عرفاں باش  
زخار و زار تعلق کشیدہ و اماں باش  
بہر چہ میکشد دل ازاں گریزاں باش

جہاں گزشتنی و منزلی سر راہ است  
ز حرص با طلبِ عز و دولت جاہ است  
بہ ایں ترانہ رسد ہر دلی کہ آگاہ است  
درون خانہٗ خود ہر گداشمن شاہ است



قدم بروں منہ از حد خویش و سلطان باش

تلاش نام و نسل خود فراموشی خلق است      در طلب زدن از ہرزہ کوشی خلق است  
اگر بطلنت تو حق یوشی خلق است      کدام جامہ بہ از پردہ پوشی خلق است  
بہ پوش چشم خود از عیب خلق عریاں باش

اگر بہ تخت نشینی ز افتخار تو نیست      و گر بجاک سرشتی ز انکسار تو نیست  
ازینکہ چشم زدن ہم بہ اختیار تو نیست      تجزینک و بدر روزگار کار تو نیست  
چو چشم آئینہ در غوب و زشت حیراں باش

سخن شناس و سخن گوشت بے سخن صائب      بہ آفریدن معنی است ذوالمن صائب  
چہ نمہ ایست کہ ہر دادہ بچو من صائب      ز بلبان خوش الحان این چمن صائب  
مرید زمرئہ حافظ خوش الحان باش

### مخمس بر غزل نوری

یار پیش نظر و چرخ بکام است اینجا      فارغ از ہر دو جہاں ست مدام است اینجا  
بیخود از خویش شدن عیش تمام است اینجا      بزم عشقت و حدیث از من و جام است اینجا  
سخن پختہ و اعظا ہمہ خام است اینجا

نہو فرہاد نہ چوں قیس جدا می بینم      جلوہ یار نمایاں ہمہ جا می بینم  
صاف گویم کہ چو ارباب صفا می بینم      ہر طرف می نگرم نور خدا می بینم  
کعبہ و دیر ندانم کہ کد است اینجا

بر رخت تا نظر افتاد مرا اے ساقی      شدم از عالم اسباب جدا اے ساقی  
رنگ حال من بے سرو پا اے ساقی      از من عشق بود مستی ما اے ساقی  
یادہ و جام و خم و شیشہ حرام است اینجا

مہر بلب زدہ رغو اشارات فروش      یا بہ نغز آمدہ دست ہنہی بر سر دوش



وی چه خوش گفت بدر آذر خان هوش      گوش برگفته زاهد مکن و باد و بنوش  
 فکر ناموس مکن ننگ ز نام است اینجا  
 رنج و غم عیش و فرح بادل آگاه یکیت      بانگ شادی و طرب ناله جانگاہ یکیت  
 مسنی نمک توحید هر آن گاہ یکیت      تو را یا شاه و گدا هر دو درین اہ یکیت  
 گر شہنشاہ جهانست - غلام است اینجا  
 نصیم بر غزل حزین

فکر دارین نمودیم عبت      گوئے مقصد نہ رہو دیم عبت  
 حیف بر خویش فرودیم عبت      ہرچہ بتیم و کشتو دیم عبت  
 ہرچہ گفتیم و شنودیم عبت  
 شادی و غم کہ بسالم بر پاست      طرح ہرنگی بالِ عنقا ست  
 مشکے ہست کہ از ما بر ماست      غفلتِ حادثہ و ہر بلا ست  
 در رہیل غنودیم عبت  
 گاہ در بیت و حرم رخت کشید      کہ بہ بتخانہ اقامت و رزید  
 گرچہ ہر سودل دیوانہ و دید      راہ مقصود بجائے نہ رسید  
 پائے بر آبلہ سودیم عبت  
 بے ثباتی جہاں خود پیدا ست      ہست گرنیت عدم نیز کجاست  
 طائر روح چنین نغمہ سرا ست      عرصہ ہر دو جہاں تنگ نفاست  
 بال پرواز کشتو دیم عبت  
 قطرہ از بحر جدا گشتہ حزین      دل چو پابنہ ہوا گشتہ حزین  
 بود نا بود زما گشتہ حزین      عالے چہرہ نا گشتہ حزین  
 عیب آئینہ زدو دیم عبت



## مناجات

اے خیالات کلید قفل بقا  
 اے کہ یاد تو گوشہ تسلیم  
 اے کہ ذات تو لایزال آند  
 اے کشائندہ در روزی  
 اے فروزندہ مہ و خورشید  
 اے برآرندہ مرام مطلوب  
 اے گدائے درت شہان زمین  
 من و آوارگی دشت فضول  
 منم آں زاہد زمانہ فریب  
 دل من وقف بستر غفلت  
 نہ سرم را دماغ روز شمار  
 سینہ ام عادتش جگر خائی  
 چشم من ز آب اشک غم لبریز  
 پائے من دستر و ہرزہ دوی  
 آخراں با کمر بیتواں گفتن  
 آہ و اشکم بہا گرفت بجاک  
 ہمہ عمرم گذشت در غفلت  
 ہمہ طاعات ماست مکرو جہل  
 آب اشکم کہ شور افتاد است  
 جز متاع گنہ چہ میدارم  
 گنج وحدت نما دل مارا  
 دے کہ ذکر ت فراز بام رضا  
 قدرت لا تعد ولا تحصى  
 دے نمایندہ صباح و مسا  
 دے فرازندہ خیام سما  
 دے نگارندہ خط سیما  
 دے شہنشاہ ملک استغنا  
 بود آماجی دست عطا  
 کہ دہد بور یا ش یوئے ریا  
 جان من صرف کا ہش بیجا  
 نہ دماغ مرا سر عقبی  
 جگرم کارش سینہ کوبی ما  
 لب من چشم بر مطالب ما  
 دست من پائمال حرص و ہوا  
 خضر را ہم دے بظلمت ما  
 ایں یکے تحت و آں دگر بالا  
 نے عبادت نہ زہد نے تقوی  
 ہمہ عادات ماست عجب و ریا  
 چکند دور خشکی لب را  
 کہ کنم پیش روز نیم و رجا



در خرابات دھرافت اوم  
بشکند تا خار محسوس می  
آخر این درد و غم مرا تا کے  
من اگر عاصم تو غفاری  
گر نازی دراز دست قبول  
این نگار حزیں و دل خستہ  
گوش کن گوش وقت شادیست  
زین ندامت کہ پیش آوردی  
دراغ عصیاں کہ بر جبین داری  
مہم۔ پنڈت سندرالال صاحب ولد پنڈت بدری ناتھ صاحب  
لکھنوی۔ شاگرد منیر

آپ کا قیام کانپور میں رہتا تھا

عارض پہ آنکے کیوں نہ ہلے بار بار زلف  
زنجیر توڑی پیچہ شعل نے غضب کیا  
خوشبو ہے زلف حور کی موج نسیم میں  
سنبل کا بوجھ اٹھ نہیں سکتا ہے باغ سے  
ترگس کے پھول بالوں نہیں رکھتے اگر وہ گل  
ڈوبی ہوئی ہے عطر لطافت میں اسقدر  
شب کو کے پھول کھل گئے کھولی جوتے زلف  
شان سے بال ایک نہ سیدھا ہوا اے نہیم  
جس روز بے نقاب وہ صورت دکھائی گئے

ہے باغ حسن کے لئے ابر بہار زلف  
شانے سے اُس پری کے ہوی تار تار زلف  
صحن چمن میں کس کی ہوئی مشکبار زلف  
رخسار پہ ہے فرط نزاکت سے بار زلف  
بنجائے صاف شاخ گل انتظار زلف  
اے گل بنی ہے موج نسیم ہمار زلف  
صحن چمن میں ہو گئی شام بہار زلف  
قسمت سے میری پیچ جوئے مستعار زلف  
قلعہ کھلے گی آئینہ آفتاب کی



قائم مزاج ہونے نہ دیکھا کوئی حسین  
دیکھا دن آفتاب کا شب ماہتاب کی  
فیض - پنڈت کرتا کش صاحب زبوں لکھنوی

لوٹے خوں میں ہر ناک سے بھل آکر  
دیکھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر  
قامت دلو ترا دیکھ کے کل باغ میں  
بھول گئیں مسریاں سرو کی رعنا یاں  
قہر پوشم کنید بعد از مرگ  
جیب و دامن تار تار مرا  
شد کشتہ بہ تیغ کہ جہاں سر بسر امروز  
بر نقش کے نیت کے لڑھکے امروز  
از بلبیل شوریدہ کہ دی بود غزلخواں  
در صحن چمن نیت بجز مشت پر امروز  
از سرمہ زدی شک و دش تیز نمودی  
داری سر قتل کہ بہ تیغ نظر امروز  
از ناز شکستی تو بسہ طرف کلاہ را  
چشم تو چہ چشم است کہ از تیز نگاہش  
بر زخم ندیدم بجایاں یک جگہ امروز

عشق کہ زد اسے فیض ترا در جگر آتش  
کز چشم تو اشک نہ چکد جز شرر امروز

ہمیں نہ شمع بعشقت در انجمن میسوخت  
و لم بسینہ و پروانہ در لگن میسوخت  
ز خون بگینش داشت مایہ روغن  
چراغ لالہ کہ برگور کوہکن میسوخت  
دلم چگونہ نمودے فغاں بلند آغا  
زبان شمع بہ بزم کہ بے سخن میسوخت  
پس از ہلاک تن من چو شمع در فالوس  
بدایع عشق جگہ سوز در کفن میسوخت  
اسی نہ بود دلم گرم نالہ چوں بلبیل  
ہزار داغ بدل بے رخت چمن میسوخت  
جد از بزم تو اسے دشمن قرار مرا  
بسان برق رگ جان پر محن میسوخت

چہ سوز بود کہ امشب تمام شب فیض

ترا چو شعلہ و سرتاپا بدن میسوخت

مشتعل کردم ز اشک گرم داغ خویش را  
روشنی از روغن افرودم چراغ خویش را



در تنگای وصالش زین جہاں تامل امکان  
لازل زاردی غم شد تازه از فیض سرشک  
با حریفان ہی زنی جام شراب و من ز غم  
گر بہ بزم میکشال ز ابد نیاید نیست غم

آپنجان رقتم کہ گم کردم سرائی خویش را  
مایاب شور پروردیم باغِ خویش را  
بے تو بر سر می زخم خالی ایابِ خویش را  
بہتر از گلزار کردم راغِ خویش را

ساختم ماہیچو فیض مبتلا باداغِ دل

یا قتم باغِ جنال گنج فراغِ خویش را

قمر - پندت بیش چندر صاحب و شن کول -

تاریخ وفات شری مہاراجہ رنبیر سنگھ صاحب بہادر والی کشمیر -

چو رحلت کرد از دنیاے فانی  
بہ ہر جاشد خبر از رحلت او  
شنیدہ چوں قمر این حال جانکاخ  
بگفتم سال رحلت از سر آہ  
شہ رنبیر سنگھ چوں از جہاں شد  
شنیدم اے قمر چوں این خبر را  
بگفتا در جوابم از ہمہ واسے

شہ رنبیر سنگھ والی کشمیر  
نمودہ ماتمش ہر طفل و ہر پیر  
پئے تاریخ او شد عزمِ تسخیر  
کہ شد ماتم ز جہوں تا بہ کشمیر  
نمودہ ہر کسے افنوس رحلت  
ز ہاتھ خواستم تاریخ رحلت  
بگو این ہندوی تاریخِ سموت

دیگر

۱۹۲۲

شہنشاہ کشمیر جنتِ فطیہ  
بہ ہر گوش این رنج ماتم رسید  
پئے سال ہجری چو از فکر بس  
حسابش پئے سال گر تو زنی  
بہ بستہ رخت از سرائے فنا  
دریں درطہ خنم شدہ مبتلا  
کہ ہاتھ قمر را ہمیں زد و ندا  
برفت از فنا سوسے دار البقا

۱۳۰۳ ہجری



کی زندگی ختم کر کے ملازمت کی تلاش میں خلافت مرضی والدین کھڑکیوں پر بنگال چلے۔ وہاں ریلوے اسکول میں ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی علم کا شوق دامنگیر رہا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے گزٹ جوائنٹ ہوئے۔ مدرسے کا امتحان بی۔ بی۔ ٹی۔ بھی وہیں پاس کیا۔ ابھی تک وہیں ملازم ہیں۔ سنجیدگی و متانت ان کے مصاحب خاص ہیں۔ گوشہ نشینی کی زندگی پسند ہے۔ تکبر و نخوت سے سروکار نہیں۔ جفاکشی سن دہی کے عاشق ہیں۔ صبر و شکر ان کے مزاج کا خاصہ ہے۔ والد صاحب کی طرح ان کا بھی استاد سوائے منشی ازل کے کوئی نہیں۔ تمام کلام خدا و قابلیت کا نمونہ ہے۔ پُرانی اور نئی شاعری دونوں کے طرفدار ہیں۔ گو پڑگو نہیں ہیں مگر بقدر کہتے ہیں خوب کہتے ہیں۔ جناب ہمد اکبر آبادی سے خصوصیت کے ساتھ انس رکھتے ہیں۔

### قطعہ تاریخ ولادت فریاد صاحب مصنفہ جناب ہمد

سنے سن ولادت فریاد اہل فن کا      صانع نے جب بنائی شکل اسکی باری پیار  
ہاتف پکارا ہمد کیا منشی ازل نے      عاصی کے سر پہ باندھی دستار بختیاری  
۱۸۸۸ء

### غزل

خیال یار ہمیں صبح و شام رہتا ہے      یہ درد وہ ہے جو دل میں مدام رہتا ہے  
شبِ فراق میں اپنا یہ کام رہتا ہے      کہ دل میں یاد تری لب پہ نام رہتا ہے  
تمام حسرت و ارمان گھر کے آئے ہیں      مری لحد پہ بڑا راز و حرام رہتا ہے  
پلا دے ساقیا جی بھر کے آج رند و نکو      چھلکتا بادۂ ہستی کا جام رہتا ہے

سنا ہے اب تو خدا دوست ہو گئے فریاد

لبو پہ ورد سدا رام رام رہتا ہے

وہ جلوہ پھر آیا نظر بیٹھے بیٹھے      دیگر چلا پھر مراد لکھ کر بیٹھے بیٹھے  
چلاتے ہیں تیر نظر بیٹھے بیٹھے      بڑے کیوں نہ درد جگر بیٹھے بیٹھے



تلاطم ہوا شکوں کا دنیا میں برپا جو برسیں میری چشم تر بیٹھے بیٹھے  
کماں ایسی تقدیر فریاد تیری  
پہلے آئیں وہ تیرے گھر بیٹھے بیٹھے

ہاتھ دکھ جائیگا کیوں ہاتھ میں تلوار رکھا وار کرنے کو یہی ابروئے خمدار رہے  
وائے ناکامی تقدیر رہیں آنکھیں بعد مرنے کے بھی ہم طالب دیدار رہے  
لطمہ موج کا کیا ہو مری کشتی پہ اثر ناخدا جب کہ میرا خالق وشار رہے  
مرض عشق سے اچھے نہو جیتے جی ناز عیسیٰ بھی اٹھا کر یہاں بیمار رہے  
بنج و غم درد و الم ہا شب فرقت میں یہی ہمدم ہی مونس مرے دوچار رہے  
سرگرداں ترا ہم دائرہ الفت میں جستجو میں تری ہم صورت پر کار رہے  
آئے فریاد جو وہ غیرت یوسف اس جا

اکبر آباد بھی اک مصر کا بازار رہے

شباب آیا یوں گلبدن دہیرے دہیرے پھلے پھولے جیسے چمن دہیرے دہیرے  
نکلتی ہیں پھر ان کے عارض سے زلفیں لگا چاند میں پھر گسن دہیرے دہیرے  
مقدّر کی گردش نہیں ہے تو کیا ہے چٹھا اگر ہر سا وطن دہیرے دہیرے  
لے لذت عشق رہ رہ کے دل کو چلا تیرا نوک سنگن دہیرے دہیرے  
کیا دھواں و صاعر گٹھا عشق چھائی ہے یہاں دیگر لوچلو میکشو پھر اپنی بن آئی ہے یہاں  
ہم نہیں ڈھونڈتے کعبہ میں کلیسا میں تجھے تیری تصویر کلیجہ سے لگائی ہے یہاں  
بنج و غم حسرت و ارمان تھے سب گئے پیچھے لاش دل کی انہیں چاروں نے اٹھائی یہاں  
سزنگوں بیٹھے ہیں ارمان میری میت پر بیکی دیکھے سر پیٹنے آئی ہے یہاں  
وحشتِ قیس کی اب کچھ بھی حقیقت تری تیرے دیوانہ نے وہ شکل بنائی ہے یہاں

شاعری لوگ برا سمجھیں تو سمجھیں فریاد



ڈگری بی۔ اے کی اسی شوق سے پائی یہاں

نزاں میں شکل دکھاتی ہے پھر بہار مجھے      چڑھانے آیا ہے تربت پہ کوئی بار مجھے  
بتوں کے عشق میں کیونکر خدا کی یاد آئے      ابھی تو بادۂ نخت کا ہے خمار مجھے  
بنا ہوں ساکن بنگال چھوڑ کر کشمیر      ہوا ہے صندی رنگوں کا جب پیار مجھے

تلے ہوئے ہیں وہ فریاد قتل پر میرے

ہے لاکھ لشکر کہ سمجھا ہے جاں نثار مجھے

ملائی نہیں شرم سے آنکھ دیکھو      نظر جب سے زکس پہ ڈالی ہے تم نے  
یہ کیسے میسا ہو۔ قاتل ہو سب کے      کبھی جاں مردہ میں ڈالی ہے تم نے  
جھکی جاتی ہے شرم سے تیغ ابرو دا      کسی بے گنہ پر نکالی ہے تم نے  
نقدق نہ فریاد ہو شمع رو بہر      اگر تو خدا سے نکالی ہے تم نے

طے کیوں نہ فریاد بی ٹی کی ڈگری

بزدلوں کی اکثر دعا لی ہے تم نے

پیغام مبارکبادی بہ تقریب شادی کتھادی پنڈت سری نرائن جی

فرزند پنڈت شیو نرائن بھان صاحب

سمان بنا بیٹھا ہے وہ ماہ بفتا آج      شاید کہ مقدر کامرے چاند چڑھا آج  
کھلنے لگیں کلیاں مرے پھر گلشن دل کی      پھر عیش و مسرت کی لگی چلنے ہوا آج  
ہوتی ہے نزاں آج ہوا میرے چمن سے      لائی ہے خبر فضل بہاری کی صبا آج  
گلگشت میں مصروف حینان چمن میں      اٹھلاتی ہونی پھرتی ہے پھر یاد صبا آج  
آئی ہے مرے گھر پہ کسی گل کی سواری      صدقہ میں اترتی ہے جو رہے کے صبا آج  
مسرور نہ کیوں اختر و فریاد ہوں عاجز      بھائی کا جو دل بند ہے پردھان چڑھا آج



کچھ شغل ضرور ایسا ہو دل جس سے بہل جائے  
 ابھی سی پلا سا قیاد بدست مبت آج  
 انکار نہ پینے سے ہو اب حضرت ہمد  
 ساقی ہے نیا۔ شیشہ نیا۔ جام نیا آج  
 میخانہ کا در کھول دے ساقی ترے صدقے  
 خوشبو سے بھری آتی ہے جنت کی ہوا آج  
 خرم رہیں دولہا و دلہن بزم جہاں میں  
 بیٹھا ہوں اٹھائے ہوئے میں ست دعا آج  
 بیاختہ تحسین نکل آئی زباں سے  
 جب کان میں فریاد ترانہ پڑا آج

مزار دل کا الگ ہو ہماری تربت سے  
 کہ بعد مرنے کے آئے ذرا قرار مجھے  
 تری زلف پیچاں کے سودے میں پھنس کر  
 ہوا مفت یہ دردِ سر بیٹھے بیٹھے  
 نوک کی ہم سے نہ لی خار منیلاں نے کبھی  
 عمر بھر دشتِ نوردی میں بھی ہتھیار رہے  
 غلوں میں تیری سی کچھ بھی تو رنگ و بو نہ ملی  
 حسین جتنے تھے آئے نظر میں خار مجھے  
 بزمِ اغیار میں شرکت مجھے منظور نہ تھی  
 کششِ یار مجھے کھینچ کے لائی ہے یہاں

فرخ۔ پنڈت راجہ کاک در ساکن صفا کدل سری نگر کشمیر  
 آپ نے بہر باٹھ سال ۱۹۰۷ء بکرمی میں در عہد ہمارا جگلاب سنگ  
 رحلت کی

بنازم ترک چشم شوکلا برو کمانے را  
 چو برگرد کند از یک نگہ کار بجائے را  
 چناں در ہجر کاروے دم سرائے رنگیں  
 کہ بیل گرد سر گرد و چو من رنگیں بیائے را  
 بقصد من کمان زہ کردہ می آید ز طالع  
 ہدف از سیدہ میا زم مذنگ سخت جانے را  
 ز دلق کہنہ تر ویر بگنڈ زینو اسے زاہد  
 روان تازہ گر خواہی ہیں سرور دینے را





پنڈت راجہ کاکہ در - فرسخ







بگل مینازی کے بلبُل کر دار د خار و رستبر  
 قبا ئے ناز می زید بہ بر نازک میلنے را  
 ناگساں از پردہ بیرون تاختہ دلدار ما  
 اے حریفان پردہ بگذار و خدا در کار ما  
 چشم میدارد لگا ہے از تو اے لور نگاہ  
 باہمہ تر دامن ہا چشم گو ہر بار ما  
 بسل تیغ نگاہم از تبسم شربتے  
 تاز مرہم بر تخی تا بد دل افکار ما  
 رفتن ز خویش دیدن یار است پیش ما  
 دیوانگی نشاء کار است پیش ما  
 از صاف باطنی شدہ ام محور کو او  
 خور بخید و ماہ آئینہ دار است پیش ما  
 رنگے نہ بست گل بہ بہاراں بچشم من  
 رنگ شکستہ رشک بہار است پیش ما  
 پروانہ شدہ و لیکہ بشع رخس ز ذوق

فرخ بدال چراغ مزار است پیش ما  
 شمع میگوید بہ اہل بزم ہنگام سحر  
 نیست اینجا پائیداری گریہ می آید مرا  
 خاک را ہش گشتم و دامن نشال از گدشت  
 برد بار ایں خاکساری گریہ می آید مرا

از کندلفت او فرخ دل بیچارہ را

نیست روی رنگاری گریہ می آید مرا

مناں میداشتم داغ دل و درد نہانی را  
 چہ سازم چہرہ کاہی و اشک ارغوانی را  
 اگر خواہد شبیہ چشم بیارت کشد شاید  
 بعینہ گر شود ز گس قلم دردست مانی را  
 تنہا بہ آب دیدہ نہ بسقیم خواب را  
 بے آب ساخت چشم ترا سحاب را  
 بر چرخ میشود گل خورشید جعفری  
 چوں جلوہ میدہی میہ سنبل نقاب را  
 فرخ اسیر زلف تو دارد دل غریزہ

ظالم ستاب سنبل پر پیچ و تاب را

از تعلق خاطر آزاد میجو اہیم ما  
 ایں دل ناشاد خود را شاد میجو اہیم ما  
 دین ایماں جان دل اندر بہت کردم نشاء  
 خیر مقدم لے جنوں ادا میجو اہیم ما



دلواری از دم شیر او دارم امید  
 آب کام تشنه از پولا میخواستیم ما  
 خاک راهت گشتم و دامن کشان نیتی زن  
 داد از دست تو ای بیدار میخواستیم ما  
 برداشتی ز چهره گلگون نقاب را  
 بے پرده ساختی بخدا آفتاب را  
 گر ز گشتش نکرد فسونهای سامری  
 در چشم ما که بست بگوئید خواب را  
 خواهم که بر کنم دبتاں دل کجا برم  
 این سینه پر آتش و چشم پر آب را  
 بجای اصلی است حاصل این بنبرکت چرخ  
 ما آزموده ایم جہاں خراب را  
 میخواستیم که پاکشیم از دست بیخودی  
 یاراں چه میکنم دل پراضطراب را

فرخ حیات نقش بر آب است هوش دار

چشمه کتابه عبرت و بنگر حباب را

نمود آنسکم چنان طوفان که گیرد کوه و صحرا را  
 چسای می بندم از خاشاک مژگان رو دریا را  
 صبا از من پیامی بز بجنون جنون پیکر  
 جنون سالار می آید برون خالی کند جا را  
 نکرد آهم اثر در خاطر ت ظالم عجب دارم  
 که آه آتشینم تو تیا میگرد خارا را  
 چو شمع آتش اشک که ریخت چشم ترا مشب  
 گداخت قالب ما را از پالے تابیر امشب  
 چو شمع سوزم و دم بر نمی زنم ز غمت  
 چرا بحال نزارم نمیکنی نظر امشب

چو فرخ از تنب شمع ز محنت دلم سوزد

ز سوزش دلم اورا که میبرد و خبر امشب

ز اشک دیده ما آتش را دریا ب

دواغ شیشه مالالذرا دریا ب

شماره ریز ز شام است تا سحر چشمم

بر آو دیده شب زنده دارا دریا ب

ایسر دام هوس تا بکے شوی فرخ

ز کار بیخبری روز کار را دریا ب

بالای بلند تو بر فراخت چو قیامت

بر خاسته از روی زمین شور قیامت



بر باد شد از تابِ غمت جانِ دل آخر      اینک بخ زرد است و دمِ سردِ عکاس

فرخ چه کنی شکوہ ز ناکامی دوراں

یک قطره نریزد فلکِ سفلہ بکاست

در چمن آمد چو چمن آں پری      رنگ گل از چہرہ پریدن گرفت

بہر سراغِ دلِ گم کردہ پیے      خون دل از دیدہ دویدن گرفت

تا شدہ فرخ بہ غمش آشنا

از خود و بیگانہ رمیدن گرفت

جاں سپردم بہمتِ تمت جانے باقی است      قدمے رنجہ کن از لطف کہ آنے باقی است

از گل و لاله منانہ چمن دھرتی      رفت گر پستہ بے غنچہ دہانے باقی است

فرخ امروز رود از تبِ ہجرش برباد

گر مراد رتن بیتاب توانے باقی است

غمِ دہی و دلمِ میسری چہ عیارِ بیست      مرد و مرد کہ نہ شرطِ مرثت و یارِ بیست

سشنو کہ چون دلِ من گرم نوحہ فزارِ بیست      ببین کہ خون دل از دیدہ ام چہاں جبارِ بیست

بہ دوش بارگنہ خارِ معصیت در پا      امید یاریم از فضلِ حضرتِ باریست

ز کار ہائے جہاں دست کش نشین بیکار      کہ ختم کار جہاں عاقبت بہ بیکارِ بیست

مجھے رسم وفا از پری رے خاں منسرخ

کہ راہ و ہم پری طلعتاں جفا کارِ بیست

ز آئینہ ہچو آئینہ غرقاب حیرتم      کاں سادہ دل ز سادہ دلی روبرو کیست

دامن کشاں گذشتی و ظالم نگفتی آہ      کایں از فنا دگانِ سرِ خاک کوئے کیست

فرخ چو نیست منزلِ او جز حریمِ دل

در حیرتم کہ سجدہ مردم بسوئے کیست



چشم مردم شود از دیدن خالت روشن  
مردم دیده و خال تو مگر هر دو یک است  
پر تو روی تو دگر تو خورشید سحر  
بمخدا در نظر اهل نظر هر دو یک است  
پیکرم دیده تر سوز و دل ز آه جگر  
دل سوزاں من و دیده تر هر دو یک است  
بنوش باد گلزنک اگر دلت تنگ است  
علاج تنگدلی با شراب گلزنک است  
فدای قدرت اویم که در حنذاں و بهار  
برنگ باشد ظاهر اگر چه بیرنگ است  
غم ز دل زار چه میباید کرد  
بر دل افتاد چه میباید کرد  
به چمن رفتی و ببل با گل  
کرد فریاد چه میباید کرد  
مشق دیوانگیم پیر جنوں  
کرد ارشاد چه میباید کرد  
لب لعل تو دل من رخ را  
نکند شاد چه میباید کرد

دل سر زلف او رها نکند  
آشنا ترک آشنا نکند  
ظالم از سوز عشق بیخبر است  
خنده بر گریه ام چرا نکند  
دل ز جور لب تو پر خون است  
چه شد از لب بشکوه و انکند  
گفتم از زلف او بگیرم دل  
دل ہی گوید م سدا نکند  
نشود و ادل غمیں من رخ  
جامه صبر تا قبا نکند

سحر آگه ز بیوفائی گل  
ببسل از ناله منم کرد  
عشق عقلم بود و داد جنوں  
آں چناں بودم این چنینم کرد  
سر سودای زلف او من رخ  
فارغ از فکر آں و ایسم کرد  
در دل هر که خیال تو بیکدم گذرد  
سر سودای دو عالم بدش کم گذرد



کند عبور خیالش چو در دل خصمت  
به پیش که مشقبِ فکرم بگفته است چنان  
امیر محترم الدوله آنکه از سخنش  
گم فروش ضمیرش ز معنی روشن  
منم که خامه ام از گنج حنائی معنی  
فزاید آب رخ من اگر بدهر سزد  
چو مرد نک بنظر ما شود عیاں گوهر  
بمدح بنجی ذاتِ خدا یگان گوهر  
بدیده رشته جانها قدیاں گوهر  
بچار سو جهان چید صد دکان گوهر  
بفرق مدح تو افتانده بیکراں گوهر  
که از ثنائی تو دارم بگوش جان گوهر

بیاد یار تو درد هر نجت تا باشد

فروغ بخش سرتاج خسرواں گوهر

### تاریخ طیاری محل مهاراجه جسونت راؤ پلکر بهادر اندور

بزد که چرخ بگردد بکر سیش نازاں  
ز غطمش چه پرسی که گنبد گردون  
چو دید شمع او شمس با هزار زباں  
چو سر کنم سخن از استواریش چه عجب  
ز نقش کاری او دیده یک قلم بهماں  
عجب مدال که قلم همچو شاخ زر گردد  
بسان نور که در چشم جائی او باشد  
غلط سپرده ام این ره که نیر اعظم  
هائ دولت جاوید با هزار شرف  
هماں که روز تقابل بر صدمه ایجا

که سوده خوش سر رفت باون عرش عظیم  
چو نقطه ایست که بینی درون دایره جیم  
شده است گرم ثنائیش دوام از تعظیم  
شود متانتِ فکرم محیط هفت استلیم  
نگار خانه ارزشنگ صورت تقدیم  
به مدح بنجی زر کار آں خجسته حریم  
قیام گاه امیریت آں مقام نفیم  
شرف طراز حل شد ز روئے فیض عیم  
باشیانه اقبال بوده است مقسیم  
وجود خصم بیک ضرب تیغ اوست دو نیم

هماں که گشته بمیدال ز سطوتِ ذاتش

هنر بر رویه صفت روبرو به آه از بس بیم



## کامل - پنڈت سداسکھ کا صاحب

عربی فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے اور نظم و نثر میں دستگاہ تمام عربی کی تحقیق ایسی تھی کہ کلام مجیب سب حفظ تھا فصاحت اور بلاغت میں دستگاہ تمام رکھتے تھے عمر قریب سو برس کی تھی تمام عمر سفر میں صرف کی آخر کار لب نگاہی عالم بالا کی راہ لی چند غزلیں بطور یادگار درج کی جاتی ہیں۔

فسردہ خاطر ہجرم زو وصل یار میرس	خزاں رسیدہ ہمارم ز نو بہار میرس
خراب سرمہ و نہالہ دار آں چشم	ز نیزہ داری آں ترک شہ سوار میرس
باشک سرخ و رخ زرد چشم تر ہنگر	ہیاں خالی دل خستہ نزار میرس
کتابت لب لعلش برنگ غنچہ بگو	چو گل حقیقت چاک دل فگار میرس
شک آبلہ ہاشد پیای چوں غزال	ز کاو کاو سر نوک خار دار میرس
زدیدہ جزیرہ انتظار یار میں	ز لب بغیر حدیث وصال یار میرس

صفائے معنی و الفاظ کا ملا دریا ب

نتیجہ حاصلش - یا مال کار میرس

یا قوت بخوں غوط خورد گردہن نیست	گوہر بصدف آب شود گرد سخن نیست
چوں سنبلی مشکیں نشود در ہم و بر ہم	گر تیج و خم زلف شکن در شکن نیست
خالت حبشی زاوہ و خسارہ یسانی	الحق کہ خطا نیست سہیل مین نیست

کامل چہ گہرائے سمیں ریختی از کاک

بر نظم تو احسن کہ سلک کمن نیست

میخواہم ازین دائرہ تنگ بر ایم	بر نام قلم در کشم از رنگ بر ایم
تنگ آمدہ از گوشہ نشینی دلم اکنون	سر بر کنم و چون شر از سنگ بر ایم
بے رنگ شوم آب صفت از سہ رنگی	زین خردہ ایوانی نیز رنگ بر ایم



چون نیت مراد اعیہ جز نقش شکستن  
از صلح گذشتم زور جنگ بر ایم  
اکنون من صحرائے جنوں خار منیلاں  
بے پیش و پس از قافیہ تنگ بر ایم  
پیش نظر قافیہ سخنان مسانی  
آہ قدر ندارم کہ بہ پاسنگ بر ایم  
اے آنکہ کنوں بادل پرورد چو کامل

از سازش یاراں کج آہنگ بر ایم

تیر مرزگان تو در سینہ وطن پیدا کرد  
خاک زد بردل و صد گونه چمن پیدا کرد  
آنکہ عمر ابد از آب دم تیغ تو یافت  
رشتہ زندگی از تار کفن پیدا کرد  
ترک چشم تو زد نہال و مرزگان دراز  
دشنہ و نیزہ پئے کشتن من پیدا کرد  
بر لب غنچہ کہ نزدیک رہت بود بہ باغ  
بہر بوسیدن پائے تو دهن پیدا کرد  
خامہ در دست من از وصف لب خاموشی  
چاک زد بر جگر وصیت سخن پیدا کرد  
باز دیوانہ دلم ہجو گل تازہ بہار  
چاک در پیرہن از پنجہ زدن پیدا کرد  
ستم ایجاد نگاہ تو ز بد مستی ہا  
دور صد حشر بہ یک چشم زدن پیدا کرد  
طوطی طبع بخلوت گریہ دل بود و نموش  
پردہ آئینہ بکشا دو سخن پیدا کرد  
چرخ مائل برہ وصل شب ہجراں بود  
رشتہ آہ کسند زمین پیدا کرد  
جوش آنکس کہ ز شوق دم شمشیر کے  
شمع گردید و سہر تازہ بہ تن پیدا کرد  
گر قدم رنجہ کنی صد طبق آرام بہ نیاز  
چشم از گریہ بے درّ عدن پیدا کرد

کامل تازہ خیال از مئے دیریں سالہ

مغنی تازہ در الفاظ کہن پیدا کرد

امروز بسنت است و بہار است بہ بیند  
نقل و مئے گلگون و نگار است بہ بیند  
بر شاخ صنوبر گل اگر دیدہ نباشد  
پیائے بر کف یار است بہ بیند  
چون راز دلم فاش نمود اشک بر نگاہاں  
منصور صفت بر سر دار است بہ بیند



در صحن چمن یا سمن و سر و بنفشه گل جلوه کنان بادوسه یار است به بیند  
گل پاک زده جیب خود و رفت به بازار دید است رخ و رن چه کار است به بیند  
در جمع عزیزان به پریشانی عنسرت

غیر دو جهان کامل زار است به بیند

دم درکش دپاسے دل آں ماہ نگہدار آئینہ مکدر نشود آہ نگہدار  
پاسے دل شب گرتوانی ز کھولی دست زن و دامان بحر گاہ نگہدار  
بیخود شود فکر و دو جہاں را بہ مکدر زن خود را ز سر صحبت خود خواہ نگہدار  
غافل مشو از پاس نفس یک نفس ایجاں ز آئینش خامان دل آگاہ نگہدار  
رسوای عشق است کشادن لب ایغاں گر بر جگرے لب بہ گزد آہ نگہدار

پا برکش اسے کاملی مہجوز کویش

شاید گذرے بر تو کند راہ نگہدار

ست ذوقم در خرابات معان بجا منت دل صراحی دیدہ ساغر گریہ صبا منت  
مسند آرائے بیا بانم کہ در دیوانگی خشت بالیں خار قالیں خاک دیبا منت  
ناز پرورد تعاقب بیقراری تا بکے دیدہ گریاں سینہ بریاں جان بہا منت  
از صفائے مطہنتم جو ہر شناساں آگہ اند طبع دریا مون مضمون درخشا منت

بادشاہ ملک فقرم کا ملا در عمد خویش

تخت ہاموں چتر گردوں نالہ شستا منت

تیر تراہفت کتم از جان تازہ باشد عزیز خاطر مہمان تازہ  
بلبل کرا دماغ کہ سیر چمن کند دارم ز داغ سینہ گلستان تازہ  
چند آنکہ کہ کاستم بخیاں جمال تو دیگر فرد حسن تراشان تازہ  
حاکم بباد رفتہ و بر شہد مہنوز دارد مسند ناز تو جو لان تازہ



از بہر آنکہ تازہ گرفتار گشتہ ام زنجیر تازہ خواہم و زندان تازہ  
کامل بقدر طالب آمل فیصل گل  
گشتیم عندلیب گلستان تازہ

دل غل شدن از طرز جفاے کہ تو داری      جاں سوخته از رسم و فساے کہ تو داری  
واللہ بہ خوبانِ جہان نیست کے را      ایں عشوہ و ایں ناز و اداے کہ تو داری  
جانبہ نشود عاشقِ بیچارہ بسلام      زین زنجیر مرگانِ رساے کہ تو داری  
از عرض تنائے دل خویش گذشتیم      راضی شدم اے جان بہ رضائے کہ تو داری  
اے ہرزہ درازا ہر کم حوصلہ خاموش      بیزارم ازین وضعِ ریاے کہ تو داری  
گفتی بخدا رخ بنمایم نہ نمودی      محبوب شوائے بت ز خداے کہ تو داری  
شب تابیہ سحر شعلہ آواز تو کا کل

میوخت دل من بہ ہوائے کہ تو داری

چنانکہ شد رے سل چشمِ جاناں سرخ      نشد شگوفہ بادام درباراں سرخ  
صبا ز خاک نشیداں چو بگذرد بہ چین      بدیدہ جلوہ کند داغ دلالہ یکساں سرخ  
چہ قدر وقیمت و مرگانِ خوں نشان اند      ندید ہر کہ زابر سیاہ باراں سرخ  
برد چو قطرہ اشک من ابر نیساں      شود بہ بطنِ صدف زہر رنگِ جاں سرخ  
بخون کامل من دستِ خویش رنگین کن      کہ از خدا نشود پیچہ تو چنداں سرخ

ترجیع بند اردو

گہر کو معجزا دکھائیں گے      آتشِ رشک میں جلائیں گے  
شیخ کو راہ دیں بتائیں گے      ہم حرم کو کبھی نہ جائیں گے  
در جاناں کی خاک لائیں گے  
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے



دیر سے برہمن کو مطلب ہے شیخ مسجد میں طالب رب ہے  
 سب کا دنیا میں دین مذہب ہے ملت عاشقان یہی اب ہے  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 سیر کی ہنسنے باغ عالم کی دیکھی شان بہار ایکدم کی  
 کچھ نہ رہتی نہ رنج کی غم کی آتش عشق دل میں یوں چکی  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ الگ بنائیں گے  
 سابقا بھر کے حامی لانا کس کی مسجد کہاں کا بیخانہ  
 ہلکو مسجد اگر ہو بنوانا جس زمیں پر ہے تیرا بیخانہ  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 کہتے ہیں ہم پکار کر سد عام دیں د مذہب سے کچھ نہیں ہیں کام  
 دوست رندوں کے ہے خدا کا نام ہلکو سوے حرم ہے سجدہ حرام  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 بتکدے میں جو نور کا ہے طور نار کی جاشد ارشد طور  
 لن ترانی ہو گبر کی مسندور کار موسیٰ نہیں ہے ہلکو ضرور  
 درجائوں کی خاک لائیں گے  
 اپنا کعبہ جدا بنائیں گے  
 ہے وہی خاک دو جہاں کی بنا اور نیا جسم آدم و حوا



ہمکو طوفِ حرم کی ہو جو ہوا      پھر کمر باندھ کے بت م خدا  
در جاناں کی خاک لائیں گے  
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

ہے جہاں میں وہی بحق و اصل      جسکو حاصل ہوئی صفائی دل  
قصۂ کفر و دیں ہے سب باطل      راہ حق بس یہی ہے اے کامل  
در جاناں کی خاک لائیں گے

اپنا کعبہ الگ بنائیں گے

**کامل - پنڈت سورج بھال زبُو صاحب**

محو تو حیدم مراد صل و فراق یارِ چیت      از خودم نا آشنا یا آشنا یم کارِ چیت  
ست او بیخود بود از نشہ جامِ است      مشرب رند و طریق زاہد ابرارِ چیت  
دفترِ عالم عبارت باشد از یک لفظِ عشق      چونکہ این حرفم سبق شد حاجتِ تکرارِ چیت  
دو و آہم کردہ مقفِ آسمان را نیلگوں      ماہ من بنیم اثر در شعلہ این نارِ چیت  
نیت سنبل مشکبوئے گل بود خارِ زخار      نسبتہ با کامل یار و گل رخسارِ چیت

کامل از مدح جمالش مہر تاباں شد غزل

بافروغِ مقطع تو مطلع التوارِ چیت

نم مشتاقِ دیدارِ نگار      بت غارتگرِ صبر و قرار  
گلستاں پیکرے غنچہ دہانے      سمن بر سرِ وقتے گلزار  
شب تار است بازلفِ سیاہش      جبیش ماہ با صبح بہار  
بہشتِ چشم او ز گس بگلشن      سراپا گشتہ چشم انتظار  
سزدگر ابرو دے خمدار اُورا      و اہم نسبت بہ تیغِ آیدار  
بیاری ست یکتائے زمانہ      بشوخی دلربائے روزگار



ستم ہائیش۔ جگنجد در حسابے کرم ہائیش نیاید در شمارے

من اے کامل رضائیش ابہر حال

رضا دارم کہ دار و اختیارے

**کامل۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب اکٹل دہلوی**

۱۲۳۷ء میں آپ دہلی میں وکیل دیوانی تھے اور پنڈت نرائن داس صاحب اکٹل ضمیر کے بڑے بھائی تھے آپ کی اولاد اب تک دہلی میں سکونت پذیر ہے اُن کے خیمہ زاد پنڈت اومکار ناتھ صاحب اکٹل بے۔ اے۔ ایل۔ ایل بی وکیل ہائی کورٹ پنجاب دیوبند میں وکالت کرتے ہیں۔

مثل منتاب روے توچہ خوش است عینیں زلف سو توچہ خوش است

شوق در وصل عاشقاں داری چشم بد دور خوئے توچہ خوش است

بہ تمنا کلام از تو کس نم اے صنم گفتگوئے توچہ خوش است

کردہ ام ہر طریق سیر جہاں استقامت بہ کوئے توچہ خوش است

ساقیا بخش حام پے در پے ایں پرازے سہوئے توچہ خوش است

شوق داری بہ دیدنش کامل

بخدا آرزوے توچہ خوش است

مراراحت از زندگی دوش بود کہ آں ماہ رویم در آغوش بود

چناں مست دیدار حیران عشق کہ دنیا و دیسم فراموش بود

چلویم سئے نعل نوشیں گوار کہ زہر از کف دست او نوش بود

بدیدار و گفتار جہاں پرورت سرو پائے من دیدہ ہوش بود

موزن غلط کرد بانگ مناز کہے باز داند کہ با ہوش بود

بخواہش مگر دیدہ کامل









پندت بگچيون نانتھ تگرو - کاتل



زباں درکش امروز کاں دوش بود  
تاریخ ولادت بنیرہ خود پیارے محل او کسل مہجور  
از کائنات بسکہ تعلق نمودہ ام در شوق پور پور عشق نمودہ ام  
الہام غیب داوند از دماغ خویش شد تو نہال سپ تصدق نمودہ ام

۲۵۲ ہجری  
پلٹ کر جو دیکھا سر راہ آنے دل لگا تیراک باز گشتی جگر پر  
کامل - پنڈت جگ جیون ناتھ تکر و بی - اے - ایل - ایل بی  
خلف پنڈت راج ناتھ تکر و صاحب مقیم الہ آباد - آپ کی تاریخ ولادت  
۲۸ نومبر ۱۸۸۲ء تھی آپ کو مرض تھائیسس لاحق تھا۔ انوس کوہ فروری ۱۹۱۹ء کو بھام الہ آباد اپنے بہنت ہیں  
کی راہ لی۔

بیس دم بخود ہوں کس کموں حال زار کو  
پتھر بنا لیا ہے دل بہتر ار کو  
وعدہ کیا انہوں نے غنیت سمجھ لیا  
تکین تو ہوئی دل اسید دار کو  
گیسو کھر کے کیا رخ تاباں پہ آگئے  
شرما دیا ہے جلوہ لیل و نہار کو  
غفلت کی نیند کم نہیں سو حضور آپ  
اٹھے بھی دور کیجئے اب تو خمار کو  
ہر اک جا جلوہ آ رہے لگا ہونے نہاں ہو کر  
ہو اے خانہ دل میں کیس تو لامکاں ہو کر  
بھٹکتا پھر رہا ہوں بھو لکر راہ حقیقت کو  
سمائے جب سے ہو دلیں سیر و ہم و گماں ہو کر  
گل عارض پہ اترا نا عبث ہے ان حسینوں کا  
لگاہ شوخ پر ہے ابروئے خدار کا طرہ  
جسے آنسو سمجھتے ہو وہ قطرہ خون دکا ہے  
شکار آساں ہے انکے لئے تیر و کماں ہو کر  
تڑپتی ہیں رگیں پہلو کی غم میں بجلیاں ہو کر

یہ اپنی شومی قسمت کموں اور کیا کموں کامل  
تجھے مایوس رکھیں وہ سچائے زماں ہو کر



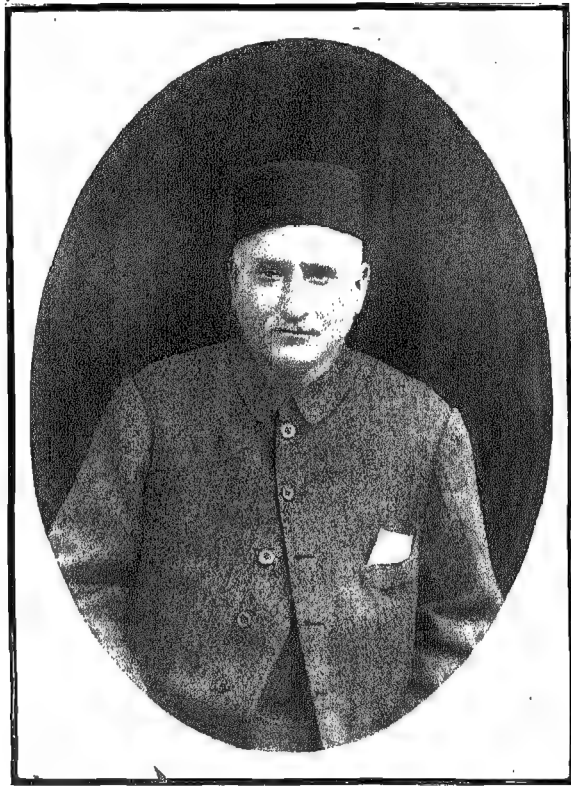
## کچلو۔ جناب پنڈت کا متا پرشاد صاحب کچلو خلف پنڈت کا لکا پرشاد کچلو صاحب

آپ کا مولد شہر دہلی ہے۔ آپ نے ریاست گواہار میں عمدہ ہائے مختلف پر ممتاز رہکر خدمات سرکاری انجام دیں۔ ابتداً آپ تحصیل دار مقرر ہوئے اور اپنی محنت اور کارگزاری سے کچھ عرصہ بعد عمدہ صوبات پر ترقی یاب ہو گئے۔ اس ذمہ دار عہدے کے فرائض بھی آپ نے اس قابلیت سے انجام دئے کہ وہاں سے آپ ممبر پنج ایبل مال مقرر فرمائے گئے۔ یہاں بھی آپ نے جس فراست و دانائی سے خدمات انجام دیں انکی قدر افزائی ہو کر آپ کو عمدہ جلیلہ منتظم جاگیر داران عطا فرمایا گیا۔ اسی عہدہ آپ پنشن پر رٹائر ہو کر بمقام مزار سکونت پذیر ہیں۔ رقم پنشن آپ کو ساڑھے ماہوار ملتی ہے۔ مخمروسائے زماں ہنرمائش مہاراجہ سرما دھوراد صاحب بہادر سیندھیا عہدہ آشیائیں آپ کو بزمہ وفادار اور وہی خواہاں خاص تصور فرماتے تھے اور آپ کو بھی حضور ممدوح سے خاص عقیدت تھی جسکی تصدیق آپ کی غزلیات کے اکثر اشعار سے بخوبی ہوتی ہے۔ آپ کی عمر ساڑھے سال کی ہو چکی ہے۔

### غزلیات کچلو صاحب

رہنے کو کوچہ بہت عیار چاہئے	سجدے کو آستانہ دلدار چاہئے
اوکتا گیا ہوں ہجر میں لدار چاہئے	جو میرا دل سنبھالے وہ غمخوار چاہئے
بمحو ہے عشق ایک پریرہ کا اطلبیب	نغمہ میں صرف شربت دیدار چاہئے
میں داستان غم انھیں اپنی سنا تو دول	لیکن بیاں میں طاقت گفتار چاہئے
خود رفته ہو رہا ہے جو بہن میں تری	تبیح سے غرض ہے نہ زنا چاہئے
بیٹے جی اپنی عایا کا بھلا کرتے رہے	خیر خواہوں کا وہ پورا اندھا کرتے رہے
ہاتھ سے اپنے رفاہ کام کرتے تھے کام	اور دل ہی دل میں یاد کبریا کرتے رہے





ہندت کا مشاہد کچلو۔ کچلو







جان دی پیر میں اس درجہ تھاجہ ملن  
نزع میں بھی یادِ شکر بر ملا کرتے رہے  
آشیانِ یار کے ایسے رہے کچھ جہہ سا  
ہم نمازوں کو برابر ہی قضا کرتے رہے  
زندگی سے تنگ ہیں۔ اب موت آجائیں

حق سے کھلو رات دن یہ اتجا کرتے رہے  
جہاں دیکھتے وہیں پائے یہ بتائے وہ کہاں نہیں  
جو ہے کور باطن و بیخبر انہیں ملتا اُسکا نشان نہیں

ترے ظلم اور بتِ بیو فامیں کھولنا حق سے ذرا ذرا  
مرا دل نہیں کہ جگر نہیں کہ دہن نہیں کہ زبان نہیں  
وہ ہے کیفِ بادۂ عشقِ یار کہ ہے اس میں مت بھی ہوشیار

یہ سرور ساغرے نہیں یہ خارِ خواب گراں نہیں  
ٹے چیف کتنے ہی خاندان نہیں آج اونکا کہیں نشان  
وہ زمیں نہیں وہ فلک نہیں۔ وہ مکین نہیں وہ مکاں نہیں

تری قدرتوں کو سمجھ سکیں یہ نہیں ہے عقل ہمیں ذرا  
ترے وصف کو جو بیاں کریں تو ہمارے منہ میں زباں نہیں  
کوں تجھے کچلوئے خستہ کیا کہ سرور عشق میں کیا ملا

ہے دہن میں یوں تو مرے زباں پہ زبان کو تاب بیاں نہیں  
تھمارے قول کا بھگو بہرہ دے میر بجاں کیا ہو  
فدا تھا دل سے میں جیسر بہرہ دے جسکو تھا مجھ پر  
وہی جب ہاتھ سے جاتا رہا تو پھر گلا کیا ہو  
قلم عاجز ہے کیفیتِ رقم کس کس کی کیا کیا ہو  
جو محفل ایسی پھکی ہو تو پھر آسمیں مزا کیا ہو  
نہیں ہے تو تو رنگِ بزمِ ہستی خوشنما کیا ہو  
تیرے ہی دم قدم سے تھی بہارِ گلشنِ عالم



اے حضرت دل آنکے اب ظلم کا کیا شکوہ  
جب پردہ نشینوں کو پردے سے ہوئی نفرت  
دنیا میں رہے جب تک عقی کا نہ کچھ سوچا  
کیا حشر کے دن ہوگا دھڑکا ہے یہی دل میں  
روز کے وعدوں سے تیرے میں پریشاں ہو گیا  
تیرے دل لینے سے اک گونہ تسلی ہو گئی

کیا بتاؤں میں نظر کس غبرو کی کھا گئی

خانہ کچلو ارم تھا اب بیاہاں ہو گیا

کشتہ۔ پنڈت جگت نرائن صاحب دہلوی مستم لاہور

ہمارا بس چین دہر میں ہو کر ہلبل  
ورق گلوں کے زر گل سے زر نگار کریں

حضور بادشہ عشق غمزہ و عشوہ قطعہ  
ہمارے واسطے گر عجز وانکار کریں

یقین ہے کہ رہائی غم فراق سے ہو  
بقول شخصے کہ جو چاہیں اہلکار کریں

ہمارے قتل پہ قاتل کمر کے کیونکر  
وہ ڈھونڈتا ہے خود اپنی کمر کئی دن

کشتہ۔ پنڈت ترلو کی ناتھ صاحب

نظم بر اتفاق

اس نظم کو جناب کشتہ نے کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن لاہور کے ایک

جلسہ منعقدہ ستمبر ۱۹۱۱ء میں پڑھا تھا۔

ز اتفاق گس شہدے شود پیدا

خدا چہ لذت شیریں در اتفاق نہاد

کیا ہوا بدلی ہوا ہے دو جہاں ہے آجکل  
ہو گیا مشکل حصول آب و ناں ہے آجکل  
قوم کیا۔ پیمانہ گاں کارواں ہے آجکل  
نام تھا جسکا کبھی۔ وہ بے نشان ہے آجکل



مٹ گئی دل سے ہمارے سنگ قومیت

دن بدن پھیکا ہوا جاتا ہے رنگ قومیت

دیکھتے ہیں رو برو آنکھوں کے سب تصویر ہم اور سنتے ہیں ہم تن گوش ہو۔ تقریر ہم  
کھو کے سب بیٹھے ہیں اپنی طاقتِ تیغ ہم خاک ہیں اب۔ گو کبھی مشہور تھے اکیر ہم

یا ہی نا اتفاقی نے کیا رسوا و خوار

ہو گئیں ناچاقیاں پیدا۔ کہاں ہے اقتدار

دیکھتے ہم میں ترقی کی عجب رفتار ہے اک سبھا کیا۔ یاں سبھاؤں کی ہوئی بھراڑ

دیں کا دھوکا کہیں نامِ دھرم پر چار ہے شاہِ راہ کا میا بی کا نیا معیار ہے

جو ہوا غصے وہیں اس نے نئی کھولی سبھا

ہو گئے والٹیر زاسمیں وہی ہو لی سبھا

مان لیں لو ہا سب اپنا ایسے ہوں اپنے اصول منہ بندھی کلیاں بنو۔ بنتے ہو کیوں تم ہا پھول

چھوڑ دو نا اتفاقی سے بھلا ہے کیا حصول یہ سبھاؤں کے بھی جھگڑتے جتنے ہیں۔ سب ہیں نفل

لطف آسیں کچھ نہیں۔ زنگت ہو اور نکبت نہ ہو

صورتیں چینی کی ہوں۔ اچھی مگر سیرت نہ ہو

قوم کا شیرازہ جب بگڑیگا تو ہو گے خراب اپنی بربادی کو دیکھو گے بنظر خوف و یاس

سائنس ہے جب تک کہ سینہ میں قیام ہے حق اس دیکھو لو انجام کو اپنے ذرا کر لو قیاس

ان دنوں نا اتفاقی کا دلوں پر دور ہے

دیکھو سنبھلاؤ اب زمانے کی ہوا کچھ اور ہے

سنتے ہو اے حاضرین قوم اپنی سرگذشت جامِ غفلت سے رہو گے کب تک تم بادہ ست

مٹ چلے ہو تم۔ سمجھ لو۔ وقت ہے بالادوست اب قیامِ زندگی کا ہے فردری بند و بست

گر نہ سمجھو گے تو ہو جاؤ گے سب برباد تم



شان و شوکت اپنی کھوٹیٹھو گے رکھنا یاد تم

کشتہ شوق حیات قوم کا ہو ہر بستر ہے دعاراضی ہو اپنے کام سے پریشور  
پھر دکھا دیں غیر قوموں کو محبت کا اثر ہمت و محنت کا آخر کچھ تو پاؤ گے شتر  
باگ اٹھیکلی تمہاری قوم اک آواز سے

مثل آئینہ جلا دینا اُسے اعجاز سے

کشمیری۔ پنڈت کیشو ناگتھ صاحب چکبست لکھنوی

چڑھو جو کوٹھے پہ رخ سے نقاب اٹھائے ہوئے تو بھاگے ابر میں چاند اپنا منہ چھپائے ہوئے  
اُٹھانہ بار محبت کا ہمسے دنیا میں لڑا کفن میں اسلئے اپنا ہی منہ چھپائے ہوئے  
اخیر وقت ہے کشمیری ہو رہو تیار  
وہ چلے گئے کہ جو گودوں کے تھے کھلائے ہوئے

نوحہ در وفات پنڈت پلچھی نرائن صاحب

کیا شقاوت ہے تجھے اے فلکِ ظلم نشان پنچے جو کھلنے نہ پائے وہ ہوئے صدفِ خزاں  
کیسے نیشا و قدوں کو کیا تو نے پامال خاک میں تو نے ملایا ہے ہر ایک سرور و اں  
نوشہاؤں کو تو پامال کیا کرتا ہے تیرے اس جو رو تغذی کا کروں کس سپاں  
سب سے بڑھکر تم نو یہ کیا ہے تو نے اُس کو بچان کیا یعنی جو تھا جانِ جہاں  
جسکے مرنے سے ہر اک شخص کو ہے رنج و الم اور زباں پر یہی جاری ہے بصد آہ و فغاں

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم بہار آخر شد

آتش غم نے گلستاں میں کیا ہے وہ اثر گل گلزار بھی سوزاں ہے برنگِ خسگر  
نہیں سنبیلِ نظر آتا ہے گلزار میں جو پھیلا ہے بلبلِ ناشاد کا بس دودِ جگر  
برگِ سوسن ہیں نہیں ٹوٹے پڑے گلشن میں بیٹھنے کو صفِ ماتم کے ہے نیلی چادر



پہلوئے گل میں نہیں غار گے ہیں بیوہ  
پتیاں بھی کفِ افسوس میں ملتی غم سے  
پھول کے غنچہ بول پر ہیں یہ چلتے نشتر  
آہ بھر بھر کے ہی کتابت ہر ایک شجر

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

ماتمی کپڑے ہے پہنے ہوئے سوسن یکسو  
قطرے شبنم کے سمجھتے ہیں جے اہل نظر  
قمریاں ایک طرف غم سے ہیں کرتی کو کو  
چشم سے زکس شہلا کے ہیں نکلے آنسو  
کپڑے سب خون میں ڈوبے ہیں ٹپکتا ہے نو  
نخل تابوت شدہ نخل چمن در غم او  
سوک میں ایک جگہ ہے گل مشکیں بیٹھا  
ہیں کھلے بال پریشان اُدھر ہے سنبھل  
سرد کتابت اُدھر خاک بسر بربل جو

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

ہسکہ ماتم ہے عروسان چمن میں برپا  
چاک دامان ہیں کسی جا گل نسریں دامن  
باغ میں غنچے چٹکتے ہیں یہ آتی ہے صدا  
زہر اس رنج میں کھاتا ہے کہیں پر سہرا  
بلبلیں باغ میں دیتی ہیں گلوں کو پڑ سا  
کثرتِ غم سے چمن حلقہ ماتم ہے ہٹا  
خاک اڑاتی ہوئی کستی ہے یہی باد صبا  
فرط اندوہ سے شق ہے جو شقایق کا جگر  
حادثہ جب سے یہ جانکاہ سنا ہے اس نے

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

داستانِ الم انگیر کا لکھنا ہے محال  
مہر کا رنگ ہو از رد اسی صدمہ سے  
رنج قنابے لکھے یہ نہیں خامہ کی مجال  
ماہ نو کو بھی اسی رنج سے ہے اضمحلال  
ضبط گر یہ نہیں گو فرطِ الم میں ہوتا  
اشک کے قطروں سے اس آگ کا بجھنا محال



صبر لازم ہے برکت کہ ہے باعث اجر  
ختم کر حال جگر سوز کو اسے کشمیری  
اس مصیبت میں ہے ہر شخص کو گو سخت مال  
کافی ہے ایک ہی بیت فقط بہر متال

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

تاریخ وفات پنڈت لچھی نرائن صاحب در

ایں چنین مرگ نوجوان حلیق ہر کہ شنود مال امنزاید

از سر نوحہ کلک من فی القوہ گفت اور احسانہ بخشاید

۳۲ - ۵۰ + ۱۸ - ۱۸۰۳ء

تاریخ وفات پنڈت امر ناتھ کول ولی

دلاچوں امر ناتھ پنڈت ولی ز دنیا سفر کرد سوے بہشت

ز روے غم و شہیون جاگذا سن ہجرتش خانہ من نوشت

۳۰۰

۱۰۰۰

تاریخ جنین کتخدا می پنڈت راج نرائن چکیت

کہ خدا شد چو نور دیدہ من لشکر ہمار خداے رانیہ

بیت چارم ربیع الاول داں سال ہجری ست یکنار و سہ

۳۰۰

دیگر

برادر زادہ ام از فصل خالق شدہ چوں کتخدا ابا عز و تمکین

ز روے انبساط و فرح گفتم قرآن شمس باز ہرہ شدہ است ایں

۱۸۰۲

۱۸۰۱

۱۸۰۳ء









ہندت کشوری لال کا بھجو۔ کشور



پنڈت کشوری لال کا بھٹو صاحب خلع پنڈت جواہر لال کا بھٹو صاحب  
 آپ بتاتے ہیں ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء بمقام دہلی پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے جد بزرگوار  
 پنڈت موتی لال کا بھٹو صاحب بکس تھے۔ ۱۹۱۱ء میں فورسن کرشچین کالج میں تعلیم  
 پا کر آپ نے بی اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۱۲ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا  
 اس امتحان پنجاب یونیورسٹی میں آپ کا دوسرا نمبر تھا۔ ماہ نومبر ۱۹۱۲ء میں آپ کی شادی  
 راس صاحب پنڈت روپ کشن پنڈت صاحب کی بڑی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ ۱۹۱۲ء  
 میں آپ نے بمقام گجرات وکالت شروع کی اور ۱۹۱۳ء میں لاہور اگر عدالت العالیہ چیف کورٹ  
 پنجاب کے ایڈوکیٹ ہوئے۔ ۱۹۱۴ء میں گجرات وکالت کے آپ گورنمنٹ پلڈر مقرر  
 کئے گئے۔ ۱۹۱۵ء میں بوجہ تندرستی خراب رہنے کے آپ گجرات کو واپس چلے گئے۔ ۱۹۱۶ء  
 ۱۹۱۷ء کو بمقام بیکانیر رگڑے ملک بھا ہوئے۔ آپ کی نظمیں جوش بہبودی قوم سے ملو ہیں۔

آہ جب کوئی میرے دل کا تھرا چمکا	چرخ پر بن کے وہ مریخ کا تارا چمکا
تیری ابروی کی کافی ہے فراسی کرت	اپنی خمیشہ کو ظالم نہ خدا را چمکا
دیکھ کر مجھ کو عیث آپ خفا ہوتے ہیں	میں تو لایا ہی نہیں حال زبا نہ پراپنا
مارب غیرت کے تو ہو جائیگا پانی پانی	گرد کھاؤں میں تجھے الشک کا گوہراپنا
مرے رونے پہ وہ بھی بول اٹھے	تہینکے آخراپ اشک رواں کب
نہو کیونکر مراد دل پارہ پارہ	قمر کے سامنے ٹہرے کتاں کب
قیامت قدرت زار فستار محشر	بہا محشر نہیں سرور رواں کب
جنہیں اک بات کرنا شاق گذرے	سینگے وہ ہماری داستاں کب
میں ہوں وہ تشہ لب میکش کہ جبکے	قدم لیتا نہیں پیر معناں کب

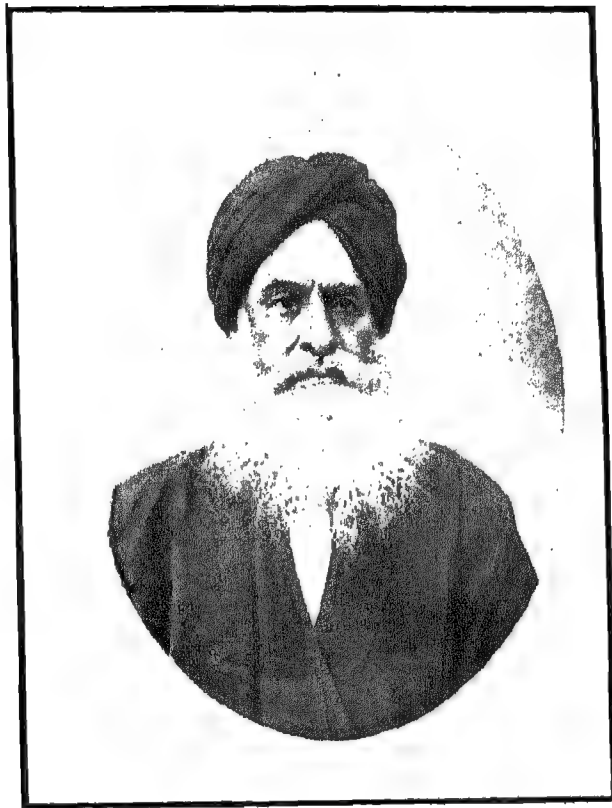


کب سندر کو کہیں ہم دیدہ تر کا جواب  
 ہر قدم رفتار کا تیری ہے محشر کا جواب  
 دیوانہ ہوں نہیں مجھے زنجیر سے غرض  
 آنکھوں میں دل میں سینہ میں ہر جا بیسے ہیں آپ  
 کیا ضرورت ہے اگر ہاتھ میں تلوار نہیں  
 دیکھ لی آپ کی بس ہنسنے نشانہ بازی  
 میرے قاتل کے ابرو میں جو غم ہے  
 تر تم کا تب قسمت کہ تیرے  
 ادھر بھی اک نگاہ لطف کیجئے  
 پیچ کھاتی ہے تیری زلف جو ناگن کی طرح  
 آنے اُمید و قائم بھی عبث رکھتے ہو  
 او جفا کار تجھے کیا پایا  
 اے فلک تیرے ہاتھ کیا آیا  
 تم سنو یا نہ کچھ سنو میری  
 ملا تھکونہ میرے بعد مجھ سے جاں فروش آخر  
 دل دکھانا ترا قیامت ہے  
 ایک بجلی سی کوند جاتی ہے  
 رنگ لایا نکر دل غمگیں  
 بل نہ اے زلف عنبریں کھا تو  
 آزمائش میں قتل عام ہوا  
 جبکہ اک اک اشک اپنا ہو سندر کا جواب  
 ہر ادائ تیری ہے اعجازِ پھر کا جواب  
 مجھ کو ہے اسکی زلف گرہ گیر سے غرض  
 اٹکو نہیں ہے آپ کی تصویر سے غرض  
 قتل عشاق کو کم ابرو خمدار نہیں  
 ایک بھی تیر کیلجہ کے ہوا پار نہیں  
 مقابل اسکے کب تیغ دو دم ہے  
 زمین و آسماں زیرِ تسلیم ہے  
 کہ جاں اب شائقِ سیرِ عدم ہے  
 دیکھ ظالم مجھے ڈسنے یہ بلا آتی ہے  
 ان جفا پیشوں کو کب کرنی وفا آتی ہے  
 مفت میں تجھ پہ جاں فدا کر کے  
 مجھے بکیں سے یوں دغا کر کے  
 جا ونگا عرض مدعا کر کے  
 مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے  
 یوں ستانا ترا قیامت ہے  
 مسکرانا ترا قیامت ہے  
 رنگ لانا ترا قیامت ہے  
 پیچ کھانا ترا قیامت ہے  
 آزمانا ترا قیامت ہے









پندت شیونامہ چک - کیف



## کشور۔ پنڈت برج کشور صاحب دہلوی

شعراء کے قریب آپ میواڑ میں داروغہ سائرتھے اور فارسی اردو دونوں میں فکر سخن کرتے تھے آپ کا ایک شعر تذکرہ شعراء ہند میں درج ہے۔

کہتے ہیں رکھ کے زلف کو خیارِ صاف گویا کہ آئینہ میں نمودار بال ہے

کول۔ اکول۔ ایم۔ پی۔ کول صاحب

آپ دربار ہائی اسکول جو دھپور میں پنڈت ماسٹر ہیں

شب تنائی میں کیا ہوگی حالت اس پریشاں کی کہ جس نے دیکھی ہو مرمر کے صورتِ شام ہجراں کی  
ہماری جاگی قسمت جب فنا کی نیند سوے ہم کہ سوچھی ہے پس مردن انھیں ایفکایاں کی  
مکرتے ہیں مکر نے دو انھیں روز جزا دل شہادت دینگی چھینیں خود بخود خونِ شہیداں کی  
نگاہ ناز سے شاید کسی نے جھکو دیکھا تھا کنگ سی ہو رہی ہے دلیں میر نوکی پیکاں کی

تجھے بھی کول اب اہل وطن مجنون کہتے ہیں

سراسر ہے تو بندش میں کبھی زلف بیجاں کی

زمانے میں کسی کو بھی نہ ہنسنے ہمنوا پایا جے دیکھا الگ دیکھا جے پایا جد پایا  
جگہ کیا پوچھتے ہو تم دلِ حشی کے رہنے کی وہیں کا ہو رہا جس جا کسی کا آسرا پایا  
نہ کوئی ہے مرا ہدم نہ کوئی مہرباں اپنا زمانہ میں جے پایا اُسے نا آشنا پایا

کیف۔ پنڈت شونا تھ صاحب چک خلع پنڈت بیجا تھ چک صاحب

آپ ممالک متحدہ کے مختلف اضلاع سہارنپور۔ فیض آباد۔ گونڈہ اور آنا میں ایک نیک نام اور ہر دلعزیز تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر رہے گورنمنٹ برطانیہ سے پنشن لینے کے بعد آپ ریاست جیسپور اور ٹسکانہ کیتیری میں دیوان اور سپرنٹنڈنٹ رہے اور اسکے بعد شہداء میں واپس تشریف لا کر لکھنؤ میں قیام پذیر ہوئے۔ فنِ شاعری سے آپ کو ایک خاص آہن تھا جس زمانہ میں کراپ گونڈہ میں تشریف رکھتے تھے آپ نے ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلدستہ کیف جاری کیا تھا۔



افسوس ہے کہ اُس گلدستہ کی ایک کاپی بھی باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔  
 آپ ۱۹۱۴ء میں رگڑاے ملک بچا ہوئے آپ نے ایک دیوان مطبوعہ اپنی یادگار میں  
 چھوڑا ہے۔ آپ ایک کمند مشق شاعر تھے۔ آپ کا دیوان سلامت و لطافت زبان اور  
 دلنشینی تراکیب اور بندشوں کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

کس جگہ ڈھونڈتے تھے والد و شیدا تیرا      جب کہیں خاص نہیں کوئی ٹھکانا تیرا  
 دل سرگشتہ جوشیدا ہو تو شیدا تیرا      سرشوریدہ کو سودا ہو تو سودا تیرا  
 جب نہیں دیر و حرم میں ہے ٹھکانا تیرا      پھر تجھے پائے کہاں چاہنے والا تیرا  
 تو وہ یکتا ہے کہ جس کا نہیں ثانی پیدا      کوئی بتلاے کہاں ہے کوئی ہمتا تیرا  
 کچھ نظر آئے نہ پھر اسکو بجز نور جمال

ہو خبر دار اگر ڈھونڈنے والا تیرا  
 اُس بت کا فریب اپنا دل جوشیدا ہو گیا      کفرایاں ہو گیا کعبہ کلیا ہو گیا  
 دیں وایماں جاں و دل ہوش و خرد صبر قرار      کھوپکے سب آفت اس دکا لگانا ہو گیا  
 پھینک دو لگا چیر کر پہلو سے تنجو بیگیاں      ہجر جاناں میں دلا گر درد پیدا ہو گیا  
 کیف امید رہائی قید و حشت سے نہیں  
 پاؤں کی زنجیر اب دامن صحرا ہو گیا

ہے درد جگر ضبطِ نغاں ہو نہیں سکتا      رازِ دل شوریدہ نہاں ہو نہیں سکتا  
 مٹھی میں دبایا ہو مرے دلو چہرہ اگر      کیا دزدِ خا پر یہ گساں ہو نہیں سکتا  
 کیوں آہ ہے لب پر جو نہیں عشق کی لڑ ہے      جب تک کہ نہیں آگ دھواں ہو نہیں سکتا  
 کیسا ہے کہاں ہے وہ بتائے کوئی کیا کیف  
 بے نام و نشان کا تو نشان ہو نہیں سکتا



آہ بھی لب پہ تھی اور نالہ بگیر بھی تھا      رات مجھسا کوئی اور ایٹک پہیر بھی تھا  
اپنے لنگو دکھا بتایا اُسے خود پہنے جواب      ساتھ ہی نامہ کے نٹھی خطِ تقدیر بھی تھا  
پیاس بسل کی بچانے کے لئے مقتل میں      اب خنجر بھی تھا آبِ دم شمشیر بھی تھا

اُس کی محفل میں سواتیرے بتا تو اسے کیف

کوئی خاموش بھلا صورت تصویر بھی تھا

گلہ جو روخا کا عاشقِ ناشا دکھاتا کرتا      تیرے بیدا کی پیشِ خدا فریاد کیا کرتا  
نہ تھا جوشِ جنوں میں جب لہو کا ایک قطرہ بھی      رگوں کو چھیڑ کر پھر نشترِ فضا دکھاتا کرتا  
حرم اور دیر میں تھا شورِ ناقوسِ اداں بجد      کوئی جب سن نہ سکتا تھا تو میں فریاد کیا کرتا  
تیری قدرت کا جلوہ دیکھتا تھا میں حسد نہیں      سوا وحدت کے کثرت میں کسی کو یاد کیا کرتا  
رہا چپ اور دیکھا آنکھ بھر کر اسکی صورت کو

اب اس سے بڑھکے یہ دل کیف اور امداد کیا کرتا

کے خبر ہے کہ روزِ شمار کیا ہوگا      خدا ہی جانے کہ انجام کار کیا ہوگا  
دبائے دلوں ہوں پلوں میں ہاتھ لیکن      جو بیقرار ہے اُسکو قرار کیا ہوگا  
گناہگاروں میں روزِ حساب گراے کیف

جو سب سے پہلے ہو میری پکار کیا ہوگا

دیکھئے اللہ اکبر ہے یہ شاں کوئے دوست      ہوش میں آئے نہیں ازمگان کوئے دوست  
بند ہوتا ہی نہیں ہے راستہ آٹھوں پہر      آتے جاتے ہیں ہمیشہ رہروان کوئے دوست

جو گیا واپس نہ آیا بس وہیں کا ہو رہا

پلوچھے پھر کوئی کسی سے کیا نشان کوئے دست

فصلِ گل آئی میانِ بوٹاں مدت کے بعد      عندِ لیوں نے بسایا آشتیاں مدت کے بعد  
طائرِ جاں تن سے کہتا ہے یہ وقتِ واپس      چھوٹا ہے اب یہ اپنا آشتیاں مدت کے بعد



قتل تو کرتے ہو لیکن شہر کی بھی ہے خبر  
چیں سے میں کیوں نہ سوؤں قبر میں پھیلا پاؤں  
رنگ لائیگا یہ خون عاشقاں مدت کے بعد  
ہاتھ آئی ہے عجب جائے اماں مدت کے بعد  
پھر نہ پیدا کہیں درد نہاں مدت کے بعد  
فانش آخر ہو گیا راز نہاں مدت کے بعد  
چشم پر نم نے کیا رسوا ہے اُس کے حضور

وہ ہوں گم گشتہ میں اہ عشق میں اے کیف زار  
خیز بھی ڈھونڈے تو پائے کچھ نشاں مدت کے بعد

کچھ نہ پوچھو کیا مچاتے دھوم ہیں میخانہ میں  
جب نہیں رہتی خبر دنیا ڈھانسیا کی کچھ  
برسرِ لطف و کرم ساقی کو عجب پاتے ہیں رند  
”خاک بر سر کن غم ایام را گاساتے ہیں رند  
محب کا نام سنتے ہی سنبھل جاتے ہیں رند  
نشتہ میں ہوں چور کتنا ہی مگر یہ لطف ہے

دورِ ساغر سے نہیں ملتا ہے اکدم بھی قرار

مگر کبھی اے کیف میخانہ میں پا جاتے ہیں رند

جنوں میں بھی پھٹے کپڑے نہیں آرایش ہی باقی  
ہوئے وارفتہ زائد دیکھ کر شکل صنم ایسی  
کہ ٹالکا گو کھر و صحرائے میری جیب و داماں پر  
اٹھا جب ہاتھ شجر پر پڑا تارِ گریباں پر  
ہے جتنا نازاے قاتل تجھے شمشیر بڑاں پر  
مچل جاتے ہیں طفلِ اشکِ غم گرتے ہی اماں پر  
چھپاؤں کس طرح رو نیکو اپنے روز بھراں میں

رہائی قید بدنامی سے مرنے پر بھی کب پائی

بہی ہے شکل مجنوں چار سو دیوارِ زنداں پر

انہیں پردہ ہے کس سے جلوہ دکھلائیں عیاں ہو کر  
تلاش یار میں نابود ہو کر بعد مدت کے  
وہ میرے دلیں بیٹھے ہیں نظر سے کیوں نہاں ہو کر  
پتا اسکا لگا یا ہننے آخر بے نشاں ہو کر  
نہ تھی جب نطق کی طاقت اُسے شکلِ دماں ہو کر  
نمک پاشی کی کرتا انتخاب زخمِ جگر کیونکر

بتا اے سینہ صد چاک دل سے کیا عداوت ہے



جو رو کا تیر کو رستہ میں تو نے دریاں ہو کر

پاے وحشت دوڑتا ہے پھر بیاہاں کی طرف  
تک رہے ہیں اسلئے غار مغیلاں کی طرف  
قبل محشر ہو اگر منظور محشر دیکھنا  
سینہ چاک کی صبح محشر کی جسے ہو دیکھنا  
اک نظر دیکھے مرے چاک گریباں کی طرف

آہ کے ہمراہ ہر دم منہ کو آجاتا ہے دل  
خاک ہوئے پر بھی اوج اپنا دکھاتا ہے دل  
ستے ستے رنج و غم حالت یہ اپنی ہو گئی  
دل کو دکھاتا ہے غم اور غم کو دکھاتا ہے دل

عشق کے دربار میں بھی کیا عجب ستور ہے

نذر میں دینار کے بدلے دیا جاتا ہے دل

چشم مست یار کا بسیار ہوں  
مر کے لاتا میں وہاں کا کچھ پتہ  
آند و شد سے نفس کی دمبدم  
گھر خوں کو دل میں دی مینے جگہ

اس لئے آنکھوں میں بکے خار ہوں

کیا خرابی ہے بادہ خوار دکنی  
روئے زیا کا والد و شیدا  
بھولتا ہے عبث تو ہستی پر  
ساقیا بزم میں شراب نہیں

کونسا خاناں خراب نہیں

آسرا دم کا اے حباب نہیں

کیف اب سنبھلو ہوش میں آؤ

شعب ہے عالم شباب نہیں



دل کے شکوے اسے پری ہم کیا کریں  
کھل کھلا کر ہنسنے غنچے کہتے ہیں  
بندگی کا جب نہیں دیتے جواب  
تو سلامت سا قیام ایک جام  
دل ہے پھلو میں طرفدارِ بتاں  
میری چپ میں تیری طرزیاباں میں  
پلاوے آبِ خنبر اور قاتل

دہان زخم کرتا و صفتِ خنبر

مگر خود ہے کلامِ اسکی زباں میں

پہلے اک تیر کر کے سر دیکھو  
نالواں اور سہوں میں جو رفلک  
چھوڑ کر دیرو کعبہ دل میں رہو  
گم ہوا دل ہے اور ہجر زحنی  
چید کر چہرہ مرا جگر دیکھو  
مجھکو دیکھو مرا جگر دیکھو  
گر بتو تم کہیں یہ گھر دیکھو  
سینہ شق ہے ادھر ادھر دیکھو  
دل لگا ہوں سے ہو گیا گھائل  
اشک لائے ہیں یہ خبر دیکھو

آتے ہیں تیر نظر آنے دو  
گر میاں اُن کی کرینگی ٹھنڈا  
دل جگر نکتے ہیں تیر مڑگاں  
تیر نظارہ ادھر آنے دو  
ہم بھی ہیں سینہ سپر آنے دو  
تا بلب آہ سحر آنے دو  
ایک ادھر ایک ادھر آنے دو  
ہیں یہ غمخوار جگر آنے دو  
جلوہ اپنا ہی نظر آنے دو  
جانے والوں کی خبر آنے دو  
ہم بھی جائینگے سوے ملک عدم



ان بتوں کا دیکھ کر حسن و جمال کا فراک دم میں خدائی ہو گئی  
دل گیا ایمان گیا اس عشق میں جان بھی اپنی پرانی ہو گئی

جب گلے میں لگایا پیار سے

تیغ قاتل سے صفائی ہو گئی

خنجر لینا خنجر گلو کی ہے تجھ کو قسم مرے لہو کی  
عریانی تن لباس اپنا حاجت اُس کو نہیں فو کی  
اللہ رے ہماری سخت جانی تیغ قاتل بھی خون تمھو کی  
دل لے گئی جاں تن میں باقی چو کی ظالم بنگاہ چو کی  
ساتی بھر کر پلا دے اک جام ہو خیر تری - تیرے سہو کی

دل لے گیا ناز سے اداس

گھاتیں دیکھو تو حید جو کی

نظر اُس آنکھ پر جب پڑی ہے ہماری آنکھ جادو سے لڑی ہے  
سیما کیا خنجر یگا کسی کی جب اُس کو آپ ہی اپنی پڑی ہے  
قضا لڑتی ہے مجھے اُنکے آگے اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے

کیا دلاور ہے کہ ہر دم تری تلوار سے دل کے جاتا ہے کہ ہاں اور نیا وار چلے  
بعد مرنیکے کسی کو نہ دکھائی صورت منہ پیٹے ہوئے چادر سے خطاوار چلے  
محبت زلف میں جا کر پھو مہر دونوں ایک رستی میں بندھے کافر و دیندار چلے  
مرتے دم وضع کے پابندیہ دونوں نہرے اک روش راہ عدم غافل و ہشیار چلے

بزم زنداں میں یہ چہر چاہے کہ نخواستہ

کیف کے نام پہ کیوں دور نہ ہر ہار چلے



کے میری بھی کچھ اور پیر سے تیری بھی کچھ باتیں تیرے کوچہ میں گر اکدم کے دم باد صبا ٹھہرے  
نہ پوچھا درد دل دیکھا نہ بیمار محبت کو بوقت نزع دم بھر کے لئے ٹھہرے تو کیا ٹھہرے  
اڑا بیچائے گا درد خدا دست نگاریں سے اگر ہاتھوں میں تیرے طائر رنگ خاٹھے

کرے ضبطِ فغاں جب دل تبتلا کیفتِ فرقت میں  
بیوں پر آکے پھر کس طرح آہ نارسا ٹھہرے  
غزلیات فارسی

عمرے گزشتہ جاناں در اشتیاقِ رویت جاں بر لیم رسیدہ اکنون در آرزویت  
دردِ دیر و کعبہ رنقم سے خاندنِ نیشہ دیدم صحرا نور و گشتِ آہنہ بہ جستجویت  
نہ کفر آشایم نہ بوسے دیں گرا ایم زدم بدیر و کعبہ کہ فادہ ام بکویت

ز نشاط سر خوشتم من ز خارِ فارغ ام من  
کہ شراب صاف خوردم ہمہ نوش از صبوت  
نوشتم شرابِ شوق و ندانسم ز اہدا خوفِ عذاب پرشس روز حساب چیت  
اے زندگوش بر سخنِ واعظاں منہ  
از کیفِ پرس لذت جامِ شراب چیت

دلہنہ بد فرمود ابتدا میں است سرم برید و بگفتہ کہ انتہا میں است  
گے بوسے حرم گم بہ دیر می آئی دلا ہنوز تو یکسوئی خطا میں است  
جمالِ دوست چو دیدی چرا شدی بخود تو خود بچ کہ داند چو ماجرا میں است

بکشت خندہ آں ناز میں چو کیف مرا

بغیرہ گفت ادائیں ہیں قضا میں است

قصہ از دیر و حرمِ خوانی ہنوز واعظا طفل دبستانِ ہنوز  
مردم و ہستم بحیرانی ہنوز تو ز من غافل ز نادانی ہنوز



عمر فانی آخر آمد آہ آہ      خستہ جانم از پشیمانی مہنوز  
 حیف از سیر نفس واقف نی      بیخبر از حال عسک فانی مہنوز  
 کن تلاش رہبر کامل بدل  
 کیف سیر حق نمیدانی مہنوز

محو دیدار دلربا شدہ      زانہذا غافل از خدا شدہ  
 دل ز خود می بری در آئینہ      اللہ اللہ چہ دلربا شدہ  
 میروی سونے خانہ کعبہ      دشمن دین پارسا شدہ  
 آہ دل۔ باز جذب خود بنا      تا نگویم کہ نارسا شدہ  
 چہ بدیرو حرم چہ ارض و سما      جلوہ افروز جا بجا شدہ  
 در حریم دلم نمی آئی      گرچہ باہر دل آشنا شدہ  
 کیف از ہیچ زلف حوروشے

بتلائے عجب بلا شدہ

### مناجات

اے نام تو حرز جاں جہازا      اے ذکر تو زندہ دار جہازا  
 حمد تو ترا سزدو خدایا      وصفت چہ کند زبان گویا  
 اے داور داوراں بہستی      پیشت چہ بلندی و چہ پستی  
 اے شافی درد درو منداں      اے حامی کار کار بنداں  
 تو مالک و خالق و معبود      تو حاکم دعا وے و سجود  
 ستار کریم و یاور تو      عفار و رحیم و داور تو  
 رزاقی و شان تو ہمیں است      و زخوان تو خلق ریزہ چین است  
 از کن شدہ ہرچہ ہست ظاہر      دزدان تو کس نگشت ماہر



هراچہ بخواستی عیاں شد  
 امر تو بعلم عالم آرا  
 ذات پاک تو هست اکبر  
 ذات بصفت بشد هویدا  
 وادی مارا هراچہ داریم  
 این حشمت و چاه ارمتانی  
 این عشرت و عیش و رسیجی  
 علم و ادب اندر آفرینش  
 وادی مارا بری ز شرکت  
 اما چون بول را و مازو  
 نفس اماره شد چو غالب  
 قلبه که سلیم و رہنا بود  
 مجول بماند از عبادت  
 صدحیف که زندگی سرآمد  
 کشتی عمل به بحر عصیان  
 دارد چشم ز جوش رحمت  
 باشد بکنار آرد آزا  
 شرمندہ و نادمم ز افعال  
 شد فوق و فجور دشمن من  
 غرق گشته است هر بن مو  
 اکنون کمال جت و جوئے

هراچہ بخواستی نمایاں شد  
 کمیت به اراده کارساز ما  
 وز هر چه صفت کنند برتر  
 اسرار نمفته گشت پیدا  
 شکر تو چرا بحبا نیاریم  
 وین دولت و مال و کامرانی  
 وین صورت و فهم و نکته سنجی  
 علم و ادراک و عقل و بنیش  
 از جود و کرم بلطف و رحمت  
 شکر تو گئے زمانیا  
 برگشته شده دلم بقالب  
 گم گشت و ره خطا به پیو  
 مشغول نشد گئے بطاعت  
 صدحیف که مرگ بر سر آمد  
 در عین تلاطم است هر آن  
 جوید موی ز جبر رحمت  
 موج کرم ز قفس دریا  
 ظاهر برست جمله احوال  
 بتان دروغ رهن من  
 ہیبت که بوده ام سیرو  
 دارم بضمیر آرزوئے









پہڈت برن موآن دتاترہ - کیفی



خواہم کہ بقیہ حیاتم	از بند ہوس دہی سجا تم
رحم کن و ساز رسنگارم	کز کردہ خویش شد مسام
اینک بدرت نہادہ ام سر	با حال تیاہ و دیدہ تر
مطلوب توئی دعا بہانہ	مقصود توئی دگر فسانہ
از لطف بہ بخش ہر گناہم	وز نیک و بد ہم پیرس الہم
فر د عصیان من بکن چاک	اے پاک نمائے پاک و نا پاک
یارب چو عینہ و غفار	بگذر ز خطائے ایں گنہگار
یارب بطنیل کسب یائی	یارب بصدق خدائی
یارب بکرامت کریمے	یارب بہ بزرگئے رحیمے
یارب بحال ذات پاکت	یارب بہ صفات پاکت

مقبول دعلے کیف راکن

فارغ زد دعا و دعا کن

کیفی۔ پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب خلف پنڈت کنھیالال صاحب

یقیناً وہ لوگ یادگار زمانہ کملانے کے مستحق ہیں جنہوں نے پرانا اور نیا دونوں زمانوں کا رنگ دیکھا ہو۔ نہ صرف یہ بلکہ پرانی مشرقی تہذیب اور مغرب کی نئی روشنی کے محاسن کو اپنی طرز زندگی اور ادبی مذاق میں سمو یا ہو۔ ایسی مبارک ہستیاں ملک میں اب کم نظر آتی ہیں۔ علامہ پنڈت برج موہن دتاتریہ صاحب کیفی اُن معدودے چند ہستیوں میں سے ہیں۔ شاعری کے اعتبار سے آپ اس وقت دہلی کے اُن چار استادوں میں ہیں جن کو دہلی کی موجودہ شاعری کے عناصر رابعہ کہنا زیادہ سہل ہے۔ یعنی سائیل۔ بیجو داسا۔ اور کیفی۔

آپ کے بزرگ خطہ جنت نظیر کشمیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ہندوستان آئے اور دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ چونکہ فارسی میں طاق اور سیاق و سباق میں کامل تھے سلطنت



کے مرکزی دفاتر میں عمدہ ہائے جلیا۔ پر ممتاز ہو گئے۔ انیسویں صدی عیسوی کے اول ربع میں بوجہ انتزاع سلطنت ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کی اور اُس وقت کے اعلیٰ عہدوں پر سرفراز ہوئے۔ آپ کے والد پنڈت کنھیا لال راج بھر پور سنگھ کے عہد میں ناٹھ میں افسر پولیس تھے۔ یعنی صاحب کی ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۷۷ء کو بمقام دہلی ہوئی۔ ابھی بہت صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ انکی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ بازار سینٹارام میں رہتے تھے۔ قریب ہی حکیم بورسے والے کا مطب تھا اور ان کے ہاں کتب بھی تھا انھیں آپ کو داخل کیا گیا اور پرانے طریق کے مطابق میانجی سے فارسی کی تعلیم شروع ہوئی۔ آپ کی فارسی کی تکمیل گھر پر اپنے نانا صاحب سے ہوئی جو اس زمانہ کے جید فاضل تھے اور انگریزی کی تعلیم سینٹ سیٹیفنس کالج دہلی میں۔

شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت نرائن داس ضمیر دہلوی سے ورثہ میں پایا۔ شاعری کی ابتدا اس زمانہ کے مذاق اور رد و اج کے مطابق غزل سے ہوئی مگر غرض آپ کے تولد کے مطابق یہ رنگ پنڈت نہ ہوئے پایا تھا کہ اسے ترک کر دیا۔ اس کا باعث اول تو زمانہ کی رفتار اور پسند عام ہے اور دوسرے حضرت آزاد مرحوم دخواجہ حالی مغفور کی صحبتوں اور ادب معزل کا اثر کہنا چاہئے۔ نچرل شاعری کے رنگ میں جناب کتنی نے ایک حد تک یہ داخل کی کہ خشک موضوع میں رنگین بیانی کی چاشنی آمیز کی۔ شاید آپ پہلے شاعر ہیں جس نے تغزل کا رنگ و روغن میدھی سادی نچرل شاعری پر چڑھایا آپ کی شاعری کا تیسرا دور تصوف کے دلکش مرقعے پیش کرتا ہے۔ اس میں بھی تغزل کی دلادیزی چمکتی ہے۔ اس فن میں آپ کی طویل نظمیں عشق مجاہد کی بڑی حقیقت۔ بانہ دل۔ اور پریم ترنگنی۔ قابل ذکر ہیں اب چند سالوں سے آپ کی وقاد کا رجحان رومانیت کی طرف ہے۔ مگر محلات مغربی رومانیت کے آپ کے ہاں روحانیت و تصوف چمکا اس روحانیت جدید کو دو آتشہ کر دیتا ہے۔ علامہ کیفی فارسی اور انگریزی کے فاضل اہل ہیں۔ ہندی کے پورے ماہر عربی اور سنسکرت بھی جانتے ہیں۔ ان کا مطالعہ یورپ کے ادب اور ڈراما میں مکمل اور عمدہ حاضر تک ہے۔ آپ اول شخص تسلیم کئے جاتے ہیں جس نے اردو میں ڈراما کے موضوع پر مضمون لکھا۔ ۱۹۲۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی نے آپ کو اکشنش لکچر دینے کے لئے مدعو کیا اور آپ نے انہی نہایت عالمانہ لکچر تاریخ اور اردو شاعری پر انگریزی زبان میں دے دیے۔ اسی سفر میں انہیں اردو لکھنؤ کی درخواست پر ایک لکچر اردو میں بھی دیا جس کا موضوع تھا اردو اور لکھنؤ۔ یہ حرکت الارا لکچر لکھنؤ ہی کے ایک رسالہ الفاظ میں چھپ چکا ہے اور علامہ کیفی کے تجویز اور سائیکسٹاک طرز تنقید کا زندہ ثبوت ہے۔ اسی طرح ستمبر اکتوبر ۱۹۳۲ء میں آپ اردو کے متعلق ایک کانفرنس میں حیدرآباد بلائے گئے جو حضور نظام دکن کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر آپ نے ایک نہایت عالمانہ لکچر مبادیات فصاحت کے موضوع پر فرانسیسی میں دیا جو رسالہ اردو اور دکن آباد دکن میں شائع ہوا ہے۔ آپ کے حیدرآباد کے قیام میں ہزار کلمتی مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر بالظاہر وزیر اعظم دکن نے



آپ کے خیر مقدم میں ایک عظیم الشان دعوت دی اور ایک بزم مشاعرہ منعقد کی۔ ہر اسٹنسی نے سر شاعرہ ان الفاظ میں علامہ کسٹنی کا ذکر کیا ہے۔

کتاب شاد بھی کیتی سے باخلوں مشہور خاص و عام ہے ان کی سنواری جو جو نفوس اب ہیں غنیمت سمجھ انھیں

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے کامل ہیں ایسے شاعر غزائیں سے ہر اک وجہ دہر ہے کیا کہیں ہے

(رسالہ بزم شاد) کیٹی صاحب نے ۱۹۱۵ء میں یورپ کا سفر کیا اور وہاں اکثر علما اور ادیبوں سے ملاقات کی۔ قریباً بیس سال کے عرصہ سے پنجاب میں قیام

زیادہ تر پنجاب اور کشمیر کے خوش کلام آپ کے مشورہ سخن سے فیضیاب ہیں۔ جن میں خواجہ عبدالسمیع پال ایم اے۔ ایل ایل بی۔ انر صہبالی

پروفیسر پنڈت مند لال کول طالب۔ ایم اے۔ ایم او ایل۔ سی۔ قہ الفقار علی جنوی نسیم۔ ملک حبیب اللہ حبیب اور پنڈت دینا ناتھ مست فانی

آپ کی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ دیگر تصانیف مطبوعہ جہاں تک معلوم ہوا ہے حسب ذیل ہیں۔ نظم میں بھارت درپن۔ مختارہ کیتی

پریم ترنگنی۔ شوکت ہند۔ توک تھیری۔ اور نثر میں عورت اور اس کی تعلیم۔ چراغ ہدایت۔ پریم دیوی ہتھارا نا (نیم تاریخی ناول) ڈراما

راج دولاری۔ اور ڈراما مراری دادا۔ دونوں ڈرامے اپنے طرز میں بنظیر ہیں۔ آپ کے مضامین نثر کا مجموعہ بھی جلد طبع ہونے والا

ہے۔ کیتی صاحب کا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ پنڈت بنش زائن صاحب در مرحوم کی یورپ سے واپسی پر ہندوستان کی کشمیری پنڈت برادری

میں بہت طویل پڑی کیتی صاحب نے اس موقع پر ایک نہایت جوشیل اور پر زور نظم لکھ کر شائع کی۔ اگرچہ اس کا لب و لہجہ کچھ تو عوامی اور کچھ اسوقت

کے ہنگامہ خیز حالات کے تقاضے سے کئی جگہ کڑخت اور ناخوش آئند ہو گیا ہے لیکن اوایل شباب سے آپ کے حب قومی کے جوش کا ثبوت پیش کرتا

لکھنؤ کی مویشی کانفرنس اور لاہور کی کشمیری پنڈت نیشنل ایسوسی ایشن کے اجلاسوں میں آپ اکثر حصہ لیا اور اپنے خیالات کا اظہار نظم و نثر میں کرتے

رہے۔ اس کے علاوہ کشمیری پنڈتوں کے قومی رسالے شمس کشمیر۔ مراد آباد۔ کشمیر پرکاش لاہور۔ کشمیر درپن اور آباد آپ کے رشتہ طبع شاداب اور

مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ اب بھی لاہور کے بہار کشمیر پر کبھی کبھی عنایت ہوتی رہتی ہے۔ خیالات سے آپ کاظم ہمیشہ محزر رہا۔ سیاسیات پر بہت کم لکھا

لیکن جو کچھ لکھا وہ سلیم المزاجی اور اعتدال کا جوہر ہے۔ ایک اور قابل ذکر یہ ہے آپ نے حج میں کسی دوائے ریاست کی کبھی ایک سطر بھی نہیں لکھی

البتہ شہنشاہِ جہان نے خجسم دہل میں دربار تاج پوشی کے لئے جب تشریف لائے تھے تو آپ نے اس موقع پر ایک قصیدہ تصنیف فرمایا تھا جو تمام

اردو منظومات میں بہترین قرار دیا گیا اور گورنمنٹ کی طرف سے آپ کو ایک تمغہ اور سند اعزازی عطا ہوئی۔ حضرت کیتی نے نہایت صلح پسند اور

مرحمانہ مریخ طبیعت پائی ہے لیکن نقد و نظر کے بارے میں آپ کی سخت گیری بے پناہ ہے۔ (ادون کا پاپیہ فیلیٹ کیا ہے) اس کے اظہار کے لئے

ہم بزم شاد کے قول پر اکتفا کرتے ہیں۔ وہ ہندوستان کے ایک بڑے مفرد کہنے مشق شاعر ہیں صاحب موصوف اس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ

ہندوستان اور خصوصاً دہلی کے ہندو مسلمان ماں جاسے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک مذاق، ایک رنگ، اور ایک زبان

تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کیتی صاحب میں اسلامی کلچر اور قدیم مودہ کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اودوسے معلیٰ ان کی مادری زبان ہے

نظم اور نثر میں انکی کئی کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ آج کل ڈراما کی طرف خاص توجہ ہے۔ ان کی بعض تصنیفات گورنمنٹ سے

انعام اور پبلک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ علامہ موصوف ریاست کشمیر میں اسسٹنٹ فارن سکریٹری کے عہدہ جلیل

سے سبکدوش ہونے کے بعد ایک پہاڑی ریاست چیتی میں محبٹرٹ اور گلکٹر کے فرائض ادا کرتے رہے لیکن ادبی مشاغل برابر



## رُوپ چالیسایا حُسنِ فطرت

بزمِ حُسنِ فطرت کیا بخودی کی دنیا ہے  
غور سے اگر دیکھو کائناتِ عالم میں  
سنگ میں شجر ہیں وہ برگ میں شجر ہیں وہ  
لعلِ خیز جنت کا وہ ربابِ فطرت کا  
بلبل ایک مشت پر گل ہے برگ ہائے تر  
گل تو کیا ہے سبزے میں دیکھو اسکی بیداری  
پتکھڑی سے کم دلکش کب ہے داغِ لالہ کا  
اس میں کچھ متوَع ہے اور نہ پھول پہل اس میں  
قمری اس پہ مرقی ہے اس پہ وجد کرتی ہے  
حُسنِ چاند تاروں میں حُسن ہے بہاروں میں  
دادِ حُسن نہ کی دی تم نے میگساری میں  
آنکھ خلق کی پڑتی کیوں نہ بزمِ انجم پر  
ہے زمیں سے گردوں تک حُسن کی ضیا پاشی  
وہ دھنک کی دلہوزی اور رنگ آمیزی  
وہ کلیلیں موجوں کی سینے پر سمندر کے  
ڈُل میں شام کو جا کر تم شفق کی چھب دیکھو  
حُسن کیا ہے انسان کا ایک قیدی زماں کا  
حُسن نوعِ انسان کا بھی ہے دلربا لیکن  
اس کی آنکھ کی تشبیہ کیوں چشمِ زرگس سے  
کیوں مماثلت ہے یہ گل سے ایک چہرے کی

دُورہ دُورہ ساغر ہے قطرہ قطرہ صبا ہے  
حُسن کا ہے اک طوفاں جوازل سے برپا ہے  
رنگِ حُسن میں ڈوبا اس کا چپا چپا ہے  
گل میں پتیاں کچھ ہیں بلبل ایک چڑیا ہے  
کیا انھوں نے دیوانہ دہر کو بنایا ہے  
جو ہے تم کو بیگانہ حُسن کو یگانا ہے  
گو پیوں کے جھومر میں جلوہ گر کتھیا ہے  
سرور ہے جو عالم کس قدر سہانا ہے  
حُسن اسکو کہتے ہیں حُسنِ تمام اس کا ہے  
حُسن ہے خزاں میں بھی آنکھ کو جو پکا ہے  
کبک کو ذرا دیکھو کتنا اس کا شیدا ہے  
ہے دُروحِ خوبی کی حُسن کی وہ دنیا ہے  
کنکشاں تجلی کی ایک بہتی گنگنا ہے  
شاہِ عشق نے اٹھکریا کبادہ کھینچا ہے  
ان کے سر پہ کیا سجتا موتیوں کا سہرا ہے  
جذبِ حُسنِ فطرت کا دلربا نظارہ ہے  
ایک قطرہ طوفاں کا اس میں آسایا ہے  
نسبت ایک قطرے میں اور بحر میں کیا ہے  
آدمی ہی خلقت میں حُسن کا جو پتلا ہے  
حُسن کا اگر مرکزِ حرفِ جسمِ زیبا ہے



تم میں لالہ رخ کوئی اور سیمتن کوئی  
 آنکھ نرگسی ٹھیرے زلف عنبریں ٹھیرے  
 دیکھ کر تم آئینہ کیا ہو ساجد و شاہ کر  
 حُسن کب مقید ہو ایسی تنگ نظری کا  
 حُسن کی ہے آئینہ فطرت اور مشا طہ  
 شان حُسن کی یہ ہے دل میں لوئے اُٹھیں  
 تازگی دلوں کو ہو آوج حوصلوں کو ہو  
 ہوں تعینات اس کے دایرے پہ کیا عامل  
 حُسن ہے ہر اک شے میں حُسن ہر اک شے میں  
 دل بھی کھینچ لیتا ہے چین بھی ہے یہ دل کا  
 خواہشوں کے محشر کو اس سے ہے سکوں ملتا  
 حُسن ہے فنا کرنا حسیاتِ اسفل کو  
 فیلسوف کی حجت اس میں چل نہیں سکتی  
 یہ جمال روح افزا جس کے قلب میں چمکا  
 پتہ پتا جنگل کا اُس کو سورہ یوسف  
 ایک رنگ کا پر تو دہر کی ہے نیرنگی  
 آدمی بک اٹھتا ہے جن کے تقاضے سے  
 جلوہ حُسن فطرت کا اپنے دل کے اندر دیکھ  
 حُسن عشق کا ہادی عشق خلق کا ناجی  
 اس کا راگ گاتا ہوں اس کی کیفیت پاتا ہوں

کوئی مہر طلعت ہے کوئی ماہ سیما ہے  
 اور پھر کے جاؤ حُسن آدمی کا ہے  
 تم نیاز سمجھے ہو جس کو ناز بیجا ہے  
 اک بہارِ عارض سے کیوں یہ جوش سودا ہے  
 غازہ اور گلگونہ اس کے منہ کو تکتا ہے  
 رُوح تازگی پائے اس کا جذبہ سیما ہے  
 امرت اس کو کہتے ہیں یہ دمِ سیما ہے  
 حُسن جاوی کل ہے اس کی ہر کہین چاہے  
 کوئی دیکھنے والا کوئی سننے والا ہے !  
 دلبری و دلداری کا یہ ڈھب نرالا ہے  
 نفس کی ہواؤں کو خاک میں ملاتا ہے  
 ذہنیاتِ الطیف کو رنگ روپ دیتا ہے  
 حُسن روحِ ہستی ہے حُسن عالمِ آرا ہے  
 جنتِ نظر اُس کو یہ مقامِ دنیا ہے  
 جس کے دیدہ دل میں حُسن کا آجا ہے  
 کثرت اور وحدت میں فرق جزو و کل کا ہے  
 دمِ بخود ہے کل خلقت کچھ تو اس نے دیکھا ہے  
 یہ جو تیرا سینہ ہے ایک طورِ سینا ہے  
 راز ہے یہ ہستی کا مت سمجھ تماشا ہے  
 سطح میں تو کچھ سمجھا حُسن نام کس کا ہے



## حسن کی دنیا

دُیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی  
 حُسنِ ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آبِ تاب  
 شاطِ ازل نے جہاں کو سجا دیا  
 دیکھے ہلال کا جو افق میں یہ بانگپن  
 انشاں جہیں چرخ پہ کیا لکشاں کی ہے  
 ہے حُسنِ ڈال ڈال تو خوبی ہے پات پات  
 قطرے میں بحرِ ذرے میں خورشید دیکھے  
 دُنبالِ نوکِ خار ہے چشمِ غنڈال کا  
 یہ تیرہ خاکہ ان بنے حند کا سماں  
 تسنیم حُسن کا ہے رواں چشمہ رات دن  
 اب وقت ہے کہ پھول گل و یاسمن کے ہوں  
 محوِ دہے یہی گل و سنبل تک اون کا علم  
 یہ بھی تو زلف و رخ کے تصدق میں ہے جو ہے  
 ہم نے یہ کب کہا کہ جو انسان ہو حسین  
 اپنا تو یہ یقین ہے ہر شے میں حُسن ہے  
 وہ شے ہے کونسی کہ میسر نہیں یہاں  
 عکسِ خار جس کے ہو درپے وہ کیا سرور  
 خود بند یاس میں نہیں پھنستا تو کیا ہے یہ  
 کشتِ امید سبز نہ ہو جوئے اشک سے  
 کب نوکِ دار کز لک حرفِ ازل بنی

خالق کو کیوں نہ خلق میں دیکھا کرے کوئی  
 ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی  
 اس کا مشاہدہ نہ کرے یا کرے کوئی  
 ابروئے ناز پھر نہ اشارا کرے کوئی  
 اختر شمار اس کا نظارہ کرے کوئی  
 کانتوں میں کیوں گلِ نگو گھسیٹا کرے کوئی  
 یہ آنکھ یہ نگاہ تو پیدا کرے کوئی  
 مژگاں سے شانہ کاری صحرارے کوئی  
 چشمِ دروں کو گرم تب شاکرے کوئی  
 کیا خواہش مراحمی دصبا کرے کوئی  
 کب تک مروں کو رات کے رویا کرے کوئی  
 زیبا نہیں کہ نازش بیجا کرے کوئی  
 وابستہ کیوں پھر اس سے دل اپنا کرے کوئی  
 اُس کی طرف سے آنکھ کو اندھا کرے کوئی  
 مٹوئے میاں سے کیوں سے باندھا کرے کوئی  
 کس چیز کی جہاں میں تنہا کرے کوئی  
 کیوں آرزو سے ساغر دینا کرے کوئی  
 کیوں بڑھ کے اپنی حد سے تنہا کرے کوئی  
 پایاب کیوں نہ سر کا پسینا کرے کوئی  
 کیوں بانس پر کسی کو چڑھایا کرے کوئی



پیک خیال کی بھی ہو حرکت بے گراں  
کیا کہہ رہا تھا اور کہہ رہا پڑا خیال  
جو نظریہ ہے حُسن کا وہ ناقص الاساس  
خط کا تناسب اور تو اُزں ہے رنگ کا  
چند آڑے ترچھے رنگے نشیں میں ہیں نقطہ  
مکسُوب فن ہے فن جو ہے نہجر کی نقل ہے  
پھر بھی جو سچی نقل کے ماہر ہیں اہل فن  
قدرت نے جو دیا تمھیں رعنائی کا سبق  
دنیا بھری پڑی ہے مناظر سے حُسن کے  
بدخلقیوں نے خلق کی بدنام کر دیا  
بویا غرض کا بیج جو اس حُسن زار میں  
بندہ جو نقش کا ہے نہ ہو بندہ حُسن کا  
جو شے ہے وہ نظر میں ہے اپنی تو دلفریب  
فطرت کا حُسن شان جمالی کا ہے شہود

کیا چشم شوق سے اُسے دیکھا کرے کوئی  
یہ شان نہ خودی ہے نہ شکوہ کرے کوئی  
اس پر نہ قصروں ہم بنایا کرے کوئی  
جو کچھ بھی حُسن ہے اُسے پیدا کرے کوئی  
ہاں! ہے کہ اس کی نقل کا دعو کرے کوئی  
کیا فرق اصل نقل کو افشا کرے کوئی  
اُن کے کمال ہی سے افادہ کرے کوئی  
ہے یہ بھی شاذ اُس کا اعادہ کرے کوئی  
ہو دل کا تزکیہ جو نظارہ کرے کوئی  
وہ شے ہے ورنہ حُسن کو پوجا کرے کوئی  
ثمرہ عمل کا اپنے سمیٹا کرے کوئی  
کیوں ننگ خلق حُسن کو رسوا کرے کوئی  
اس کو جنوں جو سمجھا ہے سمجھا کرے کوئی  
پیدا تو ایسی حُسن کی دنیا کرے کوئی

کیفی تو اس کی خوبی ذاتی پہ ہے فدا

ناظورہ سخن کو سنوارا کرے کوئی

کیف بہار

کیا مست گھٹا چھائی مستوالی ہوا آئی

پھولوں کی یہ رعنائی سبز کی یہ زیبائی

ہے فضل خدا ساقی

دے خم ہی لٹھا ساقی



پر جوش و خروش آئے      نمنانہ بدوش آئے  
 قنیم فروش آئے      وہ صیقل ہوش آئے  
 آنکھیں تو اٹھا ساقی  
 ہاں خوب چھکا ساقی  
 پیانہ بکف ہے گل      مستانہ نوا بیل  
 جو دکش صد قلقل      ہے مست جہاں بالکل  
 دے تو بھی صلا ساقی  
 رندوں کو ہلا ساقی  
 اس بحر تزنم میں      امواج تبسم میں  
 طوفان تکلم میں      دلچپ تلاطم میں  
 اٹھ بہر خدا ساقی  
 بن راہ نما ساقی  
 گردش میں ہو پیانہ      چکر میں ہو مینخانہ  
 فرزانہ ہو دیوانہ      دیوانہ ہو مسد زانہ  
 وہ دور چلا ساقی  
 دوران کو جگا ساقی  
 سر معرض طوفاں ہو      دل حشر بہ داماں ہو  
 ہوش اتنا گرہاں ہو      بیہوشی کا سماں ہو  
 سب ہوش مٹا ساقی  
 مد ہوش بنا ساقی  
 آنکھوں میں سرور آئے      اور قلب میں نور آئے



شعل لے طور آئے شیشہ لے حور آئے

وہ جام پلا ساقی

اعجاز دکھا ساقی

اک شور مچا دے تو اک آگ لگا دے تو

سو توں کو جگا دے تو مردوں کو جلا دے تو

کر حشر بپا ساقی

نخخانہ لٹا ساقی

رندوں کی پہتقریریں کوثر کی ہیں تفسیریں

زاہد کی وہ تکبیریں ماضی کی ہیں تقریریں

فردا کو بھلا ساقی

لطف آج اڑا ساقی

امرت کی وہ ماں جائی ہے دختر زر آئی

سب اس کے ہیں شیدائی کیفی ہے کہ صبا ئی

چھک اور چھکا ساقی

پی اور پلا ساقی

ہاں دور پیاپے ہو ہر رند جم و گئے ہو

یہ فرمن نہیں گئے ہو ہاں ایسی کوئی شے ہو

چھوٹے نہ خودی باقی

چیز ایسی پلا ساقی

طلوع سحر

تھا دو ایک منزل ابھی شکر سحر سرنگ شب بے بھانپ کے دنیا کو دھجی



شبنم کے قاصد اخباروں میں بیٹھ کر ان سے صبا نے سن کے خبر کی یہ شہتر

سرگوشیاں تھیں غنچوں میں کس کا انتظار

خود ایت شفق ہوا مشرق سے آشکار

آکر جو کی نسیم نے شوخی سے گہ گدی تو ہر کلی کی آنکھ میں چپک کھل گئی

بیل کی جانب اس نے اپنا نگاہ کی کچھ دیکھ کر ادھر ادھر اک بانس پڑی

تھی تاک میں شمیم وہیں پر لگی ہوئی

اسکی بددلت اسکی چمن میں ہنسی اڑی

چپکے سے کیا نسیم سحر نے سنا دیا غنچوں کے دل کو فطرت کے کھلا دیا

باو سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا شبنم کے پھینٹے دے کے چمن کو جگا دیا

غنچے بھی کھل کھلا کے گلستاں میں ہنس پڑے

انگڑائی لے کے سرودھنوبر ہو کھڑے

رنگ شفق سے تھا جو افق ملک رنگا یکشت گل نے کیسہ زر کر دیا نثار

دلکش عروس باغ کا تھا حسن اور نکھار صدقہ ہزار جاں تھی عندلیب زار

منہ شاہدان گل کے جو شبنم نے دھوئے تھے

سنبھل کے بال بال میں موتی پروئے تھے

چھایا ہوا تھا دہریں اک نور کا سماں دھویا ہوا تھا آب رخ حور سے جہاں

انجم کا آسمان سے کھکا تھا کارواں مہتاب کے بھی منہ پہ اڑی تھیں ہوائیاں

شب زندہ دار چرخ کا بھی رنگ فق ہوا

غالب ہر ایک رنگ پہ رنگ شفق ہوا

نکلا جو غم سے شہ گیتی تان صبح حاضر پے سلام ہوئے افسران صبح

فوج شعاع لے کے بڑھا تہران صبح لہرا ہوا تھا بیل فلک پر نشان صبح



ڈنکا ہوا طیور چہن کی صفیر کا  
 اک غل تھا آمدِ شہِ گردوں سیر کا  
 فوجِ شمع کی ہوئی آمد کی جب یہ دم      تو ہو گیا فلک سے ہوا شکر نجوم  
 مشرق میں یوں ہوا شہِ خاؤ کا جب دم      آنکھوں پر رکھے سب قدم اس کے چوم  
 اکدم میں شب کی تیرگی کا نور ہو گئی  
 دنیا چمک کے اک گرہ نور ہو گئی

### برسات کی بہاریں

برسات کی بہاریں      موردوں کی وہ چنگھاڑیں  
 وہ جالِ فزا پھواریں      وہ گائیں آبشاریں  
 پُر جوش جو بہاریں  
 دھومیں مچا رہی ہیں

برسات کی بہاریں      دل کو بھار رہی ہیں  
 اک دھوم سی مچا دی      گنگھوڑ چھا رہی ہیں  
 دنیا کی نیند اڑا دی      سوتے جگا رہی ہیں  
 امرت کی لے کے دھاریں

کیا اُمڈی آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں      دل کو بھار رہی ہیں  
 امیں اور آ کے چھائیں      اٹھلائی وہ گھٹائیں  
 کوئل نے بھی سنائیں      ستانی وہ صدائیں

زاہد کا دل سنواریں  
 مستی سی چھا رہی ہیں



برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 کیا سج گئی ہے ہستی وہ دھند و کار آئے  
 چھائی دلوں پہ مستی میخانے وہ لٹھائے  
 ہوش و خرد سدھاریں

کسریں ہی کیا رہی ہیں  
 برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 ہے دل میں جوش اٹھاتا بادل کا وہ گرجنا  
 کیا نایب ہے نچا تا وہ جلتے رنگ بھنا  
 جذبوں کو جو ابھاریں  
 حوریں پہ گارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 مداتی لڑکھڑاتی چلتی ہیں کیا ہوائیں  
 مکانی وجد لاتی اُن کی ہیں سب ادائیں  
 حسن جہاں نکھاریں  
 قسمیں یہ کھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 ہے وہ طلسمی موسم آنزا ارم زمیں پر  
 پشت و بلند عالم گم ہو گیا ہے یکسر  
 جن و ملک پکاریں  
 آوازیں آ رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں



کیا دن لگے گلوں کو پھلواریاں کھلی ہیں  
دیکھو تو بلبوں کو کیا چچا رہی ہیں  
بھولیں وہ سب پکاریں

منگل منارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو ہے کیا انہیلی  
مینا کی اورچے کی آوازیں وہ رسیلی  
نایک بھی بازی پاریں

وہ سر ملا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
برپا جہاں نیناں تھی بلیں کے چچے ہیں  
خاک اوڑ رہی جہاں تھی سبزے کے لہلہے ہیں  
پھولوں کی یہ قطاریں

کیا گل کھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں  
کوثر ہو پانی پانی جھرنے کی وہ بھین ہے  
پائے نئی جوانی جو اس میں غوطہ زن ہے

امرت کی ہیں یہ دھاریں

مردے جلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بٹھا رہی ہیں



چھایا وہ جوش شادی غم جانتا نہیں دل  
یتخ ادا کا اس کی ہے گر کوئی ہے بس

ہیں پیار کی یہ ماریں

سب دکھ بھلا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
ارمان و شوق کی ہیں دل میں بھری ترنگیں  
کیا کیا مچل رہی ہیں بے چین ہیں اُنکیں  
وہ شوق کی پکاریں

جی میں سارہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
تنگین و ضبط بھوئے حسن و شباب والے  
گھر سے نکل کے جھوئے آخرِ شوق میں ہیں ڈالے  
کب تک وہ مں کو ماریں

پینگیں بڑھا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
مسحور کر رہی ہیں ڈھولک کی پیاری تھا ہیں  
دل میں اتر رہی ہیں کجری کی وہ لابی ہیں  
وہ میگھ اور ملا رہیں

جادو جگا رہی ہیں

برسات کی بہاریں دل کو بھلا رہی ہیں  
اٹھتی انگ کیونکر واپس۔ دلوچ ڈالیں



قابو نہیں ہے دل پر آنچل کو کیا سنبھالیں  
 بالوں کو کیا سنواریں  
 آپے سے جا رہی ہیں  
 برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 یہ دیکھ کر کلیلیں چپلا بھی مسکرائی  
 مڑگاں کی تیز بھالیں کھائیں تو تھلائی  
 تیر نظر کی آریں

کیا قہر ڈھا رہی ہیں  
 برسات کی بہاریں دل کو بھار رہی ہیں  
 تخلیق عالم - ترجمہ رگ وید منڈل ۱۰-۱۲۹

محقق سوچ میں ہے کیونکہ اس کا ماجر اکئے جہاں کیونکر ہوا پیدا۔ اسے کئے تو کیا کئے  
 اسے نایا کا کھیل۔ اس کا سبب حکم خدا کئے ہے عاجز فہم انسان۔ مگر کہ کون سا کئے  
 مہا پر نے کے پیچھے کیا ہوا کرتا ہے عالم میں  
 بتاتے ہیں تمہیں لکھا ہے جو وید معظّم میں

نہ ہستی کی حکومت تھی نہ راج عدم کا تھا نہ تھا یہ آسمان ہی۔ اور نہ پُر نور کا جلو تھا  
 نہ امہر کا یہ دل بادل زمین کے سر پہ چھایا تھا نہ تھا چاند اور نہ تھا سورج نہ نور افشاں ستارا

محیط اور حاوی کُل کون تھا کون اس میں مضمر تھا  
 انکم پانی تھا یا ذخار و مواج اک سمندر تھا

دہتی جب موت تو یکے جیات جاوداں ہوتی قیقن اور صد کی قید دنیا میں کساں ہوتی  
 تیز ریز غیب پھر جلوہ گر کیونکر بیاں ہوتی یہ حالت وید میں ہے اُس نے کی بیاں ہوتی

وہی اک واحد مطلق تھا کُل برہما نہیں حاوی  
 یہاں اسکے علاوہ کوئی نہ تھی اور نہ تھا کوئی



اندھیرا ہر کیس گنگھور عالمگیر چھایا تھا : تھی جب روشنی پیدا نہایا جس نے سایا تھا  
 سمندر تھا کہ تاریکی کی موجوں میں سمایا تھا سراسر تخم ہستی کو اندھیرے نے چھپایا تھا  
 مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت میں

ظہور اس کا ہوا اگنی سے پر کرنی کی صورت میں  
 ہوا تب سب اول پریم کا دلکش گدرا اس پر اہل آسمان کا ایک ایک چشمہ قلب کے اندر  
 ہوا ریشیوں کا ہر دے اسکی تحریکوں سے متاثر تصور میں وہ ڈوبے دیکھ کر یہ تازہ تر منظر

تجلی ریز دل میں معرفت کا جب ہوا جلو

تیز آن کو ہوئی مخلوق نامخلوق میں پیدا  
 اندھیرا ہو گیا کا فوران کرنوں سے جب یکسر ہوئی یہ فکر دانگیر اس کا کس جگہ ہے گھر  
 وہ اوپر ہے کہ ہے نیچے۔ یہ غوطہ تھا یہی چکر یہی تھی جہتو آن کو وہ اندر ہے کہ ہے باہر  
 اودھر مصروف تلوں اور تھی حاوی کل شگفتی  
 محیط کل اودھر چینیہ تھا۔ عال تھی پر کرنی

کسے عین ایقین ہے کون ہے دعوے کہہ سکتا کہ یہ خلقت ہوئی کیونکر؟ کہاں ہے بیج اُپجا تھا  
 جگہ آپہنسی کی اس خلاق کو تھی یا نہ تھی اُپچھا یہ ہے وہ راز سر بستہ کہ حیرت میں ہیں دانا

ہے جس کو غیب کا علم اور گہری ہے نظر جس کی

حقیقت اُس پہ بھی شاید نہیں پائی کھلی اس کی

گیتا کا فلسفہ عمل

جب کرو چھیشتر کے میدان میں لشکر آئے سورما خود و بزرہ پھلتے میں سج کر آئے

برق دم۔ میل صفت۔ تند لگا اور آئے اور تھوواں مہادت کے برابر آئے

فوجیں ترتیب سے جہتی نہیں صفت آرا ہو کر

جگمگاتی تھی انی نیزوں کی تارا ہو کر



پوچی بن کے برد آزما آئے رن میں      تن زرہ میں تھا تو تھا جوشِ جلادت میں  
 آن میں مشہور تھا ایک ایک غا کے فن میں      فوجِ ارجن میں تھا یا لشکرِ دریو دھن میں  
 تھی چکا چوند وہ کھانڈونکی چمکتے چھائی  
 دھند سی آنکھ میں اک پیر فلک کے آئی

جنگجو دونوں فریقوں کے ابھی آتے تھے      اور ترتیب سے میدان میں جم جاتے تھے  
 شہسواروں کے پرے گھوڑوں کو چمکتے تھے      پیدلوں کے جیسے قلعوں کو بھی لرزاتے تھے  
 اک نیبتاں تھا وہ میدانِ ونا بھالوں سے  
 دن تھا کھانڈوں کے چمکنے سے تو شبِ مالوں سے

حال یہ تھا کہ یکا یک ہوا اک شور بلند      آگئے کے وہ ارجن کو کشن چند مکند  
 جو چمکتے تھے وہ چپ چاپ ہوئے ہل سمد      جھنجھنائی تھی نہ تلو ار نہ ہلتی تھی مکند  
 ایک دم چھا گیا جنگاہ میں سننا سا

بت کدہ بن گیا گویا کہ وہ میدانِ ونا  
 سب کی آنکھیں تھیں اودھرائی تھیں فوجوں کی طرف      جا بچی ارجن نے کشن جی نے وہاں اک اک صف  
 تب دل ارجن کا بے جنگ میں تھا بسکہ شغف      دفعتاً ہو گیا مایوسی کے پیکار کا ہدف  
 یاس نظارہ جنگاہ سے نرغہ لائی

دل پہ ارجن کے غضبناک داسی چھائی  
 ان عوارض میں جو مہراج نے اپدیش کیا      اس کے ہر رمز کی نکتے کی ہے حامل گیتا  
 جس کو آنکھوں پہ جگہ دیتی ہے ساری دنیا      مجھ کو منظور نہیں اُسکا یہاں دودھرا نا  
 عطر جو اُس کے ہے وہ ٹکویتا ہوں میں

حکم پاک آپ کا بس یاد دلاتا ہوں میں  
 بیستم کہہ کے کشن جی نے کیا ختم کلام      فلسفہ اس میں کرم یعنی عمل کا ہے تمام



سنے کرتے ہیں جو ارجم کو ہدایت گھنٹا م یاس کو چھوڑ دے اور کرتے کرنا ہے جو کام

تجھ پہ جو فرض ہے کرنا وہ تو ہر حال میں کر

عظمت فعل ہے محظمت سے کہیں بالا تر

فرض سے اپنے جو ہٹ جائے گنگار ہے وہ اُسکو ہر دہ نہ کہہ سخت غرضدار ہے وہ

رحمد وہ نہیں بزدل ہے جفا کار ہے وہ نکت پد پائے کا ہرگز نہ سزاوار ہے وہ

کیونکہ یہ فرض ہے کہ اس لئے تو فرض ادا

اُس کے پھل اور نتیجے کی نہ الجھن میں جا

غور سے سن۔ تو سمجھتا ہے جسے دل یا من اُس کے اندر تو جلا بھگتی کی پاکیزہ آگن

ہر نفس چاہے جاری رہے یہ پاک ہون آہوتی کے لئے کر باسنا من کی آرہن

رہ کے پانی میں نہ تیرا ہو ذرا دامن تر

ہے نجات اس میں۔ یہی مارگ سب سے بہتر

ادب اور شعر کی تحبہ پید

نظر ایشار کی گرچشم دل میں جا گریں ہوتی ہماری سعی میں توفیق آجرا المحسنیں ہوتی

نظر آتی اُسے خورشید کی تنویر ذرے میں بجائے خوردہ ہیں گرا نکھ اپنی خوردیں ہوتی

جنوں کیسا ہکماں کی شک شوی عشق صادق میں نہ ہوتا چاک دامن میں نہ منہ پر آستیں ہوتی

گذاری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ تمنا ہے الہی ترجمان دل نگاہ واپس ہیں ہوتی

اسی مجبول و عاقل عشق پر دل سے نکلتا ہے نگاہ آخری یارب نگاہ ادا ہیں ہوتی

جو کوشش ہے تو یہ۔ اور دل کی عمارتیں تو بس اتنی جہاں کو پھونک دیتی ایسی آہ آتشیں ہوتی

محبت ہے وہ شعلہ جو دبانے سے بھڑک اٹھتا کسک اس درد کی وہ ہے جہاں مٹی میں ہوتی

نہ پہنچا خاک آہ عشق تک کتنا جھکا گردوں فردایوں کی ہمسایہ نہیں یہ سرزمین ہوتی

جدا اُس عشق سے ہے یہ خیالی عشق شاعر کا ہے آب زر بھلا سونے کے پانی میں کہیں ہوتی



سخن سنجی کی ہم بس یہ غرض غایت سمجھتے ہیں  
 اثر اخلاق پر جو اس سخن سنجی کا پڑتا ہے  
 مذاق شعر بگڑا اور طرز معاشرت بگڑی  
 اثر کو کر دیا محدود و مطلق درمیں ہم نے  
 محاسن میں سخن کے گر چہ درد و سونہیں شامل  
 خلوص اور عشق ہوتے ہم ردیف شعر تو دلیں  
 ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں  
 ادیب اور شاعر ایسے تھے یہاں اک تباہی حکمی  
 چلن ایسا کہ اُن کی ہاں میں کن کی تاو طاقت تھی  
 جو کہتے منہ سے وہ کرتے۔ وہی کرتے جو شاید تھا  
 اگر باغ سخن کو خون دے سینچتے شاعر  
 حقیقی کھینچتا جذبات و محسوسات کی شکلیں  
 دلی جذبات پر گر نظم کا نظم و نسق ہوتا  
 بھرے ہوتے یہاں خرم حقائق اور معانی کے  
 بلندی و ولولوں میں اور ہوتی غم میں وقعت  
 زباؤں میں اگر اردو کو جا ملتی تو کیا ملتی  
 جو اخذ و ترک جذب منفعت ہوتا شعار اپنا  
 جو لینا چاہتے تھا کام اگر وہ شعر سے لیتے  
 جملے دلی یہ باتیں گوش دلے گر سنی جاتیں

کہ بزم شعر میں برپا صدائے آفریں ہوتی  
 نہ کیوں بے ربط اُس سے اپنی تحریریں ہوتی  
 طبیعت کیوں نہ درد انگیز باتوں گزریں ہوتی  
 نہ کیوں تعریف اچھے شعر کی اندو گھیس ہوتی  
 مگر موقوف انھیں پر شعر کی ہستی نہیں ہوتی  
 حسد ہوتا نہ عالم سوز ناہ بے بغض و کیں ہوتی  
 یہاں بھی اُنکی وقعت کا فن مانوس یقین ہوتی  
 برائے دفع صد آفات سد آہنیں ہوتی  
 نہیں جس بات پر کرتے قیامت تک نہیں ہوتی  
 عمل کیا؟ اُن کی غور و فکر بھی حق کے قریب ہوتی  
 زمین شعر میں پیدا نضائے علیین ہوتی  
 تو حقے میں قلم کے عظمت روح الامیں ہوتی  
 زباں سے جو نکلتی بات بیشک دلنشیں ہوتی  
 بجائے نکتہ چیں گر طبع اپنی خوشہ چیں ہوتی  
 تو مشت خاک اپنی زینت چرخ بریں ہوتی  
 نہ کیوں وقعت جہاں میں اپنی کم کر تیں ہوتی  
 تو پھر قبضے میں اپنے دولت دنیا و دیں ہوتی  
 مکاں سے لامکاں کی ملک تک زیر نگین ہوتی  
 تو یاروں کی زباں پر جائے نفیر آفریں ہوتی

تمنا ہے یہ کیفی کی می اُس کی دعا تجھ سے

ادب اور شعر کی تجدید رب العالمین ہوتی



## زندہ دلی

یہ بھی اسے دوستو جینے میں ہے جینا کوئی  
خالی آن کا تو نہیں موت سے لمحہ کوئی  
سوگ اپنا بھی کیا کرتا ہے دانا کوئی  
مردہ دل شخص کا جینا بھی ہے جینا کوئی  
ہے یہ وہ راز کہ اس راز کو سمجھا کوئی  
اس سے بڑھکر نہیں دنیا میں مسیحا کوئی  
اہل ہمت کو مٹائیگا بھلا کیا کوئی  
زندگانی کا بھی کر سکتا ہے بیبا کوئی  
کہ سقوط اور تعطل نہیں جس کا کوئی  
عشق کا دل میں نہیں اسکے شرار کوئی  
روئے نرلوانے سے تو خوش نہیں ہوتا کوئی  
کیونکہ پھر تجھ سے یہاں کام ہو سیدھا کوئی  
اُس کے سر کرنے کا پہلو بھی لگا لا کوئی  
عمل اور مرئیے کا سرق سمجھتا کوئی  
روئے دھونے سے بھی حل ہوتا عقدہ کوئی

بیٹے جی موت کے دھڑکے سے مڑ جاتے ہو  
موت آتی تو ہے لاڈ۔ مگر اک بار فقط  
جب مرو گے تو بہت روئیں گے کیا فکر اسکی  
موت کی تم کو مجھے فکر تمہارے دل کی  
زندہ دل مر کے بھی دنیا میں جیا کرتے ہیں  
زندگی یہ ہے کہ ہو زندہ دلی انسان میں  
نقش خاتم کی طرح دیکھ ابھرتے ہیں سوا  
اصل میں موت کا بیبا ہے وہ۔ یہ یاد رکھو  
زندگی کا ہو تو بس زندہ دلی سے بیبا  
اُس کو بیدار و کودر کی ہے جس کو تلاش  
تو یہاں آیا ہے خوش ہنسنے کو خوش کرنے کو  
مجرے اور چٹکار پہ سر دھنتا ہے  
کشمکش زینت کی ہر صفیے میں جو ہے جاری  
یہ صنف جنگ حیات اور وہ صنف ماتم ہے  
ہمت اور زندہ دلی سے اُسے حل کرنا ہے

## یہاں کشمیر

سرتنگوں کب تک رہو گے رنج اور دکائوں  
ہے یہ وہ گلشن ہے بلبل جسکی ہر اہل لطف  
طبع شاعر کی روانی کی دکھاتی ہے ادا  
چشمے سر جیون ہیں ایسے جن پہ کوثر ہونثار  
آؤ تم کوئے چلیں اک پُر نضا گلزار میں  
ہے ثنا جس کی برابر بار اور اغیار ہیں  
ہے دفر جوش اتنا ہنر و جوہر میں  
چشم گردوں نے بھی دیکھے ہوش اس سنار میں



آنکھ جب اس پر پڑی جنت نظر سے گر گئی  
 ہے ہتک کشمیر کی کہنا اسے جنتِ فیض  
 لالہ وریجاں۔ سمن اور گل اگر ہیں باغ میں  
 حسنِ فطرت کے مناظر صحت افزا اس قدر  
 بر محل ہے گر نیم باغ ہے جلوہ فردش  
 تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوشِ منو  
 ہے لبِ آب ایک گلشن اور ہے اک زیرِ آب  
 مارتا ہے کیا سفیدہ آبِ دُر کو ٹھو کریں  
 دستِ افشاں ہے چار اس درجہ جوشِ نشاط  
 برف کی یہ چوٹیاں الماس کے سرتیج ہیں  
 ایک سے اک بڑھ کے ملتے ہیں مناظرِ دلفریب  
 پھول ہیں چشے ہیں۔ میوؤں کے شجر اور مزار  
 نیچر اس دریا دلی سے یہ خزانے بے بہا  
 قدرتِ حق صنعتِ انساں سے ہے شیر و شکر

گلشنِ کشمیر کے اوصاف قابلِ دل پہ ہیں  
 ہو سکیں کیونکر بیاں کیفی وہ چند اشعار میں  
 حکیمِ اجل خالص صاحبِ مرثیے میں سے

کہتے ہیں نام کو باقی ہے نشانِ دہلی  
 مٹ چکی گرچہ بہت شوکت و شانِ دہلی  
 چل بے لوگ جو تھے روحِ دروانِ دہلی  
 کچھ ہو۔ تھی ذاتِ مقدس تری جانِ دہلی

جانِ دہلی میں نہیں وہ سہی اجڑا سا دیار  
 آج پھر کس لئے کل ہند ہوا ماتم دار



تجھ سے دلی کی نہیں ہند کی ولداری تھی ہر گ وپے میں ترے حُبِ وطن ساری تھی  
دوستداری تھی۔ رواداری تھی۔ غنچواری تھی ہاں۔ تعصب سے تری طبع بہت عاری تھی

جن میں ہوں مج یہ کل صفتِ کم ہنساں ہیں

یہی اوصافِ حُبِ وطن کی جاں ہیں

اک سرِ حلقہٴ آریابِ صفا تھا نہ رہا ایک روحِ تنِ اخلاصِ دوفا تھا نہ رہا  
محفلِ شعر میں جاںِ فصحا تھا نہ رہا خدمتِ ملک پہ دل جس کا خدا تھا نہ رہا

تو نہ ہو گا تو تری یادِ رہیگی دل میں

شمعِ محفل ہو ترا ذکرِ ہر اک محفل میں

سیکھتا تجھ سے کوئی قوم پہ قرباں ہوتا درو سنے کو وطن کا ہمہ تن جہاں ہوتا  
قول اور فعل کا آساں نہیں یکساں ہوتا جو ہر انسان کا ہے ہمدردی انساں ہوتا

سردری پیت بگو خادمِ اخواں بودں

غمِ ابناءِ وطن خوردنِ شاداں بودں

لالہ لاجپت رائے صاحب کے مرثیے میں سے

جرم میں عشق کے مستوجبِ تعزیر بھی ہو طوق گردن میں ہو اور پالٹو میں زنجیر بھی ہو

ہوسناں دل میں کہیا سینے میں اک تیر بھی ہو ہو کے بسلِ خمِ فزاک کا پنچیر بھی ہو

حریت کے تو وکیلوں کا یہی زیور ہے

چھاؤں تلواروں کی اوڑھیل ہی اون کا گھر ہے

حریت کیا ہے بلا بیمِ در جا ہو جانا قومیت کیا ہے عزیزوں پہ خدا ہو جانا

زندگی ہے رہ خدمت میں فنا ہو جانا وطنیت ہے تعصب سے رہا ہو جانا

اس حقیقت کو وطن کا جو ہوشیدہ جانے

اس کی درخود غرض اور تنگ نظر کیا جانے



دماغ دل چاک جگر نقشِ تلی نہ ہوا      خونِ عاشق سے وہ جب تک متجلی نہ ہوا  
اس پہ بھی شک سے بری جذبہِ قومی نہ ہوا      مان لیں جس کو بھی ایسا تو کوئی نہ ہوا  
دیش بھگتی کے ترے گن تو بھی گاتے ہیں

مدعی تک تری نیکی کی قسم کھاتے ہیں

رنگ تغزل

حسن پہ لبابِ عدم سے جو درختاں نکلا  
ہے جمانگیر ضیا پائے حسنِ تکوین  
ہے خطوطِ دل و روح بشریتِ اسیں  
موقعِ حیرت کا نہیں یہ تو ہے خوش مستی کا  
ہے عدو ذہنیت خلقِ کارِ نج اور ملال  
جو سمجھتا ہے کہ انسان ہے ضعیف البناں  
حسن کو جس نے دو روزہ کہا کو تو ہیں تھا  
گوشِ دگردن نے جو پھیلا ترے دستِ سوال  
عارضی زیب گلے کا جو ترے ہمار ہوئی  
حسنِ قدرت سے ہے انسان کی حسنِ آرائی  
ہے شرابورے حسن سے عالم کی فضا  
برق کا ہے وہ تبسم کہ شکر خندہ گل  
حسن کا ہے یہ و فور اس کو نہ کہہ دل تنگی  
دورۃ الناجِ سعادت ہے پرستارے حسن  
پڑہ کاہ ہے یا ہے گلِ دبرِ گلبن

وجد میں کون و مکاں بخود و رقصاں نکلا  
اب تو ارمانِ ترا عالمِ امکاں نکلا  
حسن کی بزم سے کوئی نہ پریشاں نکلا  
کامِ تجھ سے نہ کوئی دیدہ حیراں نکلا  
قیدِ اندوہ میں پھنس کر کوئی انساں نکلا  
ذہن سے اُس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا  
اُس کے سینے سے نہ خارِ غم عصیاں نکلا  
سُئل والاس سے پُر کوہ کا داماں نکلا  
بحر سے سلسلہ گو حشرِ غلطاں نکلا  
غازہِ عطر کا گل بوٹے سے سا ماں نکلا  
اس کا گلشن ہی نہ اک بندہ احساں نکلا  
حسنِ ہر رنگ میں ہر شان میں لختاں نکلا  
رنگ بھی سینے سے غنچے کے پرافشاں نکلا  
نفس کا لوٹ ہی ہر ہمنِ ایماں نکلا  
حسنِ ہر رنگِ شمعینِ سر و ساماں نکلا

ہے گلِ حسن سے لبریز یہ دنیا کیفی



نظر قلب کا بھی تنگ ہی داماں نظر  
 جو محو محویت نظارہ وہ حسن ہنگامہ کار ہوگا  
 جو گل عروس چین بنا ہے گلے کا بلبل کے ہار ہوگا  
 بت اٹھ کے بھاگینگے بتکدے سے پناہ لینگے حرم میں جا کر  
 نقاب اٹھا کر جمال آرا اگر وہ رعنا نگار ہوگا  
 وہ نور جب ہوگا محفل آرا تو شمع و پروانہ جل بھینگے  
 رہینگے ہم۔ تم ہی جب نہ باقی تو کون کس پر شمار ہوگا  
 دُوائی کی حد سے جو عشق گزرا تو کچھ نہ برق نظر نے چھوڑا  
 شہد الفت کا سینہ اہل دل کے اندر سنا رہوگا  
 جو برق بن کر تپ رہی جو ابر بن بن کے رو رہا ہے  
 وہ میری بے چین آرزو ہے یہ میرے دل کا بخار ہوگا  
 بنے نہ تم شمع ساں گپھل کر بھٹکنے نہ پروانہ وار جل کر  
 تو پھر محبت کی انجمن میں کہاں تمہارا شمار ہوگا  
 ریاض الفت ہے بیتِ راحت یہاں کیا دخل آہ و زاری  
 یہاں جو ہوگا ملول و محزون وہی فنا کا شکار ہوگا  
 جو آہ نکلے گی قید ہوگی بزمِ بونہی کے دہن میں  
 جو نالہ اٹھیگا سرو آسا وہ قیدی جو بار ہوگا  
 وہ داغ لالہ کے دل کا ہوگا پڑیگا تجار جو بکر میں  
 بیگی پتھر کے آنکھ جھڑنا اگر کوئی اشکبار ہوگا  
 ہے شرط پھٹک جائے جسم و جاں تک مگر نہ اذرا و جھوٹک  
 نہیں سر ضبط راز جس کو وہی سزا وارد ہوگا



پایا لائے مغاں کا تو شور محشر سے بھی نہ چونکا  
 ہے نشہ در عشق ایسا کبھی نہ جس کا خار ہوگا  
 لگی ہے دھن جب سے اُس صنم کی رہی سدا بہکوت چنگی  
 یہ ہم نہ پھر ہم رہینگے کیفی بھی جو لیل و نہار ہوگا  
 بتائیں کیا تجھ کو چشم پر خم ہوا ہے کیا خون آرزو کا  
 بنا گل داغ یا س وحسرت جو دل میں قطرہ بچا لہو کا  
 دبے جو گھٹ گھٹ کے دلیس اماں وہ برق بنکر فلک پہ ترپے  
 جو دلولہ جی میں رہ کیا تھا وہ بلبلا اب ہے آب جو کا  
 عمت ہے تو چارہ گر پریشاں نہ تجھ سے کچھ بن پڑیگا دریا  
 کہ ہو تو تار نفس سے سا ماں جراحت دل کے ہو رفو کا  
 کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمود ہستی  
 وقوف نامحرے منزل کمال ہے میری جستجو کا  
 ہے نفی ذات اور نسخ ہستی وصال جاناں کی شرط اول  
 بھرا مناظر سے گل جہاں ہے اگر ہے تو درشنوں کا بھوکا  
 طلسم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور ناداں  
 وہاں ترا خاک دل لگے گا وہ ہے سراسر مقام ہو کا  
 خبر کے صبح و شام کی ہے تعینات اور قیو دیکے  
 نماز کس کی وہاں کسی کو خیال تک بھی نہیں وضو کا  
 نہیں محیط رسوم و بآلت ہے بے نشان منزل حقیقت  
 وہاں نہ سمرن کی ہتکڑی ہے نہ طوق زنا رہے گلو کا  
 ہیں غرق بحر مئے محبت وہاں ہے کہنی یہ سب کی حالت



ہے دخل ساقی کی بزم میں کیا صراحی دسا غروب کو

آہ و گریہ میں اثر تیسرے برابر ہوگا

گر نہیں پانوں میں تو سر میں یہ چکر ہوگا

قطرہ گر بھر ہوگا تو سمندر ہوگا

دل میں جو ہوگا وہی اپنی زباں پر ہوگا

فرق اُس میں نہ کبھی بال برابر ہوگا

نالہ جو اٹھیں گے آئینہ کا جوہر ہوگا

میل لائیں گے جو ہم سے وہ مسکد ہوگا

وصل جاناں کا مگر وقت معتدر ہوگا

آج کیا حضرت واعظ سرمسیر ہوگا

شیشہ مے تجھے آئینہ محشر ہوگا

آبر و خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا

کام ٹھہرا وہی دشوار کہ آساں نہ ہوا

درخورد و سعت دل صالم اسکاں نہ ہوا

دل خود رفتہ کسی بات سے حیراں نہ ہوا

آنکھ میں ہے مری وہ قطرہ کہ طوفاں نہ ہوا

وہ شر اس میں ہے جو سنگ میں پنہاں نہ ہوا

شعلہ فانوس کے پردے میں بھی عیاں نہ ہوا

حلقہ درگوش ریا مرکز ایساں نہ ہوا

میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی ساماں نہ ہوا

اب تو یہ حضرت ساحر کو شکایت نہ رہی

دل اگر لب پہ جگر نوک مژہ پر ہوگا

مانع گردش تقدیر سلاسل ہے نہ طوق

آہ سوزاں کی ہے اشکوں اگر لاگ تو ہو

ہوں تصنع سے بری ایک ہے ظاہر باطن

منہ سے جو کہہ دیا سمجھو اُسے پتھر کی لکیر

نورِ الفت کے سوا کچھ دل صافی میں نہیں

صاف و شفاف ہے آئینہ صفت دل اپنا

ہو گیا وقت ہر اک شے کا مقرر کب کا

کل کے خطبے کی توشب رندوں نے دیکھی تفسیر

زاہد آئینہ ہے مرکوزِ دل اس حلقہ میں

کیا ہوا مرکزِ ہستی اگر اناں نہ ہوا

سخت مشکل ہے کہ بہت یہ ہوئی سہل پسند

پھر عجب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی

کھیل سمجھا کئے عالم کے کرشموں کو ہم

ہیں مرے دل میں وہ آہیں نہیں جو بکلی

حوصلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلاؤں کے

جامہ پہنے رہا پروانوں کی جانبازی کا

قید میں سجد و زناں کی پھنستا کیونکر

غم رہا اُن کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں



کیفی سحر تو آج غزل خواں نہ ہوا

یا الہی مجھ کو یہ کیا ہو گیا دوستی کا تیری سودا ہو گیا  
دوستی کیا ہمسری کا دھیان ہے قید سے آزاد اتنا ہو گیا  
کیسی آزادی اسیری کیا ہے تے جب فنا رنگ تمنا ہو گیا  
جب تمنا اور ڈر جاتا رہا تو ہر اک شے سے مبرا ہو گیا  
یوں مبرا ہو گئی جیب کوئی ذات بند پھر نغمہ صفت کا ہو گیا  
جب ہوا اوصاف سے کوئی بڑی عیب کیونکر اُس میں پیدا ہو گیا  
خود پرستی یا اسے جو کچھ کہو اب تو یہ عالم ہمارا ہو گیا  
بیخودی نے محو حیرت کر دیا آپ میں اپنا تماشا ہو گیا

جسکو دیکھا آپ ہی آیا نظر

رنگ اب کیفی یہ اپنا ہو گیا

کرشمہ ریزی حسن سے کیوں جھٹک رہا ہے تو دنگ ہو کر

شکستہ پا ہو کے کاش گرتا اک آستائے پہ سنگ ہو کر

شکست رنگ امید کی ہے صدا وہ ضبط آزما کہ نگلی

گلوے مینا سے ہو کے قتل جگر سے یم کے ترنگ ہو کر

ہے دعوت عشق خامکاری یہ ظالم ایسا ہے ستم فستاق

چڑھا جو سر کو بخار بن کر تو دل میں بیٹھا ہے رنگ ہو کر

تعطل حسن ظاہری بھی نہیں سکون دلی کا موجب

کہ صبر سے ایک لحظہ بیٹھا کیسے نہ تیمور رنگ ہو کر

یہ باغ عالم ہے جائے عبرت دور روزہ دولت ہے حسن صورت

وہ پھول کانٹوں میں رل رہا ہے جو سر چڑھا شاخ و سنگ ہو کر



شباب میں بھی عجب فنوں تھا بہار تھی یا جنوں تھا  
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل پہ چھایا آسنگ ہو کر  
 ہے انکی گنا می عین شہرت ہے ان کی وارستگی تشخص  
 کہ روشناس شدہ و گدا میں فقیر بے نام و سنگ ہو کر  
 وہ حسن نے پائی رم شعاری ہے جس سے چشم سرخ ماری  
 ہوا میں بو ہو کے جاسایا بھلا رخ گل پہ رنگ ہو کر  
 کرشمہ حسن جانتاں کی ستم ظریفی کا کیا بیاں ہو  
 کہ دل میں یہ درد بن کے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر  
 نہ کوہ و صحرا میں نکلی حسرت کہیں بھی پائی نہ جب فرقت  
 میں نقطہ دل میں آسایا جہاں کی دست سے تنگ ہو کر  
 یہ مجھ کو بھیس کیا ہے کیفی مئے محبت کی بیخودی نے  
 کہ خواہشیں دل کی اڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر  
 کماں تم رہ سکو گے مجھ سے پرد میں نہاں ہو کر  
 خیال یا رہم سے دور ہو تو پھر کہاں ہم ہوں  
 کیا دم ناک میں اس دانستہ کلکل نے زمانہ کی  
 تہیدستان الفت گر تنا جذب کی کرتے  
 نہ آنا تھانہ آیا چین بیسار محبت کو  
 نئے روپ اور رنگت سے مرے ارماں نکلے ہیں  
 پتا پوچھو نہ تم کم گشتگاں راہ الفت کا  
 کروں رو دھو کے جی ہلکا تو کس کمانے یا  
 جو دیکھا بیکسی گور غریباں پر برستی ہے  
 یہ چھپنا آنکھ سے ممکن نہیں دل میں عیاں ہو کر  
 سایا ہے رگوں میں خون ہو کر تن میں جان ہو کر  
 رہے کب تک کوئی بقیں انتوں میں باں ہو کر  
 اثر آہوں سے اڑتا پیر ہن کی دہجیاں ہو کر  
 کسی صورت کسی پہلو یہاں رہ کر وہاں ہو کر  
 شرار آہ ہو کر۔ اشک ہو کر اور نغاں ہو کر  
 ہیں علقا کی طرح مشہور بے نام و نشان ہو کر  
 جنوں سالک گیا ہے ہنشیں کو راز داں ہو کر  
 تو حسرت چھا گئی ہے شمع کشتہ کا دھواں ہو کر



تم اب خود دیکھ لو اسجاز کیا ہے بزم ساقی میں  
 عمد وفا سے یہ نہیں اقرار ہی نہیں  
 اُن کو تو صند یہ ہے کہ نہ ہو گا جو میں کہوں  
 کیا بھولے بنکے کہتے ہیں پھر کوئی کیا کرے  
 اس کا علاج ایک ہے اب تم سے کیا کہیں  
 نظروں میں تیرا داؤں میں خنجر بھرے ہوئے  
 گل کیا ہے پتے پتے میں اک شان دلبری  
 اب آپ ہی بتائیں کہیں کس سے کیا کہیں  
 کا یا پلٹ ہو اسے زمانہ کچھ اس قدر  
 دنیا کی بات کتنی بیخود سے کیا کریں

مست است وہ تو ہے سرشار ہی نہیں

پر وہ دار ہستی تھی ذات کے سمندر میں  
 حُسن عشق میں ہے یا عشق حُسن میں مضمحل  
 عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی  
 خاک ویر و کعبہ کی خوب چھان لی تو نے  
 دیکھ اے تماشائی گل ہے رنگ بو بالکل  
 گل میں اور بیل میں کون جانے کیا گزری  
 اوپچی بناتے ہیں حُسن کو خنجر کیوں  
 فرط سوز الفت میں دیکھ کر سکون دل کا  
 چارہ گر کو حیرت ہے ارتقائے دشت سے  
 حسرت اور ارماں کی ہو کہاں سے گنجائش

حُسن خوب کھل کھیلا اس صفت کے منظر میں  
 جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں  
 حُسن لشرانی کی رہ سکا نہ چپا در میں  
 اب ذرا جھکا کر سر دیکھ من کے مندر میں  
 امتیاز ناممکن ہے عرض سے جو ہر میں  
 چشم پوش مستی تھی اس برہمنہ منظر میں  
 کاٹ اُن اداؤں کا کب ہے تیغ و خنجر میں  
 بجلیاں مچلتی ہیں بادلوں کے محشر میں  
 پانوں میں جو چکر تھا آ رہا ہے وہ سر میں  
 ہے وہی میرے دل میں ہے وہی مرے سر میں



ہوں وہ دندیا صوفی ست اُسکی دھن میں ہیں  
 چرخ کیا اتر آیا آج سرش گیتی پر  
 مے وہ ہوش بر افکن اور نپردہ صہبا پاش  
 غم دنیا نہیں پھر کوننا غم ہے ہم کو  
 دہن غنچہ سے پیغام وصال سنتے ہیں  
 قول یہ سچ ہے کہ خود کردہ کا درماں کیا ہے  
 اگلے لقموں میں نہیں قند مکر کا مزا  
 زیت کی کشکش اور مرگ کی قربت کا الم  
 بیٹھے بیٹھے جو کئے پھر تنگ و دوسے حاصل  
 ذرہ ذرہ میں نظر آتی ہے تصویر منم  
 حال دل لکھتے نہ لوگوں کی زباں میں پڑتے  
 آنکھ کیا ڈالے اُس گل پہ جو کھلا جائے

کیفی دل اپنا ہی گلزار ارم ہے ہم کو

لطف ایام جوانی اور ہے  
 الفت دل کی نشانی اور ہے  
 ہیں بناوٹ کی یہ سب باتیں حضور  
 کیا ہوا دنیا پہ جو قبضہ کب  
 داستانِ عشق تم مجھ سے سنو  
 ذرہ ذرہ سے عیاں نورِ ازل  
 برق میں شعلے میں یہ گرمی کہاں  
 آدمی بت اور بت تصویر ہو

دن کئے کی زندگانی اور ہے  
 ظاہری شیریں زبانی اور ہے  
 دل سے ہو جو مہربانی اور ہے  
 ملک دل کی حکمرانی اور ہے  
 قیس ویلے کی کہانی اور ہے  
 اب کی طرزِ منتہا فی اور ہے  
 سوزش درد نہانی اور ہے  
 گفتگوئے بے زبانی اور ہے



اب تو جاتے ہیں یلینگے پھر کبھی  
گر یہاں کا دانہ پانی اور ہے  
بندش الفاظ ہے کچھ اور شے  
لطف اسلوب معانی اور ہے  
اسکو کیفی کب پہنچ سکتا کوئی

میسر کی شیوا بیانی اور ہے

زندگی کا کس لئے ماتم رہے  
ملک بتا ہے مٹے یا ہم رہے  
دل رہے پیری میں بھی تیرا جواں  
آخری دم تک یہی دم خم رہے  
چاہے انسان کا ہو دل غنی  
پاس مال و زر بہت یا کم رہے  
کیا اُسی جنت کی یہ تحریریں ہے  
جس میں کچھ دن حضرت آدم ہے  
وصل سے مطلب نہ رکھ تو عشق کا  
دم بھرے جادو میں جب تک دم ہے  
لاگ اک دن بن کے رہتی ہے لگاؤ  
ہاں لگاؤ کچھ نہ کچھ باہم رہے  
عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا  
شرق سے جب نور چمکا پھر کہاں  
پھر کہاں اُس میں نشاط و خم رہے  
حسن کی دنیا کا داہم ہے شباب  
برگ گل پر قطرہ شبنم رہے  
حُسن کی دنیا کا داہم ہے شباب

ہے سرورِ حسن کیفی لازمِ دال

درِ خوبِ ظرف اس میں بیش و کم ہے

اک خواب کا خیال ہے دنیا کہیں ہے  
ہے اُس میں اک طلسم تنہا کہیں ہے  
اک شکل ہے تفتنِ طبعِ جمال کی  
اس سے زیادہ کچھ نہیں دنیا کہیں ہے  
خمیازہ ہے کرشمہ پرستِ دہر کا  
اہلِ زمانہ عالمِ حقے کہیں ہے  
اک اشک و ارمیدہ ضبطِ غمِ فراق  
موجِ ہوا کے شوق ہے دریا کہیں ہے  
باوصف ضبطِ رازِ محبت ہے آشکار  
عقدہ ہے دل کا عقدِ ثریا کہیں ہے  
برہمنِ حجاب ہے خود رفتگیِ حُسن  
اک نشانِ ہنچو دی ہے زلیخا کہیں ہے



عکس صفائے قلب کا جو ہر ہے آئینہ      دارفتہ جمال خود آرا کیس جے  
رم یشوہ ہے صنم تو ہے رم آشاہ دل      حاصل ہے مجھ کو عیش مٹیا کیس جے

سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں دہر کا جو  
کیفی یہ بات وہ ہے معاً کیس جے

جس کو ظاہر نہ کیا شعلہ سینائی نے      راز وہ فاش کیا حسن کی رعنائی نے  
چشم دل وا ہوئی اسے حسن! محبت بیدار      طرفہ جادو یہ جگایا تری انگڑائی نے  
گل پہ بیل ہے فدا سرو پہ قمری ہے نشا      گل کھلائے ہیں یہ کس کی چن آرائی نے  
کر دیا کثرت جلوہ نے نظر کو خیرہ      دیکھنا تھا جو نہ دیکھا وہ تماشا لائی نے  
دل صافی میں نہیں جو ہر ذاتی کے سوا      دیکھ لو رکھ کے ہزار آئینوں پر آئینے  
ایک دم بھی نہ تصور میں اکیلا چھوڑا      انجن میں مجھے رکھا مری تنہائی نے  
پیکر خاک ہے تو چرخ پہ چھا مثل غبار      تجھ کو سٹی میں ملایا ہے جہیں سائی نے  
روح تازہ دل مردہ میں سرایت کرتی      مردہ تن ہی تو کئے زندہ سچائی نے  
کاش ہر چیز میں تو اپنا ہی جلوہ دیکھے      محو کر رکھا ہے تجھ کو جو خود آرائی نے

سوچ تو کس کو سنا تا ہے یہ باتیں کیفی

تجھ کو دیوانہ بنایا تری دانائی نے

نسیم باغ ارم ہے صبا جہاں کے لئے      نہیں وہ روح ورواں صرف گلستاں کیلئے  
ہے مہر و ماہ کا فیض ایک سا ہر اک شے پر      بہ راہ باٹ کے دیوے ہیں گل جہاں کیلئے  
زباں بنی ہے بناشت کا راگ گانے کو      نہ داستان غم و حسرت و فغاں کیلئے  
کھیلنگے دیدہ دل چھوڑ گر یہ رہ آئندہ      ہے سرمہ خاک الم چشم خوں فشاں کیلئے  
تو مت کھا کے ہے پھل در سو گھر کر یہ پھول      نہ تھے مزے یہ مشام اور فقط دہاں کیلئے



ہو نورِ حسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا  
 سمجھ کے زیست کو دور روزہ کیوں ہوا یوں  
 جو موت آنی ہے اگر رہیگی اپنے آپ  
 شباب جیسے لڑکپن کے بعد لا بُد ہے  
 بنی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات  
 جو کائنات کا خلاق ہے خدا تیرا  
 ہے وقت حل ہو معائے حال و استقبال  
 عیاں جو ہے اُسے پہناں پہ چھوڑنا کیوں ہے  
 نہیں ہے تجھ میں جو ایشار اور جانبازی  
 ہو جس میں حوصلہ وہ دُگد گائے یہ ساغر  
 اٹل ہے عزم ہی تیرا نہ حوصلہ اسی بلند  
 رہنِ بخت کا اختر بھی اوج پر ہو گا  
 تو ہی دلوں کو ہے میدانِ امتحاں دنیا  
 وہ آئیں بزمِ عمل میں جو کام کے ہیں لوگ  
 تلی رکھ ابھی ترکش سے آیا چٹکی میں  
 جو حوصلوں کو ابھارے وہ جذبِ شانِ قلم  
 تو کیا غرابت و تعقید لے کے بیٹھا ہے

شمیم باغِ جاناں ہو مشام جاں کے لئے  
 جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے  
 تو پالتا ہے یہ کیوں روگ اپنی جاں کیلئے  
 اسی طرح ہے بڑھا پا بھی ہر جواں کیلئے  
 زمیں کا لقمہ نہ تو جو آسماں کے لئے  
 تو دل میں آگ نہیں کیوں ہر انسِ جاں کیلئے  
 زمانہ یہ نہیں ماضی کی داستاں کے لئے  
 کیا یہاں کا اسی کام آئیگا وہاں کے لئے  
 تو منہ اٹھائے چلا کیوں ہے امتحاں کے لئے  
 ہے ظن کی بھی ضرورت مئے مغاں کے لئے  
 مژمے کس لئے پھر تو نے آسماں کے لئے  
 بینگے اور تارے "جب" آسماں کے لئے  
 تماشا گاہ ہے اک قالبِ ناتواں کے لئے  
 جگہ نہیں یہ تماشا ئی لوحِ خواں کے لئے  
 جو تیر چاہئے اس سینہ تپاں کے لئے  
 اُجالے قلب کو یہ شرط ہے بیاں کے لئے  
 دلوں پہ قبضہ ہے معراج ہے زباں کے لئے

غزل نے پائی ہے کیفی نئی نرالی شان

یہ ظن تنگ نہیں وسعتِ بیاں کے لئے

انتخابِ کلامِ فارسی

بیاساتی بدہ گردشِ محفلِ جامِ مینا را  
 بدرکن از دلِ رنداں غبارِ رنجِ دنیا را



چہ رنج دہرایں بازیچہ اطفال را ماند  
 گر آید گریہ بالا خوانی این چرخ فرو پایہ  
 چہ وقت خوش قدح برکش ز دست ساقی مہوش  
 تھرت بر حواس خویش شرط بادہ پیامیت  
 سوید ا می شود ہر قطرہ خوں در تن عاشق  
 چو ذوق درد مضربے پئے تار نفس آمد  
 گرت چشم بصیرت ہست در ہر ذرہ دریایی  
 در آشوب تنائی کہ آزادی ازاں خواہی  
 میسر شد کسے راپے سپردن در رہ الفت  
 بہ خود چوں در زند خود را در شہوار می گرد  
 بزن یک جام و از سر پاک بر کن فکر عقبی را  
 بنگین در تہ تحت الشریعت بدثر یا را  
 غم دنیا و دین از خطائے نظری شدہ مارا  
 دہد ساقی نہ ایں پیانہ دست باد پیا را  
 چہ دانی منزلت اس چارہ گرایں جوش سودا را  
 پزیرد کے مریض عشق از عیسیٰ مداوا را  
 تجلائے کہ سر در پائے خود افکند موسیٰ را  
 ہنوز اندر نفس داند مرغ رشتہ بر پارا  
 زیبا از پنچہ مرغ کاں بر آرد خار صحرا را  
 کمال قطرہ افزوں می کند توقیر و دیارا

ترا معجز بیان گفتن سزا کیفی خوش گو  
 کہ در یک گوزہ کردی آب رکن باد و جہنارا

شہید خنجر ناز تو تیغدار اند  
 ترا حیا و مرا ضبط عشق شد غماز  
 بہ آہ و گریہ عاشق فلک ہم آہنگ است  
 مسلمست کہ است اضطراب ضد سکون  
 و فور نور جمالش حجاب چشم گشت  
 کجائی ساقی مہوش سیا و حلقہ بزن!  
 بیا بہ بزم نا جلو ہائے حسن ازل!  
 نہ از دایں کہ تو ساغر کشیدی بر سر تنج!  
 بہ بزم ساقی ما میں کہ طرفہ گیر نگیت  
 نثار کردہ کوئے تو شہر یار اند  
 زبان حال شناسا چہ پنختہ کار اند  
 طور جذب دل غمت باد و بار اند  
 حیر عشق ازین راہ بیقرار اند  
 خوشا کساں کہ طلبگار پردہ دار اند  
 کہ مست ساغر دل جلد میگسار اند  
 ز شوق چشم بہ راہست امیدوار اند  
 بہ میں غریق خم بادہ - بادہ خواہر اند  
 بہ حالت ہمہ ستاں و ہوشیار اند



مگر بوجہ آہنگ من یکے فہم نہ  
 ز قید کعبہ و دیوار کہ رستگار اند  
 منم نہ کیفی جام مغال کہ مست است  
 ز رنگ مستیم آگاہ راز دار اند

راحت جاں افتنہ سامانی ہنوز  
 در دل و از دیدہ پنهانی ہنوز  
 ذرہ ذرہ آئینہ دار جمال  
 آشکارا راز پنهانی ہنوز  
 نایہ ہستی دل و دل نذر تو  
 تانہ پنداری کہ از زانی ہنوز  
 خود شناسی ہست از خود رفتگی  
 تو نہ آنی خود کہ میدانی ہنوز  
 دل رہین یاس جاں وقف سکون  
 ایس چنین ذوق تن آسانی ہنوز  
 کار فرما ہست در شہمت کہ بؤد  
 سحر ایس ہنگامہ فانی ہنوز  
 تو بے حاشا کہ اہل در عشق  
 در پے تاشیر و در مانی ہنوز  
 می شناسی صومعہ را از حرم  
 شادزی یار اسلمانی ہنوز

حل راز عشق می خواہی ز عقل

دم مزن کیفی کہ نادانی ہنوز

ساقیا رطل گران وہ در خمار افتادہ ام  
 از غم دنیا و عقبی زیر بار افتادہ ام  
 از کعب افسوس یاراں و شگیری شکل است  
 من بزرگ ہنرہ در پائے چنار افتادہ ام  
 خاکسارم گو بہ ظاہر نسبت اعلیٰ مراست  
 مثل آب جو ز تیغ کو ہزار افتادہ ام  
 جو ہر ذاتم بہ میزان فلک سنگین شد  
 استوارم لیک ز آشوب زباں امین فیم  
 راحت و رنج دو عالم محو گر دید از دم  
 تاز چشم اعتبار روزگار افتادہ ام  
 سایہ بر آہم ز سرو جوئیبار افتادہ ام  
 زاہد جذب و کشش واروچہ خاک میکدہ  
 تامن از تیر نگاہ تو شکار افتادہ ام  
 بار بار استادہ گشتم بار بار افتادہ ام  
 مشک در تاتار کیفی کے ہی از رو بہ بیچ



قدر من افرو و تادوراز و یار افتاده ام

من نہ از گشتہ ہماں و منلاں می گویم  
اے ہماں سخن از راز بہ خود می رانم  
در دل آئینہ جو ہر صفت من  
سر کنم ز غم عشق و محبت شب و روز  
آپنہ دارم بہ دل خویش ہماں می گویم  
داوری ہائے جہاں را بہ جہاں می گویم  
آپنہ از حال تو پیدا است ہماں می گویم  
نہ حدیث غم و اندوہ و فغاں می گویم  
ہندیم حُب و طن ہست سرورم کیفتی  
ایں سخن گرچہ بہ حرف صفحاں می گویم

نیت آساں بہ رہ عشق تو قرباں بودن  
ہست در قعر فنا گوہر محبوبے حلق  
جامہ شد جملہ قبا جوش جنوں است ہموں  
طرہ بر طرہ کشود نہ دے رفت ز دست  
عشق ایمان من و حسن پرستی وینم  
پیند دیدہ کہ آنت کفر و ایماں ہیں  
شگاف و چاک دل خستہ کے توانی دید  
بہ گنہ حق نہ رسیدہ ز علم می لافند  
بیا بہ پیشم و باز از گدازہ عشق ملاف  
بہ حسن ز گس و ریجاں چہ می فروشی دل  
دل و جان بہ قرارم تپد از عنسم جدائی  
ہمہ تن غبار گشتم بہ رہت نشا رگشتم  
ہمہ فخر و بے نیازی ہمہ غمہ عشوہ سازی  
تو ز صدق و دور گشتی ز زیا نفور گشتم  
تازہ ہر سوئے تن آید نہ رگ جہاں بودن  
نیت آساں بخدا یوسف کناں بودن  
کاش بودے پئے ہر چاک گریہاں بودن  
از خم زلف بیاموز پریشاں بودن  
اندریں حال چہ کافر چہ مسلمان بودن  
نظارہ کہ جہاں دیدہ است کم آں ہیں  
نگاہ تہ ہمیں چاک حبیب و داماں ہیں  
بہ خیرگی و دلیری نکستہ چنیاں ہیں  
نہاں بہ پردہ چشم ہزار طوفاں ہیں  
فلن بہ سینہ سر و طرفہ تر گلستان ہیں  
سرواز ز مہر رویت بہ حریف خود نمائی  
بہ ہوائے آں کہ گاہے سر بہ گزار آئی  
من و عجز و راستبازی تو و ناز و کوچ ادائی  
بہ تو ز اہد مبارک بہ و رسم پارسائی









ڪرنل سہ کيلاس نزاين ٻاڪسر-ڪيلاس



تو زہیر چون گستی بہ حرم دل از چہ بستی نہ این راز بر تو داشتہ کہ خدمت در خدائی  
ہمہ رند میگساران ز زمانہ رستگاران ق بہ ولایت دوستداران ز خلوص آشنائی  
در میکدہ کشادند بہ گروہے بار دادند

بہ دروں خرام کیتی کہ تو یار با صفائی

کیلاس۔ کرنل کیلاس ناراین صاحب ہاکسرنی۔ اے۔ سی۔ آئی۔ ای  
خلف پنڈت ہرنرائن ہاکسرنی صاحب

آپ کی ولادت با سعادت ۱۸۸۷ء میں بمقام دہلی ہوئی آپ کے دادا صاحب  
راے بہادر پنڈت دہرم نرائن صاحب ہاکسرنی۔ آئی۔ ای۔ اندور میں بعدہ  
میرمنشی صاحب ایجنٹ گورنر جنرل مامور تھے بعدہ چند سال تک گوالیار میں ہماراجہ  
مادھو راؤ صاحب سیندھیا کے اتالیق رہے اور بالاخر اسی شہر لشکر گوالیار میں رہکر آ  
عالم جادوانی ہوئے۔ آپ کے دادا صاحب کی وفات کے تقریباً تین سال بعد  
آپ کے والد ماجد نے بھی یہیں انتقال فرمایا۔ کرنل صاحب موصوف نے وکٹوریہ  
کالج گوالیار سے امتحان بی۔ اے الہ آباد یونیورسٹی کا پاس کیا اور بعد سندیا بی  
اسی کالج میں ۱۸۹۹ء لغایت ۱۹۰۲ء آنریری پروفیسر سٹری اور فلسفہ کے رہے۔  
بعد ازاں ۱۹۰۳ء لغایت ۱۹۱۲ء آپ سرینت کیلاس باشی ہماراجہ مادھو راؤ  
صاحب سیندھیا کے پرائیوٹ سکریٹری رہے اور اسی درمیاں میں آپ نے  
کچھ عرصہ تک عمدہ انڈر سکریٹری پولیسکل ڈپارٹمنٹ کی خدمات بھی انجام دیں۔  
۱۹۱۲ء میں آپ پولیسکل ممبر حضور دربار مقرر ہوئے چنانچہ ابھی تک آپ اسی  
عمدہ پر ممتاز ہیں مگر چند سال سے ہمارا جگان ہند نے آپ کی قابلیت کی قدر دانی  
فرما کر آپ کو بعدہ ڈائریکٹر پرنسپل آرگنائزیشن مامور فرمایا ہے اور آپ کی  
خدمات دربار گوالیار سے عاریتاً لے لی ہیں۔ اسی سلسلہ میں صاحب ممدوح نے



کئی بار انگلستان تشریف لے جا کر وہ کام انجام دے لے ہیں جو فی زمانہ کسی پر مخفی نہیں ہیں آپ نے ریاست گوالیار میں جس قابلیت و محنت و جانفشانی و دیانت سے کام انجام دیا ہے اگر اُسکی تشریح کی جاوے تو اُس کے لئے ایک دفتر چاہئے۔ حضور ہمارا جہ صاحب بہادر کیلاس باشی آپ کو ایک انمول مددگار و جاں نثار اور ایک بے نظیر و فادار سمجھتے تھے جبکی تصدیق آپ کے ٹائٹل مشیر خاص بہادر سے بھی ہوتی ہے۔ کرنل صاحب موصوف کو حضور کیلاس باشی ثبانیہ روز ایوان شاہی میں اپنے پاس ہی رکھتے تھے اور کسی وقت بھی اُن کو آپ کی جدائی گوارا نہ ہوتی تھی۔ جو وقت کہ ہمارا جہ مادھوراؤ صاحب فرمانروائے ریاست گوالیار نے بمقام پیرس اس جہان فانی کو پہرہ دیا تو اُس وقت بھی کرنل صاحب موصوف حضور مدوح کے پاس تھے بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے حضور کیلاس باشی انھیں کے زانو پر واصل بحق ہوئے۔

خلاصہ یہ ہے کہ کرنل صاحب موصوف اپنے اوصاف حمیدہ کے خود ہی جواب ہیں آپ کو ذہانت و ذکاوت و فراست خدا داد حاصل ہے جو انسانی کوشش سے میسر ہوتا و شوار ہے۔ آپ کی تحریر انگریزی بے نظیر ہے تو تقریر بے مثال ہے کسی صاحب نے آپ کی شان والا میں کیا خوب کہا ہے۔

آپ کے حسن بیاقت کی کردن کیا توصیف	قافیہ تنگ ہے میرا مری عاجز بے زباں
اہل علم۔ اہل عمل۔ اہل ذکا۔ اہل خرد	اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل ہنر۔ اہل زباں
عقل سے علم سوا۔ علم سے ہے عقل فرید	اسپہ نازاں ہے جو وہ اسپہ ہے وہ بھی نازاں
علم انگریزی میں وہ آپ نے پایا ہے کمال	کہ ہیں سب اہل فرنگ آپ کے آگے حیراں
جو یہاں آپ کو سر گرم تکلم دیکھے	شہر شکر پہ گزرنے لگے لندن کا گماں
آپ حل کریں اگر عقدہ ہو مالا ستجیل	آپ کی عقل غضب۔ قلم بلا۔ عمر جواں



آپ دربار میں اس طرح نظر آتے ہیں  
 آپ کی ذات سے ہے قوم کا بھی روشن نام  
 قوم کا فرض یہ ہے آپ پہ ہو دل سے نثار  
 آپ کو دیکھ کے ہوتی ہے مسرت دل میں  
 آپ کی دید سے بیمار غم اچھا ہو جاے  
 آپ کے حق میں نکلتی ہیں دعائیں دل سے  
 یا الہی رہیں جب تک یہ مدد و غور روشن  
 صورتِ باغِ تر و تازہ رہیں آپ سدا  
 فتح و نصرت ہو پرستار ہمیشہ کے لئے  
 روز افزوں ہو ترقی زرد و عیش و طرب  
 شاد سے بڑھکے نہیں کوئی نعت و نثر میں  
 لیکے بُراں سے تا قاطع بُراں دیکھو ما  
 نا تو انوں کو تو انا ہی مدد دیتے ہیں  
 جو کہ دیگا وہی لیگا یہ ہے اک امر بدیہ  
 اُس کو سب کہتے ہیں داتا جو دیا کرتا ہے  
 درو جان تک کہ بنے۔ دنیا ہے فرضِ اعظم  
 مہر کی طرح جلال آپ کا چمکے دن بھر  
 آپ کی استعداد علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ شاعر  
 نہیں ہیں لیکن اپنی علمیت و فطری ذکاوت سے جب کبھی آپ کو نظم لکھنے کا موقع پیش  
 آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں  
 چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

بمطرح بزم میں ہو شمع۔ کہ ہو جسم میں جاں  
 کہ ہیں کشمیریوں کے آپ یہاں پشتیاں  
 کون ہے وہ جو نہیں آپ کے زیرِ احساں  
 فکر و اندوہ کا رہتا نہیں پھر نام و نشان  
 نا تو اں دیکھے تو حاصل ہو اُسے تاب و توان  
 ہر بہنِ مومرا کتاب ہے یہی ہو کے زباں  
 اور جب تک رہے گردش میں یہ چرخِ گزراں  
 سایہ عافیتِ شاہ میں با امن و اسان  
 مہرِ اقبال رہے آپ کے گھر میں رخشاں  
 شاد و آباد رکھے آپ کو ربِ دو جہاں  
 چھان مار دو جہاں ہند سے تا انگلستان  
 اسی اک لفظ میں مضمّن ہے مراد و جہاں  
 شاد و آباد وہی رہتے ہیں بے یب و گماں  
 یہی قرآن کہے۔ یہ ہی کہے وید و چران  
 اور داتا ہے وہی جو کہ ہے ربِ دو جہاں  
 دینا ہے کار زماں دینا ہے کارِ مرداں  
 ماہ کی طرح جمال آپ کا شب بھر تاباں  
 آپ کی استعداد علم فارسی کی بھی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی ہے۔ آپ شاعر  
 نہیں ہیں لیکن اپنی علمیت و فطری ذکاوت سے جب کبھی آپ کو نظم لکھنے کا موقع پیش  
 آیا تو آپ نے وہ اشعار موزوں فرمائے جو ہر آئینہ قابلِ قدر و لائقِ داد ہیں  
 چنانچہ آپ کا کچھ کلام جو دستیاب ہوا ہے پیش کیا جاتا ہے۔



## نظم تہنیت وقت ولادت باسعادت ولیم مبارک یعنی حضور ہماراج جیواجی راؤ سندھیابہادر

ہزاروں شکر لاکھوں شکر درگاہ الہی میں      کلی کے بعد پھول آیا نہال باغ شاہی میں  
اک ایسا نور چکار و زن دیوار شاہی میں      سپیدی گھول لی تقدیر نے اپنی سیاہی میں  
سمندر کہ رہا ہے چکے چکے گوش ماہی میں      مبارک ہو خدانے نعل بخشا قعر شاہی میں  
کس عزت کی کیا تھی اس سے پہلے تاج شہابی میں      اب اک طرہ زیادہ ہو گیا ہے کج کلاہی میں  
خدا نے پہل جو لکھا تھا نصیب علیجاہی میں      بہاریں لیکے آخر آہی پہونچا باغ شاہی میں  
اک ایسا ناخدا آیا کہ دریائے قسم کھالی      کہ اب میں ایک بھی کشتی نہ ڈالو لگا تباہی میں  
زوال تیرہ بختی کے لئے تعطیل ہے کچھ دن      قلم بھی اب کئی دن تک ڈوبے گا سیاہی میں  
دعا کیا موتیوں والیکے بیٹے کے لئے کی ستمی      جو چکر کھینچ کر یونس رہے تھے بطن ماہی میں

خدا سے یہ دعا آٹھوں پہر کیلاس کرتا ہے

بسر ہو عمر یونہیں دامن دولت پناہی میں

### مناجات

خدا یا حال من غیر است اکنوں      دلم خستہ و شکستہ کو پڑ خوں ۴  
ترا شامان کنی بر من تر شم      مراد اجب کنم قطع تنفس ۴  
زمان بے بہائے عمر خود را      نقرت کردہ ام بیکار و بیجا  
عبث کردم فراش وعدہ خود      نکر دم خیر در امکان من بود  
حقیر کون را نعمت شمر دم      عمل و افسہ سہم را من بخور دم  
کنونم شد ز ماں از دستاے دا      سز و گرنالہ یر داریم چوں نامے  
معین نفس این بربادیم کرد      مینع و ساعی دنیاے دوں کرد  
چناں در بند خود این زال پیچید      کہ یا ہم ہستی خود من بوا دید



تسل بوده است افعال مذموم      ندانم چاره از طالع شوم  
 ز تو دارم امید ر سنگاری      قلم در کش گناہم را تو باری  
 کنوں شرم آیدم از کرده خود      قصورم نیست شیطان رہبرم بود  
 برفتم ہر کجا اور ہسبہی کرد      من گمراہ را او گسبہی کرد  
 خداوند اہدایت کن تو مارا      براہ راست در آور تو مارا  
 کہ جز ذات تو شافعیم کہ نیست      مقرر دست خاوندی تو نیست  
 نصیب من مکن نارجمسم      بختم دادی درد نیا چو از غم  
 چو فردا حال کردارم بہ پرسی      مدہ پاداش اعالم بہ ترشی  
 دعائے با کچر اینست شاہا

کہ در آور براہ راست آورا

گرامی۔ پنڈت شکر جیو آخون۔ ساکن رعنا واڑی سر نگر کشمیر  
 آپ نے پچھتر سال کی عمر پا کر سن ۱۹۱۲ء بکرمی میں وفات پائی۔ مہاراجہ  
 گلاب سنگھ اس وقت حکمران کشمیر تھے۔

رباعی

غار خارے نیست از قائم قناعت کیش را      پشت تخت بہر راحت بس بود درویش را  
 یک رباعی ہر کہ گوید گرامی ایں زماں      چوں سیحامی برد بر چرخ چارم خویش را  
 زان شمع لالہ رخ ہمہ کس در دو دلخ داشت شعر      پروانہ خویش را ز میاں با چراغ داشت

غزل

نہا شد شیوہ غیر از تحلل برد بارانرا      ز حرف سخت نتوان برد از جا کوہارانرا  
 نہا شد در میاں گر روے ابراہم وز میدانم      جواب صاف خواہد داد ساقی بادہ خوارانرا  
 گرامی باز بان حال شمع بزم سیگ گوید



باشک و آہ باید ساختن شب زندہ دارا ترا

چو آب حکم کے در دیار ما جارہے  
زینت خون و لم چشم یار دانستم  
ہزار داغ فلک خود ز اختران دارد  
ہمیشہ برب فوارہ این سخن جارہے  
روشنم گردید این معنی ز گرد کاروان  
از ہر طایف این معنی گرامی روشنست  
نہ ہمیں از زلف او کارم بجا افتادہ است  
پچکس بے داغ از دست بتان ہندست  
شیع آساں این رو تاریک باید کرد صاف  
شب اگر راہ عدم و شواہیں یاراں چرا  
در پئے ہم کاروان در کاروان افتادہ است

اچھو نارنجے کہ ہر فوارہ بگذار دسے

خوف آں خود سر گرامی بر زبان افتادہ است

بسان شمع کا فوری نہ تنہا گریشب کردم  
ندانم غیر و صف چشم خواباں بر زبان حرفے  
چنان از سر دمہری ہاشم افسردم کہ تب کردم  
جد اچوں تو اُم بادام از ہم تادولب کردم

گرامی میگزم زان رو انگشت نہامت را

کہ در ہنگام سستی از لبش بوسہ طلب کردم

نگسلد چون گہور شہ گرامی از ہم  
ہست پیوند سر زلف بتاں با سر ما

واسوخت مسدس بمنزلہ سراپا

اے سسی سر و خیال قد تو یار من است  
سر کنم شکوہ کہ زلف تو در آزار من است  
جلوہ ناز تو آرام دل زار من است  
عشوہ باغیر و تغافل ہمہ در کار من است



برمن این جور و ستم اے شہِ خواباں تا چند

لطف کن لطف کہ برباد تو باشم تا چند

ماہ من رشکِ قمر چسپدہ تا باں تو شد نورِ حورِ فلک از جہڑ رخشاں تو شد

دین و دل باختہ نرگسِ فتان تو شد چشمِ آہو ہدفِ ناوکِ مڑگاں تو شد

اے ہلالِ ابروے خورشیدِ تقا مہرِ نا

درد مند م نگے از تو مرا ہست دوا

سرمہ چشمِ تو من عینِ بلا می بینم و ستمِ ابروے تو ہوشِ ربامی بینم

نوکِ مڑگانِ سرِ خارِ جفا می بینم عتوہ اتِ رخنہ گرِ قصر و فامی بینم

گوشتِ چشمِ تو آہوے حرمِ کردِ شکار

چشمِ عنبر شدہ حیران و گرفتِ استِ خار

رنگِ گلگونہ ات اے شوخِ صنمِ رشکِ چمن خالِ شکین تو شد داغِ غزالانِ چمن

حسنِ جاں بخشِ تو زینتِ دہِ خواباں زمن کے تو ال گوشِ ترا کردِ لقبِ برگِ سمن

بنِ گوشِ صد فیں رنگِ ترا بندہ شوم

طرزِ بیباکی و نیزِ رنگِ ترا بندہ شوم

بینیتِ برگِ گلِ گلبنِ نازِ ست و ادا معنیِ شوقِ قمر گشتِ ہویدا آخبا

غنجہِ تنگِ است بہ پیشِ دہنِ تو گویا زان سببِ چاکِ گریباں زندا ز بادِ صبا

لبِ بعلتِ ز سخنِ درِ چکِ بعلتِ و گہر

دُردِ ندانتِ ز یاقوتِ لبانتِ خوشتر

از زبانتِ چہ دہمِ شرحِ کہ گلِ برگِ تراست نمکِ خندہ تو چاشنیِ گلِ شکرِ است

بوسہ اتِ روحِ فزا تر ز نسیمِ سحرِ است ذقتِ نخلِ ہی را ز نکوئیِ ثمرِ است

زلفِ پیچاں ترا دامِ بلا می بینم



گردنت تہمت از چہ صفا می بسیم  
 است آغوش تو چوں باغِ جنان پر ز سرور  
 بدنِ نازکت از زینتِ دیزِ غمیرت حور  
 بردوشے بهٹا باد گزند از وے دور  
 کرد از چاکِ گریبانِ تو خورشیدِ ظهور  
 سرور ابار نباشد ز قدرت شد پیدا  
 از دلیستانِ مصفا دو ترنجِ زیبا  
 تننت از قند زو قاقم بخدا یاد دهد  
 عرقتِ شبنمِ گلبرگِ صبا یاد دهد  
 چاکِ پیرا ہنت از نور و ضیا یاد دهد  
 سینہ ات آئینہ تازہ حبلا یاد دهد  
 تارِ پستانِ تو افشرد و لم اسے رعنا  
 ساعدتِ شعلِ نور است مرا راہِ نما  
 پنجاتِ پنچہ خورشید جہاں افروز است  
 برازِ حنائے کفِ تو رنگِ شفقِ فیروز است  
 ناخستِ تاب و ہ ماہِ شبِ نوروز است  
 شکستِ گردہ مہ رازِ صفا جانوز است  
 ناف را اگر بدہد نہبتِ چشمِ آہو  
 خامہ باریک شود از کمرتِ یکسر مو  
 در میانِ دو سرِ مینت کہ بلور ناب است  
 نانخِ سر زودہ پنہاں و خفیِ نایاب است  
 دشتِ نثرن از ساقِ تو بس بے آب است  
 و ز کفِ پاتِ چلویم کہ سرِ سنجاب است  
 سایہ ات نور دہ عالم بالا باشد  
 مویشے کو کہ بایں حُسن و سراپا باشد  
 وصفِ خوبیتِ ہمیں بود کہ کردند نہاں  
 در اماں باش بہ الطافِ خداوند جہاں  
 وارد از لطفِ گرامی ز تو امید چہاں  
 بگذر از جو و جفا مہر و وفا کن اسے جاں  
 دل خوشم ساز نیازے ہمسرا ندان  
 بہ بنگاہے سخنِ عشوہ جاں پروازے



شامه پیرایه دماغ دگرانت بینم  
 پرتو شمع و چراغ دگرانت بینم  
 مائے عیش و فراغ دگرانت بینم  
 شغری درخت بادشاه

سحر که چون ز شیر آتشیں دم  
 گوز و گور کرد از آسماں رم  
 شکار افکن شکار افکن بهر سو  
 فرس را کرد ممیز نگاپلو  
 خدنگش حلقه بسته گرد آهو  
 چو مرگاں گرد چشم آں کج ابرو  
 غزالے دید ناگه در تنگ و تاز  
 چو چشم خود سراپا شوخ و طناز  
 دل صیاد صید گردن او  
 شکار آهوئے شیر افکن او  
 به پنجهش شهنشه آرزو کرد  
 سنبه شیر پیکر گرم پو کرد  
 غزال از هیبت آں شیر بدست  
 بوخت زان شکار تال بر دست  
 شه از دنبال او گرم نگاپلو  
 رم آهو چشمش گردے انگشت  
 بگرد دشت گشت و کوه بنوشت  
 تو گوئی سرمه افنگراں ریخت  
 در آں حسرت که نیمه رفت از روز  
 بگرد دشت گشت و کوه بنوشت  
 فلک قاروره آتش فتاں شد  
 لبش کز تشنگی چوں کوره تفتید  
 در آں وادی که دشت پر بلا گشت  
 چناں از جوش دل آمد بفریاد  
 نه دریائے رواں جز چشم پر آب  
 قضا را دید نه بختکله از دور  
 در آں وادی که دشت پر بلا گشت  
 سبک روا سپ چون باد سحر کرد  
 نه آبے در میاں جز قطره آب  
 بنامیزد چو باغ حسد پر نور  
 نیم آسایاں بتاں گذر کرد



بہر سو باغ را میگشت و میدید  
 چمن گاہش فرخ بخش دل تنگ  
 نشسته زیر شمشادے کدیور  
 ہنر پروردہ پیر نغز گفتار  
 بگفتش اے گل گلزار خوبی  
 چہ نامے نامدارم می نمائی  
 ملک گفتش کہ اے پیر نکوفن  
 بہ پنجیر آدم باشہ سحر گاہ  
 غزالے دیدم از بیغولہ تنگ  
 پلنگ آسا براں آہود دیدم  
 بر دہ بازی آل صید طنائے  
 زرنج راہ دور و تاب گرما  
 ز روے لطف بال تشنگان ساء  
 رداں شد در زماں پیر بکبار  
 لبالب کرد جام از شربت نار  
 بخورد از دست خضر آب حیاتش  
 زمانے رفتہ گفتش اے کمن زاد  
 بر باغت کہ شیریں تر ز قند است  
 بگفتا شاہ نیکو نیت افتاد  
 چوشہ بشنید اندیشید زین پس  
 فراہم میشود بے رنج گنجے

گل امید از ہر شاخ میپید  
 گفتہ آنچو باغ صحن صدرنگ  
 بسان عاشقے در پائے دلبر  
 ز نخل عمر بر خوردار سرشار  
 غلام سرو آزاد تو طوئی  
 چہ کائے کامگارم می نمائی  
 سپاہی مردے از فوج شہم من  
 گلندم میدہا در مطرح شاہ  
 فرس کردم بصیدش تیز آہنگ  
 چو عفا گردے از راہش ندیدم  
 فتادم از رکاب خسروی باز  
 دے از آب دارم ناشکیبا  
 دریں گرمی بہ آب سرد بنواز  
 ز شاخ نار بن برچید یک نار  
 بدست شاہ داداں جام سرتار  
 رواں شد آب در جوئے حیاتش  
 ز بار غم دلت چوں سرو آزاد  
 ز کاتش سوئے دیوال گوچند است  
 رعیت از چنین بند است آزاد  
 اگر بیش و کمی گیرم زہر کس  
 زراعت پیشہ رازاں نیت رنجے



پس آنکه رفتن ره کرد تبری  
 گراں تمکین بیک از جائے برست  
 به آئیں بختیں چند نارس  
 نه جائے کفایت کرد آتش  
 گرفت از نار بن یک نار دیگر  
 چنین از شاخ چند بن نار برچید  
 زد از حیرت زمانے دست برد  
 برشته نار در دل شد روان  
 بنوشانید جامش کام ناکام  
 شیشه نیز هم زان شربت کم  
 بدو گفت اے چو من صد شنه آب  
 دریں نوبت بفرما بر چه تقدیر  
 جوابش داد پیر نغز گفتار  
 نکرده هر چه من با چوں تو مہماں  
 ولیکن ماجراے کار اگر هست  
 که در اول شدم یک نار چیدم  
 کنوں از یک رساندم کار تاده  
 ازین نیز رنگ رنگ از ره پریدم  
 به پیدش که اے پیر کین سال  
 بگفتاے جواں نیک محضر  
 بدل اندیشه بیدا کرد است

بست خواست جام دیگر از پیر  
 بخدمت همچو ساقی جام در دست  
 که ز آتش پر کند پیما نه بار  
 جگر خوں شد چو نار از اضطرابش  
 دهاں کاسه نصفه هم نشتر تر  
 برویش هم لب ساغر بخندید  
 بنا کامی زیائے نخل بر جست  
 گرفته بر کف آب نار دانه  
 خود از اندوه خوں میخورد چو جام  
 بلب گر خورد از دل خورد بر هم  
 ز شربت خانه بود تو سیراب  
 تو خود دیر آمدی د کاسه با سیر  
 که اے معنی رس ماهیت کار  
 ز شرم در گذر در شیره جال  
 بگویم با تو بر نوع دگر هست  
 ز آتش جام را سیراب دیدم  
 تر ساغر نیامد پر ز مساده  
 برنگ نار دل در بر کفیدم  
 چه باشد باعث تبدیل این حال  
 یقین دادم که شاه عدل پرور  
 دل دولت ز خود ناشاد کرده است



فلک را نیت بد نایست افروخت  
 چو بشنید این سخن زان پیر دلش  
 که از خود کامی از جویم چنین کام  
 زبان بار دگر بکشد از بند  
 سبک بر خیز از حساب پاره نه  
 روان شد سوسه نخل نارچون آب  
 چو جوی عدل جاری شد دگر باز  
 ز شادی باز آمد پیش ممال  
 لب ساقی چو خنداں دید چون جام  
 رسته جام از کف ساقی و نوشید  
 چو از احسان خویشم شادو کردی  
 کنو دارم امید اے نکسته پرواز  
 بگفتش اے جوان معرفت جو  
 مگر نشنیدی از پیر سخن سخن  
 که آب اندر عروق نار بن سوخت  
 پیشان گشت از اندیشه خویش  
 بنید خام خونم باد در جام  
 بخوایش گفت اے نخل برومند  
 گراں گر نایدت جام گراں ده  
 که بر گیرد ز آب نار جلاب  
 قدح لبریز گشت از آب یک بار  
 شگفته چون گل و چون نار خنداں  
 بشکر عدل شکر ریخت از کام  
 بشکر اے کف دستش بهو سید  
 ز بند تشنگی آزاد کردی  
 کنی واقف مرا بر رمز این راز  
 نکور اے و نکور و نیکو خو  
 تو این پند گرامی پُر ز صد گنج

چو نیت نیک باشد پادشا را

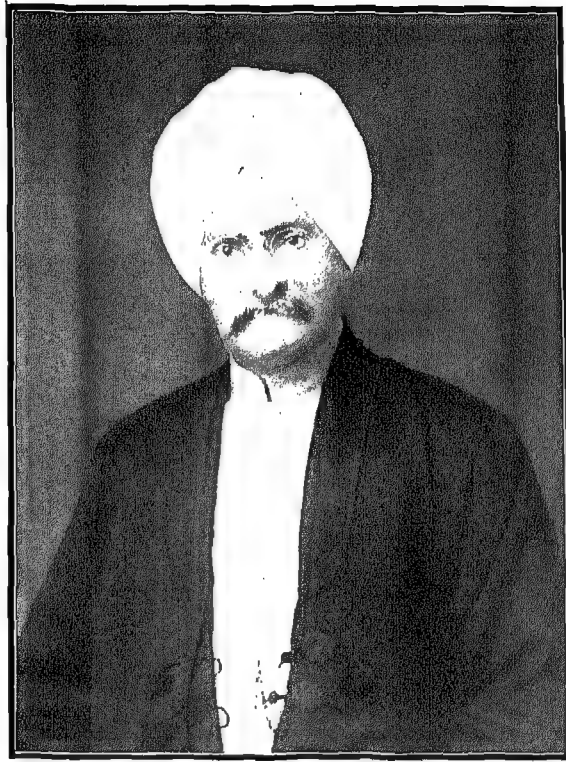
گر خیزد بجای گل گیارا











دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول - گلشن



**گلشن - دھرم رتن دیوان پنڈت راوے ناتھ کول صاحب**

**خلف پنڈت دوار کا ناتھ کول صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر پنجاب بمبیرہ**

**دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کول مہر لالی رئیس انزیری مجسٹریٹ لاہور**

آپ کی ولادت ۴ جنوری ۱۸۹۷ء کو لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۹ء میں ایف اے کا امتحان فارمن کرشمین کالج لاہور سے پاس کیا۔ ۱۹۰۱ء میں بوجوہات خانگی آپ کو کالج چھوڑنا پڑا۔ اور بی۔ اے کی ڈگری آپ حاصل نہ کر سکے۔ آپ پنجاب کے نامی خاندانی رؤساء میں سے ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں پنجاب گورنمنٹ نے ڈویژنل دربار کی کرسی کا اعزاز آپ کو عطا فرمایا۔ ۱۸۹۸ء میں گورنمنٹ عالیہ نے ضلع لاہور میں ایک ہزار ایکڑ آراضی کا آسان شرائط کا بیٹہ بیس سال کے لئے پنڈت پریم ناتھ صاحب فرزند اکبر دیوان پنڈت شنکر ناتھ صاحب کو ان کے والد مرحوم کی وفادارانہ خدمات کے صلہ میں عطا کیا تھا۔ اس جنگل کو آباد کر کے موضع کا نام پریم نگر رکھا گیا اور ۱۹۰۷ء میں جناب گلشن نے اس کی منسلکیت حاصل کی۔ آبادی سے ایک میل کے فاصلہ پر ریلوے اسٹیشن بھی موسوم بہ پریم نگر ۱۹۱۳ء میں قائم ہو گیا ہے۔ پریم نگر میں ڈاکخانہ اور مدرسہ آپ ہی کی توجہ سے قائم ہوا۔ اور علاوہ ایک کوٹھی اور باغ کے رفاہ عام کے لئے آپ نے ایک تالاب اٹھ چاہات آہوشی اور ایک شادی خانہ بھی تعمیر کرایا ہے۔ ماسوا اسکے آپ نے ساتن دھرم کالج لاہور کی لائبریری اور سرسوتی بھنڈارا ناوہ کے ہسٹک آلیہ کی تعمیروں اور فراہمی کتب میں۔ اور کشمیری پنڈتوں کی دھرم شالاؤں کی تعمیروں میں جو بمقام ناوہ جٹا گھاٹ اور ہردوار اور نیز بسندراہن ملحقہ ٹھاکر دوارہ آنندی بالی واقع ہیں زر کشمیر صرت کیا ہے۔ امرتسر میں بٹ مھو کے شوالہ کشمیری پنڈت تان کے فنڈ۔ دریا سے راوی کے قریب جارج ٹیوٹالہ لاہور کے فنڈ۔ کانگڑہ بھگوتی کے نئے مندر کے تعمیری فنڈ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن



لاہور کے قومی اخبار - تموار اور سالانہ جلسوں کے انعامات - تعلیم اور ہیمان و ہیوگان کے امدادی فنڈوں میں کافی روپیہ دیا ہے۔ سناتن دھرم کالج لاہور میں آپ کے ۱۹۱۹ء کے ایک مستقل فنڈ سے علاہ ماہوار کا وظیفہ ایف۔ اے کلاس کے ایک مستحق طالب علم کو ہر سال دیا جاتا ہے اور آپ کو ریشتر کی کشمیری پنڈتوں کی دھرم شالہ میں ستیہ ناراین کا ایک مندر بھی عنقریب تعمیر کرائے والے ہیں جس کی بنیاد رکھی جا چکی ہے۔

نیز آپ نے کنگ ایڈورڈ میموریل فنڈ لاہور کو ۱۹۱۰ء میں - کارونیشن سیلبریشن فنڈ کو ۱۹۱۱ء میں - پنجاب اسپیریل انڈین ریلیف فنڈ کو ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۹ء میں - پنجاب ایروپلین فلیٹ فنڈ کو ۱۹۱۵ء میں - موٹر ایسوسی ایشن فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں - ہسٹل جارج ایسوسی ایشن کوکل کفرش فنڈ کو ۱۹۱۶ء میں - لیڈی اوڈائزر پنجاب کفرش فنڈ کو ۱۹۱۷ء میں - اول و دوم انڈین وار بونڈ کو ۱۹۱۸ء میں - لیڈی چیمز فورڈ میٹرنٹی اینڈ چائلڈ ول فیئر لیک کو ۱۹۲۰ء میں - پرس آف ویلز ریسپشن فنڈ کو ۱۹۲۲ء میں اور وائسرائے کے جاپان ریلیف فنڈ کو ۱۹۲۳ء میں اپنے چندوں سے بہت کچھ امداد پہنچائی ہے۔

دیوان صاحب اپنے عقیدہ میں اعلیٰ درجہ کے سناتن دھرمی - مختیر - ہمدرد اور منکسر المزاج ہیں۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک سناتن دھرم سبھا لاہور کے آپ وائس پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں اور ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ نے پنجاب چیفس ایسوسی ایشن کے انری اسسٹنٹ سکریٹری کے عہد کی خدمات انجام دی ہیں۔ سناتن دھرم کالج لاہور کی سینیجنگ کمیٹی کے ممبر آپ پانچ سال رہے اور ۱۹۱۹ء سے اس وقت تک شری سنسکرت پستک آنتی سبھا اٹاوہ کے بورڈ آف ٹرسٹیز کے پریسیڈنٹ ہیں۔ ۱۹۲۹ء اور ۱۹۳۰ء میں کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے بھی آپ پریسیڈنٹ رہ چکے ہیں۔ کین ٹیمپرس فیئر پنجاب برہمن سبھا - سناتن دھرم سبھا اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کے سالانہ جلسوں کی صدارت کا اعزاز آپ کو حاصل ہو چکا ہے۔

۱۹۳۰ء میں شری بھارت دھرم مہا منڈل بنارس نے آپ کو دھرم رتن کے خطاب کا اعزاز بخشا ہے۔



آپ کی زوجہ محترمہ آنریبل پنڈت بشبر ناتھ صاحب عرن صاحب ایڈوکیٹ الہ آباد کی پوتی ہیں اور آپ کی اکلوتی دختر پنڈت مدنوہن ناتھ رینہ ایم۔ اے۔ ایل ایل۔ بی ایڈوکیٹ الہ آباد خلع پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب ریٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر کو منسوب ہیں۔ آپ نے ہنگلہ نمبر ۱۸ البرٹ روڈ الہ آباد موسوم بہ ”سر سوتی نواس“ خرید لیا ہے اور ۱۹۲۱ء سے آپ مستقل طور پر الہ آباد میں سکونت پذیر ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق یوں تو کالج کی تعلیم کے زمانہ ہی سے تھا مگر جب سے آپ نے الہ آباد کو اپنا مستقل قیام گاہ قرار دیا اس شوق میں ترقی ہوتی گئی چنانچہ ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں دو عالیشان مشاعرے آپ نے اپنے ہنگلے پر منعقد کئے جن میں منتخب شعراے دہلی و لکھنؤ و دیگر مقامات کے شریک ہوئے تھے۔ جو طفت ان مشاعروں میں حاصل ہوا تھا وہ ابھی تک ساکنان الہ آباد کے دلوں میں تازہ ہے۔ آپ کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے اور اس رنگ میں آپ خوب کہتے ہیں۔

آپ کی تصنیفات ”پیام گلشن بہ مشتاق جام“ ”اتفاق“ ”مختلف کھیلوں کے کھلاڑی“ ”پن کی کہانی“ ”خطاب بہ بھارت“ ”خطاب بہ کشمیری پنڈت نان“ اور کشمیری پنڈت ایسوسی ایشن لاہور کی چار صدارتی تقریریں زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں رامائن اور مہا بھارت کی کہتا کے متعلق ایک بند آپ نے لکھا تھا وہ برج ذیل ہے

کتھا کرشن جی کی کہانی نہیں ہے

طبیعت کی خالی روانی نہیں ہے

رہائی کے طالب کار ہر وہی ہے      امر کے شجر کا بھی اک بر وہی ہے

مصیبت کو کالے لٹو خنجر وہی ہے      حقیقت کے عاشق کا دلبر وہی ہے

جو دم بھر کر دس کرشن کی یاد جی سے

بجھائے بھیگی نہ یہ لٹو کسی سے



## سُخْن

الفاظ کے ہر پردہ میں مانند بوئے گل  
رہتے ہیں چھپے رازِ حقیقت کے معانی  
جب دل سے کرو ساز تو وہ سوز ہو پیدا  
کھل جائے درِ گلشن اسرارِ نہانی  
لفظ سُخْن تین حروف سن - تح - ن سے مرکب ہے۔ اگر سن سے مراد سرچشمہ  
تح سے خیالات - ن سے نفیس ہو تو سمجھنا چاہئے کہ  
سُخْن نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے

دہن میں آدمی کے ہے سُخْن گویا زباں ہو کر  
سُخْن رہتا ہے دائم مڑیٹوں کا اک نشان ہو کر  
خدا کا حکم کن بھی اک سُخْن تھا جسکی قدرت سے  
سُخْن واعظ کا کرتا ہے اثر پیدا ہر اک دل میں  
دل دشمن کو کرتا ہے سُخْن تسخیر دم بھر میں  
جداگانہ سُخْن کا جلوہ ہے معشوق و شقی میں  
سُخْن سے جبکہ ہو جاتا ہے طاری و جد کا عالم  
سُخْن ہی کا دھواں تھا جو گستاخاٹھ کے سینے میں  
سُخْن ہی ہے جو بھڑکاتا ہے اک شعلہ عداوت کا  
کبھی بے پردہ ہوتا ہے وہ بکر رہنا سب کا  
شگفتہ ہیں جو کلمے سُخْن علمی گلستاں میں  
سخندانان نامی بن پر ہم کو ناز ہے اب تک  
یہ وہ جو ہم ہے جسکے جوہری ہی قدرواں دیکھے  
سُخْن ہی اک دعبے اور سُخْن ہی بد دعا بھی ہے

سُخْن الفاظ کے پیکر میں ہے روح رواں ہو کر  
سُخْن کے پھول کھلتے ہیں گلستاں بوستاں ہو کر  
نہاں ارض و سما جو تھے نظر آئے عیاں ہو کر  
کبھی ایمان و دین ہو کر کبھی وہم و گماں ہو کر  
محبت قطع کرتا ہے کہیں تیغ زباں ہو کر  
ادھر ہے آفتِ جاں تو ادھر آرام جاں ہو کر  
بیاں کچھ کر نہیں سکتے وہ حالت ہم زباں ہو کر  
دلِ مظلوم سے نکلا وہی آہ و فغاں ہو کر  
وہی دیتا ہے پیغامِ محبت درمیاں ہو کر  
کبھی پردے میں آتا ہے سُخْن اک رازواں ہو کر  
بن اُن کی بوئے مستانہ کا نشیدِ باغباں ہو کر  
رہے ہیں اس سُخْن ہی کی زمیں پر آسماں ہو کر  
صلہ شاہوں سے پایا ہے سُخْن نے مع خواں ہو کر  
سُخْن کلمہ ہے جو زیبِ گلہو ہے جزرِ جاں ہو کر



سخن اک سچا وعدہ ہے جو ہرگز ٹل نہیں سکتا  
 سخن کندہ نہیں ہے مگر تو سکتے بے حقیقت ہے  
 سخن ہی کی کسوٹی پر بشر کو لوگ کستے ہیں  
 مُردید و پیر جو پاسِ سخن کرتے ہیں دنیا میں  
 سخن بینو! سخن فہمو! سخن سخنو! سخنند انو!  
 یہ ہے وقتِ مدد رہے سخن کے پاس ہاں ہو کر  
 سخن گنجینہ ہے گلشن خیالاتِ نصیب کا

لٹاؤ جتنا تم چاہو بڑھے گا بیکراں ہو کر

ناروا بھی بہکو ناصح سب روا ہو جائیگا  
 قرض جس کا ہے دنیا جب ادا ہو جائیگا  
 دل مرا جب رازِ حق سے آشنا ہو جائیگا  
 خاک میں جب بل کے ثوبی خاک سا ہو جائیگا  
 دل کا آمینہ تر جس دم صفا ہو جائیگا  
 جب نشانِ بے نشان ڈھونڈے گا اپنے دل میں تو  
 لوحِ دل سے جب دوئی کا نقش تو دیگا مٹا  
 کیا رہیگا تجزِ دل بے دردِ خود غرضوں کے پاس  
 نغمہ و لسوزِ سننے کو بھی ترسین گے یہ کان  
 خواہشوں کا اک عجب پٹلا ہے انسانِ لطیف  
 چشمِ باطن سے کر لگا اپنی جانب جب نظر  
 اس قدر ہے محو غفلت کچھ نہیں سمجھو خیر

بندۂ عاصی کو گلشنِ وقت کا ہے انتظار

جب خودی کو چھوڑ دیگا خود خدا ہو جائیگا



نئی تدبیر سے بنتی ہوئی تقدیر دیکھیں گے  
ادھر کھینچ آئیں گے خود یا وہ کھینچیں گے ادھر ہم کو  
مقابل ہوں خم ابرو کے کیونکر روبرو اُن کے  
نہیں مٹتے جو میری زندگی میں بات تک میری  
نکل کر ہم تو گلشن جا رہے ہیں کئے جاناں سے  
جب ہاتھ دھو کے بیٹھے ہیں دنیا میں دیں سے ہم  
گھر اس نے لاکھوں بھونکے۔ کلیجے جلائے ہیں  
در پردہ راہبر وہ رہ جلوہ گر ہوتا  
خود جال ہم بنا کے پھنسے مثل عنکبوت  
اس آس میں کہ ہو کبھی ہم پر نگاہ ہر

جب آئینہ میں دل کے یار کی تصویر دیکھیں گے  
کشش کس دل کی کتنی ہے یہ اب تاثیر دیکھیں گے  
سر تسلیم خم کر دیں گے جب شمشیر دیکھیں گے  
مرے مرنے کے پیچھے کیا مری تحریر دیکھیں گے  
دکھا نیکی ہماری جو ہمیں تقدیر دیکھیں گے  
ہیں تو سہی جہاں میں مگر ہیں نہیں سے ہم  
پس دور کیوں نہ بھاگیں مئے آشیں سے ہم  
بے پردہ تا کر مل سکیں پردہ نشیں سے ہم  
باندھا کسی نے ہے نہ بندھے ہیں کہیں سے ہم  
جی سے لگائے بیٹھے ہیں لو مہ جہیں سے ہم

اختر فلک پہ جیسے درخشاں ہیں رات دن  
چمکیں گے اس زمین پہ گلشن نگیں سے ہم

نہیں میں ہے قیامت آفرینش اُسکی ہے ہاں میں  
نہ گھبرا عیش کے مفتوں کبھی رنج و مصائب سے  
ہمارے عیش کا آخر خزان غم پہ ہوتا ہے  
جو گل ہیں خوشنماں میں نہیں ہے نام کو خوشبو  
مثال آب و روغن یہ جدا تو نہیں اچھی  
جہاں کے آئینہ میں دیکھ کر نقشے میں حیراں ہوں  
ہر اک اپنی جگہ سے جاتا ہے بامِ ترقی پر  
سمجھ کا پھر ہے اس کی نہ سمجھ کر کوئی انسان

وہی ہے درد کا درماں وہی ہے درد و درماں میں  
کہ راحت کا ہے پنہاں راز غم کے ساز و سماں میں  
یہی پڑ مردہ گل کتا تھا کبل سے گلستاں میں  
محبت سے ہے خالی دل کا سا غرچہ زور میں  
تعلق کیجئے پیدا کہ جیسا ہے تن و جاں میں  
کوئی خنداں۔ تو روتا ہے کوئی حال پریشاں میں  
مغل کوئی کسی کے کیوں ہو راہ دین وایاں میں  
نہ کچھ مشکل ہے مشکل میں نہ آسانی ہے آساں میں

ہر اک کا درس باقی تا دمِ آخر رہا۔ گلشن  
نہیں کامل ہوا کوئی بھی دنیا کے دبستاں میں



چمن کو من کے سینہ خودے کے گلشن پریم کا پانی  
 نکلتی کی جھلک ہر بات سے اُن کی نمایاں ہے  
 کسی کی رہبری کیا کر سکیں گے خود جو گمراہ ہیں  
 پڑائے چونہ مٹی کی عمارت مثل آہن ہے  
 دلوں کا انقلاب ایسا ہوا ہے اس نے نہیں  
 دل روشن وہ ہے جو جان لے اک رازِ عالم کو  
 بھلیں گے خوشنما گل اور خوشبو دار دلائل انانی  
 کریں گے خاک وہ اپنے دیر دل کی نگہبانی  
 کبھی اندھے نے بھی کی ہے کسی اندھے کی درباری  
 سمجھ کر قدر کر تو اے نئی بنیاد کے بانی  
 نہیں سنتا کسی کی کوئی سب کرتے ہیں من مانی  
 وہی ہے چشمِ بینا دیکھ لے جو راہِ حقانی  
 سخن سے اس قدر نا آشنا ہوں دور ہے مجھ سے

سخن گیری سخن دزدی سخن سازی سخن دانی

ستار جبکہ روحانی بلند ی پر درخشاں تھا  
 تلاش گو ہر مضمون میں تھا بحرِ تفکر میں  
 عدالت جب تھی عادل کی تو دل ہی دیکھ جاتے تھے  
 بشر بشر سے بھرا ہے آس ہو تو جائے انسان  
 نہ جانا زندگی کا مدعا جس نے تو کیا جانا  
 درگوں ہو گیا رنگِ ریخ عاشق مگر پھر بھی  
 نہ جھگڑے تھے نہ فکریں تھیں نہ دل میں کوئی ارمان تھا  
 جب ابھر اس تلاطم سے تو دیکھا اک گلستان تھا  
 گر انبارِ گنہ گاری سے دل ہی میں لرزاں تھا  
 بگاڑا حضرت آدم کو جس نے دل ہی شیطان تھا  
 گیا جو وقت غفلت میں ہوٹا ہونا بیکساں تھا  
 زباں سے اُن نہیں نکلی کچھ ایسا درد پہناں تھا

سخن گیری سخن سازی سخن دزدی تھی دور آس سے

مگر پاس سخن تھا اس لئے گلشن سخن داں تھا

دہ گُل میں مثل بُو ہے وہ نور میں ضیا ہے  
 کرتا بشر وہی ہے ہوتی ہے جیسی خواہش  
 رطبتی ہے ریخ و راحت اتنی ہی ہر کسی کو  
 صورت جہاں میں جیسی ہے مختلف ہر اک کی  
 ہو کر عیاں نہاں ہے یہ طرفہ ماجرا ہے  
 ہوتا ہے دل میں جیسا ویسا ہی دیکھتا ہے  
 جتنا کہ آس کا جس سے دنیا میں واسطہ ہے  
 ویسی ہی ہر کسی کی قسمت جدِ اجداد ہے

راحت کو ڈھونڈتے ہو گلشنِ عبث جہاں میں

اُس دہرے وقایں کیا ریخ کے ہوا ہے



سوا ہو درود دل جس سے مسحا وہ دوا دینا  
مصیبت دے تو قوت جھیلنے کی اے خدا دینا  
جہاں کی جس قدر مصروفیت میں آنکھ کو کم کر کے  
زباں سے بات جب نکلی تو پھر آتی نہیں واپس  
بڑا تھا یا بھلا دنیا سے اب تم جانے والے کی  
بہت مشکل ہے کارِ ترک دنیا حضرت انسان  
بہارِ آخر ہوئی دورِ خزاں بھی چند روزہ ہے  
اگر واقف نہیں ہو تم کہ کیا ہے فرضِ انسانی  
ترب و پر بھگتا کوئی تشنہ لب جو آنکھ لے  
تو شاکی کیوں ہے شاکر رہ رضاے حق پرے گلشن

سر تسلیم خم کرتے ہوئے گردن جھکا دینا  
ہر گل اک آئینہ ہے عروسِ بہار کو  
ہم نے جہاں میں شادی غم دیکھے اس طرح  
دامانِ گل میں جس طرح پیوستہ خار کو  
تقدیر جب بڑی ہو تو تدبیر کیا کرے  
کوئی کبھی مٹا نہ سکا ہونسا ر کو  
گنجینہ حق کے راز کا ہے فضلِ دل سے بند  
ملتا کلیدِ عشق سے ہے راز دار کو  
سیرِ جہاں سے سیر ہے کیوں دل پہ چھپے  
دیکھا ہے جس نے جلوہ دیدار یار کو  
قدرت کا راز جان کے انجان بن کے رہ  
واجب نہیں ہے پردہ در پردہ دار کو  
بیتاب کر دیا ہے اسے شوق دیدنے  
بمھاؤں کس طرح میں دل بے قرار کو

اچھا کہو۔ بڑا کہو گلشن کو کیا غرض

خدمت سے اپنی کام ہے خدمتگذار کو

خود غرض سب تھے کسی کا کوئی غمخوار نہ تھا  
جز خدا کوئی مصیبت میں مددگار نہ تھا



موجود نیا تھا مگر دیں سے خبردار نہ تھا  
تاز تھا عقل پہ قدرت پہ نہ تھی کچھ بھی نظر  
صورت خوب پہ مرے کونیاں تھے سب  
دور کلجنگ ہے گئے لازم و نیکی برباد  
محو نظارہ تھا میں دل کے تماشہ گہ میں  
اک تماشہ تھا کہ جو بر سر بازار نہ تھا  
تمہیں قابو میں اسے لانا سکے اسے گلشن

ورنہ سرکش تو کبھی دل کا یہ رہوار نہ تھا

ظاہر ہے اس جہان کو ہرگز بقا نہیں  
جو راز دل ہے کس سے کہے کون بر ملا  
پودے کو سینے پہ ہو دھرم کے ادھرم سے  
کیا جانے درد دل کوئی نا آشنا درد  
زندہ نہیں جو چھوڑ گیا نام بد یہاں  
وہ قوم کیا نہ جس میں ہو پابندی قیود  
ضرب الشل ہے پیاسا ہی جائیگا چادر  
جتنی کہ خواہشیں ہوں بڑی دور کیجئے  
کچھ جانتے ہو آئے کہاں سے کہہ چلے  
اس رہ میں دیکھنے کے لئے آنکھ چاہئے  
ہے لازمی کہ علم کے ہوساتھ کچھ عمل  
کر اس کی تو تلاش کہ جس کو فنا نہیں  
پر و انہیں ہے تم کو ہمیں حوصلہ نہیں  
کہتے ہو پھر کہ ہلے یہ پودا پھلا نہیں  
کاٹا کسی کپاٹوں میں جب تک چھبنا نہیں  
جونیک نام ہو کے جیا وہ مرا نہیں  
وہ قوم کیا بڑے کا جہاں دبدبا نہیں  
پیاسے کے پاس تو کبھی کنواں گیا نہیں  
بھر کا ہوا ہے نفس کا شعلہ بجھنا نہیں  
کیا کر رہے ہو کیا ہے کیا اور کیا نہیں  
کیا دیکھو گے کہ نور نہیں چشم و انہیں  
باتوں سے خالی پیٹ کسی کا بھرنا نہیں

گلشن نے جو سنا تھا۔ لکھا۔ تم نے پڑھ لیا

کھانا پھر کہ ہم سے کسی نے کہا نہیں

جب سرد ہوئی گرمی بازار محبت کی  
آفت تھی ہیں جس سے اس سے ہی عداوت کی



وحدت میں نظر آیا کثرت کا ہمیں جلوہ  
جب صدق و صفا چھوڑا اور دھرم سے منہ موڑا  
اعمال ہوں جب اپنے ہوتا ہے اثر اچھا  
بار پوچھو طفلان ہے ہر فعل جدھر دیکھو  
غافل کے لئے دنیا اک میش کا سا ماں ہے  
پھل اپنی ہی کرنی کا آجاتا ہے جب آگے  
بدستی سے قائم ہے یہ شور جہاں اب تک  
برسوں میں کہیں جا کر کچھ ہوگا تھیں مل  
آرام کے طالب کو ہے چین نہیں دم بھر

بدلی ہے زمانے نے کروٹ جو ادھر گشت

وہ بات بنی آخر بگڑی تھی جو بدت کی

سنو ساد نفس کو اس سے کیا پیہم نکلتا ہے  
جو ہے بے درد کیا جانے کسی کے درد پنہاں کو  
ہے ظاہر ہیں یہ دنیا حال دل سے کیسے افسانوں  
زمانہ کی دورنگی دیکھئے اور بے ثباتی بھی  
تماشا گاہ عالم بھی عجب عبرت کی اک جا ہے  
صفائی کے وہ پیر ہیں جو راز دل سمجھتے ہیں  
کوئی سرشار جا کر آج کہہ دے میرے ساتی سے  
یہ سنا غرول کا کیا کم ہے جو جام جم نکلتا ہے

خدا کی مہر و بخشش کا کرشمہ دیکھئے گلشن

نکلتے ہیں جدھر وہ دیکھئے عالم نکلتا ہے

شکایت ہم کو اپنی ہے نہیں ہے کچھ زمانے کی  
حقیقت کو چھپانا ہے یہ باتیں ہیں بہانے کی



ہوا سے ہر سے قلب بشر ہے منقلب ایسا  
 کھراکھوٹا پرکھنے کے لئے کستے ہیں سونے کو  
 موافق اپنے مطلب کے ہر اک گڑھنا ہے منصوبے  
 سمجھتے ہیں۔ زمانہ ہم سے میسی چال چلتا ہے  
 جو کرنا ہے وہ خاموشی سے کر دیکھے گی سب دنیا  
 ہجوم غم سے ہم کو اپنی ہی قسمت کا رونا ہے  
 آجڑنا جب بد ہے ہاتھ سے صیاد کے اک دن  
 تمیز اب کر نہیں سکتا وہ بیگانے بیگانے کی  
 مصیبت کی گھڑی ہوتی ہے یاری آزمائے کی  
 خبر لیکن نہیں اُس کو خدا کے کارخانے کی  
 مگر ہم کو نہیں وہ چال آتی ہے زمانے کی  
 نہ شہرت دے اگر محبت نہیں کر کے دکھانے کی  
 فلک تدبیر میں مصروف ہے اسکے مٹانے کی  
 مناس خیر کب تک کوئی اپنے آشیا نے کی

صد اطوطی کی مُفتا کون ہے نقارخانے میں

مگر آواز پہونچے گی کہیں تو اس ترانے کی

جب گنہ بڑھتا ہے اک قہر خدا ہوتا ہے  
 یادِ رب آتی ہے انسان کے دل میں اُس دم  
 عیش کی ہوتی ہیں دنیا میں بہاریں لیکن  
 ایک قانون پر قائم ہے نظام قدرت  
 یہ مثل بیج ہے نہیں فرق سہر تو اس میں  
 چوٹ پر چوٹ کے پڑنے سے دل پر غم پر  
 دیکھتا ہوں تو نظر آتا ہے کچھ اور یہاں  
 قیدی جسم نے جب طرز رہائی سیکھی  
 آبِ شمشیر سے طوفان بپا ہوتا ہے  
 جب مصیبت کے دوپٹے میں پھنسا ہوتا ہے  
 ایسے آغاز کا انجم ام بڑا ہوتا ہے  
 وہی ہوگا جو اوار اور سدا ہوتا ہے  
 جو بھلا کرتا ہے اُس کا ہی بھلا ہوتا ہے  
 زخم بھرنے نہیں پاتا کہ ہرا ہوتا ہے  
 ایک حیرت ہے کہ کیا کرتا ہوں کیا ہوتا ہے  
 قید سے جسم کی اُس دم وہ رہا ہوتا ہے

گوشِ دل سے جو مخاطب نہ ہو گلشن اُس سے

ناروا ہوتا ہے جو کہنا روا ہوتا ہے

حالِ دل کرتی ہیں روشن صورتیں تقریر کی  
 حید ہے تقدیر نے یاری نہ کی تدبیر کی  
 طبع سے ہوتی ہیں ظاہر رنگتیں تحریر کی  
 آرزو سے دل نہ نکلی عاشقِ دلگیر کی



ہو گئے آزاد جو اب روکے تو آپ انھیں ہم بھی دیکھیں کونسی ہیں بندشیں بنجر کی  
 حق پرستی اس کو کیسے بٹ پرستی یہ نہیں ہم پرستش کرے والے ہیں تری تصویر کی  
 خامشی بھی آدمی میں ایک اعلیٰ وصف ہے بات میں ہوتا ہے پیدا وزن اک گھیر کی  
 واہ وا کرتے ہیں گلشن جن کو کانوں کا ہے رس

پوچھ تو اشعار نے کچھ دل پہ بھی تاثیر کی  
 جامہ انساں ملا ہے شکر اس کا کیجئے عاقبت بانجیر ہو کچھ فکر فردا کیجئے  
 بن کے سودائی جہاں میں حق کا سودا کیجئے کیا کہے گا کوئی اس کی کچھ نہ پروا کیجئے  
 چاہتے ہیں آپ گر طالب تو ایسا کیجئے اُس کے شیدا آپ ہوں یا اُس کو شیدا کیجئے  
 کون کب آنکھوں کے در پر کیا خبر کس بھیس میں اپنے سائل سے کبھی منہ کو نہ موڑا کیجئے  
 ہے مٹانا نام کا بدنام کرنا نام کو سب نشاں اپنا مٹا کر نام پیدا کیجئے  
 جب تری خدمت سے راحت اور فرحت کچھ نہیں  
 مصلحت گلشن یہی ہے اب کنار ا کیجئے

جہاں میں زندگی مثل حجاب ہوتی ہے جو ہستی ہوتی ہے گویا سراپ ہوتی ہے  
 ظہور جلوہ حق سے حجاب رہتا ہے خودی کی دل پہ جو حائل نقاب ہوتی ہے  
 خدا ہی اس سے بجائے تو بیچ سکے انساں جو آب شر ہے وہی تو شراب ہوتی ہے  
 اُسی کا قہر ہے جس کو کہ حشر کہتے ہیں اُسی کی مہر ہے جو بے حساب ہوتی ہے  
 خدا ہی رکھے تو رہتی ہے بحر عالم میں بشر کی آبرو موتی کی آب ہوتی ہے  
 جو شعر تیرا ہے گلشن وہ ہے سبق آموز

جو بات کہتا ہے تو لا جواب ہوتی ہے

کچھ نہیں ہوں ایک بھولے وقت کی میں یاد ہوں اور وہ بھی کیا ہے گویا صورت فریاد ہوں  
 نیستی ہستی فقط اک سانس پر موقوف ہے گھر ہوا پر ہے بنا میں ایسا بے بنیاد ہوں



صاحبِ تدبیر ہوں تقدیر کا لیکن مطیع دیکھئے توقید ہوں کہنے کو میں آزاد ہوں  
 جبکہ دل غالب ہے مجھ پر آپ ہی اپنا ہوں صبیہ اور جب غالب ہوں دل پر اپنا خود صبیہ ہوں  
 کس کی ہو گلشن شکایت کس سے شکوہ اور گلا  
 عمر کرنی ہے بسر خواہ شاد یا ناشاد ہوں

بند ہے رازِ دو جہاں مصرعہ زرتنگار میں بازی ہستی و فنا دل کی ہے جیت ہا میں  
 یاد خدا کی فکر کو کوئی نصیب ہوا نہ دن عمر بھی ہو چلی تمام وقت کے انتظار میں  
 جب سے کہ قولِ فعل میں رنگِ دوئی عیاں ہوا فرق دلوں میں آگیا گھٹ گئے اعتبار میں  
 اپنی اسے خبر نہیں غیر سے ہے وہ بے خبر فرق نہیں ہے اور کچھ مست میں ہوشیار میں  
 دورِ زمانہ اور ہے حالتِ دل کچھ اور ہے

رنگ بہار گلشن اب پیدا نہیں بہار میں

مثل بوئے گل نہاں وہ آنکھ کے تل میں ہے راز کے ماتند پوشیدہ مرے دل میں رہے  
 آنکھیں سو جائیں تو سو جائیں مگر ہنگامِ خواب یار کا ہر دم تصور جاگتے دل میں رہے  
 آئے ہیں وہ میرے دل میں اپنا بھلائے کوئل نازِ ٹھانے کے لئے ہم اُن کی محفل میں رہے  
 حین ہے دنیا کے دھندے تو لوہیں جاری ہیں اور خدا کا نام لینا تیر فاضل میں رہے

رنگ ہی وہ کیا ہے مل جائے جو رنگِ غیر سے

دیکھو گلشن کو جدا وہ سب سے محفل میں رہے

تو کون مالک ہے دوسرا اگر وہ ذاتِ خدا نہیں ہے

وہ ایک ہے دوسرا نہیں ہے کوئی بھی اُس کے سوا نہیں ہے

تو لفظِ جاں کو لٹا کے چلدے نہ پھیر میں پڑ سزا جزا کے

مرے سے بے بہرہ ہے بقا کے وہ جس کو ذوقِ فنا نہیں ہے



زمین میں جو جنس جس نے بوئی وہی ہے آخر میں اُس نے کاٹی

بڑا کسی کا جو کوئی چاہے تو اُس کا ہرگز بھلا نہیں ہے  
جو آج طاقت ہے کل نہ ہوگی جو آج عزت ہے کل نہ ہوگی  
جو آج دولت ہے کل نہ ہوگی بہارِ گلشنِ سدا نہیں ہے

دہن سے بات جب نکلے وہ نکلے با اثر ہو کر  
وہ نابینا ہی اچھا ہے نہیں آتا نظر جس کو  
چلو جھک کر اگر ہے علم و طاقت جاہ و زحل  
دل پُر آرزو کے اضطراب و شوق کو دیکھو  
جسے دیا نہیں ہے دھرم سے اپنے وہ غافل ہے  
جہاں کا یہ تعلق بھی تو اک پُر پیچ جکڑ ہے  
یہ اسرارِ نہاں کی واقفیت کا اثر دیکھو  
وہی ہے وقتِ خوش جو وقفِ خدمت ہو چکا ورنہ  
صدن سے جیسے نکلے آب کا قطرہ گہر ہو کر  
وہ ہے کس کام کا بینا نہ دیکھے جو نظر ہو کر  
ہمیشہ سرنگوں رہتی ہیں شاخیں یا ثمر ہو کر  
خیال اب کوٹے جاناں کو چلا پیغا مہر ہو کر  
کر بگا کیا اگر زندہ رہا بازو روڑر ہو کر  
ادھر سے جو گیا وہ لوٹ آتا ہے ادھر ہو کر  
دہن پر مہر خاموشی ہے لگتی باخبر ہو کر  
گذرتی عمر ہے ساری یوہیں شام و سحر ہو کر

سخن کی آبِ بیقدری سے جاتی ہے سنو گلشن

نہ روند و موتیوں کو تم خرد سے بہرہ ور ہو کر

پہلے سب چھوٹے بڑوں کے چلتے تھے ارشاد پر  
چھوڑ کر حق کا بھروسہ اور روایان و دیں  
دست و پا اپنے ہلا کر عقل سے کچھ کام لو  
ایک تیشے نے کیا تھا سارا قصہ ہی تمام  
وہی انسان ہے جس کو کچھ تمیز حق و باطل ہے  
اگر میں خواہشیں جھوٹی تو تہمیریں ہیں لافیل  
اب نہیں ہے کچھ بھی قابو اپنی ہی اولاد پر  
کی ہے قایم اپنی ہستی تم نے کس بنیاد پر  
کب تلک بیٹھے رہو گے غیر کی امداد پر  
کس بلا کا کوہِ غم ٹوٹا سرِ فرما دیہر  
وہی شیدائے دنیا ما غرق دیں ہو پیشکل ہے  
ٹلے گا آخر میں اُس کو وہی جو جس کے قابل ہے

کہ دورت اور خصوصیت جاگزیں جس دل میں ہوں گلشن  
حقیقت میں محبت سے وہی نا آشنا دل ہے



یاروں سے آجکل کے نبیوں یاریاں کہاں  
 اُلفت سے پیدا ہوتی ہے اُلفت جہان میں  
 گوبل کے لاکھ بیٹھیں مگر دل پھٹے ہوئے  
 آنکھوں کا وہ لحاظ دلوں کا ادب گیا  
 ساحل کا کچھ پتا ہے نہ ہے نا خدا کوئی  
 دل محو لہو و لعب ہے جب اپنارات دن  
 کرتا ہے ذبح طائر بے پر کو بے گنہ  
 قسمت کے آگے عاقل و نادان سب ایک ہیں  
 جھیل ہیں سختیاں تو لے گی مرا و بھی  
 دم لینے دیتی ہیں آنکھیں خود غرضیاں کہاں  
 تالی اک ہاتھ سے ہے بھی جانجاں کہاں  
 پر لطف یکدلی کی وہ بیک رنگیاں کہاں  
 اب اس روش میں پہلی سی وہ توپیاں کہاں  
 طوفاں میں دیکھیں ہستی ہیں اب کشتیاں کہاں  
 حل مدعا و رست ہو پھر مہرباں کہاں  
 ظالم کا ہاتھ اور یہ ننھی سی جاں کہاں  
 چلتی ہیں ہوشیار کی دانائیاں کہاں  
 حاصل ہوا ہے سود کبھی بے زیاں کہاں

جی بھر کے سیر کیجئے ہے چاروں کی سیر

گلشن کہاں پھر اُس کی یہ شادابیاں کہاں

کون مشکل ہے کہ جس کا نہیں آساں ہونا  
 مدعا زلیست کا گلشن نے سمجھ رکھا ہے  
 ہے مگر ہاتھ میں تقدیر کے سااں ہونا  
 علم کی شمع پہ پروانہ سااں قرباں ہونا  
 نظر سے ہیں دور جن کے نزدیک راہ حق کے دکھانے والے

آنکھیں کے نظروں میں دور خود ہیں خودی سے منہ کو چھپانے والے

جو محو خاموشی ہو گئے ہیں وہ کر دکھائیں گے کچھ یہاں پر

وگر نہ دنیا میں دیکھ ڈالے بہت سی باتیں بنائے والے

ہم اچھے ہیں گر زمانہ اچھا برے ہیں گر ہم - بڑا زمانہ

زمانہ ہم سے ہے یاد رکھئے ہمیں تو ٹھہرے زمانے والے

عدم سے ہستی میں آئے لیکن ہمیں وہ جلوہ نظر نہ آیا

ہم اس لئے ہیں کمر کو باندھے نشان ہستی مٹانے والے



جوراءِ صدق و صفا ہے اُس کو نہ چھوڑے اخلاقِ خوش کا انساں  
 اگر صفائی ہے دل پہ غالب تو کون ہونگے دبانے والے  
 عبت ہے یہ شور و شر جہاں کا پتا نہیں ملتا لامکاں کا  
 کبھی بھی کھڑکی سے دل کی جھانکنا تجھے کہیں کیا بتائے والے  
 یہ راہ ہے تنگ و تاریک ہے سیدھی ایسی کہ بے تاقل  
 چراغِ دل رہنا اگر ہے بڑھے ہی جاتے ہیں جانے والے  
 گلِ مراد اُن کا ہے شگفتہ ہیں سرخرو دو جہاں میں گلشن  
 جو سر کو اپنے مثالِ گل ہیں رضاے حق میں جھکائے والے  
 "اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے"

جس کے ہے نام میں شر کیا وہ بشر دیتا ہے	جب خدا دیتا ہے دامن کو وہ بھر دیتا ہے
اے بشر دیکھ سبق کیا یہ شجر دیتا ہے	مارتا تو تو ہے پتھر وہ ثمر دیتا ہے
آپ گو گرمی میں تپتا ہے مجلس جاتا ہے	اپنے سایہ میں وہ ٹھنڈک ہی مگر دیتا ہے
تو ٹھکرتا ہے تو پہونچاتا ہے گرمی وہ تجھے	جب جلا کر تو اُسے داغ جگر دیتا ہے
باد و باران سے وہ ہوتا ہے پریشاں لیکن	ہر پرندے کو وہ آرام کا گھر دیتا ہے
جب بھٹکتا کوئی پھرتا ہے مسافر گمراہ	دور سے اُس کو وہ راحت کی خبر دیتا ہے
وہ غریبی میں بھی ہوتا ہے سہارا دم کا	پھل کا پھل دیتا ہے اوپھل سے وہ زریں ہے
صبر اور شکر سے ہے جھیلتا صدمے جاں پر	اور ہستی کو نثار۔ اس پہ بھی۔ کر دیتا ہے

راہ میں اُس کی اسی طرح لگائے سن دھن  
 رزق جو تجھ کو یہاں شام و سحر دیتا ہے





علم

علم وہ ہے بحر جس کی نہ بتانا ہے محال علم وہ طاقت ہے شیطان ہو گیا ہے بئال  
علم وہ دولت ہے جسکو ہے نہیں ہرگز زوال آدمیت کے لئے ہے علم کا زیور کمال  
بے بہا جو ہر ہے شہ قیمت سے بھی معذور ہے

ہو رفیق عاشق کا اپنے اس کا یہ دستور ہے

علم کا گنجینہ ہے ہر ایک کے سینہ میں بند قفل دل کا عاجزی سے کھولنا ہے دل پسند  
کچھ کلید عقل سے بھی کام لے اے ارجمند ہیں جو خوش اخلاق وہ ہیں علم ہی سے بہرہ مند  
خود نمائی اور جہالت علم سے کافور ہے  
روشنی میں آؤ تاریکی سے گر منظور ہے

برحمہ گیانی بھی اسی و دیا سے ہوتا ہے ضرور ڈھیل جب اپنی ہے تو اس میں کسی کا کیا تصور  
دندگی کی ناؤ کا آسان نہیں ہونا عبور سن یہ نکتہ عالموں نے جو کہا ہے ذی شعور

کیوں خودی کی مے سے غافل ہو رہا منحوس ہے

بوجھ سے ڈوب رہا ہے اور منزل دور ہے

صاحبِ علم کی الفت کو دل میں ٹھان لو عزتِ علما کو اپنی آپ عزت مان لو  
سرشتی دیوی کی عظمت خوب تم پہچان لو اُسکے جلوہ کی جھلک میں راز دل کو جان لو  
گر صفائے دل نہیں ہے تو بشر مجبور ہے  
ہاتھ جب خالی ہے پھر وہ کس لئے مغرور ہے

محش

نام سے ایشور کے کر ہر کام کا آفت ز تو دھیان میں اُسکے ہی کرتا نفس سے ساز تو  
راہِ حق پر طائرِ جان کر سدا پرواز تو ذاتِ مطلق کو سمجھ اور کر اُسی پر ناز تو  
ہنا ہلا تیرا اسی میں ہے بھی اور ہو گا بھلا



جس قدر میں راز حق تو ان سبھوں کو جان لے      واقفانِ راز کو اچھی طرح پہچان لے  
 اُن کی صحبت میں ہمیشہ رہنا جی میں ٹھکان لے      وقت ہے گر ہو سکے مٹی سے سونا چھان لے  
 دیکھ ! پھر ایسا نہ ہو تو روے رکھ کر سر پہ ہاتھ

مقبلانِ حق نے ہے جو کچھ سنا - تیرے لئے      عارفانِ وقت نے جو کچھ کہا - تیرے لئے  
 عالمانِ دین نے جو کچھ لکھا - تیرے لئے      رہنمایانِ جہاں نے جو کیا - تیرے لئے  
 کام آوروں کے تو بھی عمر ورنہ کھوئیگا

نورِ حق جو جلوہ گر ہے اُس سے ہیں سب پرہ و      چشمِ روشن ہو کے تو نابینا مت بن لے بشر  
 اس عین میں کیسے کیسے گل کھلے ہیں خوب تر      دیکھ عبرت کی نظر سے ویدہ دل کھول کر  
 خوابِ غفلت میں پڑا سوتا رہے گا تاب کے

دل دکھانا ہر کسی کا جان من اچھا نہیں      ہے زبانِ تلخ جس میں وہ دہن اچھا نہیں  
 ہو کپٹ سے جو بھرا ایسا دہن اچھا نہیں      فتنہ پر دازی کا کوئی بھی سخن اچھا نہیں  
 داغِ عصیاں پہلے دھولے تاکہ دھتتا دور ہو

دل میں آنے والے دے نہ ہرگز دیکھ ناقص بات کو      ترک کر دے بے تاثر کارِ واہمیاں کو  
 ہوش میں آدن گیا - اب کیا کر بھارات کو      غیر کے نقصان سے ہے نقصان اپنی ذات کو  
 ہے مثلِ کالے گائے دیا بوئے گا جیسا یہاں

کیوں سمجھتا ہے بڑا خود کو کہ ہے تو اک حقیر      دیکھ کر مت جل ترقی دوسرے کی اسے اسیر  
 عیب پر اپنے کیا کر نکتہ چینی اسے بصیر      ہیں ہنر جو دوسروں کے اُن سے گوندھ اپنا غیر  
 سونابن جائیگا چھو جائیگا گریاس سے تو

دھوپ چھاؤں کا ہے نقشہ باغِ عالم بے گماں      آج اگر اس میں بہار آئی ہے گل ہوگی خزاں  
 خارِ غم بکھرے ہوئے ہیں چار سونگشتن یہاں      کس پر اترتا ہے تو بوسے وفا کا گل کہاں  
 کچھ بھی ہو تو رکھ مگر اک فرضِ خدمت سے غرض



## قطعات و رباعیات

خدا کو کون یہ کہتا ہے بے نشان ہے وہ خدا کا نام نہ ہوتا جو بے نشان ہوتا

غرور کرنا نہیں بھلا ہے اٹھا کے سر جو چلا گرا ہے

یہی تو شیطان کو بھی ہوا ہے گرایا اسکو اسی خودی نے

نہ اترا اپنے توتاج وزر پر یہ سن جو نازاں تھے کزد فر پر

گرا کے اوج شہسی سے در پر مٹایا گردوں کی پالسی نے

لوگ کہتے ہیں کوئی راہ دکھانا ہی نہیں ہم یہ کہتے ہیں کوئی دیکھنے والا ہو تو

چاہ ہے آب سے پڑ پیاس نہیں خود پانی کیسے کھنچ آئے کوئی چاہنے والا ہو تو

کچھ کچھ تو بہتری کے بھی آثار ہو گئے سہ سہ کے ظلم و جور خبردار ہو گئے

اپنا تھا ملک اپنی حکومت، سب اپنے تھے اک خواب دیکھتے تھے کہ بیدار ہو گئے

جو بن پڑے سو کر لوکل کون جانتا ہے کیا گل کھلیں زمیں پر کیا رنگ آسمان ہو

اک دل بناؤ ایسا سب مل کے جس میں بیٹھیں ایسی زباں ہو پیدا جو دل کی تر جہاں ہو

اس چند روزہ گھر پر قبضہ نہ کر کے بیٹھو ٹھہرو تم اس میں جیسے کوئی غیر کا مکان ہو

تیر و کماں کا ہر گز محتاج وہ نہیں ہے ہو آہ تیر جس کا دست دعا کساں ہو

قدرت کے کارخانے حکمت سے کب ہیں خالی یہ بھی بہار اک ہے گلشن میں جب خزاں ہو

کیا لگاتا ایسے پردیسی سے کوئی اپنا دل اس رباط دہر میں آکر جو دم بھر رہ گیا

ظلم کے بدے تو ظالم ہی کا مٹنا خوب ہے ایک دنیا ہوگی غارت اور وہ گر رہ گیا

پیا تھا ساپ نے گو دودھ زہر آخر بنا اس کا مثال خصلت خود شیر کی حالت بنالی ہے

ذغم ہے اور نہ شادی ہے نہ ہے کچھ نیک و بد ہیں جا جہانک ہمنے سمجھا ہے یہ دنیا سب خیالی ہے

مصیبت ہی کا چابک راستہ پر سب کو لاتا ہے نہ بھولیں ہم خدا کو اسٹے یہ گوش مالی ہے

ہے منزل ایک پر راہیں جدا ہیں واں پہنچنے کی نہ بھٹکے راہ میں رہرو یہی صاحب کمالی ہے

راہ عرفاں میں عجب دیکھا گیا انسان کا ڈھنگ ہوش میں تھی بیہوشی اور نہ ہوشی میں ہوش تھا



ایک تھمنا ہوا ختم رہا عشق کا نام  
 رنج و غم حسرت و حرماں کا یہی ہے مسکن  
 جان شیریں نہیں تیشہ نہیں فرہاد نہیں  
 خاۓ دل کو نہ سمجھو کہ یہ آبا و نہیں  
 زریب و آرایش تن حسن کی جاوا نہیں  
 ہوئی نا اتفاقی جب تو آزادی کا پھل پایا  
 ٹپے جب عیش و عشرت میں تو آزادی کی دھن تو جھی  
 نہیں اچھا بڑا ہے وقت کچھ بھی اگر اچھے ہو تم  
 اپنا تھامنا نہ کرو قابو میں اپنا نفس سرکش  
 طریقے چھوڑ دو سب دشیاں یہ ہے کلجنگ کا دور بے تمیزی  
 بھلائی ہے کلامت کا نشانہ  
 صداقت ہے نہ ہے دل میں محبت ہلا کے دام میں آیا ہے دانا  
 مئے عشرت سے ہیں مخمور و غافل  
 نظر میں ہے نہ بیگانہ بیگانہ سمجھ لو کہ بعد از مرگ تیرا  
 یہاں رہ جائیگا کیا جز فساد  
 جہالت کے پروں سے کیا اڑیگا کہ عنقا را بلند است آشیانہ

غم اور دل کا جو دیکھ کے نہیں ہیں دل اپنا خوشی سے بچائے ہوئے ہیں  
 امیری غریبی میں رہتے ہیں یکساں  
 قناعت کا گمبہ لگائے ہوئے ہیں انھوں نے خزانہ ہے غیبی کا پایا  
 جو دنیا کی دولت لٹائے ہوئے ہیں  
 لاکھ چاہے پر چھپا سکتا نہیں ہے کوئی بھی اپنی صحبت کے اثر کو تخم کی تاثیر کو  
 چھوٹ جانا غم کے ہاتھوں سے تو کچھ شکل نہیں توڑ دو قید تعلق کی اگر زنجیر کو  
 سننا اور پڑھنا ہے لا حاصل اگر سمجھو نہیں حاصل تقریر کو اور معنی تحریر کو

ہو زماں الگ یا زماں الگ رہوں جا کے چاہے کہیں الگ  
 مراد درد دل سے نہیں الگ مرے دل سے درد جدا نہیں  
 ہے کسی کی آں اگر قضا وہی ہو گا ہونا ہے جو ہوا  
 نہیں ہے مرض کوئی لا دوا مگر اُس کی کوئی دوا نہیں  
 جو نثار کرتے تھے ہم پہ جان جنہیں ہم بھی کہتے تھے مہرباں  
 گئے جھوڑ کر وہ ہمیں کہاں کہیں ملتا ان کا پتا نہیں  
 ترا گلشن ایک جو رنگ ہے یہ عجیب کہنے کا ڈھنگ ہے  
 یہ وہ درد دل کی ترنگ ہے جسے دیکھا اور سنا نہیں



## سدگور و اپدیش

"اگر کچھ دیکھنا چاہتا ہے۔ ہونچا۔ دیکھ اوپر۔ کچھ دیکھگا  
ہوا اوپر۔ نیچے دیکھگا۔ ضرور نیچا دیکھگا"  
ہے چاہتا اگر تو دیکھنا کچھ تو بس ہونی چاہی رہا ہے تو دیکھ اوپر تو دیکھگا کچھ سمجھ لے اس کا جو مدعا ہے  
تو ہو کے اوپر جو نیچے دیکھگا۔ دیکھگا تو ضرور نیچا یہ ایک اپدیش برصہ آشرم کے کل ہکت کو دکھایا گیا

## آخری پھول

کشمیری پنڈت بابا گھنٹا کے جانشین جیلے  
شری وڈیا پیٹھ اٹا دہ کی روج رواں۔ عالم باعل۔  
رازدار اسرار دو عالم۔ شری ۱۰۸ سوامی برصہ ناتھ سدھ آشرم  
ہماراج جی نے دو شنبہ ۲۷ مئی ۱۹۲۵ء کو اس جہان فانی سے عالم جاودانی کی طرہ رخ پھیرا  
اور اوڈیا کے بحرناپید اکنا میں وڈیا کے بیڑے کو اپنے سیوکوں کے سمیت  
منہ ہار کے اندر بغیر کسی نا خدا کے استھانا چھوڑا  
اوم شانتی! اوم شانتی!! اوم شانتی!!!

## قطعہ تاریخ

سور یہ تھے وڈیا کے اور وہ دھرم کے اوتار تھے  
کوئی کچھ سمجھا نہیں غفلت کا تھا پردا پڑا  
چندر وارا بکا دشی بیا کھ شکلا کی تھی۔ آہ!  
جلدے برصہ آشرم جگ ہاتھ ملتا رہ گیا

سمت ۱۹۸۲ بکری

## قطعہ تاریخ وفات

پنڈت برج نرائن چک بست لکھنوی  
کہ جو کچھ دیکھتے ہیں سب یہ ہے اک خواہر بیداری  
تھی واپس لکھنؤ جانے کی پوری اُن کی تیاری  
ہوئی نالچ کے سر جان قبض کرنے کی گنگاری  
کہ ٹوٹا کوہ غم یک تخت ملک و قوم پر بھاری  
جب آئی یاد دل میں اُس کی دلداری و غمخواری  
وہ تھے خوش خلق رکھتے تھے جدا اپنی وضع داری  
گئے دنیا سے اب چک بست تم کیا۔ ہم تو کہتے ہیں  
گئی صحبت سخن کی آہ! رونق بزم کی ساری

سمت ۱۹۸۲ بکری



## ”خطاب بہ کشمیری ہندوستان“

جناب گلشن کا ایک منظوم لکچر ہے جس میں بائیس مضامین پر بائیس ہی بندے کے گئے ہیں اور ہر بندے میں نو شعرا ہیں۔ اس ترکیب بند کے مضمون دار چند منتخب اشعار ذیل میں درج کئے جلتے ہیں۔

خطاب بہ قوم	اے قومی ہی خواہو اے قومی سخیانوں ! پھر جوش تلاطم ہے نجد حار میں ہے کشتی ہندت ہوں میں کشمیری فخر اپنا یہی سمجھو مگر چاہتے ہو بہتر ماضی سے ہو مستقبل سنئے ہوئی اک مدت گلشن یہ تری تائیں نظمی چال غریبانہ وہ ہو گئی سٹا ہانہ حلقے سے نہ جا باہر رمل کے بیگانوں میں جب تفرقہ قومی باقی نہ رہا ساقی تفریح میں سب دولت اور وقت نہ گرفتار عاتل کو اشارہ اک کافی ہے محبت کا جب قوم نہیں ہوگی تم ہو گے تو کیا ہوگا	اے قوم کے داناؤ ! اے قوم کے دیوانو ! ہشیار زور ہو کر دیکھو تو نگہبازو ! ”میں قوم کا خادم ہوں“ سب بن میں یہی ٹھانو واجب ہے کہ تم اپنے اب حال کو بھی جانو مرکز پر کشش سب کو لے آئے تو ہم جانیں ! تم بن گئے مسئلے ! وہ رہ گئی افسانہ ! اپنوں سے جدا رہ کر ہو جائے گا بیگانہ کیوں جام محبت سے خالی رہے میخانہ ؟ تہذیب کا بھی آخر کچھ ہوتا ہے پیمانہ ”ہے قوم تری شمع تو اس کا ہو پروانا“ جب تم ہی نہیں ہو گے کیا قومی بھلا ہوگا ؟ مشکل ہے جہاں مینی آساں ہے جہاں بانی اک روز مٹا دے گی تجھ کو یہ تن آسانی جس قوم پہ ہوں مڑتا اس قوم کو ہوں روتا جب شومی قسمت سے اپنا بنے بیگانہ دیکھو۔ ہو اگر بیٹا ! سمجھو ہو اگر دانا ! مٹ جاؤ گے تم خود ہی ہو جائے گا نام عنقا ! اپنا نہ رہا جب وہ پھر غیر کا کیا ہوگا ؟ اور باعث بدنامی انعام سے ہے اپنے جب تک کہ جہن میں ہے اک روح بدن میں ہے نالائے مگر پھر بھی خوش اپنے وطن میں ہے روشن نہ کیوں پھر قومی اقدام کا ہو گھر گھر جلدی میں بہت باتیں جاتی ہیں بگڑ اکثر تو قصد تو کر پہلے۔ ہونا ہے وہی ہوگا اعضاء کی ہو مضبوطی جب پوری تجھے حاصل انصاف کے کرنے کو ہوں قوم کے جب عادل
خطاب بہ خواہش انسان	اے خواہش انسان ! سن بات یہ لاثانی نہوت ہی تجھے آخر عظمت سے گرا دے گی ان باتوں کو لوگوں کی سن سن کے میں ہوں منستا دشمن کو کیس کوئی کیوں ڈھونڈے ضرورت کیا ؟ کیوں بوئے ہوا سے بھائی تم اپنے لئے کانٹے ؟ جس پیر کے اک پھل ہو بڑ کاٹتے ہو اسکی پیوند لگاؤ گے گر نسل سے تم باہر تو منتخب قدرت اعمال سے ہے اپنے باہر نہیں وہ گل کی رنگت جو جہن میں ہے گو کانٹوں پہ بلبل ہے فرقت میں وہ اس گل کی خوشید وطن سے جب اک نور کا عالم ہو جو کام کرو رکھنا تم دل پہ نظر ہر دم ہو جائیں گے غیر اپنے دشمن نہ کوئی ہوگا یہ جسم ترا قومی ہو سکتا ہے تب قابل پابند قواعد ہوں ہر طبقہ کے سب یکساں	خطاب پروردہ قوم
حب الوطنی	مرکز و حلقہ جات	قومی تعلیم و بچایت



جس قوم ہے تو قومی تسلیم بھی ہے لازم  
عورتوں کے فرائض اخلاق کا پیمانہ ہو جاتا ہے جب اسے  
یہ بندشیں اور قیدیں واجب ہیں بھی ملک سب  
تعلیم مناسب کی عورت کو ضرورت ہے  
جوانی کی شادی کے نتائج بچپن کی بوشادی تھی کچھ ایسی تھی نہ سیریں  
اب رہنا ہے کیا اس کا یہ اور زمانہ ہے  
کیا ناک کرنگی گھر پہنچتی ہیں کس کو!  
آزاد بیوہ اور جوان کی بھلائی کوئی ہم کو یہ یاری ہے یا خواری  
اور کنواری کی بیزاری آزاد ہیں جو لڑکے کیا خوب بہانہ ہے  
مطلب تو ہے حضرت کا بیواؤں کی شادی سے  
سوچو تو ذرا دل میں اسے قوم کے غمخوارو!  
کب تک وہ دل آزاری سہہ سکتی ہے دکھ کیا  
کمزوری ہے اخلاقی اگر قوم اسے مانے  
جس قوم میں ہو پیدام اُسکا ہی تم بھرنا  
بے دھرم سے ہوتی ہے ست دھرم پر لگے  
صد شکر ہوئی حاصل گلشن کو شہد دہشی

ہے علم سے کھل جاتا سب راز حق و ہل  
خواہ مزد ہو یا عورت آٹھ جاتا ہے خود پردا  
جب تک کہ چلن سہہ ہے ہر طبقہ کے انسان کا  
گھر کا تو تھیں اچھا چل سکتا ہے یہ چرخا  
ہو جاتی تھیں لڑکی پر سسرال کی تاثیریں  
کب نہ گئے ہیں ملتے اب ملتی ہیں تصویریں  
آزادی کی دلدادہ ابے دھرم کی تعمیریں!  
بگڑی کو بگاڑا ہے یہ اور گنہگاری  
شادی نہ کرینگے وہ جب تک کہ بے بیکاری  
افسوس ہے اب ان کا رہ جائیگی جو کنواری  
اُس کنواری کی بیزاری قسمت کی جو بے ماری  
رکھے گا جو عورت سے جلد لگی وہ بیچاری  
وہ کیا نہیں کر سکتی؟ کچھ کرنا اگر چاہے  
بس زندہ آئے رکھنا اور اُس پر سدا مہرنا  
اور دھرم سے ہوتی ہے وڈیا کی سدا شوہنا  
تھا فرض یہ کہ دنیا اب چاہئے خاموشی

مدعا

## اقوال بزرگان قدیم

جو آغاز میں کام کا نیک یار  
شکایت سے ہر دم زباں اپنی تھا  
کبھی ضد نہ کر تو کسی بات پر  
عزیزوں سے اپنے تو رستہ نہ توڑ  
نہ اپنے لئے چاہے کسی کا بُرا  
بُرا بھی کسی کا نہ کر جان کر  
خوشامد نہ کر بات کہ صاف صاف  
طبع راسخ نہ ہر سبہ تھی  
دکھامت حکومت کا تو دبدبہ  
اُسی کو پہنچتا ہے آخر گزند  
جو چاہے تو دے آج محتاج کو  
بند شاخ پر میوہ سر بر زمیں

خوشی بخش ہوتا ہے انجام کار  
بزرگوں کا فرمان تو کر قبول  
نصیحت پر ہر ایک کی کان دھر  
ہمیشہ پڑوسی کا رہ پردہ دار  
سبھوں کے بھلے سے ہے اپنا بھلا  
ذہل دیکھ کر دوسرے کو کبھی  
چھپے گا نہیں جو ہے لاف و گداز  
حکومت کی کرسی پر بیٹھے اگر  
یہ بس چار ہی دن کا ہے طغتنہ  
مصیبت جو آئے تو گھبرا نہ تو  
خدا جانے کل پاس کچھ ہو نہ ہو  
نہ ہو جس کا ایفا وہ وعدہ نہ کر

تو کر شکر پر ماتا کا نام  
کبھی بول مت بے ضرورت فضول  
مدارات مہمان کو ہرگز نہ چھوڑ  
نہ کر کام ایسا جو اک دن ہو خوار  
بھلائی کی طاقت نہیں ہے اگر  
نہیں انگلیاں پانچ ہیں ایک سی  
نہیں حرص کا بڑھنا اچھا کبھی  
تو انصاف کرنا سبب سوچ کر  
ہے ایذا رسانی جسے یاں پسند  
جو ہو یا ہے کاسے گا تو جو ہو ہو  
روا خالی ہاتھوں تکسبر نہیں  
بد عہدی سے ہوتا ہے بیشک ضرر



ہر اک بازی سے آپ کو توجہ  
کہ مزدور خوش دل کند کار پیش  
رہے قرب روشن دلوں کا دم  
سمجھ لے یہ اچھی نہیں ہے لنگ  
محبت سے قائم کر اچھی نظیر  
ہنر دوسروں کا سبق ہو ترا  
زباں ایک ہے تو نہ کربات دو  
یہ باطن میں دشمن بظاہر ہیں یا  
تو احسان کر کے نہ احساں جتا  
عنایت کی تجھ پر ہو جس کی نظر  
سمجھ سوچ کر کام جو تو کرے  
جو کام آئے اپنے ہے اپنا وہی  
کر و پیار بچوں کو بیشک مگر  
ہنرمند ہوں اور ہر دل عزیز  
نہ رکھ کم سنی کی خوشاوی روا  
ضعیفی نہ ہوتا کہ تجھ پر وبال  
نہ ہرگز کہو اس کو تم باصفنا  
نہیں آج آتی کبھی سانچ کو  
نہ رکھ موت کا اپنے دل پر خطر  
منہ دل ہمیں دیرنا پائندار

پر کھتا ہے ہر شخص کھوٹا کھرا  
یہ آتش غضب کی بڑی ہے بلا  
گزار ان کی صحبت میں تو صبح شام  
نکال اپنے منہ سے نہ گالی کبھی  
حقارت کریگا تو ہو گا حقیر  
غریبی امیری کامت کر خیال  
نہ ہمبند میں آبرو اپنی کھو  
نہ لے ایک کوڑی کسی سے بھی دام  
نہ مٹی میں اپنے کئے کو بلا  
رہے ظاہر و باطن اک ساں سلام  
تو دستِ ناستف نہ ملنا یہ بڑے  
جو جانے تو اپنی سی جاں غیر کی  
نہ ہو لاڈ اتنا کہ ہوں وہ بندر  
انھیں دھرم کی اپنے تعلیم دو  
بڑھاپے کی شادی سے ہے رو سیا  
صبح اٹھ کے تو مانگ حق سے دعا  
جو اپنے ہی مطلب کا ہو آشنا  
گرے گا وہی دودھ کر جو چلا  
تو چھوڑیگا اک دن کرایہ کا گھر  
دکھانا چراغ اس کا ہو گا بھلا

لازم سے آپنے نرمی سے پیش  
تو آب محبت سے اس کو بھجا  
ہوس میں نہ تو کیا کے بھٹک  
جلوں کی نہیں آہ ہوتی بھلی  
نظر عیب پر اپنے رکھ تو سدا  
سدا ایک سا ہے نہیں سب کا حال  
کسی دوست پر تو نہ کر اعتبار  
کہ ہو گا تو بے زر خرید اعلان  
فراموش احسان اس کا نہ کر  
بغل میں پھری منہ میں ہی رام رام  
جہاں میں کسی کا نہیں ہے کوئی  
تو ہو غم سے غم اور خوشی سے خوشی  
لکھا دھڑکاؤ کہ ہوں ہا تمیز  
کہ اچھے بڑے کی خبر ان کو ہو  
تو صحت کا رکھ اپنی ہر دم خیال  
یہ لاکھوں دواؤں کی ہے اک دوا  
وہ بیباک رہتا ہے جو پاک ہو  
بڑے بول کا سر ہے نیچا سدا  
گذر جائینگے یو نہیں لیل و نهار  
جو خود بھی اندھیرے سے بچکر چلا

بزرگوں کے یہ پند ہیں سودمند سنبھالے گلشن رہیں دل پسند

گنجو۔ پندت پر تھی ناتھ گنجو صاحب

بجز ذیل کے دو بندوں کے آپ کا مزید کلام دستیاب نہیں ہوا۔ از خمسہ بر غزل

دیوان پندت شیوتا تھ کول صاحب منتظر

دل آزاری کہاں تک اسے شکر اب تو باز آجا  
دستاں ہر گھڑی مظلوم کا ہوتا نہیں اچھا  
برمت تجھ سے کہتے ہیں ہمارا مان لے کنا  
جفا کو چھوڑ دے بہر خدا آجا نہ اب ترسا

نہ ترسا عاشق دیدار کو ادکا فر ترسا

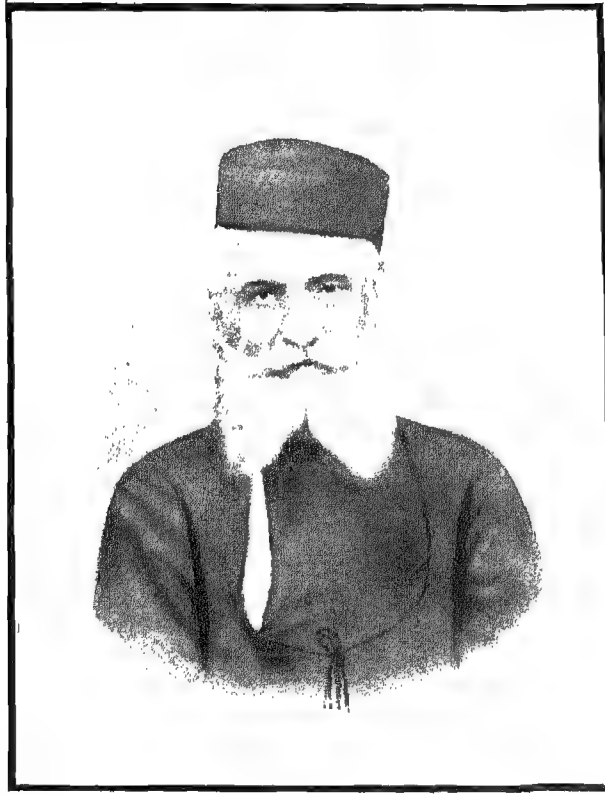
ہوائے گلستاں میں آج یہ کیسی شمیم آئی  
کہ بلبل ہر روش پر بے طرح پھرتی ہے گھائی  
نہالانِ جہنم جھک جھک کے ہیں محو تما غنائی  
نسیم صبح تے ذابِ معنیر کس کی بکھرائی

کہ حالِ سنبیلاں سر بسر ہے آج اتر سا









پنڈت موٹی لال بھو-گوہر



## گوہر۔ پنڈت موتی لال کھو خلت الرشید پنڈت بابو رام صاحب

دیوانی

ریاست تاجپور ضلع بجنور میں راجہ پرتاب سنگھ بہادر کے صاحبزادگان یعنی کنور صاحبان کے تعلیم کے لئے اتالیق مقرر ہو کر تاجپور میں مقیم ہوئے اور پنشن یا ب ہو کر زراں بعد بدایوں میں اپنے بڑے لڑکے پنڈت جیالال صاحب لکھو کے پاس تشریف فرما رہے اور نیز پسر اصغر پنڈت موہن لال صاحب کے ساتھ الہ آباد میں ایک سال اور دیوبند میں ایک سال نو ماہ مقیم رہ کر پھر تقریباً ۸۲ سال بتاریخ ۱۲ گریست ۱۸۹۵ء میں اس دار فانی سے رحلت کی آپ کا ایک دیوان موسوم بہ سلک گوہر پنڈت جیالال صاحب نے ۱۸۸۹ء میں طبع کرایا تھا چنانچہ چند اصحاب قوم کے پاس یہ دیوان موجود ہے۔

زبس ہے عرصہ تو حید میں ثابت قدم میرا  
کیا گمراہ ہے جھکو تسلسل نے وساوس کے  
جالتے ہیں کوچہ میں آسکے ہم بھی اکثر دل کھسکتے  
ناصحو مجبور ہوں ورنہ نتائج عشق کے  
کھو دیا دیکے دل اور داغ جگر کا پایا  
دل قوی کر کے گئے ہم بھی کہ کچھ عرض کریں  
نئے جو دو ہموم مرے وہ بھی ہیں اب نا آشنا  
پھینک دیتے جوش و حشت میں ہیں سب کو توڑ کر  
لگن نہیں ہے جو پروانہ کی اسے یارب  
جلالت دیتی ہے عاشق کو اپنے آخر کار  
ہمیں تو ناز تھا رونے پہ اپنے اسے گوہر

بے فیض حمدایزد دل بنا ہے جام جم میرا  
نکلنے دے مجھے اس سے یہ کیونکر بیچ و خم میرا  
آپ ہی گرہم نہ سمجھے دل کو سمجھائیں گے کیا  
جاننا میں بھی ہوں مجھ کو آپ سکھائیں گے کیا  
اور کچھ آکے یہاں ہم نے کھو یا پایا  
جب ہوا سامنا کتنے کا نہ یا ر اپا یا  
آہ سوزاں میری کیا اور نالہ شہگیر کیا  
تیرے دیوانوں کے آگے طوق کیا زنجیر کیا  
تو انتظار میں کس کے نہیں ہے سوتی شمع  
اُسی کے غم میں ہے جل جل کے جان کھوتی شمع  
پر اب جو دیکھا تو کیا کیا ہے دُور پروتی شمع



وہ جو کے خون آنکھوں سے کب کا ٹپک گیا  
 گوہر ہوئی سحر ہوا سب قافلہ رواں  
 سمجھاتے رہتے ہم ہیں دل بے قرار کو  
 جب تک کوئی اُداسے نہ یاں سے ہماری خاک  
 لخت دل پٹکے تو میں اُن کو چراغاں سمجھا  
 قم عیسیٰ میں تری بات کو جاناں سمجھا  
 لکھا ہو گا وہی اس میں چوہے قسمت کا لکھا  
 اس سمجھ پر تیری پتھر پڑیں اے زاپہ خشک  
 پر وہ معرفت حق میں یہ سیسہ نگلی ہے  
 ٹکریں کھاتے پھرے دیر و حرم میں لیکن

بیقراری سے نہیں سود ذرا بھی گوہر

عشق میں صبر و سکون چاہئے ناداں سمجھا  
 ستے ستے رات دن اسکی جفا  
 ہو گیا پتھر جگر گھسبہ امیں کیا  
 لوٹا قدموں پہ ہے یہ طفل اشک  
 ایسے ہم نا فہم کو سمجھائیں کیا  
 کچھ نہیں ہے جز متاع معصیت  
 پاس اپنے ار مغاں - بیجا میں کیا  
 گوہر اُس کے کان تک قصہ ترا  
 وہ تو سننا ہی نہیں پہونچائیں کیا

دیکھ کر سینہ غریباں ہمیں  
 سوئے ہم رات کو پروقت سحر  
 اپنا دل اور جگر یاد آیا  
 جاگ اٹھے جبکہ سفر یاد آیا  
 ہم کو یہ دیکھ کے ساون کی جھڑی  
 اپنا پھر دیدہ تر یاد آیا

چند سے مجبور رہے یاں بھی مگر

چلے گئے جب ہمیں گھر یاد آیا



دل مرا صبر و تحمل کے جو قابل ہوتا      ناصحا کیوں مرا جینا مجھے مشکل ہوتا  
جلوہ گر روئے صنم ہوتا اُسی میں غافل      دل میں گر بردہ پندار نہ حائل ہوتا  
قتل ہوتے ہی ہوا سرد میں ورنہ گوہر  
ہاتھ ہوتا مرا اور دامن قاتل ہوتا

مشر جب مرا فسانہ ہوا      اس کی شہرت کا یہ بہانہ ہوا  
اے طبیعہ سنا ہے تہنہ کبھی      دردِ دل قابلِ روانہ ہوا  
دیکھنا پڑتا اور بھی کیا کب      مرنا میرا بھی کچھ بُرا نہ ہوا  
کیا ہو سوتے سحر ہوئی گوہر

قافلہ سب کا سب روانہ ہوا  
جہاں سے کھو دیا ہے اس لئے اہلو      کریں اُس کے توافل کا گلا کیا  
ہمارے قتل میں ہے کیا تامل      بھلا اس میں دیت کیا خوں بھایا  
اگر ٹوٹے کوئی شیشہ صدا ہو      شکستِ شیشہ دل کی صدا کیا  
نہ کر نفرت ہیں سب بند خدا کے      کوئی بھی ہو بُرا کیا اور بھلا کیا  
ہر اک غارت گر جانِ حزیں ہے  
کرشمہ - غمزہ - کیا ناز و ادا کیا

پیاسے مرتے ہیں مدت سے دید اے ساقی      خدا کے واسطے اک بھر کے اہلو جام شراب  
طاقتِ حق سے ہے اُن کو ہے جکافِ ذریع      غلط کہا ہے کہ کھوتی ہے تنگ و نام شراب  
بھلا میں کس سے کروں جا کے میری جانِ فدا      دل تمہیں سنو نہ سنو میری مسرِ باں فریاد  
یہ کیا ستم ہے کہ آتے ہی موسمِ گل کے      رہا نہ ایک بھی گلشن میں آشیاں فریاد  
کوئی پھر نہ دہانے نہ دی جس نے صدا      بہت روانہ ہوئے یاں سے کارواں فریاد

ہیں گوہر اُس بتِ بیرحم کے بہت شاکی  
کریگا جا کے تو کس کس کی داں بیاں فریاد



گر کریں آہ و فغاں اور نالہ شہگیر ہم  
آسمان اور اک بنا میں زیر چرخ پیر ہم  
ضعف کی حالت ہے اب ایسی کہیں دم توڑے  
یا جنوں کے جوش میں تھے توڑتے زنجیر ہم  
عشوہ و ناز و ادا ان سب نے مارا ہے ہیں  
ہو سکیں کس طرح سے کس کس کے دامن گیر ہم  
تا اٹھائے سر نہ وہ اُس شمع رو کے سامنے  
شمع کا سر کاٹنے کو رکھتے ہیں گلگیر ہم  
زلفت سے الجھا تھا دل و اپنے باندھا ہیں

ہو خطا اور و نکی اور ہوں قابلِ تفریر ہم

اپنا ہم دامن تر دیکھ کے روئے ہیں بہت  
ہم سے کرتا ہے گلہ گوشتہ دامن کیا کیا  
تو تو حیران ہوا ایسا ابھی سے گوہر  
دیکھنا بدلے گی یہ صورتِ دوراں کیا کیا  
اُس سے کچھ بھی کہا نہیں جاتا  
اور چُپ بھی رہا نہیں جاتا  
کہیں آئیں نہ آفتیں اُس پر  
کیا کہیں دل دیا نہیں جاتا  
کوشش اسے چارہ گرِ عبث ہے تری  
زخمِ دل کا بسا نہیں جاتا  
کیا کہوں حالِ عشقِ خانہ خراب  
اس میں کیا کیا کیا نہیں جاتا  
قصہ درد تیرا اے گوہر  
کیا کریں کچھ سنا نہیں جاتا

کور باطن ہی ہر اک شیخ و برہمن نکلا  
دیدہ اہل ریا دیدہ سوزن نکلا  
راہبر جانتے ہم دکھوتھے رہزن نکلا  
دوست سمجھے تھے جے ہم وہی دشمن نکلا  
کارواں گل کا ہوا جبکہ چمن سے رخصت  
بل شیفہ بانالہ و شیون نکلا  
کھودا گلچیں نے جو زگر گلچین اے گوہر  
کشتگانِ نگہ یار کا مدفن نکلا

دل کو چہر تھا اعتبار اپنا  
ہوا آخر نہ وہ بھی یار اپنا  
گل نہیں سنتے عندلیبوں کی  
کہیں کیا حالِ دل ہزار اپنا  
پنچا دامن تلک نہ اُسکے کبھی  
تا تو اں ایسا تھا غبار اپنا



تھے سبھی یا اپنے مطلب کے  
کوئی دیکھا نہ غمگسار اپنا  
یہی وحشت میری خزانیں رہی کہ نہ تھا دل پہ اختیار اپنا  
دیکھیں اب رنگ کیا دکھاتا ہے بلبلو موسم بہار اپنا  
ہم کیا کہیں کہ عشق میں کیا کیا نہو سکا دل کچھ بھی تو دردِ دل کا مداوا نہو سکا  
نالوں نے میرے گرد کیا اسکے دکھو موم اسے آہ گرم تجھے بھی اتنا نہو سکا  
قاتل نے خوں بہا میں دیا اتنا خوں بہا  
گوہر سے اپنے خوں کا دعویٰ نہو سکا

اسکو شاہنشہ بہت دیکھا راہ حق میں جے فنا دیکھا  
دی جلا جس نے اپنے ہی دل کو اُس کو جامِ جہاں بنا دیکھا  
ایک سے سب ہیں پہریہ کیا ہے طلسم شاہ کوئی - کوئی گدا دیکھا  
جب کھلی آنکھ اپنی اسے گوہر  
کچھ نہ ہنسنے بجز حنا دیکھا

کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتے ہیں تقدیر کے پیچ آئیں کیونکر کہ ہیں اللہ کی تحریر کے پیچ  
کرتا دنیا میں ہے تدبیر بہت یہ ناداں پر نہیں کھلتے بشر سے کبھی تقدیر کے پیچ

باتوں باتوں میں الجھ جاتے ہیں عشاق کے دل

گفتگو میں ہیں کچھ ایسے بت بے پیر کے پیچ

کچھ مدد کرتی ہے تقدیر نہ تدبیر نہوز آہ بھی آہ نہیں کرتی ہے تاشیر نہوز  
شع کا سر تو لیا کاٹ بلا جرم و خطا کفِ افسوس مگر ملتی ہے گلگیر نہوز

کیوں چڑھی رہتی ہے ہر دم تری بڑاقل

خوں کی پیاسی ہے مگر یہ تیری شمشیر نہوز



زحمت نہیں آئینہ کو کچھ خاک سے ہرگز      کب آتی کدورت ہے دل اہل صفا میں  
 زنجیر کی زلفوں سے رہائی ہوئی مشکل ۱      ڈالا ہے میرے دلو خدا کیسی بلا میں  
 گوہر ہو فنا موت سے پہلے رہتی میں  
 شاید تجھے حاصل ہو بقا اپنی فنا میں

ایک دم بھی اُسے قرار نہیں      کیا کروں دل پہ اختیار نہیں  
 خنجر جو رچ سہ خیل سے      کس کا سینہ ہے جو نگار نہیں  
 میکشونیکدہ میں دنیا کے      ست ہے جو کہ ہوشیار نہیں  
 خاکساری سے میرے دل میں کبھی      مثل آئینہ کچھ غبار نہیں  
 دور سا غر تو پلنے دے گوہر      زندگی کا کچھ اعتبار نہیں  
 چاک کر دیتے ہیں گل اپنی قبا      جیکہ وہ بند قبا باندھتے ہیں  
 نیت سجدہ محراب بتاں      اب تو ہم صبح و سہا باندھتے ہیں  
 ہوتا غنچوں کا ہے دل شکستوں      جب وہ ہاتھوں میں خا باندھتے ہیں  
 کچھ نہ کی اُس نے رسائی گوہر  
 آہ کو کیوں یہ سا باندھتے ہیں

رکھے نہ رکھے کو چہ دلدار میں اسے      سونپا ہے اپنی خاک کو اب تو صبا کے ہاتھ  
 انساں ہے زندہ تا بدم رحلت نفس      ہے کوچ کارواں کا تو بانگ درا کے ہاتھ

دل

جو کچھ گذرتی مجھ پہ ہے اسے مہرباں نہ پوچھ      کیوں قابلِ بیاں نہیں یہ داستاں نہ پوچھ  
 کیا پوچھتا ہے حالِ غم دل تو ہم نفس      ہمتے رکھا ہے دل میں اسے مہماں نہ پوچھ  
 ظاہر نہیں ہے اُس کے دہان و کمر کا حال  
 ہمد بڑی دقیق ہے یہ چہستاں نہ پوچھ



غم سے فرصت نظر نہیں آتی      کیا کریں موت گر نہیں آتی  
ماہر و تیرے انتظار میں اب      نیند بھی رات بھر نہیں آتی  
جو گیا اُس جان کو اُس کی      پھر یہاں کچھ خبر نہیں آتی  
نہیں معلوم اُسے کیا گزری      نامہ بر کی خبر نہیں آتی  
کسی صورت بھی ہلکواے گوہر

اسکی صورت نظر نہیں آتی

جمالِ یار کی کیوں جستجو ہے      ہر ایک گل میں اُسی کی رنگ بو ہے  
دربت پر ہے سر اور چشم پر غم      ہماری وہ نماز اور یہ وضو ہے  
برائے نام ہے یہ سب من و تو      نہ میں ہوں اور نہ وہ ہے اور نہ تو ہے  
یہ کیسا دور آیا ہے کہ جس میں      نہ ساقی ہے نہ ساغر اور سہو ہے  
ترا ظاہر ہے کچھ باطن ہے کچھ اور  
عبث زاہد یہ تیری گفتگو ہے

دل میں اک زخم بنائی اور ہے      بات یہ اب مہنے جانی اور ہے  
اندوڑوں کچھ سرگرائی اور ہے      آپ کی یہ مسر بانی اور ہے  
قصہ مجنوں پورا نا ہو گیا      اب نئی اپنی کسان اور ہے  
مئے وحدت نے کیا ایسا ہے سرشار مجھے      کوئی دیوانہ ہے سمجھا کوئی ہشیار مجھے  
کر سکا ضبط نہ منصور یہی خامی تھی      جانتا میں بھی ہوں لیکن نہیں گفتار مجھے  
اب تو بیٹنے کی تمنا بھی نہیں چارہ گرد

کر دیا عشق نے کچھ ایسا ہی ناچار مجھے

بہر غم میں ڈبو دیا ہسکو      تم سے اس دل نے آشنا کر کے  
کب وہ سنتا ہے ہم غریبوں کی      کیا کریں عرض مدعا کر کے



آخر اس بت کو ہم نے رام کیا      لائے ڈمب پر خدا کر کے  
 نبھے بے بال و پر کو اسے صیاد      دیکھ بچھٹائیگا رہا کر کے  
 مجھے شوریدہ سر کا تفتہ بھی      کیوں مٹایا نہ سر جدا کر کے  
 جیف محروم تیرے در سے بھرا      میں تو آیا تھا اسرا کر کے  
 جس سے گوہر نہ ہو امید وفا  
 لوگے کیا اس سے تم وفا کر کے

بہار ہی میں کیا تو نے آشیاں بر باد      تری بلا سے ہم اے باغباں رہے در پہ  
 دل اُسکو دیکے رہے فکرِ جسم کیا باقی      مکیں ہی جب نہ رہا پھر مکاں رہے نہ رہے  
 کیا ہے وعدہ فردا پر اس کے آئے تک      خدا ہی جانے کہ ہم خستہ جاں ہے نہ رہے  
 اگرچہ بیوفا دنیا میں ہیں سب نازنیں ہوتے      جفاکاری میں پر تے نہیں ہوتے نہیں ہوتے  
 ہوا و حرص دنیا کی ہوئی ہے سدا رہ اپنی      سنوتی یہ تو ہم بھی طائفِ عرش ہیں ہوتے  
 بلبلو میں اڑ سکوں کیا جو رسے صیاد کے      اب رہی طاقت نہ بازو میں نہ قوت آہ کی  
 جوش و خشت میں گذر میرا ہوا جو نجد میں      دیکھ کر حالت میری مجنوں نے بھی اک آہ کی

رند ساری عمر رہ کر اب ہے کعبہ کو چلا

دیکھو پیری میں یہ حرکت گوہر گمراہ کی

یہ بہرِ حجبی کہ بازو توڑ کر آزاد کرتے ہیں

ستم کیا کیا نئے ہم پہ نہ یہ صیاد کرتے ہیں

میں اس امید پر ہوں غوطہ زن دریا و وحدت میں

کر غواصوں کی خضر اکثر بڑی امداد کرتے ہیں

گئے گو دین و دنیا سے مگر پھر بھی یہی دُر ہے

کر اب یہ حضرتِ عشق اور کیا ارشاد کرتے ہیں



## غزلیات

دل و دین زلفِ دو تا میخواید      غمزه بینم که چو میخواید  
پیشِ مرگ آنکه فنا میخواید      گوئی آبِ بخت میخواید  
بگذرم من ز سرِ هوشِ خرد      اگر آں هوشش بُبا میخواید  
حیف - داند نه طیبِ نادان      مرضِ من چه دوا میخواید  
ز ادا باش که حق از من و تو      دیده باید که کرا میخواید  
نال و آه فغانم کافیت      یار اگر نفسِ سرا میخواید  
نیک و بد نیت بدستِ منست      میکنم هر چه خدا میخواید  
در مقصود بکف می آری

گوهر از فضلِ خدا میخواید

هشیاری است غافلِ این عینِ مستی ما      بیوجه نیتِ یارانِ این بُتِ پرستی ما  
معدور و دار مارا حقا اگر بگوئیم      زاهد نه تو آگه از حقِ پرستی ما  
غافل ز رتبه خود هستیم و این ندانیم      کونین گشته پیدا از بهرستی ما  
گوز آب و گل غمیرا پایگل برشتند      همتِ بینِ رسیده تا عرشِ پرستی ما  
گوهر ز همتِ خود صد شکر رفته رفته

تا دانش رسیده کوتاه دستی ما

آشیانِ ست کج حانه ما      باشد آه و فغانِ ترانه ما  
بر درِ بهر آب و نالِ نرویم      اشکِ چشمِ است آب و دانه ما  
حیف آدم بطبعِ یک دانه      کرد بر باد آشیانه ما  
چه عجب لطفِ حق به بخشاید      بر من و حالِ بیکانه ما  
بهر عشاقِ دهر اے گوهر



## سمہ گاہست آستانہ ما

## رباعیات فارسی

از بہر چہ تو دیدہ مناک آخر      از بہر چہ ملول و غناک آخر  
فرزند و عیال و زر بکارت ناید      خاکی و بیدی خاک نشوی خاک آخر  
گفتم کہ بند دل بہ دنیاے دول      ایضا کاینجاست ہمہ شعبہ و مکروفسول  
کن قطع تعلقات ز ایناے زماں      زینہا دل بسیار عزیزاں شدہ خول  
تا کہ باشی تو نامسلاں گوہر      ایضا تا چند فحور و فسق و عصیاں گوہر  
بر خیز و قدم بند بہ راہ ایماں      ایضا خواہی نشوی خوار و پیشیاں گوہر  
فریاد ز جور گردش الاکہ      ایضا کاں داد مرا ضعیفی و غنا کی  
تاب سیلاب غم نیارد ہرگز      ایضا و قتیکہ کمں شد این بناسے خاکی  
تا چند کہاں شود قد چوں تیرم      ایضا تا کہ بہ غم این و غم آن میرم  
باشد بے سود خست دنیا گوہر      ایضا اکنوں بہتر کہ گنج عزلت گیرم

## گوہر۔ پنڈت پرکھی ناتھ صاحب

آپ کے حالات دریافت ہو سکے

محرابِ ہیبت ابرو سے کتاہوں بار بار      کعبہ کہ صرے قبہء عالم تمام شب

## لال ایشوری

لال ایشوری کے حالات زندگی سے یوں تو سیکڑوں کہانیاں منسوب کی جاتی ہیں لیکن  
ان روایتوں میں سے صرف وہ روایتیں جو تحقیق و تدقیق کے بعد قابل اعتبار معلوم ہوئیں  
یہاں درج کی جاتی ہیں۔ لال ایشوری کی تاریخ ولادت کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ مگر ہاں اس میں کوئی  
شک نہیں کہ وہ سید علی ہمدانی کی محضر تلمیذ تھے۔ ۱۳۷۹ھ سے ۱۳۸۵ھ تک کشمیر میں موجود تھے۔



لُل ایشوری نے کتنی عمر پائی اور کس سند میں انتقال کیا۔ اس کے متعلق بھی وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وہ کشمیر میں وہی درجہ رکھتی ہیں جو بھگت کبیر اور رامانند وغیرہ ہندوستان میں رکھتے تھے۔

لُل ایشوری پانڈرینیشن (سرینگر کے نزدیک چند مسلمانوں کی آبادی ہے) کے ایک مشہور کشمیری پنڈت گھرانے کی بہو بتائی جاتی ہیں اور کہا جاتا ہے کہ لُل ایشوری کی ساس ان کے ساتھ بہت بُرا سلوک روا رکھتی تھی اور کوئی وقت طعن و تشنیع جبر و تشدد سے خالی نہیں جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے خواب و خورآن پر حرام تھا اور اکثر اوقات فاقہ کشی کی نوبت آتی تھی۔ چنانچہ اُن کی ساس کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ وہ لُل ایشوری کے کھانے کی تھالی میں ایک ہل بٹہ رکھ دیتی تھی اور اُس پر تھوڑا سا بھتہ (اوبالا ہوا چاول) بکھیر دیتی تھی جس سے گھر کے افراد یہ سمجھتے تھے کہ لُل ایشوری کی تھالی کھانے سے بھری ہوئی ہے۔ لُل ایشوری کے ایک واکبہ (کشمیری زبان میں نظم) سے اس روایت پر کافی روشنی پڑتی ہے اور وہ یہ ہے

ہنڈ مارن کنہ کٹ ٹل تلہ وٹ چل نہ زاہ  
بنی گھر میں بھیر ماریں یا بکری لیکن لُل کے لئے ہل بٹہ کے سوا اور کچھ نہیں

لُل ایشوری کی زندگی ایسے واقعات سے تلخ ہو گئی تھی آخر کار اُس نے گھر بار کو خیر باد کہا اور پانپور کے ایک ہمدہ بابو برہمن سے (جو ایک مرتاض کامل بتایا جاتا ہے) ”گورونہ“ لیا اور یوگ اور شیو فلاسفی کے مطالعہ میں مصروف ہو گئی۔

لُل ایشوری فلاسفی اور یوگ کے مدارج پر کامل طور پر حاوی تھی۔ شروع شروع میں تو لُل ایشوری آبادی سے دور جنگلوں اور ایکانٹ میں سکونت پذیر رہی لیکن آخر میں گاؤں گاؤں اور شہر بہ شہر مستانہ وار پھرنے لگی اور اسقدر بیخبری کا عالم اُس پر طاری ہوا کہ اکثر اوقات برہمن تن پھرنے میں بھی اُسکو ننگ و عار نہ تھا مجذوبوں کی طرح کبھی گائی کبھی روتی اور کبھی ہنستی تھی۔



لل ایشوری کے جو واکیہ آجکل ملتے ہیں وہ کسی مستقل کتاب سے ماخوذ نہیں کئے گئے ہیں بلکہ لوگوں کو سینہ بہ سینہ جو کچھ یاد تھا اسے قلمبند کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں سر گریسن اور سر چرڈچیل کی مساعی قابل تحسین ہیں کہ جنہوں نے محنت شاقہ اور زکریا صرف کر کے لل ایشوری کے واکیہ اور حالات زندگی فراہم کر کے مستقل کتابیں انگریزی نظم و نثر میں لکھی ہیں۔ لل ایشوری کی وفات کے متعلق یہ بات زبان زد خاص و عام ہے کہ بھماڑہ گاؤں میں ایک مسجد کے نزدیک جب اس کی روح قفس عنصری سے پرواز کر رہی تھی تو نور و ضیا کا ایک شعلہ بلند ہوا اور خلا میں پھیل کر غائب ہو گیا۔ لل ایشوری کے تقریباً دو سو واکیہ اب تک فراہم ہو چکے ہیں جن میں سے چند واکیہ تیر گاہاں درج کئے جاتے ہیں۔

لفظی معنی

(۱)

میں کل انتہائے شوق سے جستجو میں نکلی۔  
تیری تلاش دن رات کرتی رہی۔  
میں دیکھتی ہوں کہ آخر وہ فاضل اجل پندت  
میرے ہی گھر میں ہے۔  
اور یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں نے اسے پایا

لَل بُوہ در آیس لورے  
ژاندا ان لوستم دین کیہو راتہ  
و چہم پندت پشن گہرے  
ستوے میہ روٹم منس نہمترہ ساتہ

(۲)

آہستہ آہستہ میں جس دم کرتی رہی اور بھر مجھے اپنی  
ذات کا علم ہو گیا۔  
اور اندرون چراغ روشن ہو گیا  
سطح میں نے اپنی اندرون روشنی کو باہر پھیلا دیا  
آخر اسی اندھیرے میں (دل کی گہرائیوں میں) مجھے  
روشنی کی شمع مل گئی۔

دَمہ دَمہ کورس و من ہالے  
پرزیوم دیپہ تہ نئے ییم زاتہ  
اندریوم پرکاشش نیمبرڈیو ٹہم  
گٹ روٹم تہ کورس تہپہ

تشریح

لل ایشوری ان دو واکیوں میں کہتی ہیں کہ میں خدا کی تلاش میں دن رات آوارہ رہی اور ہر مقام پر اس کو تلاش کیا لیکن آخر کار اس کو اپنے ہی دل کے اندر موجود پایا اور یہ احساس مجھ کو یوگ کے بل سے ہوا۔



(۳)

پرتے پانیم سوتے سوتے جو اپنے پر اے کو ایک ہی سمجھے  
 یم ہیو مو نوے دین کیو راتہ جس نے دن اور رات کو یکساں جانا  
 یم سے ادو یہ من سانین جس کے دل سے دوئی دور ہو گئی  
 یم ڈینوئے سور گرو ناتہ وہی اپنے اصلی گرو کو پہچان سکتا ہے

(۴)

دیو وٹا دیور وٹا بہت ہی پتھر کا ہے اور مندر بھی پتھر کا  
 پیٹھہ بونا چھے اکھ وٹا کلس سے بنیاد تک سب کچھ پتھر کا ہے  
 پوجا کس کر کہہ ہوٹ بٹا اسے دانا پنڈت تو کس کی پوجا کر رہا ہے  
 کر منس تہ پوئس سنگھٹا اپنے دل اور اپنی روح کو جس دم سے یکساں کرے

(۵)

راجہ ہنس استہ سپک کوئے کبھی نوراج ہنس کی طرح تھا اور اب ٹوٹھوئے  
 گننام چولے کیا تھام ہیتمہ کی طرح بے زبان ہے۔  
 گرڈ گو بندے گرڈ ہوٹ گوئے کوئی تیری کوئی چیز لے کر بھاگ گیا ہے  
 گرڈ ول چولے پھل ہیتمہ چلی بند ہو گئی اور چلی کا منہ بھی بند ہو گیا  
 پسنہارا اناج وغیرہ لے کر چل دیا

یعنی

کبھی تو تو رس بھرے ترانے گاتا رہتا تھا اور شراب ہستی سے سرمست تھا  
 لیکن اب موت نے تیری طاقت گویائی تجھ سے اس طرح چھین لی جس طرح پسنہارا چلی کے  
 بند ہو جانے پر اناج وغیرہ لیکر چل دیتا ہے۔



## لفظی معنی

(۶)

زینتم کر لو جو گزر بہنس  
پیش کر بہا پے ایٹی  
مر نہ برو نہ ہوے مر با  
مر نہ مرتبہ ہر ٹی  
نئے ماں کے پیٹ کے اندر جو وعدہ کیا تھا  
وہ تجھے کب یاد آئے گا؟  
مرنے سے پیشتر ہی مر جاؤ  
اسی سے تمہارا رتبہ بلند تر ہوگا

(۷)

نہ نہ مہا تراؤن خسربا  
لو کہ ہنر گنگ وار کے ای  
تت کس داری تھربا  
یت نہیں کرتل پے ای  
تو اپنے گدھے کو اوار د نہ چھوڑ  
وہ لوگوں کے زعفران زاروں کو تباہ کر دیگا  
اس گدھے کی اس حادث کی ذمہ داری اس کے  
ملک پر ہوگی  
کیا تو وہاں برہنہ تن ہو کر یہ چابک کھائے کو تیار  
ہو جائیگی؟

یعنی

لال ایشوری دل کو ایک گدھا تصور کرتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ تو اس کو اپنے قابو میں  
رکھ اور کام کرودہ لو پھ موہ وغیرہ سے ہمیشہ بچاے رکھ۔ ایسا نہ ہو کہ تو ان کے  
قابو میں پڑ کر جہنم کا سزاوار ٹھہرے۔

نوٹ:- ناچیز مولف جناب پنڈت دینا ناتھ چکن متخلص بہ مست کی عنایت کا مشکور ہے کہ انھوں نے  
اس قدر زحمت گوارا کر کے لال ایشوری کے حالات زندگی ارسال فرمائے ہیں۔

لوشا۔ مہاراجہ دیارام بہادر مستوفی الملک روشن جنگ  
فرزند اکبر موبد موبدان راسے زندہ رام پنڈت متخلص بہ واجد آپ کے منجھلے بھائی  
راسے پنڈت ٹیکارام صاحب موبد متخلص بہ ظفر تھے۔ اور اُسے چھوٹے راسے پنڈت سیتارام  
صاحب عمدہ تھے یہ روایت صحیح ہے کہ مہاجی سیندھیا ناظم سلطنت کے حکم قہری سے مہاراجہ  
بہادر دیارام ہاتھی سے پامال کر دئے گئے تھے۔ سوانح عمری ظفر ملاحظہ ہو۔



ہر نفس چہ رنجانی جاں ہستلاے را  
اے صنم نیازاری بندہ خداے را  
اے زعمد بیگانہ دل بصرف تو دادم  
چوں ز دل تو اں انداخت حرف آشنائے را  
ما بکس نمی گویم ماحبہ اے مجب ز گریہ  
ہر کے جدا گوید از تو ماجراے را  
چشم تو بیند از و فتنہ در دل عارف  
زلف تو ز ند بر ہم دیں پار سائے را  
عشق ہر کجا باشد میکشد بخود حسنتش  
سوئے برگ کا ہے بہت جذبہ کبر پائے را  
آں صنم قدمے بروں گزناز بگزارد  
سجدہ سر کنم ز دل دیدہ نقش پائے را

چشم من نمی افتد جز بروئے نیکویش  
بکہ عاشقم کوشا شوخ میرزائے را  
لوقا۔ پنڈت بشن ناتھ صاحب موبد

آپ راے پنڈت زندہ رام صاحب کے چھوٹے بھائی تھے۔ خط نستعلیق و شکستہ  
وغیرہ خوب لکھتے اور مہلکی و کاغذ سازی و مذہبی و نقاشی و طراح و مجسمہ رچی و روشنائی  
و شہر کے بنانے میں یدہ بیضا رکھتے تھے۔

دوئی بچفل وحدت اگر چہ بے ادبی است  
برنگ آئینہ دل صاف محو حق طلبی است  
زبان طعنے عشاق اے رقیب یہ بند  
بہار گریہ ماخذہ ہائے زیر لبی است  
یقین بگوش تو یک روز میرسد ظالم  
صفائے گوہر دل کزد عالم نیم شبی است  
برو بکعبہ دل زاہدا براے خدا  
مرد بہ مسجد و بتخانہ این چہ پو ابھی است  
تو اں بخویش رسیدن ز نشہ تدبیر  
درون شیشہ نقدیر بادہ رسی است  
ماہر۔ پنڈت رتن لعل صاحب مجو خلف پنڈت گلاب را صاحب

ساکن سابق دہلی

آپ کے بھتیجہ پنڈت شیو زائن صاحب مجو خلف پنڈت کنیا لعل صاحب مجو المتخلص مبارک  
ایک عرصہ دراز تک شاہ جہانپور میں بہ سلسلہ ملازمت سکونت پذیر رہے۔ جناب ماہر کا ایک دیوان



فارسی چار دیوان اُردو قلمی پنڈت صاحب موصوف کے پاس موجود تھے اتفاقاً تذکرہ بہارِ سن ۱۳۱۷ء کا ذکر آنے پر پنڈت صاحب موصوف نے بلا تکلف یہ چاروں دیوان مجھ کو عنایت فرمائے جہاں انتخاب تذکرہ ہذا کا زینت بخش ہے۔ جناب ماہر نے دیوان اول میں خاص اپنے قلم سے اپنے سوانح عمری مختصر اور نعت فرمائے ہیں چنانچہ اسکی نقل بحسن و ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

اما بعد یہ حقیر فقیر پنڈت رتن محل مجھ تخلص بہ ماہر پسر پنڈت گلاب رائے مجھ برہن کشمیری ساکن سابق دہلی عرض کرتا ہے کہ میں عرصہ چوالیس برس سے اس ضلع شاہجہانپور میں ہوں اور پیش برس اسی ضلع میں ملازم سرکار دو دہندہ کار کا رہا آخر کار بوجہ پیرانہ سالی و نیک نیتی و خوش قسمتی اپنی عمدہ محوری جو ڈیشلی حضور تحصیل شاہجہانپور سے ۱۱ اگست ۱۹۰۷ء کو پٹن پائی چونکہ ایک عرصہ سے مجھ کو شوق شعر و سخن کا تھا لہذا اکثر صاحبان اہل ہنر کے پاس آیا جایا کرتا تھا اور سید ارتضیٰ عرف ملاشاہ ساکن شاہجہاں پور محلہ جھنڈا کی خدمت میں حاضر رہا کرتا تھا۔ سید صاحب موصوف سے اصلاح غزلیات میں یقیناً ہا چونکہ تھوڑے ہی عرصہ میں میری طبیعت نے جولانی دکھائی اور روزانہ دو چار غزلیں کتار ہا لہذا چند غزلیات بہ محنت و جانفشانی روزمرہ تیار کر کے یہ گلدستہ بنایا جس کا نام دیوان ماہر رکھا۔ اگرچہ یہ دیوان اس لائق نہیں ہے کہ سخن سنجان روزگار و صاحبان ذی ہنر اس کا ملاحظہ فرمائیں تاہم اگر نظر عنایت سے غور فرما کر دیکھیں تو جو نقص و غلطی ظاہر ہو اصلاح دیں۔

خالی نہیں انسان کوئی عیب و ہنر سے      ممکن ہو تو دیکھیں وہ توجہ کی نظر سے  
کس طرح ہو انسان کو بیٹنے کا ہنر و سا      پھرتی ہے اہل دیکھو کفن باندھ کے سر سے  
میں چھوڑتا ہوں اپنی نشانی یہ پس مرگ      ہر شعر مرا کم نہیں ہے محنتِ جگر سے

جناب ماہر ایک مشاق اور پُرگو شاعر تھے۔ آپ کا کلام شاعری کے مختلف اصناف کا

ذخیرہ ہے بندش الفاظ سلاست و لطافت زبان قابلِ داد ہے۔ آپ کے اشعار میں سوز و گداز مسائل اخلاقی و تصوف کا رنگ جا بجا جھلکتا ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کی عمر نے وفائیں کی



ورنہ آپ کے زمانہ حیات میں آپکا دیوان اول تو ضرور شایع ہو جاتا۔

اگر خواہی بہ بینی جلوہ رخسار زیب را  
ز نور مہر او ہر ذرہ مہرے در بغل دارد  
بہار باغ عالم کے شود آخر ز دیدن ہا  
بہر سوے کہ چشم خویش را وا کردہ می بینم  
اگر خواہی کہ عمر خود بہ یادش میکنی آخر  
بدل جا دادہ ام آں دم خیال زلف پیچاں را  
ز دامن تعلق گرچہ صد آزاوگی دادم  
ساقی بخاک ریخت چو حجام مشراب را  
غفلت پسند طالع بیدار کے شود  
اندیشہ کن ز بحر فنا بے خبر مہباش  
ز روئے شمع اور روشن بہ عالم گشت محفل ہا  
ز دست ناتوانی در غم ہجراں چنان تنگم  
من آں دیوانہ مجنونم کہ ییلا در بغل دارم  
ز شوق پائے بوس خارا ز زنداں کشم پارا  
ز شہر سوے صحرا مثل مجنوں گر ہنم پارا  
زمین کو چہ او در بغل سیر چمن دارد  
کجا در جستجوئے ساقی مہوش روم ماہر

بدستم ساغرے در بغل داریم مینا را

جسم عیاں را خوش آید کے لباس تنگ تر  
رنگ ہم بارگراں شد حیف جسم زار را  
آرزو دارم کہ بہر شکر او مثل زباں  
درد ہاں زخم دارم خنجر خونخوار را



حیرتے دارم بسر سام چسان روزِ فراق  
 ساغر ما از خم افلاک ہرگز پر نہ شد  
 نغمہ محشر سر تسلیم بر پایش نہاد  
 مضطرب گل می شود از گریہ ہائے عنذیب  
 باغبان ہم دشمن جاں صورت صیاد شد  
 بوئے گل صیاد می آید بہ تحریک صبا  
 بے قراریم دل درو طلب راجہ علاج  
 خواب در چشم نیامد بہ شب تارِ فراق  
 تا بکے حسرت دیدار تو در دل دارم  
 گرچہ پوشیدہ کنم رازِ محبت لیکن  
 جوشش ابرسیہ دیدہ گریاں دارد  
 بیچ کس نیست کہ شاکی نہ بود در عالم  
 شب تار یک نہ پوشیدہ فقط رختِ سیاہ  
 حاجتِ سنجہ و زنا نہ دارم ز ازل

خاک صحرائے جنوں بر بدن ما کافی است

خواہش جامہ نہ ماہر تن عسریاں دارد

آئینہ ز نظارہ جانان گلہ دارد  
 در جوش جنوں بارگراں شد بہ تن زار  
 چوں دست جنوں بر سر دامن نہ رسید  
 چوں وحشت دل عزم کند سوتے بیاباں  
 بگلر کہ شدہ صورتِ شانہ ہمہ تن چاک  
 شانه ز سر گیوے بیچاں گلہ دارد  
 از خاک بیاباں تن عسریاں گلہ دارد  
 از دامن ما چاک گریباں گلہ دارد  
 زنجیر ز پابندی زندان گلہ دارد  
 تا ہم زدلم گیوے حبا ناں گلہ دارد



گلگیر را بر آید خدا پیش او مہر  
در بزم تہمت تا بہ سحر مہساں شمع  
سوز و چرا بہ بزم جہاں جان زار را  
واقف کس نہ گشت زراز نہاں شمع  
از چشم خویش اشک ز حسرت بر آورم  
ماہر بہ پیش یار کنم گریباں شمع

بعد مردن ہم میسر شد نہ راحت زیر خاک  
از صدای صور ہم بیدار گشتن مشکل است  
می رسد گرد و غبار خاک ماہر آسماں  
تبدیل گشت شکل زریخ و عشم فراق  
کم نہ شد بعد از فتنہ ہم صبح بہت زیر خاک  
پر داز کرد از ریخ ماچوں غبار رنگ  
ماہر ز چشم غور چو بینی بوقت سیر  
دارد ہزار ہا چمن روزگار رنگ

دار و دل ناشاد و ماصد داغ ہجران در بعل  
گو زند مشرب گشتہ ام دراصل بودم پارسا  
آہ شہر افشاں بہ لب اندوہ و حرماں در بعل  
در دست دارم جامے پوشیدہ قرآن در بعل  
پیش تو سر خم کردہ ام از بار او افسردہ ام  
بیم تو داری تا یکے شمیر عسریاں در بعل  
اے شوخ بے پروا بہیں دیوانہ وارفتہ را  
دامان دارد بر گلو چاک گریباں در بعل  
مجنوں کجا و من کجا آں نجد دارد زیر پا  
دارم ز پا مردی خود صد ہا بیاباں در بعل

ماہر ز غم چشم است تر صد داغ ہجران در بعل

آہ دلم شام و سحر آتش فروزاں در بعل

ز جوش و حشت دل چاک کردم حبیب داماں را  
بہار لالہ زار از داغ ہائے سینہ می بیسم  
تلاش سوزن خاراے جنوں بہر رفو دارم  
بہ چشم خون فشاں مثل گل تر رنگ و بو دارم  
ز دل افتادہ ام چوں سبزہ بیگانہ در گلشن  
نہ مثل خار خود دارم نہ چوں گل رنگ بو دارم  
نپائے رہ روان خاک بسر داریم در راہے  
بروے خاک چوں نقش کعبہ پا آبرو دارم



بہ شب ہائے جدائی حال زارم کس نمی پرسد  
 بے وجہ نیست از غم ہجر اں گریستن  
 شایان طبع نیست ز درد و غم و سراق  
 معدوم گشتن است ز گرمی آفتاب  
 در فصل نو بہار ز حسرت بروئے گل  
 باید تراز بلبل تالاں گریستن  
 ماہر ہزار رنج دہد گردش فلک

نادانی است صورت طفلان گریستن

اے دلبرِ عنائے من از من چرا رنجیدہ  
 بر روی تو دارفتہ ام و زلف تو دل بستہ ام  
 دے غیرت لیلا بہ میں مجنوں منم صحرائیں  
 دارم نظر بر روی تو دل دادہ ام بر خوبی تو  
 دے شمع بزم انجمن از من چرا رنجیدہ  
 زار و پریشان گشتہ ام از من چرا رنجیدہ  
 دارم بہ تن خاک زمیں از من چرا رنجیدہ  
 افتادہ ام در کوئے تو از من چرا رنجیدہ  
 ایں ماہر شنیدائے تو دارد بہ سر سودائے تو

سرمی زخم بر پائے تو از من چرا رنجیدہ

بیکس نیست کے اے غم ہجر اں مددے  
 سر دہری بتاں در دل مانج بستہ  
 شکوہ از جامہٴ مادست جنوں می دارد  
 جوش خوں بہر شہادت رگ گردن دارد  
 شب ہجر اں مددے حسرت و حواں مددے  
 آہ سوزاں مددے آتش پناں مددے  
 چاک دامال مددے جیب و گریباں مددے  
 تیغ بڑاں مددے ابروے جاناں مددے

ماہر از دیدہ مارفت بروں طفل سرتنگ

دامن ما مددے پنچہ مڑگاں مددے

ز چشم پر غضب می بینی و چہرین بر جہیں داری  
 ز حسن روز افزوں مہر و مہ زیر نگین داری  
 بخونریزی جانبا زال کشیدہ استیں داری  
 سحر از روی روشن شب زلف عنبریں داری



عجب حال تو می بینم ز جوشِ وحشت اے ماہر  
نہاں خاریست در دامنِ بسر خاکِ میں داری  
غزلیات اردو

حیرت ہے یہ پردہ سا ہے کیا بچ میں حائل  
ہے کون جو پابندِ محبت کا نہیں ہے  
مٹا کر اپنی ہستی زندگی میں خاک ہونا تھا  
پھپھاتے ہم تنِ عریاں کو اپنے جوشِ وحشت میں  
تماشا دیکھتے پھر سرکشی کا تیری۔ آنکھوں سے  
ہے جوشِ اشک دیدہ تر میں ٹکا ہوا  
دلیں نشانِ داغِ محبت نہیں رہا  
جو ہر دکھا رہی ہے تری تیغِ آبدار  
تھا ایک داغِ دل میں ہوا بھرا داغِ  
وحشت زدہ کی اپنے ذرا نشان دیکھئے  
ٹپکانہ ایک اشک بھی چشمِ پر آب کا  
ہے چشمِ تر بھی خشک کمانے خمار ہو

ماہر شراب ناب پئیں کس طرحے ہم

انٹا ملا نصیب سے پیالا حباب کا

آنکھوں میں وہ عالم ہے تیری جلوہ گری کا  
کیا ہو وے رہائی کی خوشی قیدِ قفس سے  
پوشیدہ ہی رہتے دے ذرا ازبناں کو  
بھولے ہوئے غربت میں ہیں ہم راہِ وطن کو  
خورشید پر شک ہے مجھے خطِ نظری کا  
رُکوا تھا ہے عالم مجھے بے بال و پری کا  
اے نالہ دل کام نہ کر پردہ درمی کا  
اے پیکِ اجل قصدِ کرباب ہم سفری کا



گر شور قیامت بھی ہوا سر پہ دلیکن  
اب تک وہی عالم ہے مری بیخبری کا  
طلوع صبح محشر ایک شر ہے سینہ سوزاں کا  
چراغِ شام سایہ ہے ہمارے داغِ ہجر اں کا  
جنوں نے ہاتھ دوڑا یا جب اپنا صبحِ فرقت میں  
گریبانِ سحر بھی ہو گیا چاک اپنے داماں کا  
ہمیشہ باعثِ دورانِ سر ہے دورِ جام اپنا  
نہیں شکوہ ہے کچھ برگشتگی چراغِ گرداں کا  
نہ دیکھا روزِ روشن ایک دن شبِ ہائے ہجر اں میں  
چراغِ صبح پر سایہ پڑا شامِ غریباں کا  
سیہِ بختی میں کرتا ہے رفاقت کون اسے ماہر

اندھیرے میں نظر آتا ہے سایہ بھی نہ انسان کا

بنائے کس طرح بلبلِ چین میں آشیاں اپنا  
نہ وہ غنچہ نہ وہ گل ہے نہ وہ ہے باغباں اپنا  
گریباں چاک گل ہے غنچہ ہے خاموشِ مسرت  
گئی بلبل کہاں لیکر چین سے آشیاں اپنا  
مرے دیوانہ پن کا کس قدر ہے شورِ گلشن میں  
بہرا کہنا ہے دامنِ پتروں سے باغباں اپنا  
مجھے برگشتہ تیری تیغِ ادا تھی میں نہ تھا  
ڈھونڈتی پھرتی مجھے میری قضا تھی میں نہ تھا  
تیری آرائش نے اسے قاتل کیا مجھ کو ہلاک  
خون میرا پاؤں سے ملتی حنا تھی میں نہ تھا  
لیکے وہ تیغِ ستم قاتل میں جب پھر نے لگا  
مونہ ہر اک کا دیکھتی پھرتی قضا تھی میں نہ تھا  
گمراہ تیری طرح نہیں ہوں گا برہمن  
تو بت کا ہے بندہ تو میں بندہ ہوں خدا کا  
ہٹنے کا نہیں سامنے سے وہ ترے ہرگز  
آئینہ ہے خودِ محو تیری ناز و ادا کا  
کس طرح ہو دے گذر اپنی میانِ کوہِ دست  
ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا نشانِ کوئے دست  
محو ایسا ہوں جو کرتا ہے کوئی کچھ ذکر بھی  
میں سمجھتا ہوں وہ کرتا ہے بیانِ کوئے دست  
غمتیں غیروں کی پھر کسو اسطے جا کر کریں  
دل ہی جب اپنا ہوا ہے پاساں کوئے دست  
جوشِ وحشت میں جو اہم ہو بچے سوئے میخانج  
دل پر شیشہ گرا پیا نہ پر ہمیشہ نہ آج  
اے صبا کیا گیوئے جانناں سے کچھ جھگڑا ہوا  
کر رہا ہے چاک جو اپنا گریباں شامِ آج  
ابرو کے آگے ہے نہیں خنجر کی احتیاج  
وہ تیغ ہے جسے نہیں جو ہر کی احتیاج



تڑپ رہے ہیں زمیں پر چمک کے گرمی سے  
سب سے شیشہ میں شیشہ سے آئی ساغر میں  
بہر کی شب میں کہیں صورت بھی دکھلائی نہ  
رج فرقت میں بلاتے سے نہیں آتی ہے نیند  
سر نہ بکھر پھیل جائے کس طرح سے کیا کرے  
جیسے جی آنکھوں نے نفرت ہے فراق یار میں  
ہر ایک ذرہ کی شاہد ہے آفتاب میں روح  
بہشتی ہے کسی مفلس کی یہ شراب میں روح  
پتلیوں سے وصل کی شب میں لپٹ جاتی ہے نیند  
دور ہی سے دیکھ کر آنکھوں کو اڑ جاتی ہے نیند  
راہ بھی جائیگی آنکھوں میں نہیں پاتی ہے نیند  
بعد مردن خود بخود کس پیار سے آتی ہے نیند

چھوڑ دوں مڑگاں کی طہن جی میں ماہر مے

اندلوں آنکھوں میں آئیے جو شر ماتی ہے نیند

موندہ کھولے ہوئے لکے کفن پا میں  
جب جانیں کہ منہ بھٹ ہیں بہت زخم جگر کے  
تڑپا جو دم ذبح ترا عاشق شہید  
اے رحمت حق بہر خدا اپنی زباں سے  
پیارا ہو زباں رکھ دیں جو منہ خار کے منہ پر  
شکوہ تو کریں اُس بت خو سخوار کے منہ پر  
غش کھا کے قضا گر پڑی تلوار کے منہ پر  
کچھ کدے قلی کو گنگار کے منہ پر

یہ بھی ہے طفیل عاشق جانناز کے خوں کا

کیا زنگ جا ہے تری تلوار کے منہ پر

بیرے آئے ہی اوڑا زنگ چمن بو ہو کر  
غیر سر نہ کی طرح ہوں تیری آنکھوں میں غریز  
کہ صر ہے کوئے جاناں کیسے پونچوں میں کہاں ہو کر  
رُکے ہیں اشک آنکھوں میں ہماری کیوں واں ہو کر  
منہ دی پس پس گئی شبہم گری آنسو ہو کر  
میں کھلتا رہوں نظروں میں رگ بو ہو کر  
بتا دے راہ مجھ کو اے زمیں تو آسمان ہو کر  
حیالوں میں یہ دریا رہ نہیں سکتا نہاں ہو کر  
دہان زخم میں رہ جا یگا خنجر زباں ہو کر  
اوڑاتا ہے فلک پھر خاک سر پر بدگمان ہو کر  
کماں جاؤں نکل کر گردش تقدیر تو دیکھو  
ہوا ہے جوش وشت اسکو بھی میری طرح ماہر



گریبان سحر جو اڑ گیا ہے دہجیاں ہو کر

تنگی سے لایا مقتل میں مقدر دیکھ کر  
ہر طرف پھیلی ہوئی زلف دو تار ہے سر پر  
محو اتنا نہ برہمن ہو ذرہ اوپر دیکھ  
جھٹک گیا سر میرا کر کو پچہ قاتل کے پاس  
دشت میں اب تو نشان قبر مجنوں بھی نہیں  
ہاے کچھ تو پوچھ لیتا خون میرا بعد قتل  
ہو گئی بیتاب حسرت سے تڑپتا دیکھ کر  
سخت جانی کی شکایت اپنی کس منہ کروں

درد و فرقت سے جو ماہر صبر موتا ہی نہیں

کوئی پتھر رکھ لیا ہوتا اٹھا کر دل کے پاس

مست و مخوڑ جھکائے ہوئے سر آتے ہیں  
جام می پینے دے تو بہ تو کریں گے آہنہ  
عشق میں پروانہ کے جلتی ہے حسرت سدا  
تجکو رہتا ہے یہاں شام و سحر کوچ اور مقام  
منہ چھپا کر پردہ فالوس میں روتی رہے  
مست تو شب بھر رہی اب صبح ہوتی ہے نمود  
دن کو غیرت سے تجھے وہ منہ دکھا سکتی نہیں  
جگر نہ سینہ میں ہے اور نہ دل ہے پہلو میں  
خیال ککھ ہے دل میں مرے خدا جانے  
زمین پہ گرتے ہیں طفل سرشاک گھبرا کر

کیا یہ میخانہ بھی کوئی ہے زیارت و اعظ  
ابھی آئی نہیں جاتی ہے قیامت و اعظ  
عاشقوں میں رکھتی ہے وہ ہمت مردانہ شمع  
بزم عالم ہے ترے آگے مسافر خانہ شمع  
منہ سے پروانہ کی گرسٹے مرا افسانہ شمع  
کیوں نہو لبریز تیری عمر کا پیساں شمع  
رات کو آتی ہے تیرے آگے مایوسانہ شمع  
ہوا ہے کیسے یہ برباد گھر نہیں معلوم  
وہ بیخبر ہوں کچھ اپنی خبر نہیں معلوم  
تجھے ذرا بھی کچھ اسے چشم تر نہیں معلوم



کچھی ہے کسپہ یہ تیغ ادا نہیں مسام  
دکھاتی ککھو ہے غمزہ قضا نہیں معلوم  
غم فراق سے اب دم میں دم نہیں باقی  
یہ ابتدا ہے ابھی استہسا نہیں معلوم  
کیا ہے ابروئے خمدار نے برگشتہ مژگاں کو  
عجب کیا ہے بنے گریز بھی شمشیر چٹکی میں  
یہ مدد ہے نگاہ یار کا ابرو کا مژگاں کا  
کمر میں تیغ ہے برچی بیل میں تیر چٹکی میں  
بڑھا کر جوش سودا ایجنوں کچھ بھی تو سن لینا  
دبا کر توڑ دو لگا پاؤں کی زنجیر چٹکی میں  
اٹھائیگا جو سر پھر جوش سوداے جنوں ماہر

ہلا دیگے پکڑ کر عرش کی زنجیر چٹکی میں

میرے رہنے کے لئے بنواری ہی ہے گھر زمیں  
سیکڑوں من خاک ڈالے گی مرے سر پر زمیں  
کیوں نہ میں ملکِ عدم کی یاد میں رویا کروں  
آسمان ایسا وہاں ہے اور نہ ایسی سر زمیں  
بعد مردن بھی دبا ہوں دو بلاؤں کے تلے  
آسمان اوپر زمیں کے اور سرے سر پر زمیں  
اسے فلک تو ہی بتا جاؤں کدھر میں ناتواں  
پاؤں رکھنے کی جگہ دیتی نہیں تل بھر زمیں  
تنگ جینے سے ہوں ماہر گردن آئینگی اجل  
پاؤں پھیلا کر اٹھا لو لگا ابھی سر پر زمیں

زہے تقدیر گریباں جو گلے ملتا ہے  
دائے تقدیر کہ قدموں پہ رکھے سردامن  
تن عریاں نے کیا دست جنوں سے نادم  
چاک کرنے کو گریبان نیمستر دامن  
ہم فقیروں کو ہو کیا خاک تن سے لباس  
جامہ خاک ہے اور خاک کا بستر دامن  
تیری خواہش ہے مجھے ہوں تیرے دکھ میں فقیر  
کیا ضرورت ہے جو پھیلاؤں میں گھر گھر دامن  
کیا تھا اس قدر سیراب آبِ تیغ قاتل نے  
دہان زخم سے بھتا رہا میرے لبوں برسوں  
کیا پابند حسرت ایسا ضعف ناتوانی نے  
سہا تا رنگ گردن مرا طوق گلو برسوں  
تیرے جاتے ہی حسرت سے اوڑا رنگ چمن ایسا  
نہ آئی غنچہ و گل میں ذرا بھی رنگ لبوں برسوں

کسی کے اشتیاق سجدہ محراب ابرو میں



کیا ہے بنے ماہر آبِ خنجر سے وضو برسوں

ترے کوچہ میں صورتِ نقشِ پاہم  
پڑ خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں  
ہے ہم تو ادھی پڑی تیغِ قاتل  
وہ نادم ہیں ہم دلیں پھٹا رہے ہیں  
غیر کے جی پہ جو صدمہ ہو تو نالاں ہوں میں  
کولی روتا ہو تو منت کش داناں ہوں میں  
وہ دے حسرت نہ گرا آنکھ سے اک آنسو بھی  
کب سے پھیلائے ہوئے گوشہ داناں ہوں میں  
اسیری میں بھی اب تک ہے وہی دیوانہ پن اپنا  
ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیر زنداں میں  
ساقیا میخانہ کو مقتل سمجھنا چاہئے  
خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں  
ایک آنسو جوشِ گریہ سے نہ ٹھہرا آنکھ میں  
کس طرح سے شہیل میں داخل ہوں کیا کروں  
کسکو شاؤں روکے شبِ ہجر کا میں حال  
بت پرستی کی شہادت تری دیتا ہوں میں  
کیوں ڈوبوئے نہ مجھے بحرِ فناء میں  
صورتِ نقشِ قدم خاک اور اے کے لئے  
گردشِ چرخ سے خود خاک میں مل جاؤ لگنا  
تیرا انداز ہم اے چرخ کہن سیکھتے ہیں  
اے جنوں غنچہ صفت تنگ قبا سے ہو کر  
درو دل سے جو گرے آنکھ سے بہ کر آنسو  
کھیل روئے کا ہوا خوب میری آنکھوں کو  
غم نہیں بند ہے ساقی جو درِ میخانہ  
ہوں وہ غم دوست میں اس غمکدہ عالم میں  
خاک میں ملے جو بر باد ہوئے جاتے ہیں

پڑ خاک پر ٹھو کریں کھا رہے ہیں  
وہ نادم ہیں ہم دلیں پھٹا رہے ہیں  
کولی روتا ہو تو منت کش داناں ہوں میں  
کب سے پھیلائے ہوئے گوشہ داناں ہوں میں  
ہلایا کرتے ہیں بیٹھے ہوئے زنجیر زنداں میں  
خوں مینا کون سے دن چشمِ ساغر میں نہیں  
اے حباب اتنی بھی گنجائش تیرے گھر میں نہیں  
قاتل کیسے ہے میں ہوں کہیں اور قضا کیسے  
پہلو سے چل دیا دل درد آشنا کیسے  
تو برہمن ہے تو ناقوس کلیسا ہوں میں  
سر اٹھائے ہوئے گرداب میں پھرتا ہوں میں  
پاؤں پھیلائے ہوئے راہ میں بیٹھا ہوں میں  
نہ بگاڑو مجھے مٹی کا کھلونا ہوں میں  
خاک سے خاک میں ملنے کا چلن سیکھتے ہیں  
پھاڑنا صورتِ گل جامہ تن سیکھتے ہیں  
خاک پر کیا ہی ترپ کر ہوئے مضطر آنسو  
کبھی دامن پہ گرے اور کبھی منہ پر آنسو  
ساغر چشم میں ہم پیتے ہیں بھر بھر آنسو  
میرے دامن میں بھرے رہتے ہیں اکثر آنسو  
کس لئے آنکھ سے آتے ہیں نکل کر آنسو



خاک اور ایگی تیری گریہ وزاری ماہر  
ہوتے ہیں سوئے زمیں آنکھوں نے رہبرانو

کیا بیہوش مجھ کو چشم مست ناز ساقی نے  
کیا ہے شوح چشم آئینہ کو نظارہ بازی نے  
نشان سجدہ ہر ایک نقش پا کو جانتا ہوں میں  
دیکھ لیتے ہیں تصور میں تیری صورت ہم  
کس طرح اشکوں کو اپنے نہ میں قاصد سمجھوں  
عجب کیا توڑ ڈالیں سچے و زنا کو دونوں  
ہوا ہے جامے کو فخر تیرے ہاتھ میں کیسا  
ہمیں اب وحشت دل دیگی کیا ترغیب عریانی  
شب فرقت میں کسی نے نوبت ساتھ مرا  
کیا کموں جب تیرے آنکلی خبر سنا ہوں  
بے محابی نے تری کھول دیا بند نقاب  
حسرت دیاس نے نظر دے گرایا تھا مگر  
سخت جانی سے میری پھر گیا سنہ خنجر کا  
رونے میں ہیں شک آنکھ سے باہر نکل آئے  
مخدوم پھرے خانہ خمار سے ساقی  
سر سبز ہوئے دہریں پامالی کے خاطر  
پاؤں تک سر سے تری زلف رسا آپہونچی  
پس گئے سیکڑوں دل پاؤں سے ملتے ملتے  
بھولایا نشہ نے دو جام کے سارے زمانہ کو  
چڑھایا بندش گیسوئے تیرے سر پہ تلے کو  
حریم کعبہ سمجھا ہوں تمہارے آشیانے کو  
کشتش دل نے دکھایا یہ اثر آنکھوں کو  
دل پہ صدمہ ہو تو دیتے ہیں خبر آنکھوں کو  
پلا دے جام سے ساقی جو تو شیخ و برہمن کو  
جھکا لیتا ہے شیشہ بھی ادب سے اپنی گردن کو  
پنچھوڑو لگا کبھی میں ہاتھ سے صحرائے دامن کو  
بیکسی ملنے کبھی بھولے سے آجاتی ہے  
بیخودی آکے میرے ہوش اڑا جاتی ہے  
کیوں حیا آنکھوں میں شرابی ہوئی پھرتی ہے  
بیکسی سینہ سے پٹنائے ہوئے پھرتی ہے  
زیت سے موت بھی شرابی ہوئی پھرتی ہے  
ڈوبے ہوئے دریا کے شنادر نکل آئے  
خالی ہی لئے ہاتھ میں ساغر نکل آئے  
سبزہ کی طرح خاک سے باہر نکل آئے  
دونوں ہاتھوں سے بلا لینے ادا آپہونچی  
خون کرتی ہوئی ہاتھوں میں حنا آپہونچی  
سر بکف سیکڑوں مقتل میں ہیں دیکھیں ماہر



### زندگی کس کی ہے اور کسکی قضا آپہونچی

سبو میں شیشہ میں خم میں نہ ٹھری دختر ز  
یہ کس کی زلف سیہ دیکھ کر ہوا غافل  
محبت دخت رز کی لائے میخانہ میں شرانے  
جدا حصہ ہر اک نے دولت عشق صنم پایا  
خاخوں کر کے اپنا پاؤں میں مندی لگا آئی  
وضو کر کے لہو سے ہم کرینگے وصف قاتل کا  
مجھے ہنگامہ محشر میں کوئی بھی نہ پوچھے گا  
نصویر کسکی ہے در دل سپر لگی ہوئی  
پوچھیں گے سب سے پہلے مجھے روز محشر میں  
بیعت تو دیکھو خالی کئے پی کے خم کے خم  
دل جل رہا ہے پہلو میں اور سینہ میں جگر  
منہ تک راہی ہے خنجر قاتل کا دیر سے  
مشق خرام ناز قیامت سے کم نہیں  
اٹھیں گے جیت ہار کے ماہر بباط سے

دنیا ہے ایک بازی چوس لگی ہوئی

آہ بھی لب پہ ہے آنسو بھی رواں رہتا ہے  
شعلہ آہ جو سینہ میں سناں رہتا ہے  
نالہ دل سے نکلتی ہے صدائے ناقوس  
دل میں ڈھونڈوں تجھے یادیر حرم میں جا کر  
لب بہ لب ہو کے نہ کی خنجر قاتل نے مرد  
کیا کوں درد میرے دل میں کہاں رہتا ہے  
آگ لگ جاتی ہے گھٹ گھٹ کے دھواں رہتا ہے  
بت پرستی نکر دوں تو بھی گساں رہتا ہے  
وہ جگہ جھکو بتا دے تو جساں رہتا ہے  
بے زباں ہاے میرا زخم دہاں رہتا ہے



یخودی میں نہیں کچھ اپنی خبر کیا معلوم      میں کہاں ہوں دل دارفتہ کہاں رہتا ہے  
دو بدو ہو کے کس امید پہ دیکھے ماہر  
آئینہ سے بھی تیرا عکس نہاں رہتا ہے

یخودی اپنا کام کرتی ہے      ہوش اڑا کر سلام کرتی ہے  
ہم تو مرتے ہیں آپ ہی غم سے      کیوں قضا اپنا کام کرتی ہے  
نشیشہ میں بند ہو کے دخترِ رز      بے دہن بھی کلام کرتی ہے  
تیغِ سفاک زندگی بھسکا      دم میں قصہ تمام کرتی ہے  
حسرتِ دل رولا رولا کے مجھ      دو نو لبہ یزحباں کرتی ہے

سخت جانی کے خوف سے ماہر

تیغِ قاتل سلام کرتی ہے

نہ دل رہا نہ ہی دل کی آرزو باقی      بس ایک جانِ خزین گہمی ہے تو باقی  
پڑا ہوں نقشِ قدم کے لاکھ اگر دوں      ابھی ہے خاک اوڑا نیکو سر پہ تو باقی  
چلی ہے کیسی ہوا باغ میں یہ گلچیں      نہ رنگ گل میں رہا اور رہی نہ بو باقی  
یہ آئی کیسی بلا یکدہ میں کس ساتی      نہ نشیشہ ہے نہ ہے ساغر نہ ہے شو باقی

نگاہِ نازیب میرے طرف لیکر سناں نکلی      ادا بھی پھیر کر منہ دل میں لینے چٹکیاں نکلی  
لے خنجر تیری ابرو جو اے جاں جہاں نکلی      نگہ بھی پیچھے پیچھے ہاتھ میں لیکر سناں نکلی  
میں وہ تنگِ ظالمن تہا نہ رو یا کوئی میت پر      کیا غم بیکسی نے حسرتِ دل نوحہ خواں نکلی  
حبابِ آب بھی بحرِ فنا میں ڈوب کر نکلے      ابھی تک پر نہ میری کشتی عمر رواں نکلی  
اشاروں میں وہ باتیں کرتے ہیں چشمِ سخن کو      نگاہِ نازیب کو سمجھے تھے ہم وہ زباں نکلی  
زمین پر بھی نہ رہنے پایا میں نقشِ قدم نہ کر      نشان میرا ملنے خاکِ پائے رہرواں نکلی



## سبارک پنڈت کنیا لال صاحب شنگلورن مٹو خلف اکبر پنڈت گلاب رائے صاحب مٹو متخلص بہ خورم متوطن دہلی

آپ کی ولادت ۱۲۴۷ء میں بمقام نجیب الدولہ میں دہلی سے آئے تھے۔ آپ کے والد نے جب آپ ملازمت عہد نواب نجیب الدولہ میں دہلی سے آئے تھے۔ آپ کے والد نے جب آپ خور و سال ہی تھے بمقام بجنور رحلت کی۔ آپ کے والد کی وفات کے بعد آپ کی پرورش بہ سرپرستی پنڈت جیالال رینہ اپنے ماموں کے نہایت فارغ البالی کے ساتھ ہوئی۔ شروع ہی سے آپ کی طبیعت مائل بہ تحصیل علم رہی اور اُس پر قوت حافظہ خداداد تھی۔ لطف ربانی شامل حال تھا پس بلا استمداد غیرے دنگل سخن رانی میں آپ ایک پہلوان سخن پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ تک بوسیدہ پنڈت سندر لال جی در رئیس انبالہ داروغہ گذر گھاٹ و آبکاری رہ کر بہ ایام غدر آخر لڑائی کے زمانہ میں آپ کو لکھنؤ آنا پڑا جہاں منشی گری و گماشتہ گری کسریٹ کر کے بمقام شاہجہاں پور چلے آئے۔ شاہجہانپور میں چار سال تک آپ سرشتہ دار رہے اسکے بعد بعدہ کورٹ انسپکٹر پولیس مامور ہو کر بمقام بنارس ۹ سال آپ کا قیام رہا۔ بنارس سے آپ کا تبادلہ بریلی کو ہوا جہاں آپ نے اٹھارہ سال تک اسی خدمت کو انجام دیا۔ حکام بالادست نے آپ کی حسن خدمات کی قدر فرما کر آپ کو بعدہ ڈپٹی کلکٹری متنازع کیا۔ پانچ برس بعد ۱۳۱۹ء میں آپ نے پیشین لی آپ فارسی کے عالم مقہر تھے۔ فارسی کے طرف زیادہ خیال مائل رہا۔ فارسی میں آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔ سوانح عمری خود موسوم بہ خراج ملک حیات عرف خضر منور انشائے صنعت کشا شریں۔ مثنوی سیر باغ بطرز غنیمت و مرغ دہم بطرز نلدہ سن فیضی۔ و مطیع خیال بطرز شاہنامہ۔ و باغ فیض و اختراع وجود و ہدیہ تسخیر دستیزہ شورش چند مثنویات و قصائد اکثر بطرز عرفی و داسوخت و دیوان فارسی مکمل۔ اردو میں ایک دیوان علاوہ مثنوی گلشن عشق بطرز گلزار نسیم و مثنوی بنجار عشق اور ایک داسوخت کے آپ کا یادگار ہے۔ یہ جملہ تصانیف



قلبی پُخت شیو نران صاحب مجتہد حضرت مبارک کے پاس بمقام شاہجامپور موجود ہیں۔  
افسوس ہے کہ ان میں سے ایک کتاب بھی زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل نظر کے سامنے  
پیش نہیں ہوئی ہے اور سب نسخے ایک بستہ میں بندھے ہوئے پڑے ہیں۔

الا اے سربنو اہی منہ در قلزم دلہا کہ آساں غوطہ در گرداب و ماذن باز شکلا  
مرداے در عمیق آب بحسب فطرت دلہا کہ آساں رفتن اندر قعر و گشتن باز شکلا  
ز جام بادہ مستی سرور طبع نہ ساقی کہ از جوش خم پیرِ مغان مینا کشد دلہا  
ز مژگان قطرہ اشکم میکشد حیرت چنگو او شعلہ شمس سے سوز و زتابے آب سا طہا  
جگر چوں پینہ کن بر شعلہ شمع عشق میگوید بود پروانہ مجلس دل سوزانِ بسلہا  
رہ ظلمات و خوف خار و صحرایِ اندوخت گزار ماہی گیرند غول سخت منزلا

مبارک تا تو می خواہی بہ نگاہے باومانی

از صورتِ روئے معنی معنی آسان شکلا

نہادن باہتی سر عنبریں رمز خیالی را بشک نافہ آغشتن ز خوشبو مغز خالی را  
بزیر برشت و شور گئے نمود اندر کف عالم کہ سبزہ بر روشنائے گلستاں پاٹالی را  
رفوئے چاک دامن را بالا خر رشتہ از تار روی دستے بود پیوند جیب خستہ عالی را  
فسون آہ بر لعلت دلم زن بہر تخیلش چناں بہر طلسم آرنہ مژ خرف سفالی را

مبارک می نماید گل گل رنگیں بخود نخلے

تو آمیز ہم بخون خویش رنگ خوش خضالی را

شد تار شب بظلمت گیسو شود نشد انجم کشید باز در مٹو شود نشد  
ہم چشم تا نگشت غزال اے بحشم تو نشانے کشید باز بہ ابرو شود نشد  
منزل نمود بس قدم شوق از سراق بود آرزو کہ رہ بہ نگاپو شود نشد  
خورشید از ضیاء بام آمد آخرش باطلوہ ہمچو حسن رخ تو شود نشد



جبهه گریه پیش مبارک نماند آه  
مژگان گفت اشک به قابو نشود نشد

دست بوسم که بسا دست دراز آمده	اے که باتجنگه ترک بست از آمده
جلوه ات باد که اے جلوه طراز آمده	ناز نیت از تو از بهر نیاز آمده
با تو دادم همه از بهر که باز آمده	اے نگه باز چه شوخی به فدای دل جان
زانکه از عاشق خود محرم راز آمده	اے خدا را مزن از شکوه لب خویش کس
اے که از حسن گلو سوز به ساز آمده	باش بر لبه خوش تا که بهر دل گذری
بند هات گشتم و تو بنده نواز آمده	همدم غیر منو اے بیت من بهر خدا
زندگانی بود اے عمر دراز آمده	یاد تو بود بدل تا قدمت رنجبه شود
من چه محمود شدم تو به ایاز آمده	عشق عجب نسبت خوش با من دبا تو دارد

صبحدم از نظر نعت مبارک بردوش  
مرگ خوش کرده که از بهر من از آمده

تاریخ اجرای مراسله

مرجا نامه که سر نامه تدبیر شده	وہ چه خوش طالع که شد نامه بنام کشمیر
بالیقین صدق بقلب از سر تاثیر شده	جو ہر عرض وجودش بصفات داشت
عالی بہر تصور کہ بہ تصویر شدہ	نقش کالجہ معانی ست بصاحب نظران
طالبان را طلب حسن بہ تحسیر شدہ	نکتہ حسن نشانے ست نشان مطلوب
خواب غفلت زدگان را سر تعبیر شدہ	کلمہ پند کہ بندست دل اے دریاوش
روح محفوظ بود مرکز دل گیر شدہ	کز نقطہ ضمنتش دائرہ دل قطر نا

اے مبارک جو بریں گل گذری ہچو بیا

سال تاریخ بگو گلشن کشمیر رسیدہ









پنڈت ابودھیہ پرشاد منشی - ممبئی



بتلا۔ پنڈت اجودھیا پرشاد صاحب منشی خلف پنڈت گنگا دھرم منشی دھلوی  
 آپ کے جد امجد پنڈت موتی رام فزاق تھے آپ اندر میں پیدا ہوئے لیکن آپ کی  
 عمر کا ابتدائی حصہ زیر سایہ بزرگان خود دہلی ہی میں گزرا۔ آپ چار حقیقی بھائی تھے۔ ہر پرشاد  
 منشی دھر۔ آپ اور رام نرائن مشائخ سہی میں آپ کے برادر کیں رام نرائن  
 نے عین عالم شباب میں بمقام دہلی انتقال فرمایا۔ اس سے پیشتر آپ کے ایک چچا بنام بھوانی  
 پرشاد داوہاپ اور دادا پنڈت موتی رام منشی اور سب سے بڑے بھائی ہر پرشاد بھی وہیں  
 اس دار فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اپنے سرپرستوں کی وفات کے بعد آپ دہلی سے  
 اپنا گھر بار اٹھا کر بھانڈیر اپنے برادر اکبر منشی دھرمی کے پاس جو وہاں بعدہ تحصیلداری  
 مانور تھے چلے آئے تھے لیکن آپ جہاں رہے وہاں سے دہلی برابر آتے جاتے رہے کیونکہ وہاں  
 آپ کے بزرگوں کی جائداد تھی اور آپ کے دو چچا ٹھاکر پرشاد اور منند کشور وہیں رہا کرتے  
 تھے۔ آپ کی ابتدائی ملازمت دربار جھانسی سے شروع ہوئی۔ وہاں آپ رانی صاحبہ جھانسی  
 کے وکیل تھے۔ غدر سے پہلے آپ مع اپنے عیال و اطفال کے جھانسی سے گویا راکٹے تھے۔  
 یہاں آکر آپ کو اندازاً ۱۸ سال کی عمر میں مہاراجہ جواجی راؤ سیندھیا کی سرکار سے عہدہ  
 صدر منصفی عطا ہوا۔ آپ بیش و کم ۵ سال تک اس عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ جب منصفی  
 ٹوٹی تو آپ ضلع سکندری کے نائب صوبہ مقرر ہوئے جسکی صوبات قصبہ جوڑہ میں تھی۔  
 مشائخ میں آپ کے جوڑہ تشریف لیجانے کے ۴ مہینہ بعد مادھو مہاراج پیدا ہوئے۔ ان  
 ولادت کی تاریخ جو آپ نے لکھی اُس کے حسب ذیل شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ  
 اس عہدہ کو پاکر سخت رنجیدہ تھے۔

پیش ازیں از کرم بلشکر خاص	بندہ را منصف عدالت گفت
جوگر دوں کنوں بجوڑہ فگند	زاستانش مرا بہ ہجرت گفت
کمتریں چاکرم بدرگاہش	فخر دارم براہیچہ خدمت گفت



اور تھا بھی ایسا ہی کیونکہ یہ عمدہ آپ کے سابق عمدہ دل سے کہیں کم تھا۔ چنانچہ اپنی  
 کوشش اور مہاراجہ صاحب کی نوازش سے آپ ایک سال کے بعد ہی شکر واپس بلائے  
 گئے اور چند ماہ کے بعد آپ کو مہارانی صاحبہ کو قانون پڑھانے کا کام سپرد ہوا جسکو آپ نے  
 تین سال تک نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ آخری حصہ عمر میں آپ گوالیار  
 کی طرف سے دربار وکیل مقرر ہو کر اندونیشیہ گئے وہاں جاپکے تین برس بعد آپ نے  
 سترہ سال تقریباً ۶۳ سال کی عمر میں انتقال کیا اور جہاں پیدا ہوئے تھے وہیں بیوند  
 خاک بھی ہوئے آپ کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ پہلی شادی سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے  
 ہوئے لیکن لڑکے کم سنی ہی میں راسی ملک بھا ہو گئے۔ آپ کی پہلی بیوی نے گوالیار ہی  
 میں انتقال کیا۔ چونکہ آپ کا کوئی فرزند زینہ نہیں تھا اسی لئے اپنی ہمشیرگان کے مجبور  
 کرنے سے آپ نے دوسری شادی ۱۵ برس کے سن میں کی اور اس بی بی ستا کو چار فرزند ہوئے  
 آپ کا ایک پسر اور دو پوتے شکر گوالیار میں سکونت پذیر ہیں۔ آپ مولانا صہبائی کے شاگرد  
 رشید تھے۔ اس کا آپ کو بڑا فخر تھا چنانچہ اس فخر کا اظہار آپ جا بجا شعروں میں کرتے ہیں

بتلا جرم ز جام دگراں نوشش نکرد  
 میکشی مصطفیٰ حضرت اُستاد آمد  
 بتلائے جرم خوار ساعہ صہبائیم  
 مست بودن از شراب غیر کے شاید مرا  
 ز دم شراب سخن چوں ز جام صہبائی  
 بہ ہیں کلام من بتلا چہ رنگین است  
 تا چو صہبائی زباں داں اوستاد بتلاست  
 ہمزاست از خون ایراں خاک ہندستان ما  
 من جرم خوار بادہ صہبائیم مدام  
 گر بتلا است مست غزلخوانی من است

بتلا کو مشاعروں سے خاص دلچسپی تھی اور لشکر میں آپ کے مکان پر مشاعرے منعقد ہوا  
 کرتے تھے مگر اکبر آباد کے مشاعروں میں شرکت فرمانا بھی اپنا فرض سمجھتے تھے گو اس وقت  
 ریل نہیں تھی اور سفر میں دقت ہوتی تھی مگر آپ اپنے شوق سے مجبور تھے۔ آپ کے  
 اکثر آگرہ جانے کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ ہنسی دھڑکی اس وقت میں سرکار انگریزی کے



پشدار ہو کر بھانڈیر سے آگرہ آگئے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی سکونت کے لئے ایک مکان بھی دیں بنوایا تھا اور مرتے دم تک وہ وہیں رہے۔ آپ کا فارسی کلام اعلیٰ پایہ کا ہے عموماً تمام غزلیات کے مطلع قابل دید ہیں پھر ہر شعر کی سلاست و آبداری قابلِ داد ہے۔ آپ کے ایسے اشعار خصوصیت کے ساتھ لائقِ ستائش ہیں جو معرفت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ علاوہ فارسی کے گاہ گاہ اردو شعر بھی خوب فرماتے تھے جناب بتلا کے نسبت تذکرہ گلستانِ سخن کے مولف مرزا قادر بخش صابر لکھتے ہیں جو ان متین خوش مزاج نیک رفتار دوستِ تمامیت افزا سعادت نہاد پنڈت اجود صیا پر شاد معروف بہ منشی۔ اخلاق حمیدہ اُس کے مثلِ نکمت گلِ مشام نواز اور کردارِ پسندیدہ اُس کے اہل روزگار کی اوضاع سے ممتاز اُس کی زبانِ ادبی سے ہند کو اصفہان پر صد ہا سخن اور اُسکی نکتہ طرازی سے نقاطِ حروفِ خالِ محبوب پر طعنہ زن۔ عشقِ سخن جناب استادِ مولوی امام بخش صہبائی سے ہم پونچائی حق یہ ہے کہ مثنوی کی نزاکت اور الفاظ کی متانت اور کلمات کی تنگ و ریزی اور تراکیب کی کرسی نشینی دائرہ ستائش میں محصور نہیں ہو سکتی۔ بتلا صاحب دیوان تھے جس کے طبع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اُس کا ایک قلمی نسخہ ناچیز مولف تذکرہ ہذا جگمگہن ناتھ رینہ کے پاس ہے۔ انتخابِ کلامِ ناظرین والا تکمیل ملاحظہ فرمائیں۔

حسنِ سرود چو آلِ جہلہ یکتائی را	عشقِ آموخت بخود شیوہ رسوائی را
می کشد جامِ دورنگی چنستانِ جہاں	تاود بالا کندش نشہ رعنائی را
حسنِ پوشیدہ و پیدائے تو در دیر و حرم	بُردہ از رہ۔ نگہ شوق تماشاائی را
پاز سر کردہ و غلطیدہ بسویتِ آیم	تا نشانم بدرت نقشِ جبین سائی را

بتلا گوشہ گزید از ہمہ در خود نہ رسید

بست بر خویش عبتِ تہمتِ تنہائی را

او بہتہ بیائے خود حسا را      خوں شد دل از انتظا را ما



از دین بگذشتہ ام بشقت  
طوفان بر رُوی آب آورد  
دل برودہ زیک جہاں بنادم  
خاکم بر باد رفت و تاسد  
چرا خوب این چنین یارب نمودی شکل غباں  
سر حرفی ندارم در خیال زلف پرتابش  
چو آید فصل گل ہر کس کند دامن ترا ز گلما  
من از تحت جگر پری تمام جیب و دامن را  
مدہ اے بتلا چشم ترم را رخصت اشک

کہ خواہد کرد این طفل آشکار از پنہاں را

دستگیر مانند گاہے ز لطف  
در گلتاں جہاں مانند سرو  
اے خدا بر تشنہ کا ماں رحمت  
گاہ در صحرا گے در کوئے یار  
پُر ز گوہر ہائے غلطان کردہ دامن ما  
تصفیٰ رخسار را گلزار در پسکو زلف  
ہر چہ کرد این طفل اشکم کرد و در ز پیش ازین  
در گدازد سوز ما چون شمع و چو پروانہ ایم  
یا ہمراہ دل رساں خاطر غم رسیدہ را  
اشک چہرہ ایتد بر قرہ ام کہ میدہند  
اے ز عتاب رفتہ از سر لطف باز آ

بارہا در پائش افتادیم ما  
پا پہ گل داریم و آزادیم ما  
کشتہ شمشیر بیدادیم ما  
چون غبارِ حسانہ بر بادیم ما  
خانہ ات آباد باداے دیدہ گریاں ما  
در کف ہند و مدہ سر رشتہ ایماں ما  
یچ کس آگہ نبود از سوزش پنہان ما  
شعلہ عشقہ کہ آتش میزند در جان ما  
یا بکش از تنم بروں جان تنم کشیدہ را  
رخصت آر میدگی خار بیاخلیدہ را  
راحت وصل کن عطار بخ فراق دیدہ را

خواہی اگر خبر شوی از دل بتلائے خویش



پیش نظر دے گزار مرغ بخون پتیدہ را

ز آہ آتشیں شد خانہ تار یک دل روشن  
خدا خوش دارد این چشم و چراغ دو دمانے را  
اگر چہنے برابر و میزنی بر من نگاہے ام  
چرا تیرے نہ بکشائی کشیدی گر کسانے را  
چنیں بیانیہ چشمے کہ یارب گردشے دارد  
کہ چار اطراف عالم مست دیدم مردمانے را  
بیالے قصہ خواں از بہر خواب راجش بر خوا  
ز بخت خفتہ و بیخوابی من داستانے را  
کنم مشق جہیں سائی ازاں بر سنگ میخانہ  
کہ تا از سجده گیرم سخت سنگستانے را  
از پردہ بر آئے بت محبوب و خود آرا  
بر گیر نقاب از رخ پر نور خدا را  
شد سلسلہ مجنہاں جنون دلم از سر  
در کوچہ آں زلف کہ رہ داد صبارا  
راہ و روشنی نیست بخود کم شد گاہ را  
از ہدیک انبار و خریدار کے نیست  
جو مید ز رہ گم شد گاہ را ہنما را  
زلف تو بلا بلکہ سر جملہ بلا ہاست  
از ہدیک انبار و خریدار کے نیست  
ایں لالہ ازاں دلکش و خون و جگر است  
ایں لالہ ازاں دلکش و خون و جگر است  
رقم بیلوک خبر و گم شد م از راہ  
نیم کوش و باد بہار ہر دو یکے است  
چہ حسن پردہ نشیں چہ عشق رسوائے  
بشاوی و غم روشن دلاں تفاوت نیست  
ازیں چہ غم کہ خزاں آمد و بہار گزشت  
دل بہار ہر دو یکے است

بیا ز خون دل مبتلا حنا بر بند  
کہ رنگ خون و حنائے نگار ہر دو یکے است



آہے از دل کہ بیا و قد جانان بر تن است  
سرد ہرگز نہ بہ این رشک زبتاں بر خاست  
بزم خرباں ہمہ صورت کدہ تصویر است  
ہر کہ نشست و زان جا ہمہ حیراں بر خاست  
دل من پہلوئے زلف تو ہمہ کفر نشست  
در برش مصحف رخ دید مسلمان بر خاست  
در و عشق تو بہ تسکین دل زار نشست  
اے خوشا درد کہ خود از پے در ماں بر خاست  
دیدم چو بقراری سیاب دل طہید  
آیا نمونہ دل صد پارہ کے است  
روز شمار نام جفایش نہم و ف  
تاکس بگویدش کہ شکارہ کے است  
ایں سبزہ مزار شہیدان ابروان  
خوش یادگار خنجر خونخوارہ کے است

افزود از طہیب و دوا در دستلا

بیچارہ ایست آنکہ پے پارہ کے است

بے ادب سوئے بزنگان نگر ہی کہ جاب  
یک نفس زیت چو نگریت ہدیہ گستاخ  
عشوہ و ناز و افغزہ و شوخی و مہیا  
یک جہاں است پے غارت دہ گستاخ  
خون متان ہمہ برگردن تو خواہد بود  
محب ننگ مزین بر سر سیت گستاخ

بتلا را چہ جنوں زد کہ بیک نعت و فنا

شد بازار محبت پے سود گستاخ

ہر دیدہ بجا و خوب و دیدار تو باشد  
ہر سیتہ بجا و خیرین اسرار تو باشد  
گل جامہ زند چاک و خورد خار سیتہ  
شاید کہ چو ما و والدہ رخسار تو باشد  
نا کام بر آید ز شفا خانہ عیسی  
آں خستہ بیچارہ کہ بیمار تو باشد  
بر چشمہ خورشید بشوید قدم خویش  
آں آبلہ پائے کہ طلبگار تو باشد  
دل بشتن تو گرفتار ہماں است کہ بود  
جان ز درد و غم تو زار ہماں است کہ بود  
عمر شب کو تہ و افسانہ عشق تو دراز  
آرزو مند ہی اظہار ہماں است کہ بود  
مار با سیر گلستان رخت کردم باز  
شوق گل چینی دیدار ہماں است کہ بود



بتلا بادہ مکر ز لبست خورد ہنوز

غافل و با خود و ہشیار ہماں است کہ بود

یکے توئی کہ ترا شن دل را با بخشند      یکے منم کہ مرا در جان گرا بخشند  
توئی کہ فرق ترا طرہ دو تا بخشند      منم کہ جان مرا سر بسر بلا بخشند  
بہ ترک چشم چہ گویم بمن چہا بخشند      کہ مشت خاک ستانند و کیسا بخشند  
مرو کعبہ مرو ز اہد کہ دشوار است      بایں گذر کہ تو داری ترا صفا بخشند  
ز غیر قطع نظر کردہ چشم آن داریم      کہ ہم چہ سرمہ ترا جا بچشم ما بخشند  
در اں مقام کہ مقبول ہو ز سینه است  
مگنہ خلق بیک آہ بتلا بخشند

بے جسم و بے جان آنسریدند      دل از کف شد چہ جانان آفریدند  
مرا در دیت بے درماں و گر نہ      مرا خاطر پریشان آنسریدند  
اگر در سر نبو دش خود نسائی      چہ سراسر است اینکہ انسان آفریدند  
تا شا کردہ ام دیر و حرم را      چہا پیدا و پنهان آنسریدند  
وے از بے خودی فارغ نباشند      چہ ہشیاری مہستال آنسریدند

بہ گلشن عند لب و مبتلا را

بکوی او غزل خوان آنسریدند

دل عشاق چہ خوش میل و نہار دارد      کہ بزلت و تیغ جانان سرو کارے دارد  
عشق را رنگ دگر داد شکست ز گم      اندر یں باغ خزاں نیز بہارے دارد  
تا بکوبیش نہ نشیند مہر بہ باد و ہد      یارب ایں باد ز خاکم چہ غبارے دارد  
یہچ سرنیت کہ خاتمے بود از سودا      سر با نیز بسو دائے تو کارے دارد  
یہچ میخوارہ ندیدیم مہستی مخور      بیک چشم تو کہ مست است و قمار دارد



ز زمین خاکسارم بگو اے فلک چه دیدی      که بایں بزرگواری پئے سجدہ اش خمیدی  
ہمہ حسرت از تو آشکم کہ چرا ز دل رسیدی      بسر تو چوں نگریم کہ بجاک آرمیدی  
تو ز خود نبودی آگہ کہ زمین رسیدہ بودی  
بخود آں زماں رسیدی کہ بہ بتلا رسیدی

اے لالہ رخ بہار گلستان کیستی      دے گلزار رونق بتان کیستی  
از فرقت تو شور ب عالم فکندہ ایم      امشب نگار من نمک خوان کیستی  
اے بتلا ز بسکہ تو فریادی کنی

آگہ نیم کہ عاشق و خواہاں کیستی  
گفت روزے دلم کہ بیان کن      راز عشقش ز غیر پنهان کن  
پئے عید وصال او خود را      در تر تیغ عشق مستربان کن  
گر بخوای حیاتِ جاویدی      جان خود را فدائے جانان کن  
بتلا خاک کوئے آن محبوب

وقفِ فرق و جبین ایمان کن

تو عین نوری و کس را نظر نہ می آئی      حیا ز کیست کہ از پردہ بر نمی آئی  
گذشت از نظر ہمہ چہ خوب و زشت آمد      ہمیں توئی کہ بایں رہگذر نمی آئی  
کجا تو رفتہ ایدل چہ رفتہ بر سر تو      کہ دیر شد بہ بر من دگر نمی آئی  
اگر بہ بخودی از خود خیر شدن خواهی      چرا بمیکدہ اے بیخبر نمی آئی  
بزہد خشک ترا ز اہدائی پرسند      بروزِ حشر چرا چشم تر نمی آئی

از ان دلا تو بیرون از حریم جانانی

کہ بتلائی و از خود بدر نمی آئی

بہ ہم چشمانِ خود این دیدہ غم دیدہ دارم      ز غم خوارانِ خود دل دارم ورنجیدہ دارم



چرا روز جزا از باز پرس بیش کم ترسم      که من بر فرق خود بار گنه سنبیده دارم  
 بجائے خویشم و آئینه ام احوال عالم را      که در پهلوی دل اندر جهان گردیده دارم  
 بیاد آں لب پر شور شورے می کنم بر پا      ازین غافل که در پهلوی شوریده دارم

خدا را آں رخ پوشیده از عالم سپوشن من

که من چون مبتلا چشم از جهان پوشیده دارم

بزرگان ناوک اندازی و از ابرو کمان داری      غرض یک آفتی صید انگنی یا آنکه عیاری  
 خدا نا ترس با کفر آشنا بیگانه از دینی      وفادار شمن بت نامهربان شیخ جفاکاری  
 مرادیدی که بیمار شدم چشمت وی بر من      نمی گوی بچشم خود چرا بر خویش بیماری

چه داری در دل از نیرنگی اطوار حیرانم

که دل داری به غیر و مبتلائی را دل آزاری

خراب دیده گریان خویشم      کباب سینه بر بان خویشم  
 بصحرای جنم داد تکلیف      فدای عقل سرگردان خویشم  
 چرا چون خار گیرم دامن گل      که گل در دامن از بتان خویشم  
 گران مانگشته ام بر حنا طیار      شبک در چشم هم چشمان خویشم  
 چرا میرم که جان از تن بردن نیت      که من جان داده جانان خویشم

یکے از مبتلا یان تو هستم

ز دل بیدل بجان از جان خویشم

پا بر او عشق از روزیکه محکم ساختم      سینه پر غم دل پر آتش دیده پر غم ساختم  
 ناله یک ساعت زدم با گریه یکدم ساختم      سینه را کلخن نمودم دیده را غم ساختم  
 سخت در ماندم چو جادو دم بدل عشق ترا      آه کنج عافیت را خانه غم ساختم  
 اے مسلمانان ز دیں بگذشتیم و چون مبتلا



پشت در محراب ابروے بتاں خم ساختم

اے مہاسلہ جیان جنون آمدہ      بگو از کوچہ زلف کہ بروں آمدہ  
چیت حال دل از خویش بروں افتہ ما      بگو اے اشک کہ اینک ز درون آمدہ  
مرگ خواہم کہ مرا زندہ جاوید کند      مردم اے زیت ز دست کز بون آمدہ  
گر نہ بگداختی لے دل بنیال رخ یار      ارچہ در چشم تر من ہمسہ خوں آمدہ  
بتلا را کہ شب ایدل تو ز پہلو رفتی

چہ بر آوردت چہ دانی کہ کنوں آمدہ

قد تو تا در نظرم جلوہ کرد      فتنہ صد حسد بہا کردہ ام  
خاک شدم تا کہ بگویت رسم      ہمدی باد صبا کردہ ام  
تبارہ عشق قدم مساندہ ام      خاک بسر خار بہا کردہ ام  
دیدم از جوش غمت بگرد بوسے      ایں لب خشکے دآں چشم ترے  
مہرا ز عشق تو در تابوت است      چرخ دیوانہ بے پاؤں سرے  
در ہوائے سر کوئے تو بہار      چیت آشفتنہ خونیں جگرے  
ہمہ تن آئینہ سال حیران است      بر رخت دیدہ صاحب نظرے

بتلا گر نہ ز جاں بے خبر است

باشد اورا چہ ز حساباں خبرے

بیا اے جاں گرہ از خاطر ناشاد بکشا      بہ بند شرم باشی تا کجا بند قبا بکشا  
کجی انگن در ابرو راستی آموز مژگان      بایں صورت کمانے برکش تیر جفا بکشا  
بزلف صد گرہ خوشتر کہ دل وابستہ تر باشد      کہ می گوید کہ ایں دیوانہ رازنجیر پاکشا  
ز بحر غم رساند کو بسا حل کشتی مارا      در رحمت خدا یا بر رخ آن خدا بکشا

دل دیوانہ خواب از چشم تو آخر برید شب



## بگوش آل پری افسانہ از بتلا بکشا

دے زگریہ نہ آسود دیدہ ترما      چڑاست ازے گلگون مدام ساغرا  
 زگریہ سوزش دل بشود فزول حیف است      کہ آب کار چور و غن کند براحت گرا  
 بحیرتیم کہ سیاب یارم آہواست      تپد مدام دل بیعتہ ار در برما  
 بسان شمع نہ پیچیم سر زراہ ونا      جدا بہ تیغ جفا گر کئی زتن سرما  
 دلا مبار ز چشم اشکما بے حاصل      عجب بجاک مریر آبروے گوہرما  
 دے بخواب زوم تاز غم بر آسایم      غم تو آید و خار انگند بہ بسترما  
 ننگندہ شور بعالم کلام شیر نیم      گراں بہ وصف لب شد بہا کنگرما  
 نداد رخصت خواب بہ بتلا شب

## تپیدن دل و حشت شعار مضطر ما

پڑ زگوہر ہائے غلطاں کردہ دامان ما      خانہ ات آباد با داس دیدہ گریان ما  
 مصعب رخسار را گزارد در پیکو زلف      در کف ہندو مدہ سر رشتہ ایمان ما  
 برق بیتاں خود را در تیرا بر آورد      از گزند گرمی آہ شہر افشان ما

## تا چو صبا فی زبانداں استاد بتلاست

## بہتر است از خون ایران خاک ہندستان

خط بگرد رخ تا بان توبے چیزے نیست      روسے این کفر با ایمان توبے چیزے نیست  
 دل من بوسے ازان گیر و چون گل لنگند      غنچہ گوے گریان توبے چیزے نیست  
 چشم نیش از نگہت زخم دل من دارد      کاوش ناوک مژگان توبے چیزے نیست  
 دامن ایدل کہ شرابے و کبابے داری      عشق مہمان بسر خوان توبے چیزے نیست  
 درد عشق است کہ درمان پذیرد ایدل      خلق در ماندہ و درمان توبے چیزے نیست  
 میروی سوسے حرم ایدل و من میگویم      کہ خدا باد نگہبان توبے چیزے نیست



بجنوں دست و گریبان شدہ پٹی اُم

بتلا چاک بدامان تو بے چیرے نیست

ندیدن جلوہ حسن تو دیدن آرزو دارد	شنیدن ہم ز لب فے شنیدن آرزو دارد
نمیدانم چرا یارب دل ندر سینه ام خوش شد	مگر از چشم خون بارم چکیدن آرزو دارد
ولا امروز جنس مصیبت را ز رخ بالا کن	که چوں رحمت طلبگار خریدن آرزو دارد
ببال جان کند مشق پریدن طائر شوقم	که گرد بام جانانم پریدن آرزو دارد
ندانم درد دلم افتاده شوق باکیه سوستن	که از تن رشته الفت بریدن آرزو دارد
رمیدن یاد میگردد ز دشت جان بتیابم	که از عمر بجاناں آرمیدن آرزو دارد

ندانم بتلا از صحبت یاراں چہا دیدہ

کہ پا در دامن عزلت کشیدن آرزو دارد

اے کہ در بزم بعد عشوہ و ناز آمدہ	از پئے گرمی باز ارنیہا آمدہ
شمع گر ساز بہ پروانہ نداری منظور	از چہ در بزم بایں سوز و گداز آمدہ
دلم از زلف چو وارست خطش گفت بمن	اندکے باش کہ اندر او و راز آمدہ
حسن گر منظر آیات خداوندی نیست	من چرا بندہ و تو بندہ نواز آمدہ
لطف نظارہ بیرون چو درون نیست کہ تو	رفتی اینک مربرم اے دل و باز آمدہ
از کہ آموختہ این ستم لطف منہا	کہ خودم کشتی و خود بہر نواز آمدہ
من چہاں انگنم از چشم خود اشک ترا	کہ ز خلوت کدہ دل ہمسہ راز آمدہ

بتلا نیست ترا شرم کہ در کوئے بتاں

عہد کردی کہ دگر نایم و باز آمدہ

دیدنی چناں بغیر کہ گویا ندیدہ	از ما پچہ دیدہ کہ سوے ماندیدہ
اے مدعی کہ کعبہ و تمنا نہ دیدہ	جائے بلو کہ یار من آنجا ندیدہ



اے دل شوی چہ تنگ بالیدن جنوں      وسعت مگر بدامن محسوس اندیدہ  
 اے طعنہ زن کہ زخم نکا ہے نخورده      روی چور و زلف شب آساندیده  
 اے چشم جلوہ اش طلبی و زجلال او      اگر نہ و حالت موسیٰ ندیده  
 بسمل بخوں پییدہ بسے دیدہ وے      جانان پیدین دل شید اندیده  
 دادی چنان بکا کل جانان نشان ل      مشاطہ قال او مگر از شانه دیدہ  
 ہر گاہ موج دیدی و کف دیدی و چنا      باد چسپاں کند کہ دریا ندیده

یک زلف دیدنش بسر آورد و صد بلا

اے بتلا ہنوز سر اپا ندیدہ  
 بر خیز از جہاں چہ بہ تمکین نشستہ      سنگ نشان نہ کہ تو سنگین نشستہ  
 نکشود راز بیتہ ات اے غنیہ بر دلم      کاسباب خندہ داری و غلین نشستہ  
 دانی چہ حال درد دل از دنا توں      بیمار از شبہ نہ بالین نشستہ  
 اے خال جا بہ گوشہ چشمش گزیدہ      آنجا چہ دیدہ تو کہ چندین نشستہ

اے بتلا کہ سر بگریباں چو غنچہ

آیا بفکر معنی رنگین نشستہ ۶

آنکہ از قامت قیامت میکند بر پا توئی      و آنکہ از کاکل بلا آوردہ بر سر تا توئی  
 آنکہ از موسیٰ کمر ساز و عدم پیدا توئی      و ز وہاں بر سر آورد صورت عفتا توئی  
 آنکہ یکسر وقت تسلیم و نیاز است آن منم      و آنکہ از سرتابہ پانا زاست استغنا توئی  
 از خرام قد محشر ز اخود در ہر قدم      آنکہ حاکم را کند یکسر تہ و بالا توئی  
 رنگ نیرنگی و کیفیت کم پر از حسن تواند      ہادہ درینا توئی و نشہ در صبا توئی  
 خندہ گل گریہ شبنم بویست و بس      آبروئے باغ عالم اے گل رعنا توئی  
 گاہ حسن پردہ داری گاہ عشق پردہ د      ہم محفل یلی و ہم قیس در صحر تا توئی



یک نفس هم از تو نتوان شد جدا بحسن      چو جابجای موج بیرون درون تا توئی  
 اندرین بزم از چه بود بر رخ نقاب نکلند      نیست غیر از جز من من خود نیم گویا توئی  
 بتلا دیگر چه میخواهی بگو و عشق دوست  
 خسته و بیکس توئی شیدا توئی رسوا توئی

اے روزه تو باغ زندگانی      قد تو نهال نو جوانی  
 بهر تو سبک شدم بفالم      از من تو هنوز سرگرمی  
 خندان گل رویت از نشاط است      رویم زخم تو زعفرانی  
 من خود رفتم دلاز کولیش      تو خود بنشین اگر توانی  
 بنشینم و صبر بر گزینم  
 دامن ز امید وصل چوینم

### تاریخ و مقام پندت نرائن داس اوکل ضمیر دهلوی

آل گوهر معدن بلاغت      وای لو لوی قلزم فصاحت  
 آل نور چراغ نمکته دانی      وای بلبل بانیغ خوش بیانی  
 آل در خرد و بهروری طاق      سر کرده شاعران آفاق  
 آل طوطی هند را هم آواز      هم نغمه عنایب شیراز  
 آل شاعر آتشین زبانے      یغنی که ضمیر نمکته دانے  
 مضمون فنا چوبت بر خویش      بیگانه شد از یگانه مد خویش  
 نظم از غمش از نظام افتاد      رکن بیت از قیام افتاد  
 باشعر غمش ردیف گشته      در روز سیه چو موش گشته  
 پیوست غزل چو در غم اد      شد مرثیه خوان ماسم اد



تاریخ وفات ادبہ ایس مال      فکرے کردم ز صیوی سال  
از غیب بگو شتم ایں چنین خورد      اسے واسے تھمیر نکتہ دان مرد  
۱۸۵۲ء

### مجرم۔ پنڈت سچ رام صاحب۔ تگور

نوحہ دلخون کن وفات پنڈت منوہر لال جی صاحبزادہ پنڈت سچ رام صاحب  
تگور سب اور سیر۔ لاہور۔

خورد سالی میں سفر اس نے کیا      دار فانی سے گذر اس نے کیا  
بودے نابود یکدم ہو گیا      کر کے رحلت سوئے رضواں چل با  
ہائے تو دنیا سے رحلت کر گیا      داغ حسرت سب کے دل پر دے گیا  
میری آنکھوں سے وہ پنہاں ہو گیا      یوسف مصری تھا کنساں میں گیا  
چل بسا وہ سب کو تنہا چھوڑ کر      مجھے فرزند کی کار شستہ توڑ کر  
اُس کے سر پر تا کہاں مر گئی      آٹھ دن میں گورتک پہنچا گئی  
تیرے نرنے سے پدر ہے بیقرار      ماں بہن بھی رات دن ہیں اشکبار  
تیرے غم میں مادرِ خستہ جگر      ہر گھڑی ہر روز شب ہے نوحہ گر  
پر لگا کر دیکھتے ہی دیکھتے      اڑ گیا وہ مرغ اپنے ہاتھ سے  
ہائے وہ خورشید طلعت مر جییں      ناگماں غائب ہوا زیر زمیں  
کیا کرے اس درد کا مجرم بیاں      سخت درد انگیز ہے یہ داستان  
یہ وہ غم ہے جس کے لکھنے میں قلم

خون بہا دیتا ہے اپنا دم بدم

تاریخ وفات پنڈت منوہر لال صاحب فرزند مجرم صاحب  
سال ہجری از وفاتش دل چو گفت      از جہاں کرد۔ گذر واسے منوہر لال  
۱۳۹۹ء



تاریخ وفات پر میثور ناتھ جی فرزند دیوان شیون ناتھ صاحب کول  
چو پرسیدم ز ہاتف سال بھری بگفتا قوت شد آہ پر میثور  
۱۳۹۹ھ

محروح - پنڈت کش چند صاحب لکھنوی شاگرد مرزا مظہر جانجانا  
مشتوق ہیں زمانے کے ساکھیا پرست  
محبت - پنڈت شیو پرشاد گنجور صاحب  
عجب کیا وہ آئیں اگر جنتے جنتے شل ہے کہ بتے ہیں گھر جنتے جنتے

محشر - دیوان پنڈت برہم ناتھ مدن صاحب - خلف دیوان پنڈت گیان ناتھ  
مدن صاحب - رائے بہادر سکریٹری ایجنٹ گورنر جنرل بہادر ریاست رائے پنجاب - آپ ۱۱ فروری  
۱۹۰۳ء کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۲۵ء  
میں ایل۔ ایل۔ بی کا ڈپلوما لیکر ۱۹۲۶ء میں انگلستان کا سفر اختیار کیا مگر ناسازی طبیعت  
کی وجہ سے چند ماہ بعد آپ واپس آ گئے ماہ مئی ۱۹۲۸ء میں آپ بعدہ اکسٹرکسٹنٹ کسٹمر ممتاز کئے  
گئے اور فی الحال آپ ری کلیمیشن آفیسر پنجاب کے فرائض بمقام لاہور انجام دے رہے ہیں۔ آپ کے جد امجد  
راجہ پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب تھے۔ اور آپ شاعر باکمال پنڈت مان ناتھ مدن صاحب التخلص برہم جی کے  
پوتے ہیں۔ آپ کا شوق شاعری تازہ ہے اور رنگ غزل کی پوریادہ پسند ہے۔ آپ آرٹلڈ میڈیٹلسٹ بھی ہیں۔

انہما عشق کی ہے گوشہ تنہائی ہے عالم و جد میں ہوں ناصیہ فرسائی ہے  
لوگ انگشت نہا کرتے ہیں اور کہتے ہیں خود تماشا تھا یہی اب جو تماشا ہے  
ہم تو بدنام ہوئے خیر مگر یاد رہے اس میں خاتم بہن تیری بھی رسوائی ہے

عشق کی راہ کا رہو جو ہو آگ محشر

دیرو کعبہ کا وہ مفتون کلیسا ہے

ایسا تمہارے عشق نے رسوا کیا مجھے تنکا سمجھ گئے اُڑی باد صبا مجھے





دیوان برمه ناته مدن . محشر







سودائی کہ رہی ہے جو خلق خدا مجھے  
دل غم شناس کیوں نہیں بخشا خدا مجھے  
دل پر زرد در عشق تو تو نے دیا مجھے  
دمت ہے یا جنوں ہوا ہے یہ کیا مجھے  
سنائے شکوے جو تھے جو آسمان سے ہمیں  
جنوں سے دمت و سودا سے اب کمال دمت  
ہو اس ماندہ کو کر دیتی ہے نہ و بالا  
لبوں پہ آہ نے رکھ دیا اپنا  
صدف کو جب نہ ملے ایک بوند پانی کی  
بنایا شاخِ تنخیں پہ آشتیاں اپنا  
کما ستاؤ نہ اس کہ نہ داستان سے ہمیں  
ہوا ہے عشق جواب تجھ سے لامکاں ہمیں  
صد اجرس کی جب آتی ہے کارواں ہمیں  
فراغ کچھ جو ملا نالہ اور فناں سے ہمیں  
توقع خاک ہو پھر بحر بیکراں سے ہمیں  
ہمارے ہمیں مطلب نہ ہے خزاں سے ہمیں

کشش جہیں کو جو ہوتی ہے دم بدم محشر  
ضرور اُس ہے کچھ اگلے آستان سے ہمیں

کیسے خیال و وہم تماشا کرے کوئی  
موسیٰ بھی لڑکھڑاکے گرے کوہِ طوڑ  
جب تک نہ تاب دید ہی پیدا کرے کوئی  
پھر کیا بھلا مجالِ نظارہ کرے کوئی  
دے کیا جواب لاکھ پکارا کرے کوئی  
کدو نہ گیسوؤں کو سنو ارا کرے کوئی  
دیتے ہیں اشتعالِ تمنائے دید کو

ہر اک ادا میں تیری ہر لاکھوں قیامتیں  
تحشر کا انتظار بھلا کیوں کرے کوئی

کئے کئی میں اپنے سزا چاہتا ہوں  
گناہوں کی ظلمت میں بھٹکا رکھا ہے  
جو خونِ تمنا کیا چاہتا ہوں  
ہدایت کا تیری دیا چاہتا ہوں  
شرابِ اجل اب پیا چاہتا ہوں  
بہت تنگ ہستی کے ہاتھوں نے آکر



نہیں حسن کی اور ادا کی تمت      فقط ایک خوشے وفا چاہتا ہوں  
 نہ محل کی پروانہ بیلا کی خواہش      صدائے جرس بس سنا چاہتا ہوں  
 جو تو چاہتا ہے وہ میں چاہتا ہوں      مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں  
**مخلص** - اسے رایاں پنڈت آنند رام صاحب کارہلہ دہلوی  
 ماخوذ از خزائن عامرہ

وطن آبائی اُوسود ہرہ از توابع لاہور است خود در شاہجہاں آباد ہسری برد  
 آنند رام در دربار بادشاہی وکیل اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر فردوس آرام گاہ  
 و نیز وکیل سیف الدولہ عبدالصمد خاں ناظم صوبہ لاہور و ملتان بود و اسے رایاں خطاب  
 داشت خاں آرزو در مجمع النعائیس می نویسد باعث بودن فقیر در شاہجہاں آباد و صلی  
 اخلاص دوست از مدت سی سال تا الیوم سررشتہ کمال محبت و مودت را از دست نداد  
 در عنفوان جوانی اشعار خود را از نظر مرزا عہد القادر بیدل مرحوم گذرانیدہ از ازل زمان  
 با ایں عاجز محشور و مربوط است الغرض درین جزو زمان از منتخبان روزگار است حکیمین  
 شہرت میگفت دو مخلص اند یکے کاشی و دوم ماشی سخن آنند رام مخلص نقشہ قبول برجسین  
 دارد۔ ابیات اُوز جمع النعائیس۔ نقل افتاد۔

میا دار اسے محبت باز چوں من نا تو نے را      غریب در دمندے یکے آزرده جانے را  
 ز حال بلبل مسکین نداریم اطلاع است      بیائے گلنے دیدیم مشت استخوانے را  
 بابلہاں شریک نعناں می شدم دے      دل نگذاشت فضل گل بچمن باغبان مرا  
 بہ گلشن چند سروے دیدم و فریاد سرکردم      کہ یادم داد رنگیں صحبت یاراں موزوں را  
 بُرد سوداے سبز زلف تو از خوش مرا      دل سفر دود دراز آمدہ در پیش مرا  
 گرد باد آئینہ غیرت احوال تو بس      دل آرمیدن ہمہ گر خاک شوی دشوار است  
 بر دل مایہ روزاں زان صحنہ مرگاں گذشت      دل انچہ از قوم دکن بر ملک ہندستان گذشت



میزند لا مُنتَقِح از خاک مجنوں سبزہ بوش  
 عکس ابروئے او در آئینہ نیست  
 مردم دنیا ساجت خواہ و من نازک مزاج  
 بہ تحریک نیسے ذلف او زیر و زبر گردد  
 بقربان بتاں آخر دل انگار خود کردم  
 بہ کاغذ یاد ماند در محبت کار و بار من  
 ازاں ہر لحظہ در بر یکشم سروسگلتاں را  
 داری بہ چوں خودی سیراقت نہاں مکن  
 قیامت بر سرم آوردہ از شیون آفری  
 بنود قابل صحبت مخلص  
 دو دہندے ظاہر ازیں سرزمین گریاں گذشت  
 مسجدے در طلب رہنما شدہ است  
 اے خدا فھلے کہ استغنا بفریادم رسید  
 ہزار افسوس من از کشور ہندوستان گم شد  
 ز حالم تا کہے واقف شود من کار خود کردم  
 کہ باشد در کف طفلان عنان اختیار من  
 کہ ایں رعنا جواں بسیار می ماند بہ یار من  
 ظلم صریح دو حق خود اے جواں مکن  
 تو خواہی بعد ازیں در باغ بودن با من آفری  
 بگذارید کہ سودا دارد

جناب مخلص کو فارسی زبان میں بڑا کمال تھا صرف نام سے تو کوئی ہندو بھلے ہی سمجھ لے مگر زبان دانی میں اہل ایران کے اچھے ذی استعداد لوگوں سے کسی طرح کم نہ تھے اور روزمرہ معاشرت میں امراء اسلام سے بہت متفق تھا۔ اے آنند رام دہلی کے رہنے والے تھے ان کا مکان سیتارام کے بازار سے ذرا آگے بلی خاند میں تھا مکان امراء اسلام کی طرح آراستہ تھا۔ قرغ سیر اور محمد شاہ کے زمانہ میں ان کا اور ان کے خاندان کا سلطنت میں بڑا عروج رہا سادات بارہ کے سیدوں سید عبداللہ خاں و سید حسین علی خاں کے وقت میں جو بادشاہ گر کھلاتے تھے آپ کو بہت وقار حاصل تھا۔ میر ناصر علی خاں بہادر اڈیٹر صلائے عام دہلی رائے آنند رام صاحب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ راکھنڈیا کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے لٹریچر و معاشرت سے استقدر اُنس تھا کہ مسلمانوں میں بھی اس فہم و کمال کا آدمی مشکل سے ملے گا اُس وقت کے اہل کمال مثل سراج الدین علیخان آرزو اور خاں صاحب تر لباس خاں مخلص بہ امید اور میاں محمد ماہ اور محمد سانی مخاطب پٹنہ



دو غیرہ جو مشاہیر زمانہ تھے ان کے ساتھ آئند رام کی صحبت گرم رہتی تھی آرزو بڑا صاحب کمال ہوا ہے امید کا کلام مرزا جلال اسیر اور شوکت بخارای کے ہم پلہ تھا مستغیب خاں مائر عالمگیری کا مولف ہے آئند رام کی تصانیف میں بہت کتابیں ہیں تحقیق اصطلاحات فارسی میں ان کی تصنیف مرآۃ الاصطلاح نہایت مستند سمجھی جاتی ہے ان کے رقعات و چھپتائن دہریخانہ لا جواب ہیں تحریر میں اپنے دستخط کے ساتھ حقیر آئند رام لکھتے تھے مکان میں کبزیں قلم اتینیاں تھیں اور صحبت میں منہل بچہ عبدالرزاق نامے تھا۔ آئند رام کا زمانہ نادر شاہ کی آمد کا تھا لکھتے ہیں کہ میں جوانی میں کھڑکی دار چہرہ سر پر باندھنا تھا اور اس کے باندھنے میں چار گھڑی مشق کرتا تھا اکتالیس برس کی عمر میں یہ تکلف ترک کر دیا سادہ باندھنے لگا اور گھر میں دو پڑی ٹوپی پہنا ہوں چہرہ مقشیش زرتار کبھی نہیں باندھا۔ آئند رام کی فارسی حضرت سعدی کی طرز سخن سے زیادہ ملتی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”دشنے کہ بنو کلمہ حق بگوید بہ از دوستے است کہ اولیں جاوہ نہ پوید“ ”سوختہ را نباید سوخت و درد مند را نباید آزار کرد و گداختہ را نباید گداخت و عزیز را نباید ذلیل و خوار کرد۔“

رفتم دم بصبی ز سر صدق و صفا	در بند گئی سبک ز خاصانِ خدا
گفتم چہ کنم تا بیا ساید دل	فرمود کہ ترک جاہ و حب دنیا
آنس با آئینہ اش از بہر دیدار خود است	آں جوان نازنین شاید گرفتار خود است
ضبط آہ و نالہ خوں سازد دل را بر مرا	آخر ایں پرہیز خواہد گشت بمبار مرا
بخانہ اش روم و ایں کنم بہانہ خویش	کہ مست بودم و کردم خیال خانہ خویش
رسیدم عاقل و جانرا فدائے یار خود کردم	ستم تا بر سر کار آوردن کار خود کردم
در سینہ دلم گم شدہ تمت بہ کہ بندم	غیر از تو کسے راہ دریں خانہ ندارد
روم ز کوئے تو پیرانہ سر ز جو رقیب	بیچرتے کہ ز دنیا کسے جواں برود
نیست جرات بمرضِ حال مرا	گلہ مستم ز بے زبانی ہا



در تماشا نیست کاغذ باد ز گین کے دله تخت خود را در هوا گویا پر پرواز داد  
 ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل دله بند قبائے کیست کہ وایمکنیم ما  
 ز رخسار درخشان تو چون یکسو نقاب افتد چون قندیل طلا آتش بجان آفتاب افتد  
 ز پہلو دل بر آید از پس مرگم کہ می ترسم طفیل این قیامت پاره دوزخ در عذاب افتد  
 از پس بیتے کہ هست از نور بی خویش نو مخلص ق چه استعجاب دارد شور اگر در شیخ و شباب افتد  
 بگورستان گرانم سپا رید از پس سردن مسلمانے سہاد از پہلوئے من در عذاب افتد  
 راجہ انس درام مخلص لکھتے ہیں کہ ۱۵۷۷ھ میں ہم یاران دیرینہ مانند پیام اور آرزو  
 یار او ثنابت اور دیوانہ وغیرہ مزار فاضل الانوار حضرت قطب الاقطاب خواجہ بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ  
 علیہ کی زیارت سے واپس چلے آ رہے تھے کہ بہار کے قافیہ پر آرزو بولے سہ

چو کان لعل بجوش است خون من دایم

پئے جنوں نبود حاجت بہار مرا

پیام شیریں کلام نے فرمایا سہ

ترا بخون گل ولالہ باغبان سو گند ز آشیان مکن آوردہ در بہار مرا  
 بہت دیر تک سب اس شعر کی داد دیتے رہے جب میرا نہر آیا تو میں نے کہا سہ  
 ہرزہ نیست دلم را شکایت از صیاد  
 قفس گرفتہ بہ گل آہن بہار مرا

جب ہم مولانا ناصر علی مغفور کے مزار پر پہونچے تو سب نے فاتحہ پڑھ کر پھر شعر  
 خوانی شروع کی سراج الدین علی خاں آرزو مزار کی طرف منہ کر کے بولے کہ یہ بزرگ اپنے  
 زمانہ کے ہنگامہ آراء نے شور مچاتے تھے اگر اہل دل تھے تو اب بھی کچھ اپنی کرامت دکھائیں اور  
 ضیافت طبع فرمائیں کیونکہ ”ہرگز نہیں دآنکہ دلش زندہ شد بعشق“ ابھی یہ فقرہ ختم ہوا تھا  
 کہ مولانا کے مزار پر موسری کے درخت پر ایک کویل اس خوش آوازی اور درونائی



گوئی کہ ہم لوگوں کے دلوں پر اثر ہوا اور سب حاضرین کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور  
دو چار کو وجد ہو گیا اور آرزو تو بیہوش ہو کر گر پڑے میں نے مولانا کا یہ مطلع پکار کر پڑھا

خاک گرد دیدیم دیر قصد ہنوز افغان ما

غم شکست آمانی ریز دے جو شان ما

اس شعر نے تو اور بھی آگ بھونک دی اور قیامت صغریٰ قائم کر دی ایک دوسرے کو لپٹ  
لپٹ کر روتے تھے اور مزار کے گرد پھرتے تھے بڑی دیر تک مولانا مر علی منفور کے اس

فیضان نے ہم سب کو مست و بیخود بنائے رکھا۔ اللہ درمن قال

بر سر تربت ما چوں گزری ہمت خواہ

کہ زیارت گہ رنداں جہاں خواہ بود

صرف ایک شعر اردو کا تذکرہ شعرا مرتبہ نساخ میں درج تھا۔ ملاحظہ ہو۔

آتا ہے ہر سحر آٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو  
مختور۔ پنڈت شام پر شاد سکھیا صاحب خلت پنڈت کاکا پر شاد  
سکھیا

آپ جناب مسرور کے برادر خورد ہیں۔ ۱۹۲۵ء تک آپ نے اپنا زمانہ  
ریاست جیپور میں صرف کیا آپ نائب ناظم عدالتین تھے اور اب مستفیض ہیں ہو کر آگرہ میں قیام  
پذیر ہیں آپ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۷ء تک دفتر کسٹز آبکاری واسٹامپ میں ملازم رہے۔ اسکے  
بعد آپ لو کو موٹوڈ پارٹمنٹ بریلی امبیلی بھیت میں چند ماہ ملازم رہے اور وہاں سے مستفیض  
ہو کر کشمیری بینک فیض آباد میں سکرٹری رہے۔

تاریخ طبع دیوان دوم جناب مسرور

مرتب جب ہوا دیوان مسرور کما سب نے یہ نسخہ بے بہا ہے

لکھی مختور نے تاریخ اسکی کلام خوش بیاں ہے دلربا ہے



وصل دشمن تجھے منظور ہوا خوب ہوا      یک قلم پاس وفا دور ہوا خوب ہوا  
 چاہئے کچھ تو سزا جور و ستم کی آئندہ      عاشق غیروہ مسرور ہوا خوب ہوا  
 ہے یہ زردیدہ لگا ہوں کی محبت کا اثر      دل پرداغ میں ناسور ہوا خوب ہوا  
 مرستے چکے ہی ایک پردہ نشیں کے غم میں      راز پوشیدہ نہ مشہور ہوا خوب ہوا  
 نہ لگا داغ تجھے تنگدلی کا اُدت      بے سزائیشہ دل چور ہوا خوب ہوا  
 آپ اور غیر کے ہاتھوں نے نہیں جامِ شراب      رات حاضر جو نہ مخمور ہوا خوب ہوا  
 سانپ ڈسنے کو مرے گیسوے جانا نکلے      دل دیا جنگو دی جان کے خواہاں نکلے  
 ایک بھی بات نہ میری کبھی غلوت میں سنی      حیف کچھ بھی دل شیدا کے زار ماں نکلے  
 پارساہم تو سمجھتے تھے تھیں آنکھوں      آپ تو حقرت میں مرشدستان نکلے  
 ندامت یہ ہوئی ہلکوتوں کے عشق میں حق سے      دل پڑا آخر چھپانا منہ کفن میں شہ ساری سے  
**مروت۔ پنڈت باسکر ن عرت باسوجی ولد پنڈت بٹی ام صاحب**  
**باشندہ لکھنؤ۔ شاگرد امانت**

جب مجھ پہ چھوڑ لیتے ہیں تیغ جفا کے ہاتھ      دیتے ہیں خوں بہادہ خانی دکھا کے ہاتھ  
 اُس بت شکن کا ہوں میں زمانہ میں معتقد      توڑے ہیں جس نے لاک گھر میں خدا کے ہاتھ  
 تڑپے مثال ماہی بے آب تانہ حشر      دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ  
 دل ہاتھوں ہاتھ یوسف ثانی نے لے لیا      آیا نہ خاک بھی مجھے بازار جا کے ہاتھ  
 دل پیستے ہیں خلق کا ٹھوکر لگا کے پاؤں      کرتے ہیں خون رنگ خانا دکھا کے ہاتھ  
 توڑا جو گل چمن میں کلائی لپک گئی      نازک ہیں پھول سے مرے نگین داکے ہاتھ  
 خود جامِ مے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام      ہم کو وہ ہے حلال جو دیجے اٹھا کے ہاتھ

پچھتا نہ اُن بتوں سے مروت لگا کے دل  
 عزت مری ہے خالقِ ارض و سما کے ہاتھ



## مسافرِ پنڈت سومتاتھ صاحب سپرو مقیم موگا ضلع فیروز پور

کسی سے عالم فانی وفا نہیں کرتا جو آیا رہنے کی خواہش ذرا نہیں کرتا  
یہ ایک پل ہے سرِ رہ بنا ہوا جہر قیام کوئی بھی شاہ و گدا نہیں کرتا  
سنبھالو نثارِ اعمال کو کز فرصت ہے چلا چلی میں تو کچھ بھی بنا نہیں کرتا  
توڑا و راہ کا سامان خود مسافر کر کوئی کسی کے لئے کچھ کب نہیں کرتا

یہ چار روز کی ہستی ہے دار فانی میں

بھلائی کچھ تو دکھا اپنی زندگانی میں

مست۔ پنڈت دینا ناتھ چکن صاحب خلف پنڈت آنند رام صاحب۔ آپ کے حالات  
زندگی جناب پنڈت جواہر لال سوپوری صاحب ایم۔ اے نے تحریر فرما کر عنایت کئے

ہیں۔ چنانچہ شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں مست۔ پنڈت دینا ناتھ صاحب  
خلف پنڈت آنند رام صاحب کشمیر کے مشہور قوم پرست نوجوان ہیں آپ نہ صرف  
ایک اچھے درجہ کے شاعر اور ناثر ہیں۔ بلکہ ایک عمدہ کیریکٹر کے مالک ہیں۔ آپ ۱۹۵۹ء بمبئی میں  
بقام انت ناگ کشمیر پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار پنڈت آنند رام صاحب  
مہاراجہ سر پر تاب سنگھ مرحوم کے پرائیویٹ ڈپارٹمنٹ میں ایک ذمہ دار عمدہ پرامو  
تھے۔ اور اب پٹن پار ہے ہیں۔ حضرت مست کے والد بزرگوار اپنے ہونہار اور ذہین  
بیٹے کو انٹرنس پاس کرا لے کے بعد ولایت بھیجنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن آپ کو  
اُسی زمانہ میں سلفیورک ایسڈ مرض کی شکایت لاحق ہو گئی۔ اور سات آٹھ سال تک  
صاحب فراش رہے۔ باوجود ایسی حالت میں رہنے کے آپ نے انٹرنس اور فارسی  
کے ایک دو امتحان پاس کر لئے۔ آپ کی عام علمی قابلیت اس کو تاہی کے باوجود فاضل  
طور پر قابل تعریف اور حیرت انگیز ہے۔ آپ کی معلومات انگریزی اُردو فارسی ادب





پندت دینا ناتھ چکن بست کشمیری







میں بہت وسیع ہیں حضرت مست کو شعر و شاعری سے عالم طفلی سے قدرتی انس تھا۔ جب آپ میرے ہم جماعت تھے تو حساب کے گھنٹوں میں سوال لگانے کے بجائے باتوچند شعر موزوں کر لیا کرتے تھے یا کوئی نظم یا رسالہ دیکھتے رہتے تھے۔ آپ اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ کشمیر دربار کے ساتھ جہوں آتے جاتے رہتے تھے۔ جہوں میں اکثر مشاعرے ہوتے رہتے تھے۔ آپ بھی ان مشاعروں میں شامل ہوا کرتے تھے۔ اور اس طرح مشق سخن کا سلسلہ جاری رہا۔ جہوں ہی میں ششہ بکرمی میں اردو دنیا کے مشہور ادیب اور نامور شاعر جناب پنڈت برجموہن صاحب و تاتریہ کیفی دہلوی سے مست صاحب کا تعارف ہوا۔ علامہ موصوف نے ان کی ہونہار طبیعت کا اندازہ کر کے اپنے حلقہ تلامذہ میں شامل کر لیا۔ حضرت مست کی شاعری پر ریویو کرنے کا یہ موقع نہیں تاہم میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ کا کلام جوش و خروش جذبہ و تاثیر ذوق سلیم اور پرگوئی کا عمدہ نمونہ ہے۔ مست صاحب کا دل قومی ہمدردی سے لبریز ہے۔ چنانچہ یہی جذبات قوم پرستی آپ کو باوجود خرابی صحت کے کٹان کٹان رسالہ ”صبح کشمیر“ کی ادارت کے لئے لاہور لے گئے۔ آپ کی ادارت میں رسالہ ”صبح کشمیر“ ریاست جہوں و کشمیر جنت نظیر کے طول و عرض میں ایک ہر دل عزیز اور آزاد قومی آرگن تصور کیا جاتا تھا۔ اور آپ کی تحریر دل سے ریاست کے درباری حلقوں میں ایک تملکہ مچ جاتا تھا لیکن انوس کراہور کے دو تین سالہ قیام نے آپ کی تندرستی پر ایسا خراب اثر ڈالا کہ مجبوراً آپ کو کشمیر واپس جانا پڑا۔ فی الحال آپ اپنے تجارتی کاروبار کی نگرانی کرتے رہتے ہیں مگر کامل امید ہے کہ آپ چند عرصہ کے بعد پھر قومی سرگرمیوں میں تازہ دم ہو کر مصروف ہو جائیں گے۔



## دیباچہ

ورد دیباچہ میرے دیوان کا  
عشق سرمایہ میرے دیوان کا  
عقیدت کے موتی

بہت صدے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں  
چراغ برق کی صورت ہوا اٹھتا نہیں لیکن  
تیری مری کا نغمہ گو بختا رہتا ہے کا تو نہیں  
مرے ہر روم کے اندر تو ہی آکرشن رہتا ہے  
یہ کیوں تمیز کر رکھی ہے ملنے اور نہ ملنے کی  
یہ انداز تغافل بھی نہیں نمایاں مگر تجھ کو  
بڑھی جاتی ہے اب یاس اور دل شکنی کی نوبت  
نہیں یار ازباں کوست دلی ترجمانی کا

سہارا چاہئے اس جازباں کو بے زبانی کا

کھیر بھوانی کے چرنوں میں

کھیر بھوانی یا تول مولہ کشمیری پنڈتوں کی مشہور زیارت گاہ ہے جو اگیان بھگوتی  
کی استھاپنامانی جاتی ہے اس چٹے کارنگ عموماً تبدیل ہوتا رہتا ہے اور اہل کشمیر اس کے  
عقیدت مند ہیں اس کے علاوہ اس چٹے میں یہ خوبی ہے کہ یہ کشمیر کے مشہور صحت افزا مقام  
گاندربل کے قریب واقع ہے۔

یہ معبد حقیقت یہ خاک نور ساماں  
آئینہ ازل ہے تنویر بخش عالم  
یہ جلوہ گاہ فطرت یہ ارض طور ساماں  
آب حیات ابدی امرت کا چشمہ تر  
دربعدن سے بھی ہے پاکیزگی میں بڑھ کر  
ہر قطرہ اسکا خوردگی آنکھ کا ہے تارا



نیال ہو کے شاید اتر ہے ماہِ کارل      یا آگیا زمیں پر جنت سے حوض کوثر  
صبر و سکون ازل کا اسکی نفا سے حاصل  
جوش بہارِ جنت گھلائے تر سے پیدا

۲

نیرنگیاں تری کیا جلوے دکھا رہی ہیں      رنگت بدل بدل کر شل خیال رنگیں  
سرچشہ بقا کو حاصل ہے اب تجھ سے      رعنائی ازل کو تجھ سے ملی ہے تزیین  
دنیا ہو یا وہ عقبی ہر جا وہ سرخرو ہے      ملے جبین پہ تیری جو خاک جلوہ آگیں  
تنویرِ ظلمتوں کو اسکی ضیا سے حاصل  
جلوے ہیں معرفت کے دیوارِ در پیدا

۳

تقدیس کی ہے دنیا کوئی مکا کی خوبی      ہے ذرہ ذرہ تیرا مہرِ ضو حقیقت  
فطرت کا ہے نگینہ قدرت کا آبگینہ      ہر قطرہ مقدس لبریزِ جامِ وحدت  
بارِ جہاں کی نزہت پیدا کلی میں      ہر غنچہ شگفتہ تاج نگارِ فطرت  
شامِ ابد کو رونق تیری ضیا سے حاصل

صبحِ ازل میں ضو ہے تیری سحر سے پیدا

اس جنتِ بریں کو تجھ سے بہار حاصل      ۴ ریشیوں کی سرزمین کو تجھ سے وقار حاصل

رہتا ہے زائریں پر چپہ چپہ تیرا      ہر وقت عابدوں کے محفل تری بھری ہے  
قربانِ شانِ پتی گردوں کی نعمتیں ہیں      ذروں کا طوف کرنا خورشیدِ خاوری ہے  
مستِ حریں کو حاصل سرستی ازل ہے      اسکو یہ پاک تیرے آغوشِ مادری ہے

اس جا بجات ہر اک جرم و گنہ سے حاصل

رحمت کی بدلیاں میں اس حوضِ تر سے پیدا



## ”سنہری جہنا“

شباب برشکال ہے <sup>۱</sup> خوشی میں ہر گوال ہے  
برج سبھی منال ہے

چمن دمن میں ہر طرف برس رہی پھہار ہے  
گلوں پہ بن میں ہر طرف بہار ہی بہار ہے  
حیات وجد کوش ہے

بہار خوب دیکھ کر یہ سبز دُوب دیکھ کر

<sup>۲</sup>  
طلسم کاری چمن یہ شاخ گل کا بانکپن  
یہ صحن باغ کی بھین

سبھی ہیں دوش عرش پر شفق کی سرخ ساریاں  
نظر فریب فرشش پر گلوں کی رنگ پاشیاں  
جہان بو جہان ہے

فضائیں عطر بیز ہیں ہوائیں مُشکریز ہیں

<sup>۳</sup>  
ادھر ادھر بیاں وہاں سرد رنجش ہے سماں  
مشال خلد ہے جہاں

بساط خاک دیر کی ہری بھری منال ہے  
کلی کلی سنا رہی پیام وجد و حال ہے  
ہے بخودی برس نہی

چمن کے برگ و بار سے فضائے زر نگار سے



۴

وہ شام رُومنا ہوئی خموش ہر نوا ہوئی  
 سک سے تا سما ہوئی  
 شفق کا غازہ اُڑ گیا وہ شمس کی ضیا مٹی  
 وہ رنگ تازہ اُڑ گیا وہ شونخے ادا مٹی  
 بکھر گئیں سیاہیاں  
 ادھر ادھر میاں وہاں فضا ہے تیرگی نشان

۵

ہوائیں ہیں محپل رہی گھٹائیں ہیں محپل رہی  
 فضا میں جنگ چل رہی  
 فلک تیرے حساب گم فضا میں ہولناک ہیں  
 قر کی آب و تاب گم حلائیں ہولناک ہیں  
 مثالِ حشرات ہے  
 حساب تند و تیز ہیں مہیب و حشر خیز ہیں

۶

وہ رُودِ نور ککشاں وہ اختروں کا کارواں  
 نظر سے ہو گیا نہاں  
 سیہ گھٹائیں مستتر نجوم و ماہتاب ہیں  
 خلا میں آسمان پر حساب ہی حساب ہیں  
 وہ یک بیک برس پڑے  
 ادھر ادھر میاں وہاں ہیں بحر بار بدلیاں



غضب سے کنس فتنہ گر تلا ہوا ہے ظلم پر  
کئے ہیں قید دو بشر

ایم و نا تو اں ہیں وہ رہیں بیچ و تاب ہیں  
ستم سے نیم جاں ہیں وہ شکار ہر عذاب ہیں  
اسیر صد ہراس ہیں  
بلا کے دیو در پہ ہیں تلے ہوئے جو شر پہ ہیں

۸  
یکا یک آسماں پر سیہ گٹھا کو چیر کر  
نمُو دھو گیا مٹر

بدل گئی وہ کیفیت شب سیاہ نام کی  
کچھ اور ہی ہے ماہیت برج کے صحن و بام کی  
میں تمام ظلمتیں  
شجر حجر چمک اٹھے گل و شتر دمک اٹھے

۹  
اسیر دام چھٹ گئے جو تھے غلام چھٹ گئے  
بفیض شام چھٹ گئے

وہ قیدی صبا قدم رواں مشال برق ہے  
لنگھتہ دل ہے تازہ دم سرتوں میں عنبرق ہے  
کسی کوئے کے دوش پر

۱۰  
وہ تیر سا ہے جا رہا ندی کو چیرتا ہوا  
خوش ظہور حق ہوا طلوع نور حق ہوا



عیاں وہ طورِ حق ہوا  
 کسی کی صوفے سر بسر      ظلائیں جھلبلا اٹھیں  
 چمک اٹھے ہیں بحرِ دیر      فضا میں جگمگا اٹھیں  
 جمن ہے ایک زورِ زر  
 بلا وہ اسکو ادج ہے      سنہری موج موج ہے

### جلوہ زارِ ڈنڈک

ہاں، ہاں، وہ دیکھنا کہ دھڑا رہے ہیں کون  
 آنکھوں سے مہر و ماہ کی تکتا ہے آسماں  
 کرن کے جلو میں نور ہے صد آفتاب کا  
 رکھا ہے کس نے پائے مبارک کو ناز سے  
 متاب و آفتاب نظر آرہے ہیں کون  
 اُترے ہیں دیکھنے کو فرشتے بھی یہ سماں  
 آنکھیں ہیں بند رنگ یہ ہے آبِ تاب کا  
 سبزہ بھی فرشِ راہ ہے فرطِ نیاز سے  
 کیا خوش نصیب ہے تو اے ڈنڈک کی نر میں  
 دونوں جہاں ہیں جکے۔ ترے گھر میں ہو مکین

۲

ہاں، یہ کسے خبر تھی کہ جنگل نہیں ہے تو  
 جنت کے رنگ ڈھنگ ہیں ہر خار زار میں  
 روشن یہ کب کسی پہ تھا خلدِ بریں ہے تو  
 فوٹو کھینچا ہے رام کا گل کے عذار میں  
 ہیں دیوتا ترستے تجلی کو نور کو  
 ڈنڈک بنوں یہ آرزو ہے کوہِ طور کو

۳

کٹیا یہ تیرے صحن میں کس نے بنائی ہے  
 کٹیا یہ گھاس بھوس کی آتی ہے گو نظر  
 کیا شانِ سادگی سے یہ رونق بڑھائی ہے  
 ہے منزلِ رفیع کی اس میں ادا مگر



ہنے کی اس میں کرتے تنہا ملک بھی ہیں اور صحن اس کا بننے کے خواہاں فلک بھی ہیں  
 کرتے ہیں کاخ و قصر اور دھ کے یہی دھما ڈنگ میں جا کے کٹیا کسی کی ہوں اسے خدا  
 دیوار غار و خس نہیں حصن حصیں ہے یہ بندر جلا دے جس کو وہ لٹکا نہیں ہے یہ  
 اسے ست جھو پٹری یہ نہیں قصر رام ہے قربان اسکی شان پر گردوں کا بام ہے  
 شمس و قمر میں نور ہے اس کے چراغ سے  
 غلٹ جہاں کی دُور ہے اس کے چراغ سے

### جلوہ موہن

#### یا ہنگام سعید

ہوا آغاز فصل برشکال روح پرور پھر ہے روکش رُومے دلبر کا گلستاں میں گل تر پھر  
 کسی کی زلف کی صورت ہوئی سنبلِ مسطر پھر ہے کرتی شوخیاں زگس شالِ چشمِ دلبر پھر  
 گھٹائیں جھومتی ہیں ہنس ہی ہیں بھلیاں کیا کیا  
 مناظر حسنِ قدرت کے ہیں گلشن میں عیاں کیا کیا  
 کہیں گرداب کی مانند محورِ رقص دریا ہے تہوج میں ندی کے مشتری کا ناپ مجرا ہے  
 جہاں نے کہیں سستی سے ٹوپی کو اچھالا ہے ترنمِ آبداروں میں کہیں خلخال کا سا ہے  
 نہیں پھولے سماتے آج فوارے مسرت سے  
 بچھا کر کرتے جاتے ہیں گہرِ جوشِ عقیدت سے  
 جہیں سے ہے کسی کی ماہِ کال میں دمک پیدا کسی کے نورِ افشاں کی ستاروں میں جھلک پیدا  
 کسی کی تابِ عارض سے ہے سورج میں چمک پیدا کسی کی مسکراہٹ سے ہوئی برقِ فلک پیدا  
 مجھے فانی نظر آتا نہیں رنگِ جہاں ہرگز  
 عیاں ہر شے میں موہن نہیں وہ نہاں ہرگز



کہیں مری سی بجتی ہے صدائے رود جہنا میں      چمکتے ہیں تارے ذرہ ہائے خاکِ مٹھر میں  
کسی حُسنِ ازل کی ہے کھینچی تصویرِ گیت میں      نظر آتا نہیں کچھ فرق لوگوں میں کہنیا میں

کسی مری منوہر کا کسی کو دھیان رہتا ہے  
کسی کے لب پہ جائے آہ ہے بھگوان رہتا ہے

بھیانک سین ہے ایسا فلک بھی جس رزاں      یہ دیکھو وقتِ آدمی رات کا ہے اور زنداں ہے  
بند ہے بند یو بھی ہیں دیو کی بھی پابجولاں ہے      کھڑے ہیں سنتی پرے پر اور ہشیارِ درباں ہے

یہ ظالم کنس نے ٹھانی ہے کسی جان لینے کی  
تنہا پوتا کو ہے یہ کس کو دودھ دینے کی

زمین شق ہوا فلک بھی پھٹ پڑے پر نہیں ممکن      یہ سورج بھی نہ ہو گزور گستر یہ نہیں ممکن  
تموج چھوڑ بھی دے گرا سمندر یہ نہیں ممکن      کبھی ٹل جائے شدنی یا اے مقدر یہ نہیں ممکن

خطر تھا کنس کو جس وقت کا وہ ناگہاں آیا

بدی اٹھی زمانے سے بلکولی کا سماں آیا

کسی بیکسِ مقید کی فضاں لائی اثرِ آخر      ہوئی شامِ الم کی فضلِ موآن سے سحرِ آخر  
ہوا خوابِ گراں طاری ہر اک جلا دیرِ آخر      یکایک کھل گئیں سب بیڑیاں اور قفلِ درِ آخر

عُدو تھا جس کی جاں کا کنس پیدا ہو گیا آخر

”خدا“ بھی کوئی شے ہے آشکارا ہو گیا آخر

## دل کا پجاری

جا کے پہاڑوں اور جنگل میں      کیا کیا سر ٹکرایا میں نے

بجلی میں اور دلِ بادل میں      جلوہ تیرا ڈھونڈھا میں نے

ہر جا پھر کر دیکھا میں نے



ڈھونڈھوں تجھ کو کس جا پیارے

عکس تری تصویر کا ڈھونڈھا آئینے میں ہنسر روان کے  
نور تری تنویر کا ڈھونڈھا ذروں میں پہنکے جہان کے  
بچے ادھیڑ و ہم و گمان کے

ہاتھ نہ لیکن آیا پیارے

پھولوں کی لی جبارہ تلاشی دایو منڈل کو بھی گھیرا  
بادل کی چادر بھی پنپوڑی دریاؤں کا رخ بھی پھیرا  
ہر جا ڈھونڈھا نقشہ تیرا

پہر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے

تیری تجش میں اسے پیارے ایک کیا ہے شام و سحر کو  
توڑے نہ کیا کیا عرش کے تارے الٹا پٹا شمس و مہ کو

روندا چھانا بحر اور بر کو

ڈھونڈھا تجھ کو ہر جا پیارے

سب سے پوچھی تیری کہانی شیخ و برہمن سے بھی ملا میں  
دیر و خرم کی خاک بھی چھانی کہے گیا کاشی بھی گیا میں  
طور سے بھی کچھ دور بڑھا میں

پھر بھی نہ تجھ کو پایا پیارے

گاہ زمین سے اور بھی آگے دیکھنے تجھ کو حبا دوڑا میں  
عرش برین سے اور بھی آگے ڈھونڈھنے تجھ کو جا پہنچا میں

دشتِ عدم کے پار گیا میں

عناق بن کر ڈھونڈھا پیارے



تاک لگائی کون و مکان میں ڈھونڈھا تھکوارض دساں میں  
ہاتھ نہ آیا دونوں جہاں میں جل تھل میں گردوں کی خلا میں  
ڈھونڈھا چہرہ آبِ بہت میں

کس جاؤ چھپ بیٹھا پیارے

تیرے لئے دیوانہ ہوا میں پاؤں کے چھلے پھوٹ گئے سب  
ہستی سے بیگانہ ہوا میں ہوش و خرد بھی چھوٹ گئے سب  
دہر کے رشتے ٹوٹ گئے سب

مل جا، اب تو مل جا پیارے

تیری عقیدت کتنی اٹل ہے مجھوم کے بولی رحمت باری  
تو خود مطلع نورِ ازل ہے کیوں ہے بنا درد کا پھکاری

بن جا اپنے دل کا پتہ باری

مجھ کو پھر پائے گا پیارے

## قومی نظمیں

### دعائے مست

تنہا ہے وطن کو پھر عروج و اوج پر دیکھوں ستارہ اسکا زخاں صورتِ شمس و قمر دیکھوں  
فراوانی ہو اتنی زر کی ہر سوزہ ہی زندہ دیکھوں رُو پھری ہو زمیں ساری طلّائی بام و در دیکھوں  
چمک خورشیدِ تاباں کی ہو اس کے دُورِ دُور میں کمالِ ظلمتِ شبِ رشکِ صد نورِ سحر دیکھوں  
گلِ باغِ جنال پر آنکھ مارے ہر کلی اس کی سزا پاؤ کش طوبے ہر اک شلیخِ شجر دیکھوں  
ندی نالوں کے آگے نہر کوثر کی بھرے پانی ہر اک چشمے میں اس کے آبِ حیاں کا اثر دیکھوں  
کنیز آسار ہے گہوارہ جنیانِ وطن راحت کھڑی ہو شادمانی ہاتھ باندھے میں مٹھ دیکھوں



سکندر ہو کے کارِ خضر کرتا، موہراک بندہ  
 جسے کہتے ہیں آزادی ہو اس اوی پر گزراں  
 ہر اک گم گشتہ کو اس کے جہاں کارا ہر دیکھوں  
 نہ میں محتاج غیروں کا کوئی فرد بشر دیکھوں  
 شگفتہ تر زجنت ہم غرض کشمیر راہینم  
 ملک سیرت در ایں جاہو جوان پیر راہینم

## ناقوس مست

پھر دل بیتاب سرگرم فغاں ہونے لگا  
 آہ سوزاں سے لگا دو تم بھی اب نیا میرا لگا  
 آہ آتشبار پھر اک آگ برسانے لگی  
 حد سے پھر بڑھنے لگی آت سوزش جان و جگر  
 لائی پھر رنگ تاثیر گریہ سامانی مری  
 بجلیوں پر بجلیاں گرنے لگیں پھر ہر طرف  
 ورد کی شدت بھی آخر کام کی نکلی رہ  
 جذبہ خواہیدہ حب وطن بیدار شد  
 دین سویدائے دلم صد مطلع الوار شد

## بند دوم

اے زمینِ عرش دربر کیا ہوئی رفعت تری  
 معروض کا ہیدگی میں اب ہلال آسا ہے تو  
 اوتساہل کیش اکیوں ہے قہقری حبت تری  
 کیوں جو دستقل میں مثلِ سنج دل بستہ ہے  
 سر و جوش ارتقا ہے منجمد قوت تری  
 تیری دنیا پر ہے رنگ بیکسی چھایا ہوا  
 اور وطن میں رہ کے روز افزوں آغبت تری  
 ہوش ہیں مختل ترے سلوک طاقت تری  
 تو ہوا جاتا ہے بید آسا ہمہ تن ارتعاش



صورتِ بادِ صبا آزادہ رُو تھا تو کبھی اب غلاموں کی سی خوب ہے نری فطرت تری  
 مثلِ آدم ہے تو محرومِ طربِ ناکامِ عیش چھن گئی ہے آہ تیرے ہاتھ سے جنت تری  
 نالہ صد صورِ محشر در لب خاموشِ نشت  
 برقِ آسمانی تپد قبلے کہ در آغوشِ نشت

### بند سوم

گریبیِ ذلت ہے تو کس کام کا جینا ترا ایسی ہمتی سے ہے بہتر صاف مٹ جانا ترا  
 خستہ حالی کے تری گریں یہی لیلِ دنار آج سے پھر ہو گا بدتر اور بھی فردا ترا  
 خود تو کچھ کرتا نہیں تو کوستا ہے بخت کو گریہ و زاری سے بہتر حال کب ہو گا ترا  
 آتشِ بیداد سے گو سوختہ سماں ہے تو پھر بھی حیرت ہے کہ رگ رگ میں خون ٹھنڈا ترا  
 طورِ سماں تیری خاکِ پاک کا ہر ذرہ تھا مہرِ مضافِ شاں تھا اک ادنیٰ سا آئینہ ترا  
 آج تو بارِ سماعت تیری اک اک بات ہے بچ رہا تھا پردہٴ عالم پہ کل ڈنکا ترا  
 ایں تعطلِ تابکے۔ اے مردِ میدانِ عمل

کارزارِ دہرا راکنِ محشرِ ستانِ عمل

### بند چارم

بن گئی خوں غلامی فطرتِ ثانی تری کرتی جاتی ہے تجھے پامال نادانی تری  
 آج اپنے آپ کی بھی تھبکو رکھنا ہے محال چکرِ درتی بادِ شا کرتے تھے در بانی تری  
 تیرے تابع تھے کبھی برق و صبا ارض و سما بند تھے مٹھی میں جل تھل دھوپ و پانی تری  
 ظلمتِ عصیاں بھی مٹ جاتی تھی تیری دیدے مطلعِ نورِ ازل تھی شکلِ نورانی تری  
 مُردے ہو جاتے تھے زندہ تیرے شترے کبھی تھی حقیقت میں تم عیسیٰ ہر اک بانی تری  
 رجم کھاتا تھا تو دشمن پر بھی ہنگامِ عتاب کرتی تھی خرمنِ نوازی برقِ سامانی تری  
 عود کر آیا ہے لاکھوں بار مٹ مٹ کر بھی تو حیرت افزا ہے جہاں ہے یہ گراں حالی تری



گرچہ پامالی شکل گردِ راہِ کاروان  
یادِ ماضی می کشد دامنِ بسیرِ آسمان  
بند پنجم

آٹھ جانِ تیرہ کو پھر مطلعِ انوار کر  
پھونکے تورِ تازہ دہریں ٹھٹھونکے  
قطرے قطرے کو بنا امِرت کا بحرِ سِکراں  
کیچنے لے پھر جذبِ دل سے دہر کو اپنی طرف  
ترجیٰ نظروں سے جنھیں تکتا ہے تو بگناہِ دُعا  
زینتِ آغوشِ دُزیبِ سر جو ہیں اغیار کے  
جس میں گم ہو نغمہٴ ناقوس اور شورِ اذال  
جلوہِ خوابیدہ کو اپنے ذرا جید اور کر  
پھر مرتبِ حبِ مثاکلِ نپِ سنسار کر  
ڈرتے ڈرتے کو تو سورج کی طرحِ ضوِ بار کر  
پھر اداسِ حُسنِ الفت کو تو حبِ دُعا کر کر  
آٹھ لگا چھاتی سے اُن کو خوب کھل کر پیار کر  
چُن کے پھر اُن موتیوں کو تو مرتبِ بار کر  
لب سے پیدا تو وہ ہم آہنگے گفتار کر

آستانِ بے نیازتِ سجدہ زارِ دہرِ باد  
گنجِ مینِ دفیضِ باد و بوسہ زارِ دہرِ باد  
بند ششم

زیرِ گردِ دوں ناشناسِ حسرتِ دُجرِ ماں ہے  
رُوحِ صبحِ ازلِ شبِ زارِ دنیا تجھ سے ہو  
وسعتِ ارض و سما تنویرِ آگینِ تجھ سے ہو  
فرشِ پا اندازِ یہ چرخِ بریں تیرا بنے  
زندگی کے راز کھل جائیں تبسم سے ترے  
تابِ دُردوں میں تری ہو آبِ قطروں میں تری  
دستِ بُرو غیر سے گلشِ ترا محفوظ ہو  
انبساطِ آگین ہو سرتاپا طربِ ساماں رہے  
جلوہِ تنویرِ فطرت سے سحرِ افشاں رہے  
خوبیِ حُسنِ ازل کا جلوہٴ عسریاں رہے  
تیرا دشمنِ پائمالِ گردشِ دوراں رہے  
خالداںِ تیرہ میں تو برقِ طورِ افشاں رہے  
جزوِ کل میں دہر کے پنہاں تو آتشِ سال رہے  
جنتِ کشمیر کا یعنی کہ تو رضواں رہے

غفلتِ من میدہ پیغامِ بیداری ترا



## ستی من میدہیک جام ہزاری ترا فتان بیوہ یا ماتم شوہر

آہ قلب مضطرب اپنا ہے اک تصویر درد اور زبانِ نالہ کش ہے کاشفِ تفسیر درد  
آہ 'اصید بکیسی ہوں زخمئے شمشیر درد مثلِ بسل خاک میں غلطاں ہوں میںِ نچیر درد  
بڑھ رہی ہے حد سے اب تیری غلش آئینہ درد ایک لذت بن رہی ہے تلخے تا شیر درد  
دل نہیں اک تو دہِ خاکسیر افسردہ ہے

میرے پہلو میں مزارِ انبساطِ فردہ ہے

اک جہانِ غم سے یہ نتھا سادلِ سمور ہے منزلِ صبر و سکون اب مجھ سے کوسوں دور ہے  
جسم کی رنگت کہاں اب روکش کا فور ہے ہر بنِ شو آتش افشاں صورتِ ناسور ہے  
میرے نزدیک آفتابِ اک اختر ہے روزِ روشن میں مرے رنگِ شبِ بوجور ہے  
بسکہ شد تار یک قلب مطلعِ انوارِ من

گشتِ پامالِ نمودِ جاں گزا گلزارِ من

آہ 'اب تو زندگی بھی مجھ کو اک تعزیر ہے کہنی اور بیوگی! کیا شوئے تقدیر ہے  
سانے آنکھوں کے پھرتی کس کی یہ تصویر ہے اے خیالِ خام! کس کی سن رہا تقریر ہے  
کوئی فرقت میں تری دلختہ و دلگیر ہے آکے دلجوئی تو کر اب کس لئے تاخیر ہے

آہ اے سرتاجِ میرے راحتِ جانِ خرب

آہ کہاں ہے 'آہ' تو اے فرحتِ جانِ خرب

آہ! اپنا مطلعِ نورِ نظر جاتا رہا و اے قسمت! لطفِ ہر شام و سحر جاتا رہا  
مایہ آسائشِ جان و بگر جاتا رہا آہ! وہ ساتھی مرا وہ ہم سفر جاتا رہا  
داغِ ہنِ موجودِ دل۔ اے خیمِ تر جاتا رہا دردِ باقی رہ گیا۔ حالانکہ سر جاتا رہا



خوش نکر دی اے فلک خاکم بسر کردی دریغ

چوں من، بیچارہ را۔ بیچارہ ترک کردی دریغ

کاش! اتنا تو بتا دے کوئی اب میں کیا کروں سر زانو ہو کے۔ کیا آٹھوں پہر رو یا کروں

آہ کس سرے سے اب آنکھوں کو میں بنیا کروں اب میا میں کہاں سے خاک نقش پا کروں

کس کی خاطر آنکھ کو مصروفِ نظارہ کروں خانہ ویرانِ دل میں۔ ہائے کسکی جا کروں

اب مرے قابل کوئی بزمِ طرب آگین نہیں

حسن و الفت کے پسندیدہ مجھے آئیں نہیں

و اے محرومی! کہ نکلا ایک بھی ارماں نہیں لمحہ بھر بھی باغِ دنیا میں رہی شاداں نہیں

اشک شونی کا بھی کچھ باقی یہاں سا مان نہیں گود میں جڑ طفلِ اشک اک گوہرِ غلطاں نہیں

بے سبب یہ نفرت سیرِ گل و بستان نہیں چشمِ خوں افشاں کیا رشکِ چمن و اماں نہیں

حیف! آں بزمِ نشاط و نزہت گلشنِ نماند

آں اشبابِ شعلہ خو۔ دیں حسنِ جاد و فنِ نماند

ہائے! یہ عمر اور اس پر بیوگی کی مار ہے شدتِ دردِ جگر ہے کرب کا اظہار ہے

سلبِ طاقت، رہنما گم۔ راہِ تنگ و تاریک ہے آہِ امنزل پر خطر ہے دور ہے دشوار ہے

پاس ہے سودا ہے۔ وحشت ہے دل بیزار ہے پاسِ ناموس و جیا۔ مہربانِ گفتار ہے

گرچہ من یلے اس اسمِ دل چو مجنوں رہو است

سرِ بھرا میزِ غم لیکن، حیا زنجیرِ پاست

باز دے شوہر کو بہنو! لاکھ نعمتِ جاننا ہے پتی سرتاج اسکو ظلِ قدرتِ جاننا

تم اذیت کو شیوں کو اسکی راحتِ جاننا اس کے اندازِ تغافل کو محبتِ جاننا

تلخ باتوں کو بھی اسکی پُر حلاوتِ جاننا اسکی خوشنودی میں پنہاں حق کی رحمتِ جاننا

رام کی صورتِ یہی اور کرشن کی صورتِ یہی



دونوں عالم میں جو سچ پوچھو تو ہے دولت یہی

اب سراپا سوز ہوں بچھڑے ہوئے ہدم سدا  
نیچے بھراں تری سرمایہ ماتم سدا  
دل نشیں ہے حسرت و آلام کا عالم سدا  
راز دار بیکسی ہے نالہ پیسہ سدا  
بحر طوفانی ہے میرا دیدہ پُر غم سدا  
میں سدا غم کے لئے میرے لئے ہے غم سدا

بخت دشمن میں بھی یارب ماہو نہ روزیوگی  
اور کسی کی جاں نہ ہو یوں قف سوز بیوگی

تم اپنے حسن کو دیکھو تو پھر سمجھ جاؤ  
کہ کس لئے مجھے صبر سکوں سے کام نہیں  
یہ سے تو براے نمود ہے واعظ  
نہ کر دوں تجھ کو جو بدست مست نام نہیں  
خضر کیونکر کاٹتا ہے اتنی لمبی زندگی  
مجھ کو تو عمر دور روزہ اک قیامت ہو گئی  
مست سمجھا تھا جسے محدود تیرے حسن میں  
خاک کے ہر ذرے سے پیدا وہ صورت ہو گئی  
جہیں سودا ہو محبت کا وہ سر پیدا کر  
ورجہیں ہو جہاں کا وہ جگر پیدا کر  
جس سے آجائیں نظر غیر بھی اپنے تجھ کو  
دیکھ ہمارے تو وہ آنکھوں میں نظر پیدا کر  
تنگ آیا ہے شبِ غم کی جو طولانی سے  
رات جس کے نہ ہو پیچھے وہ سحر پیدا کر  
جس سے بیدار ہو اس ملک کا بختِ خفہ  
زور آواز میں وہ مرغِ سحر پیدا کر  
کیوں کسی کے لئے تو روتا ہے  
ہار موتی کے کیوں پر دتا ہے  
یاس و جرماں جنوں در سوائی  
عشق میں بس یہی تو ہوتا ہے  
کیوں کسی سے تو پیار کرتا ہے  
ہاتھ کیوں زندگی سے دھوتا ہے

مست سمجھا ہے زندگی جس کو

موت اس کا مال ہوتا ہے

بیٹھ کر تیرے نظر بولا دل دگلیں میں  
ہم تو کر لینگے گزرا بس اسی جاگیر میں  
اس طرح مضمحل کر رہے یار کی تغزیر میں  
ہے نہاں تغزیر جیسے پردہ تقصیر میں



وہ دردِ عشق کیا ہے جو لا دوا نہیں ہے  
 جو بات ہے تمہاری دنیا میں منتخب ہے  
 کب وہاں شنوائی ہے حاصل ہے کیا تقریر سے  
 سر سے آنکھوں کیلجے سے لگاتا ہوں اسے  
 اے خورِ یہ حسن میں تیرے کمال ہے  
 تھوڑا نہیں یہ پکا احسانِ مست پر  
 دیکھ کر تیرا جنوں اُسیاد آتی ہے ہنسی  
 کچھ تو ہوگی بات تو میں کیوں چھپاتے ہو بھلا  
 طور پر ذرہ بنایا تری رعنائی نے  
 بن گیا عشق کا احساس ہی پردہ ورنہ  
 چن لیا دشت کو گلزارِ جہاں کے بدلے  
 کھل گئیں اُس پہ فنا اور بقا کی زمیں  
 چہین دن کا نہ رہا رات کی رحمت نہ رہی  
 باعثِ عفو گنہ اشکِ ندامت نکلے  
 دل جبکہ مجھ کو فکرِ تن و توش ہو گیا  
 صحرا ہے آج محو سکوتِ الم طراز  
 وہ غم بھی کوئی غم ہے جو جاگزا نہیں ہے  
 وہ دردِ مجھ کو بخشا جس کی دوا نہیں ہے  
 خطِ مرا پڑھتے نہیں وہ فائدہ تحریر سے  
 کھیلتا رہتا ہوں ہر دم میں تری تصویر سے  
 گو ہے سیاہ پر ترا برو ہلال ہے  
 منت کشِ الم ہے رہینِ ملال ہے  
 باندھ دیکھا کیا خیال یا ربھی زنجیر سے  
 روز و شب رہتے ہو تم جو مست اب دلگیر سے  
 کھلتا کلیوں کو سکھایا تری انگڑائی نے  
 ایک کر رکھا تھا اُس حسن کی یکتائی نے  
 کیا سودا یہ نیا آپ کے سودا میں نے  
 بخود ہی بخشی ہے تیری خود آرائی نے  
 دل کو ایسا کیا دکھایا کسی دکھائی نے  
 مستِ غرت تری رکھ لی تری سوائی نے  
 دنیا کا ذرہ ذرہ ستم کوش ہو گیا  
 شوریدہ بخت کون یہ خاموش ہو گیا

اب شیخ جی کے واسطے گنجائش کہاں

لومستِ پاکباز بھی مے نوش ہو گیا

قیامت کس کو کہتے ہیں پہ پوچھو عرش والوں سے

جنہیں دن رات رہتا ہے تعلق میرے نالوں سے

کوئی کتا تھا کس حسرت سے کل اک بزمِ عشرت میں



خوشی کیا شے ہے پوچھو تو ذرا ان بننے والوں سے

وہ اوج برق سینا کو بھی خود سے پست پاتا ہے

کوئی ذرہ جو چھو جاتا ہے تیرے پاؤں سے

کبھی گردوں کی چادر سے قدم باہر نہیں رکھتا

یہ اختر ہمسری کرتے ہیں مجھ وحشی کے چھالوں سے

نہ کسی کا درد دل ہوں نہ کسی کی میں دوا ہوں نہ ہوں آہ میں کسی کی نہ کسی کی میں دعا ہوں

نہ کسی کی شمع رخ کا پروانہ حزیں ہوں نہ شہید ناز ہوں میں نہ میں گشتہ ادا ہوں

نہ کسی کے ہجر کا غم نہ ہے وصل کی خوشی کچھ نہ کسی کا ہوں جفاکش نہ کسی کا مبتلا ہوں

نہ کسی سے ہے عداوت نہ کسی سے دوستداری نہ ہوں میں گل دل افزا نہ میں خار جاگلزا ہوں

نہ غم جہاں ہے مجھ کو نہ جہاں کو غم ہے میرا میں ہوں اس جہاں کے اندر مگر اس پھر جہاں ہوں

نہ ہے ریخ مرگ مجھ کو نہ خوشی ہے زندگی کی نہ فنا ہے تعلق نہ بقا ہے آشنا ہوں

نئے است ستم خبر نہ از جہاں نم

نہ اسیراں جہاں نم نہ رہیں لا مکانم

تضمین بر غزل پر د فیسرتا جو رنجیب آبادی

گلزار جہاں ہے ست فانی پھول اس کے ہیں سب کے سب خزان

اک خواب ہے سب کی زندگانی

(”گویا ہے زبان بے زبانی عبرت یہ دکھا رہی ہے اعجاز“)

بھولے نہ کبھی اسبل کی آواز

چشم بینا سے دیکھ پیارے یہ رنگ تو گردش فلک کے

راز پنہاں یہ گوش دل سے

(”سن لے اے راہ گیر سن لے اک قہر ہے یہ آتی آواز“)



بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 جب عود کی چنگ کی رہے فکر      جب راگ کی رنگ کی رہے فکر  
 تو قید کے سنگ کی رہے فکر  
 ("اس گوشہ تنگ کی رہے فکر      آراستہ جب ہو محفلِ ناز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 جب ہاتھ میں جامِ شکوے      یا شانوں پہ زلفِ خوبروے  
 آغوش میں جب کسی کو ٹوٹے  
 ("یہ عالمِ بیکسی نہ بھولے      جب جمع ہوں دوستانِ ہمزاد")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 جب پھولوں سے چمن ہو آباد      مستی سے جھومتا ہو شاد  
 جب ہو تو جاں میں خرم و شاد  
 ("یہ گنجِ خموش بھی رہے یاد      جب آئے صدائے نغمہ ساز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 ہو وصل جو نعتِ چگل سے      الفت ہو ٹپکتی آب و گل سے  
 صحبت ہو جو جامِ شہل سے  
 ("یہ نقشِ فنا مٹے نہ دل سے      آغوش میں جب ہو یارِ دما ساز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز  
 عیش و عشرت کا جبکہ ہو جوش      محو نغمہ ہوں جب زلے گوش  
 ہو جائے تو مست ہو کے مدہوش  
 ("یہ خوابِ عدم نہ ہو فراموش      جب دورِ نشاط کا ہو آغ ساز")  
 بھولے نہ کبھی اجیل کی آواز



حقیقت اسے خدا تیری کہاں معلوم ہوتی ہے  
ترے دردِ محبت کو چھپاتا ہوں بہت لیکن  
سکوں گاہِ ازل میں اور نہ دنیا میں قرار آیا  
عیاں صبحِ ازل شامِ عدم ہے آنکھ میں تیری  
مرے اشکِ ندامت چن لئے ہیں دستِ رحمت  
بٹا احساسِ ہستی جب سراغِ زندگی پایا  
کسی کی یاد نے ہمدِ نگاہی آگِ سئل میں  
سوزِ فراق سے دل دیوانہِ حبس گیا  
تصویرِ یار کو میں چھپاؤ نگاہِ کہاں  
سب داستانِ عشقِ حلی ذکرِ سوز سے  
سوزِ نہاں سے اشکِ است بھی جل گئے  
سوزِ دروں کے ضبط سے تاثیرِ بڑھ گئی

کہ دنیا عرصہٴ وہم و گماں معلوم ہوتی ہے  
سہنی بھی میری اک طرزِ نفاں معلوم ہوتی ہے  
یہ ہستی اضطرابِ جاوداں معلوم ہوتی ہے  
یہ مجھ کو مظہرِ ہر دو جہاں معلوم ہوتی ہے  
انہیں تاروں سے زیبِ آسماں معلوم ہوتی ہے  
حقیقتِ زندگانی میں کہاں معلوم ہوتی ہے  
مجھے تو چاندنی بھی اب دھواں معلوم ہوتی ہے  
یعنی بغیرِ شمع یہ پردانہِ جل گیا  
سوزِ دروں سے دکا ختمِ خانہِ جل گیا  
کفن سے پیشتر ہی یہ افسانہِ جل گیا  
رحمت کے واسطے تھا جو نذرانہِ جل گیا  
آخرِ حجابِ جلوہٴ جانانہِ جل گیا

ہے تن بدن میں آگ کو بجلی ہے ست کے  
چھوٹے ہی اس کے شیشہٴ ویمانہِ جل گیا

اضطرابِ دل سے وہ اٹھ اٹھ کے میرا بیٹھنا  
تیری بزمِ ناز کے آدابِ کب معلوم تھے  
وہ تصویر میں اٹھاتا ہے مرے ابِ صل کے  
دشتِ اٹھتی ہے کبھی جی بیٹھ جاتا ہے کبھی

سخت شکلِ تنہا تری محفل میں اک جا بیٹھنا  
بیقراری نے سکھایا مجھ کو اٹھنا بیٹھنا  
بھا گیا ہے تیرے دیوانہ کو تنہا بیٹھنا  
ختم بھی ہو گا کہیں یارب یہ اٹھنا بیٹھنا

مست دیکھا بھی نہیں آنکو تو جی بھر کر کبھی

پھر کہاں کا اُن سے کنا سننا ملنا بیٹھنا

نہ دے تر دامنِ پر طعنِ مجھ کو زابِ ناداں  
اسی پانی سے تو سرِ سبز ہے گلزارِ رحمت کا



سرد مری کیوں نہ کشمیری سے کشمیری رکھے  
 دہر میں مشہور سردی کے لئے کشمیر ہے  
 راز الفت نہ ہو کیس افشا  
 آہ بھرتا ہوں سنت ڈرڈر کے  
 غلہ میں بھی گو کہ دلچسپی کے سماں ہیں بہت  
 دل کھنچا جاتا ہے لیکن کوئے جاناں کی طرف  
 زخم پہنتے ہیں دیکھ کر تجھ کو  
 شرم اے چارہ گر نہیں آتی  
 راز افنوس کھل گیا دل کا  
 جوش پر چشم تر نہیں آتی  
 حشر میں یہ اک الگ ہی حشر کر دینگے پنا  
 تیری چشم فتنہ گر اور غل مری فریاد کا  
 یوں تو کیا کیا درد ہیں دنیا میں نساں کے لئے  
 پر بھی مددوں سے بڑھ کر درد ہے اولاد کا  
 کسی کے گیسو

یہ مشک ریز گیسو یہ عطسہ بیز گیسو  
 ابر بہار گیسو  
 یہ دل مندیب گیسو یہ ناشکیب گیسو  
 یہ بیستہ ار گیسو  
 پڑ پیچ و تاب ہیں یہ وجہ عذاب ہیں یہ  
 وحشت فروش گیسو  
 کالے یہ ہیں بلا کے پھندے ہیں یہ قفل کے  
 مارِ ممنوش گیسو  
 جدے سوا پریشاں ہم صورتِ گریباں  
 ہیں تار تار گیسو  
 مجنوں کی ان میں وحشت سیلا کی ان میں رنگت  
 ہیں مشق زار گیسو  
 ہر بیج و غم سے پیدا ہوتی ہیں دیکھنا کیا



اژدر کی مست لہریں  
عنوان یہ نور کا ہیں سرمہ یہ طور کا ہیں  
کوثر کی مست لہریں

### آہ چک بست

آہ اے چک بست اسے روح روان شاعری  
ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوان شاعری  
ہو گیا ظلمت کدہ تجھ بن جہان شاعری  
تیری خاموشی سے اب اے عندلیب نغمہ خوان  
تیری ہر آواز شرر افشاں چراغ راہ تھی  
تیرے اک اک شعر میں پنہاں تھا پیغامِ عمل  
جو گریخت وطن تھا عاشقِ زارِ وطن  
تیرے شعر تر سے تھا سرسبز گلزارِ وطن

### پہچی خوشی کہاں ہے

مے کشی میں ہے نہ جوشِ گل میں ہے پہچی خوشی  
خوگر عشقِ مجازی کو بھی یہ حاصل نہیں  
یہ افق میں ہے نہ نورِ مہرِ عالمِ تاب میں  
سیرِ رودِ کمکشاں میں ہے نہ سیاروں میں ہے  
یہ فضا ہے وسعتِ گردوں کے دامن میں نہیں  
مست کیا تھے ہے وہ جس میں ہے نہاں پہچی خوشی  
اور نہ لطفِ نغمہ بلبل میں ہے پہچی خوشی  
وصل تک محدود ہے وہ جذبہِ کامل نہیں  
یہ شفق میں ہے نہ حسنِ جلوہِ منتاب میں  
کون کتا ہے کہ یہ کوثر کے قواروں میں ہے  
اور یہ سرِ جلوہِ جنت کے گلشن میں نہیں  
وسعتِ ارض و سما میں ہے کہاں پہچی خوشی

### جواب

عارفِ کامل کے قلبِ پُر سکوں میں ہے نہاں  
خوگرِ صبر و قناعت کا ہے دیتی ساتھ یہ  
بے نواؤں بے کسوں کے کام آنے میں ہے یہ  
الغرض پہچی خوشی ہے عشق کی تصویر میں  
طفلقِ معصوم کے شیریں تبسم میں عیاں  
عاشقِ کامل کا بھی پکڑے ہوئے ہے ہاتھ یہ  
دہریں ادوروں کے خاطر و گدگدائے میں ہے یہ  
خوچو ہے کون و مکاں کی ہے اسی تصویر میں



مسرور پنڈت کا متاثر شاہد سکھیا صاحب خلت پنڈت کا لکاپر شاہد سکھیا صاحب  
منوطن قدیم مراد آباد۔

حضرت مسرور مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد مالک متحدہ میں تحصیلدار  
اور نصف رہے۔ ۱۲ سال کی عمر تک اپنے دادا سے فارسی تحصیل کی اور اسکے بعد ۴ سال  
یعنی ۱۶ سال کی عمر تک انگریزی تعلیم پائی۔ سولہویں ہی سال میں سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو  
سکندر آباد اسکول ضلع علیگڑھ میں ہیڈ ماسٹر رہ کر نارمل اسکول روڈ کی میں اسی عہدہ پر تشریف  
لے گئے۔ وہاں سے ممبر بورڈ آف ریونیو الہ آباد کے سرشتہ دار مقرر ہو کر گئے اور سرشتہ داری سے  
گورکھپور میں بعدہ ڈپٹی کلکٹر بنی بندوبست تعیناتی ہوئی۔ جونپور۔ مرزاپور۔ علیگڑھ۔ فرخ آباد  
بلتہ شہر اور شاہجہاں پور میں آپ ڈپٹی کلکٹر رہے ۱۹۰۶ء میں شاہجہانپور سے عمر ۲۵ سال  
مستفید پنشن ہو کر آپ نے بجنور میں سکونت اختیار کی جہاں بھر ۳۲، ۳۳، ۳۴ سال تک رہے اس  
جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ آپ کو زبان عربی میں کافی دخل تھا اور سسکرت سے بھی  
واقفیت تھی۔ اوائل عمر ہی سے آپ کو شعر و سخن کا شوق تھا۔ آپ کا دیوان گلشن مسرور  
روحوں میں طبع ہو چکا ہے اور ایک مجموعہ نثر باغات مسرور ہے۔ آپ کے کلام میں  
صفائی۔ سادگی اور شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

حسن کا اُس بت کے جب مضمون رقم ہو جا  
مطلع موزوں مرا بیت الصنم ہو جائیگا  
جب گلستاں میں دکھائیگا وہ اپنی چشم مست  
نرگس بیار کا آنکھوں میں دم ہو جائیگا  
تیرے قدموں سے ہے وابستہ مرا تارِ نفس  
گر ذرا پہلو سے سر کیگا ستم ہو جائیگا

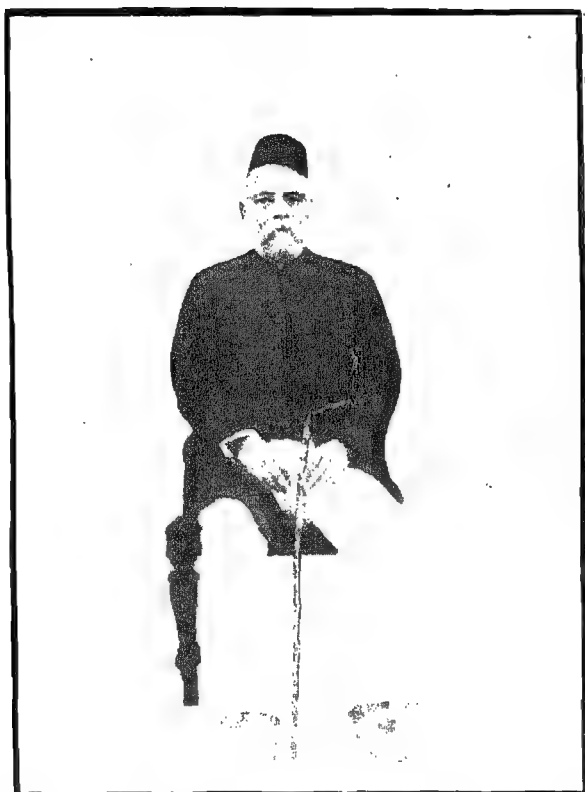
میکشی کو میکے میں جائیگا مسرور جب

دیکھتے ہی خم پئے تعظیم خم ہو جائیگا

حقیقت میں جو دیکھا جا کے نقشہ باغِ رضواں کا

اُڑایا ہے کسی نے خوب خاکہ کوئے جاناں کا





پندت کامتا پرشاد شکھیا۔ مسرور







عیاں ہے سُرمئی بَرَق سے جلوہ روئے جاتاں کا

نمایاں نور ہے ابرسیہ میں مسرتاباں کا

شرار و برق میں ذرّہ میں مہ میں مہرتاباں میں

ہر ایک شے سے نمایاں نور ہے رخسار جاتاں کا

نہ پوچھا تھا اپنا ایک دن اُس کی کلائی تک

یہ دستِ نارسا دشمن رہا اپنے گریباں کا

محبت دین ہے اور بادہ نوشی اپنا مشرب ہے

نہ پوچھو حال کچھ مسرور کے تم دین وایاں کا

کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا نہیں ہے وہ بت پُر فن کسی کا

ہوا دستِ جنوں قابو سے باہر مہا دا کھینچ لے دامن کسی کا

پری صورت بناوے لاکھ اپنی کہاں پر وہ اُنیلاپن کسی کا

اب سر میں شور زلفِ چلیپا نہیں رہا وہ پیچ و تابِ عشق وہ سودا نہیں رہا

بُل بُل کے خاک ہو گئے ہم سوزِ ہجر سے دیکھو گے آگے خاک تاشا نہیں رہا

بیگانہ تھے نظر میں وہ جب تک کھلی تھی آنکھ جب آنکھ بند ہو گئی پردا نہیں رہا

ایک سے ایک زمانہ میں حسین دیکھ لیا مہروش دیکھ لیا ماہِ جبیں دیکھ لیا

پھر گئی آنکھوں کے آگے ابھی صورت تیری اب نہ کر پردہ کہ اے پردہ نشیں دیکھ لیا

ہے زمانہ عدم آباد کے جانے کا قریب تیرا یہ دور بھی اے چرخِ بریں دیکھ لیا

جلوہ رخ پر نور کا ہر سو نظر آیا جو کچھ نظر آیا وہ ہیں تو نظر آیا

غیرت سے تمہارے قد موزوں کے مقابل پیوندِ زمیں سر و لب جو نظر آیا

میں تجھے نظر ڈال کے اور غیر کو دیکھوں کھولوں نہ پھر آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا

کامِ آئینہ کا ہم نے لیا شیشہ دل سے جب دید کا سا ماں نہ کسی رو نظر آیا



درماں کا یہ خواہاں ہے تیار کا محتاج      دلربیش ہے تیر نگہ یار کا محتاج  
 ہے مردم بیمار کے بس میں دل خستہ      مشکل ہے کہ بیمار ہے بیمار کا محتاج  
 تو جسکو بلا ہاتھ لگی اُس کے خدائی      دنیا سے غنی ہے تری سرکار کا محتاج  
 ابروئے قتل بسل مرزاں کو کر دیا      مجروح دل پہ تیغ لگی یک نہ شد دوشد  
 سوداے زلف یار و شب تارا انتظار      دوہری بلایہ سر پہ پڑی یک نہ شد دوشد

دلت ہوئی کہ آنکھ تھی مسرور سے پھری

اب دشمنوں سے ملنے لگی نہ شد دوشد

اُس شوخ سے ہے وفا کی امید      بیدار سے ہے دوا کی امید  
 پاؤں سے لگی ہے اُس پر ی کے      نکلی بارے حنا کی امید  
 قاصد تو کوئی پھر نہ واں سے      اب ہے پیک قضا کی امید  
 مسرور ہے سیر زندگی سے

اب ہے جام فنا کی امید

کس شعلہ سے لگائے ہے تو انجن میں شمع      خاموش رو رہی ہے جو بیٹھی لگن میں شمع  
 وقت کلام منہ سے نکلنے لگے شر      جائے زبان رکھتا ہوں گویا دہن میں شمع  
 سوزوروں نے آگ سراپا میں پھونک دی      سینہ میں دل ہے میرے کہ ہے پیر میں شمع  
 مانا خدا نے چہرہ روشن عطا کیا      ہمسر تھاری ہوگی کہاں باکپن میں شمع  
 ہمارے عشق سے کیا ہو وہ ملقا واقف      وہ اپنے حسن سے اب تک نہیں ہوا واقف  
 ہمارے دیدہ ترے ہمیں کیا رسوا      زمانہ راز نہانی سے ہو گیا واقف  
 کیا تھا دیر کا عزم اور حرم میں جا پہنچا      کراہ میں نہ ملا کوئی رہنما واقف  
 بڑائی بادۂ گلگوں کی کرتا ہے زاہد

وہ خوبیوں سے ہے مسرور اسکی ناواقف

خطا اس دل مضطرب کی ہے ساری      بناتے ہو مجھکو گنہگار نا حق



رسائی خاکساروں کی ہوئی گر آپ کے در تک  
 دھڑک کر بھی آنکھیں گے آستان سے روزِ محشر تک  
 ہوا دل خاک جب جل کر تین عاشق لگا جلتے  
 الٹی خیر جا پہونچی یہ آگ اندر کی باہر تک  
 کروں کس سے گلا بے رحم اپنی سخت جانی کا  
 کمر بند کو پھیر لیتا ہے گلے پر آکے خنجر تک  
 گئے مسرور وہ دن ہوتے تھے جب غم کے خم خالی  
 اٹھا سکتے نہیں اب ہاتھ سے پیری میں ساغر تک  
 جو تیر نظر ہو لگانے کے قابل ہمارا جگر بے نشانے کے قابل  
 ملاؤ نہ چشمِ فسون گر سے آنکھیں یہ جادو نہیں ہے جگانے کے قابل  
 مذر و سخت رز سے ہے مسرور بہتر  
 یہ کافر نہیں منہ لگانے کے قابل

ہجر میں وصل کا یاں رہتا ہے سماں ہر دم      روزِ وفیق تصور سے ہے جاناں ہر دم  
 کس طرح تیر نظر اُس کا نکالوں دل سے      کہ ہے منظورِ نظر خاطرِ مہماں ہر دم  
 زاہدِ حشر میں اللہ کو کیا دیگا جواب      دل میں ہے یادِ بتاں ہاتھ میں قرآن ہر دم  
 دشتِ غربت میں بھی تنہا نہیں دیوانہ ترا      ہمدی کرتے ہیں رنج و غم و حرام ہر دم  
 ایک دن آنکھوں سے دھو بیٹھو گے ہاتھ لے مسرور

نہیں اچھا یہ خیالِ رنجِ تاباں ہر دم

مستوں کا لامکاں میں بھی ملتا مکاں نہیں      ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں  
 عنقا ترے اسیروں کا ہم آشیاں نہیں      ایسے مٹے کہ نام کو باقی نشان نہیں  
 گرد و نروسہ کی شکایت کہاں نہیں      وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسمان نہیں



خاموش بزمِ یار میں بیٹھے ہیں مثلِ شمع  
 سو ز دروں سناٹے کو گویا زباں نہیں  
 درد مندِ غم کی تدبیرِ شفا کوئی نہیں  
 دردِ الفت کی زمانہ میں دوا کوئی نہیں  
 اس طرحِ بیخوف تم کرتے ہو بندوں پر تم  
 اے بتو گویا خدائی میں خدا کوئی نہیں  
 ان گلوں کو رنگ و بو پر اس قدر کیوں ناز ہے  
 گلشنِ ایجاد میں رہتا خدا کوئی نہیں  
 ہر نفس اے ہمدودیتا خبر ہے کوچ کی  
 اس جُرس کی پر یہاں سنا خدا کوئی نہیں  
 دیکھئے کب منزلِ مقصود پر پہنچیں گے ہم  
 راستہ دیکھا نہیں اور رہنا کوئی نہیں  
 دل نہ کچھ میری سنے اور تم نہ کچھ دل کی سنو  
 کیسی مشکل ہے کسی کی مانتا کوئی نہیں  
 دیکھ کر آئینہ تو نے منہ چھپایا کس لئے  
 تیرا جلوہ ہے وہاں بھی دوسرا کوئی نہیں  
 جستجو میں ان بتوں کی خاک پھانی عمر بھر  
 مل گئے ہم خاک میں لیکن ملا کوئی نہیں

منظور غمِ فرقت کا بیاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں

یعنی لاعلمی رازِ نہاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
 ہم دیر میں گھومے شیخ اور تم کعبہ کی مٹی چھان چکے  
 ملتا بہت پردہ نشیں کا نشان تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
 میں در پہ ترسے ہا جانِ حزیں تو خلوتِ دل میں گونڈ نشیں

اے جانِ مری کوئی اور مکاں تم کو بھی نہیں ہم کو بھی نہیں  
 بتا دیں کنجِ تنہائی میں کیا زہا کرتے ہیں  
 خدا کا ذکر کرتے ہیں بتوں کی یاد کرتے ہیں  
 اسیرانِ قفس پر یہ ستم صیاد کرتے ہیں  
 کہ اول پر کتر دیتے ہیں پھر آزاد کرتے ہیں  
 خدا یا کون سمجھے اس میں تیری مصلحت کیا ہے  
 کہ بہت بندوں پہ تیرے بر ملا بیدا کرتے ہیں  
 شمر لائیں کہاں سے گو قذیبا لا ہوا تم سا  
 یہ سرکش ہیں تمھاری ہمسری شمشاد کرتے ہیں

نہیں غمِ خائف دل گر کیا برباد اس بُت نے

کہ اب مسرور ہم کنجِ لحدِ آبا و کرتے ہیں



زخمِ دل کہتا ہے۔ اُن کا دیکھ کر حسین یلیح  
میں بھی اس سرکار کے ادنیٰ انگواروں میں ہوں  
ٹھو کریں کھاتا رہا بزمِ حسیناں میں سدا  
سبزہ بیگانہ سا پامال گلزاروں میں ہوں  
کیوں گراتے ہو نظر سے اپنی خوش چہچو مجھے  
نیک ہوں یا بد تمہارے ناز برداروں میں ہوں

ہونہ کیوں روزِ جزا مسرور کو امیبِ عفو

مستحقِ رحمت کا ہوں یا رب گنہگاروں میں

تیر مژگانِ رخ پیکارِ جدھر کرتے ہیں  
اک اشارہ میں جہاں زیرِ وزر کرتے ہیں  
دن سے شب کرتے ہیں اور شب سے سحر کرتے ہیں  
رات دن بن ترے رورو کے بسر کرتے ہیں  
بیلو تم کو مبارک رہے نظارہ گُل  
ہم تو اب گلشنِ ہستی سے سفر کرتے ہیں  
ڈھنگ بگڑے نظر آتے ہیں خدا خیر کرے

آج مسرور وہ ہر بات میں شکر کرتے ہیں

ہے شبیہِ مصحفِ رخسارِ جاناں گود میں  
یاد بت میں رات دن رہتا ہے قراں گود میں  
دشت سے یہ اُنس تھا ہم کو کہ جب گھر کو چلے  
کر کے تہ لیتے گئے صحر اکا داماں گود میں  
نا تو ابی خاک سے اُٹھنے نہیں دیتی ہمیں  
آکے لے جائے ہوئے کوئے جاناں گود میں  
کی درازی حد سے جب دستِ جنوں نے ہمدو  
تنگ ہو کر آچھپا اپنا گریباں گود میں  
ہوں وہ آوارہ کہ جانکلوں اگر سوئے عدم  
کھول کر آغوش لے گورِ غریباں گود میں

آرزو برائے خاطر خواہ اسے مسرور جب

طاقِ پرایاں ہو اور بدخواہِ ایمان گویں

دکھایا کفر نے ایماں کا مرتبہ ہم کو  
بتوں کو دیکھ کے یاد آ گیا خدا ہم کو  
رہے بگوئے کی صورت جہاں میں سرگرداں  
نہ پاؤں رکھنے کی ہاتھ آئی کوئی جاہم کو  
انہوں نے دستِ حنائی سے اپنے قتل کیا  
لگایہ ہاتھ سر دستِ خوں بہا ہم کو  
نہ کرنا روحِ رواں اُنس جسمِ خاکی سے  
روا روی کا تعلق نہیں روا ہم کو



انانیت کے یہ پردے پڑے ہیں آنکھوں پر  
 کھڑے ہیں جہان آئے خاک کعبہ کی  
 بتوں سے اس جو ٹوٹی تو پھر زمانے میں  
 کبھی میں دیر میں گر کعبہ گاہ گر جا میں  
 کہ کر رہی ہے خدا سے خودی جدا ہم کو  
 ملا نہ پردہ نشیں کا کہیں پست ہم کو  
 بجز خدا نہ رہا کوئی آسرا ہم کو  
 تری تلاش پھرتی ہے جا بجا ہم کو  
 کسی کی زنگیں محمور دیکھ کر مسرور  
 بلا شراب پئے ہو گیا نشا ہم کو

چارہ ساز تپ فرقت کو بنا رہنے دو  
 دیکھو بیکلخت نہ اس گھر کو بگاڑو صاحب  
 سوزش دل کا بھلا کچھ تو مزار بنے دو  
 داغ حسرت کو مرے دل میں بنا رہنے دو  
 تیغ قاتل سے لگا ہاتھ فقط ایک یہ پھل  
 زخم کاری مرے سینہ پہ لگا رہنے دو  
 دید گل گر نہیں مسرور تصور ہی سہی  
 باغبانوں کے سے ناز بلا رہنے دو

دل کو ہے ربط کسی زلف گرہ گیر کے ساتھ  
 دیکھ مت ہاتھ لگا ترک ستگر اس کو  
 سلسلہ رہتا ہے دیوانہ کا زنجیر کے ساتھ  
 دل نکلا جائے گا پہلو سے تیرے تیر کے ساتھ  
 اُس کی تصویر بھی رہتی ہے کشیدہ ہم سے  
 میری بینا بی قیامت تری شوخی ہے بلا  
 ہوئی دربار حسیناں میں یہ توقیر میری  
 اے شمع چاہتی ہے جو سوز نہاں کا لطف  
 میری طرح سے بزم میں خاموش جل کے دیکھ  
 باقی نہیں ہے خاک بھی ارمان کے سوا  
 تو دل کو مل کے دیکھ کلیجہ مسل کے دیکھ

جو مائل ہے ابرو پہ وہ دل یہی ہے  
 ادا دیکھ کر تیغ ابرو کی ہر دم  
 تیر تیغ کرتے کے قابل یہی ہے  
 قضا میری کہتی ہے قاتل یہی ہے



بتوں کی محبت میں زتار پہنا ہمارے گلے کی حائل یہی ہے  
 نہ کیوں جاں سے پیارا ہو مجھ کو مراد دل کہ اُس رشک لیلیٰ کا محل یہی ہے  
 خودی چھوڑ دے ہو کے مسرور بنو

خدا کی قسم پر وہ حائل یہی ہے

خاکِ قدم در باں اکیسے نظر آئی نظارہ جاناں کی تدبیر نظر آئی  
 بجلی جو کہیں چکی کھٹکا دل دیوانہ شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی  
 یہ جانِ حزیں نکلی خود اس کے بلائے کو جب آئے میں جاناں کے تاخیر نظر آئی  
 ہے فیضِ تصور سے دیدارِ صنم ہر جا کعبہ میں بھی اُس بت کی تصویر نظر آئی

سراے فانی ہے چند روزہ قیام اس میں ذرا نہیں ہے

یہ گلشنِ دہر خوشنما ہے بہار لیکن سدا نہیں ہے

بہارِ نادان ہے ماسے والی۔ خزاں ہے اک روز آئے فانی

ہے دنیا مقامِ حیرت۔ یہ دل لگانے کی جا نہیں ہے

ہمیں شبِ غم رہے سلامت۔ رقیبِ تم کو رہیں مبارک

جو تم میں خوشے وفا نہیں ہے۔ ہمیں بھی تابِ جہان نہیں ہے

گئی ہے شبِ وقت ہے سحر کا۔ ہو عزمِ مسرور اب سفر کا

کہ باغِ دنیا سے بے بقا کی۔ ہمیں موافق ہو انہیں ہے

شکر کی پھر آج تر چھی نظر ہے ہوا انجام بالآخر آغازِ شہ ہے

تری مانگ کو دیکھ کر ہے یہ حیرت کہ دورات کے درمیاں اک سحر ہے

نزاکت یہ پائی مرے شرم گیں سے کہ سر کا اٹھانا بھی اک دردِ دہر ہے

ذرا فکر کر تو شہِ عاقبت کی کہ نزدیک نادان روزِ سفر ہے

عباں نور اُس کا ہے عالم میں لیکن نکما ہوں سے پہناں وہ رشکِ تم ہے



کلیسا میں پایا نہ دیرو حرم میں

خدا جانے مسرور وہ بت کدھر ہے

ہر نقش قدم دشت میں کیوں خاک بسر ہے دنیا سے کس آواز کا آج عزم سفر ہے

یہ تفرقہ ڈالا غمِ فرقت نے کسی کے دل کو نہ ہماری نہ ہمیں دل کی خبر ہے

غفلت ہی میں یہ رات بسر ہو گئی ساری مسرور بہت سوئے اٹھو وقت سحر ہے

وہ سوتے رہے اور انگلی بلا میں میں لیتا رہا رات بھر چپکے چپکے

سنا ایک دم بھی نہ جانے کا کھٹکا گئی عمر اپنی گذر چپکے چپکے

نہ کھلو ازبان میری اب دشمن جاں خدا جانے کہہ جاؤں کیا کہتے کہتے

نکل جائیگی جان مسرور ایک دن

دل زار کا مرثیہ کہتے کہتے

اسے دلِ ناداں نہ ہو تیرا داکے سامنے کھیلتا ہے جاں پہ جاتا ہے قضا کے سامنے

دیکھتا ہوں اسے بتو میں صنعت پروردگار یاد حق کرتا ہوں میں تم کو بٹھا کے سامنے

زاہد اکسکو ہے یاں اندیشہ منکر نکیر بندے ہیں اُس بُت کے ہم کدیں خدا کے سامنے

تیری وحشت اسے پری کیا کر گئی اس میں اثر بھاگتا کو سوں اثر ہے کیوں دعا کے سامنے

منزلِ مقصود پر پہونچا نہ بختِ نارسا رہ گئے پاؤں مسافر کے سرا کے سامنے

مرتے دم تک آرزو مسرور یہ دل میں رہی

کاش دم نکلے میرا اُس مر لقا کے سامنے

ہوں سینہ چاک اُس گلِ تر کے فراق میں کھدو نگا بر ملا میں یہ آگے ہزار کے

تیرنگاہِ خنجر ابرو و تیغِ ناز قاتل ہیں کہتے تاک میں اک جانِ زار کے

اسے شرمگین تجھے نہیں حاجت نقاب کی پردے پڑے ہیں میری نگاہوں کے تار کے

آتا نہیں وہ شوخ تو آتا ہی اسے اہل صدے اٹھائے جاتے نہیں انتظار کے



ناحق ہمیں ستاتے ہو کیوں اس قدر تو ہم بھی تو بندہ ہیں اُسی پروردگار کے  
 آفتِ جاں ہے نزاکت اُس کی آنکھ اٹھاتے ہوئے تھک جاتا ہے  
 شوخی یا داتی ہے جب ساتی کی جامِ نئے کفن میں چھلک جاتا ہے  
 آنکھ دیکھی جو پھری ساتی کی ہم سے اب فُحْم بھی ملک جاتا ہے  
 آہ سوزاں سے تسلی معلوم اور بھی شعلہ بھڑک جاتا ہے

نہ تو عالم ہے نہ شاعر مسرور

گو جنوں میں کبھی بک جاتا ہے

صفائے قلب میں بھی اک عجب تاثیر ہوتی ہے بتوں کی خاک پا بھی زاہد اکسیر ہوتی ہے  
 غضب تر چھی نظر تیری بت بے پیر ہوتی ہے کہ پھر جاتے ہیں سب یہ گردشِ تقدیر ہوتی ہے  
 جگہ کیوں کرنے دوں دل میں تمھاری تیج ابرو کو علاجِ اختلاجِ قلب یہ شمشیر ہوتی ہے  
 نہیں ہے بے سبب سر نہ لگانا اُس شکر کا ملائے کی کسی کے خاک میں تدبیر ہوتی ہے  
 نہیں گر شکر شکوہ ہی سہی کچھ منہ سے تو بولو قرارِ قلبِ مضطرب آپ کی تقریر ہوتی ہے  
 رکھوں کیسے نہ میں دل میں تصور آپ کا ہر دم کہ تسکین بخش کچھ کچھ آپ کی تصویر ہوتی ہے  
 وہ اکثر دیکھتے رہتے ہیں رکھ کر دروہ واسکو میرے آئینہ دل کی یہ اب توقیر ہوتی ہے

چلیں گے ہم کبھی مسرور گر جیتے رہے کچھ دن

کہ روح افزا ہوائے گلشنِ کشمیر ہوتی ہے

نزاکت دیکھیے اوچھا پڑا ہے وارِ قاتل کا غلش کم ہوا اگر ہو نوکِ مڑگاں پار تھوڑی سی  
 آنکھوں سے نہاں ہونا نہ جب تک جاں نکل جا ابھی باقی ہے دل میں ستر دیدار تھوڑی سی  
 اگر جانا ہے صادق تو رکھ دے داؤن پرل کو بہت سی جیت اس بازی میں سچ اور ہاتھوڑی سی

نہ کیوں مسرور بعدِ غزلِ میّت پھر میں اٹھ بیٹھوں

اٹھی میری طرف وہ نرگس بیمار تھوڑی سی



ہیں سودائی کسی زلفِ رسا کے      پھٹنے ہیں جال میں کالی بلا کے  
یہ دیکھو اُس کی شانِ کبریا ئی      بتوں کے رام بندے ہیں خدا کے  
محبت کی ملیں ایسی سزا میں      نہیں اب دغدغے روزِ جزا کے  
کسی دستِ حنائی نے کیا قتل      ہمارا خون ہے سر پر حنا کے  
عجب راحت کدہ ہے دل ہمارا      نہیں نکلا کوئی ارمان آ کے

نہیں میخانہ میں مسرور کو بار

یہ ڈر ہے دخترِ رز کو نہ تانا کے

وہ بتِ سوئے مزار آئے نہ آئے      لحد میں بھی قرار آئے نہ آئے  
لبِ رنگیں پہ مرتا ہوں کسی کے      لبوں پر جانِ زار آئے نہ آئے  
خدا شاہد ہے میں بندہ ہوں اُنکا      بتوں کو اعتبار آئے نہ آئے  
غنیمتِ جانِ فصلِ گل کو بلبل      چمن میں پھر بہا ر آئے نہ آئے  
بسِ ناز کو مٹی میں ملاتے جاتے      کرتے احساں یہ دمِ نزع وہ جاتے جاتے  
اک نہ اک روز اکھڑ جائیگی اُنکی بھی ہوا      باغِ عالم میں جو ہیں رنگ جاتے جاتے  
ترک تھے کر دیا مسرور نے گوشت سے  
سوئے میخانہ مگر اب بھی ہیں آتے جاتے

بے دل میں یادِ مصحفِ رویتاں مدام      پڑھ لیتا ہوں دکھانے کو قرآن کبھی کبھی  
پروانوں کو بھی بزم میں آنے دے شمعِ رو      ان دل جلوں کو ہونے دے قرباں کبھی کبھی  
دشتِ جنوں میں چاہوں جو وحشت کی اپنی      پا چومتے ہیں خارِ مٹیاں کبھی کبھی  
کیا پوچھتے ہوں مذہبِ وارِ مہکانِ عشق      ہندو کبھی کبھی ہیں مسلمان کبھی کبھی  
اپنی زباں کی سیف نکلتی ہے گاہ گاہ      ہوتے ہیں جو ہر اُس کے نایاب کبھی کبھی

مسرور دل سمجھے حسینوں کو دیجیو



ہو جاتے ہیں یہ جان کے خواہاں کبھی کبھی

پاپ نکل نشٹ ہوں رام جی کے نام  
من رہے سکھ میں سدا تن رہے آرام سے  
موتہ میں اس جگت کے بھکتی کو مت بھلو  
نکھ بھجن رام کا جانیو سب کام سے  
مجھ پر سری رام جی مہر کی چھایا رکھو  
اور بچاؤ مجھے پستا کی گھام سے  
تڑپوں ہوں سنسار میں جیسے بنا جلا ہوں  
شیقتل نیناں میرے کیسے نجدھام سے

رام سوا اور کا ڈھونڈ ہیو مت آسرا

کام جو مسرور ہیں نکلیں گے سب ام سے

خانہ تاریک میں وہ بے نقاب آنے کو ہے  
جانب ظلمات بارے آفتاب آنے کو ہے  
جانبری اپنی کسی پہلو نظر آتی نہیں  
پھر کسی پر یہ دل خانہ خراب آنے کو ہے  
بلد ساقی ساغرے دے کہ ہے کارِ ثواب  
اس دل ناداں میں پھر خوفِ عذاب آنے کو ہے  
دولے دونوں طرف ہیں رو برو جبتک نہیں  
کوئی دم میں مجھ کو غش اُن کو حجاب آنے کو ہے  
فرد حصیاں میں گناہوں کا نہیں ہے کچھ شمار

غم نہیں گرا ایک دن روزِ حساب آنے کو ہے

رات دن رہتے ہیں اشکِ خوں جو آنکھوں سے رواں

یا الہی دل ہے یہ سینہ میں یا تاسور ہے

نیت اپنی ایک دو ساغرے بھرنے کی نہیں

رنم دریا نوش ہوں میرا لقب مسرور ہے

ہیں گرفتار غم گیسوئے پیاں کتنے  
بندہ الفت کا فرہیں مسلاں کتنے  
دیکھ تو جا کے ذرا گنج شہیداں کی طرف  
تیری پا زیب کے ہاتھوں سے ہیں نالاں کتنے  
بزمِ غیروں سے ہو خالی تو ذرا عرض کرو  
ہیں بھرے اس دل بیتاب میں راں کتنے

دام میں زلف کے پھر پھنستے ہو دانا ہو کر

آپ بھی حضرت مسرور ہیں ناداں کتنے



میں سوزِ بھر سے بیٹھا ہوں دل جلائے ہوئے      مثالِ شمعِ تنھاری ہوں کو لگائے ہوئے  
 چمن سے کچھ نہ تعلق مجھے نہ گل سے غرض      یہ مجھ پہ کس لئے بلبل ہیں خار کھائے ہوئے  
 میں گیسوؤں کے تودم میں نکال دیتا بل      یہ پیچ ہیں کہ تمھارے ہی سر چڑھائے ہوئے  
 یہ کس کے حسن کی آتشِ چمن میں بھڑکی ہے      گلوں کے چہرے ہیں گرمی سے تمنتائے ہوئے  
 دکھا دو منکروں کو بھی تماشا قدرتِ حق کا      نقابِ اللہ خدا کے واسطے روئے منور سے  
 کسی دن روئے روشن سے مقابل ہو گیا شا      کہ آئینہ سے ان روزوں رہتے ہیں مکدر سے  
 کرو پا مال چاہو جس قدر اب ہم تو آ بیٹھے      مثالِ نقشِ پا مٹ کر اٹھینگے آپ کے در سے  
 ہوا شاید کہ پھر سودا کسی زلفِ پریشاں کا  
 نظر آتے ہیں مجھ کو ان دنوں مسرور مضطرب

### رباعیات

لقد دل و جاں عشق میں ہم کھو بیٹھے      دل کھول کے دشمنوں کو ہم رو بیٹھے  
 تھا دیدہ گریاں پہ نہ قابو مسرور      آخر آنکھوں سے ہاتھ دھو بیٹھے  
 تیرا رونا ہے چشمِ جب تک ہے      تیرا سودا رہیگا سر جب تک ہے  
 ممکن نہیں دل سے جائے الفت تیری      تو صاحبِ خانہ ہے یہ گھر جب تک ہے  
 شکل کس کام کی جب مادہ موجود نہیں      کرتے پرواز نہیں طاہر تصویر کے پر  
 بوم بنگال دکھاتا ہے عروجِ پرواز      کترے پابندیوں نے بلبلِ کشمیر کے پر  
 نصیحت گر کے یوں سایہ سے ہم دامن بچا نکلتے      کہ جیسے میکدہ کے سامنے سے پار سا نکلتے  
 ہوئی دونی نکالی جب قدر ہم نے ہوسِ دل کی      کہ جیسے جنتری سے تار زر بڑھتا ہوا نکلتے  
 نگہی جاتی ہے ہندی پانوں کی لند کے جانے یا      نہ کیوں آنکھوں سے اپنی آنک ہم گرجا نکلتے  
 نہیں آشفۃ خاطر ایک فقط مسرور دنیا میں  
 ہزاروں نوجواں دامنِ بلا کے مبتلا نکلتے



سفر ولایت مخرقوم پندت لیکن ترائن در صاحب بیر سٹرایٹ لا  
لکھنؤ

آثار نیک خیر سے آتے نہیں نظر ہے ظلم پیر چرخ جو انان قوم پر  
سب کچھ ہیں دل میں حوصلے لب بند ہیں درپے ہو جب فلک تو کوئی کیا اٹھائے سر

ہے رشک اسے باندی اہل زمین کا  
کیا پست حوصلہ ہے سپہر کمین کا

جائز ہے ایک بیوی پہ ہو دوسرا نکاح بیخوف و بے حجاب زن آشنا مباح  
ہیموں سے ربط و ضبط میں ہر طرح کا فلاح گر بیگیوں سے شیر و شکر ہو تو ہے صلاح  
پنجہ میں مہترائی کے پھنسا بُرا نہیں  
دھو بن کے گھاٹ اُترے تو دھبّا لگا نہیں

جو روکا ہار نگئی پہ دے ہار غم نہیں کسی کی نے میں چاند و کا پناہ تم نہیں  
جھنڈے تلے کا لوگ کہیں کچھ الم نہیں خانم کو ڈالا گھر میں ہوئی ذات کم نہیں  
بیعت لے شاہ جی سے کبھی رام رام چپ

ایک ہاتھ فاتحہ رہے ایک ہاتھ شنگھ  
جو پیر جی نے اسم بتایا رٹا کرو منتر کے بدلے روز و عقیقہ پڑھا کرو  
ہو ورود۔ حضرات بجائے دو کرو جو کچھ غرض نہ کرنا ہے سب پر ملا کرو  
لیکن چڑھے جہاز پہ اور ذات سے گرے  
کٹ جائے ناک رخ سوے لندن اگر چہرے

غیرت سے یوں نہ ہاتھ اٹھاؤ برہمنو جوں دُرو جام بیٹھ نہ جاؤ برہمنو  
ناحق نہ اپنی قدر گھٹاؤ برہمنو للہ اہتو ہوش میں آؤ برہمنو  
پھیلاؤ ہاتھ عجز سے آگے کہیں کے!  
اس دھرم کے شارف ایلے دین کے



کرتے تھے جن دنوں میں خدائی وہ دن گئے دیتے تھے سب تمھاری دہائی وہ دن گئے  
عرش بریں تلک تھی رسائی وہ دن گئے آؤ ذرا تو ہوش میں بھائی وہ دن گئے

وہ تم نہیں رہے وہ زمانہ نہیں رہا

یعنی کہ بھیک کا بھی ٹھکانا نہیں رہا

ہمت ہے گرچہ پست بظاہر جلیل ہیں اسے مرگ مرثوہ آپ مسیحائیل ہیں

جو پیشوا تھے اب وہ ہی سب سبیل ہیں ناز اپنا جن پہ تھا وہ عدو کے کیل ہیں

مسروران سے خاک امید وصال ہو

جب ایک بوسہ لینے میں اتنا ملال ہو

ایضاً

اٹھو جو ہر علم کے قدردانوں بڑھو فوج قومی کے نامی نشانوں

یہ ہے وقت امداد اسے مہربانوں ہے کیا پیش و پس اسے مرے نوجوانوں

یہ موقع نہیں جی چرانے کا یارو

کہ ہے وقت بخت آزمائے کا پیارو

یہ ایف اے وہی آسے و ایم اے پیارے کہاں ہیں خوش اقبالیوں کے دلارے

کہ مہر ہیں بصیرت کی آنکھوں کے تارے وہ بازو کی قوت وہ دل کے سہارے

بڑھاویں قدم اب نہ پانوں پیاریں

عجبت ڈگریاں جیت کر جی نہ ہاریں

تمہیں اپنے دل کی ادب کی قسم ہے تمہیں ان گلاہان کج کی قسم ہے

تمہیں اپنی انگریزی دھج کی قسم ہے تمہیں اپنے مارل کج کی قسم ہے

ہو روشن نئی روشنی کے چراغوں

کرودل کو مضبوط عالی و ماغوں



زمین کے یہ سب بھید راز آسمان کے یہ اسرار سب وحش و طیرانیں و جاں کے  
یہ آغاز و انجام دونوں جہاں کے تھے آموختہ طفل ہندوستان کے  
یہ وہ ملک ہے جس کا عقدا تھا ثنائی

ہے سب علم کا آریہ ورت یانی

وہ علم اور وہ اطوار فرماں روائی وہ ہمت وہ انداز مشکل کشائی  
صداقت زباں کی وہ دل کی صفائی وہ سچا دھرم اور وہ بے ربائی  
وہ مذہب وہ ملت وہ حکمت کہاں ہے

نہ ہندو ہیں اب وہ نہ ہندوستان ہے

سنو دھرم یہ ہے نہ دل کو دکھاؤ نہ بندوں کو خالق کے ہرگز ستاؤ  
نہ بے فائدہ جھوٹ باتیں بناؤ کسی کی بُرائی زباں پر نہ لاؤ  
حسد۔ بغض۔ کینہ کو دل سے نکالو

رکھو صاف دل کو زباں کو سنبھالو

کسی کے تنہا نہ ہو خنداں نہ ہو تم کسی کی ترقی پہ نالاں نہ ہو تم  
کسی کی بُرائی کے خواہاں نہ ہو تم حیاتِ دوروزہ پہ نازاں نہ ہو تم  
خدا کو نہ بھولو کسی آن پیارو

کہ یاں چاروں کے ہو مہمان پیارو

اُوڑاؤ نہ اپنوں پرایوں کی دولت کسی سے نہ لو۔ دو کسی کو نہ رشوت  
رکھو علم کا شوق چھوڑو جہالت کرو جمع ایمان داری سے دولت

عزیزوں غریبوں کو پہلے کھلاؤ

جو کچھ بچ رہے شوق سے آپ کھاؤ

کرو سنے جہاں تک تمہیں دست قدرت عزیزوں پہ شفقت بزرگوں کی خدمت



جو رنجور ہیں اُن کو پہونچاؤ راحت نہ ہرگز کرو دشمنوں سے بھی نفرت

خلاصہ یہ ہے دھرم کا مہربانو

ہر انسان کا دل تم اپنا سا جانو

گجروم نہانا عبادت نہیں ہے یہ ٹیکا لگانا عبادت نہیں ہے

یہ گھنٹا ہلاتا عبادت نہیں ہے یہ چوکے میں کھانا عبادت نہیں ہے

ہوتا زالا کہ باہر چمکتا ہے مندر

ذرا جھٹک کے دیکھو اندھیرا ہے اندر

صدافسوس بغض و حسد زور پر ہے جدھر دیکھئے عیب یہ صینی ہنر ہے

ژبوں جو وسائل ہیں اُن سے گذر ہے ولے کسب و علم و ہنر سے حذر ہے

یہ ناکردنی کام شبہ کرم ٹھہرے

جو لندن کو جائے وہ بے دھرم ٹھہرے

گزارش ہے بس صلح مذہب کی سب سے بہت عاجزی سے نہایت ادب سے

نہیں فائدہ کاوش بے سبب سے کرو خوف دل میں خدا کے غضب سے

خطا وار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

گنہگار ہیں پر ہیں بھائی تمھارے

دلوں میں جوانوں کے جو دلوے ہیں رکبیں گے نہ ہرگز کسی سے رُکے ہیں

کہیں آبِ شبنم سے شعلے بجھیں ہیں ہوا کے کہیں رُخ کسی سے پھرے ہیں

ہے ممکن کہ دریا کو خاشاک روکے

مشیت کو انسان کیا خاک روکے

جو عاقل ہو باز آؤ شور و فغاں سے کہ ہے ابلھی سرکشی آساں سے

پڑائے ہو واقعت ہو طرزِ جہاں سے رُکا کب ہے جب میر چھوٹا کمان سے



ملو اب نہیں ہاتھ کلنا پڑیگا  
 روش پر زمانے کی چلنا پڑے گا  
 اگر ہم ہوئے ملزم بد شعاری اگر ہم بنے مجرم سست کاری  
 نہیں ذات اقدس بھی عیبوں سے عاری کہ بے عیب ہے ایک فقط ذات باری  
 مئے صلح سے سب کو مسرور کیجے  
 ہے مضمون واحد دُئی دور کیجے  
 مختص

نہ توان در تن بیجاں کہ نہم گامے چند نہ کرم در دل ساقی کہ زخم جامے چند  
 پھول بسازم کہ دے دارم و آلائے چند حسبِ حالے نہ نوشتی و شد آیاے چند  
 قاصدے کو کہ فرستم یہ تو پیغامے چند  
 بس کہ در رنج فراق تین لاغر کاہید قدمے کو کہ سپاریم براہ امید  
 شاہِ خوباں مددے بہر خداوند حمید مابدان مقصدِ عالی نتوانیم رسید  
 ہاں مگر لطفِ شام پیش نہد گامے چند  
 خسرو بہر دو جہان حامی و غمخوار سیت ساقی چشمہ کوثر بسر کا رشماسیت  
 چہ غم از خلقِ خدا در پیے آزار شماسیت اے گدا یان خرابات خدا یا رشماسیت  
 چشمِ انعام ندارید ز انعامے چند  
 خار صہبا چہ نمودی شمرش نیز بگو دل شود صاف ز فیض اثرش نیز بگو  
 نور حق میچکد از آب زرش نیز بگو عیب سے جلد بگفتی ہنرش نیز بگو  
 نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند  
 بازار شوق رخت دیدہ حیرت بردو گل تر را روش چاک گریبانِ موخت



داغ حسرت بہ دل خستہ مسرور افروخت      ماقظ از تاب رخ مہر فروغ تو بسوخت  
کامگار را نظرے کن سوئے ناکامے چند  
ایضاً

جہل را جلوہ گر بالمش درمے بینم      عقل را بے سرو پا شہر بدرمے بینم  
شور و شر در سر ہر فرد بشرمے بینم      این چہ شور لیت کہ در دور قمرمے بینم  
ہمہ آفاق پیر از فتنہ و شرعے بینم

این سمن بوئے تمنا نہ رساند بمشام      دین ثمر چاشنی کام نہ ریزد در کام  
پختہ سوداے محالے بخیاں ہر خام      ہر کسے روز بہی میطلبد از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تیرمے بینم

زاغ در باغ خرامان بدل خور سست      پے نفس بلبلی تفتیدہ جگر در بندست  
دیدہ باید کہ چنین دور قمر تا چندست      ابلہان را ہمہ شربت ز گلابے قندست  
قوت دانا ہمہ از خون جگرے بینم

مثل نے شیر نیستان بہ صعوبت نالان      رویہ دون چو فریدون شدہ مرویدان  
از تو ایمن چہ شوم اے فلک کی ایمان      اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان  
طوق زرین ہمہ در گردن خرمے بینم

دست و پا صبح و مسادست و گریبان ہر      نشہ خون جگر ہر گن تن شام و سحر  
کردہ این چرخ دنی نظم جہان زیر وزیر      دختران را ہمہ جنگ است و جدل باماد  
پسران را ہمہ بدخواہ پدرے بینم

خیرے از غم بلبلی نہ گل تر دارد      نظرے جانب قمری نہ صنوبر دارد  
گذرے بر سر مسکین نہ تو نگہ دارد      ہیچ الفت نہ برادر بہ برادر دارد  
ہیچ شفقت نہ پدر را بہ پسر می بینم



با جگر سوختگان اسے مہ تو نیکی کن چون صدق مائل اموال مشو نیکی کن  
 ہنچو مسرور تو گمراہ مدو نیکی کن بند حافظ بشنو خواجہ برو نیکی کن  
 زانکہ این پند بہ از درج گہرے بینم

مسرور۔ پنڈت بلہ کاک صاحب فوطہ دار مسرور ساکن رعناواری سرنگر  
 کشمیر۔ آپ ۱۹۰۵ء بکرچی مطابق ۱۲۵۷ء میں پیدا ہوئے اور بہتر سال کی عمر پا کر ۱۹۸۰ء  
 مطابق ۱۹۲۳ء میں سرگیاں ہوئے۔

آپ کا خاندان کشمیری پنڈتوں میں ایک مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ آپ نے قاری  
 کی ابتدائی تعلیم مکتب میں پائی۔ حسب ضرورت تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے  
 ریاست کے بلٹری ڈپارٹمنٹ میں بحیثیت اسٹور کیپر کے فرائض انجام دیے۔ لیکن تھوڑے ہی  
 عرصے کے بعد بوجہ اس عہدے سے دست بردار ہونا پڑا۔ چند ماہ کے بعد دنیاوی تعلقات  
 سے کنارہ کش ہو کر گوشہ نشینی اختیار کی اور دن رات یاد الہی اور شاستروں کے مطالعہ میں  
 مصروف رہنے لگے۔ شیکستہ اعضا۔ ٹوٹے ہوئے جوڑ بند اور ہڈیوں کو مالش کرنے اور دبانیے  
 سے دُست کرنے میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اہل ملک کی یہ خدمت آپ بلا امتیاز ملت و مذہب  
 اور بغیر کسی اجرت یا معاوضہ کے تادم مرگ انجام دیتے رہے۔ آخری عمر میں سماعت سے  
 معذور ہو گئے تھے۔

آپ بہت پُر گو شاعر تھے۔ کلام میں اگرچہ استادانہ متانت اور استعدادِ علمی کی کوئی  
 خاص علامت نہیں پائی جاتی تاہم اپنے رنگ میں خوب ہے۔ آپ ایک دیوان اہلساپرکاش  
 اور کئی شاستروں کے منظوم فارسی تراجم یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ کلام میں عارفانہ اور صوفیانہ  
 رنگ غالب ہے۔

خداوندا بنور حق منور کن روانم را      فروزان ساز چون خورشید تابان شمع جانم را  
 ز گونا گونی بیچون دریں چون و چرا الحق      ظہور جلوہ بیچوں قیاس آرد گمانم را



خیال دل مباد ایک جوتے جو حسن گندم کون  
آمد از وحدت چو ساز مکتبہ "کن" در نوا  
جودت ناطق کجا و نام حق گفتن کجا  
گرد راه پاسے رهبر تو تیا سئے چشم کن  
گردن این طوطی گویا بند اندر نفس  
جامجود صحبت تن پروران اہل نفس  
عاشقان در ہر دو عالم ایمن انداز نیک و بد  
باش از دیدار او مسرور اسے دل ترک کن  
شدم بیگانه از خویشاں قرار دل فراز آمد  
بدلجہمی ز تاب آتش عشقش ز پاتا سر  
ز چاک پیر ہن چون گل بہ گلشن شاد و مسرور  
بگو شمع از سروش ہوش آواز درود آمد  
نشان بے نشان حسن و جمال خوہر و یان است  
مرض نشناختہ نادان طبیب آمادہ بر خون است  
از حقارت بے سرو سامانی عاشق مہین  
ز اہدان در دوزخ و زلف خویشم کافر کیش او  
نیست وعظ و پند اندر مذہب عاشق روا  
سرفراز من بہ عشق دلبر گردن فراز  
بہر صید بلبل دلماسے بیتا باں گذاشت  
صادق اگر عاشقی استادہ همچون شمع باش  
ز آئینہ کجا آید ادائے شکر دیدارش

صباح از ملاحمت زار دہ تاب و تو انم را  
جوش کثرت لفظہ را آورد در نشو و نما  
خود فرو شود در خود از خود بشتو از نامش نوا  
بینی از طور دل مسرور خود نور خدا  
از نفس بشتو سرودش سے سراید چون رباب  
جام جود و عشق او از ساقی عالی جناب  
آن شنیدی راست چون منصور شد بر دایرج  
کار کج اطوار کج کرد دایرج گفتا بر کج  
بہت مہوش بہ بزم خاطر خوش جلوہ ساز آمد  
بیک پای استادہ شمع در سوز و گداز آمد  
ز خاک پاسے کوئے یار ہوسے دل نواز آمد  
کہ در برج جنون خورشید عشقم در صعود آمد  
از ان فرقی نیاز ما بنماز اندر سجود آمد  
ندانم ز آتش عشق این طپش اندر وجود آمد  
بر سر بر بے سری صاحب کلا ہی میکند  
این نمیدانم ما چون پار سانی میکند  
حاصل از وعظ و نصیحت روسیا ہی میکند  
بے نیاز از ناز معشوقی بود عاشق نواز  
دانہ از خال سیاہ و دام از زلف دراز  
رو بر ویش دمع باران روشن از سوز گداز  
شود روشن طلوع ماہ و خوراز چار دیوارش



حواس و ہوش و صبر و روح و عقل و جان و دل با ہم  
 دل دیوانہ در زنجیر گیسو بستلا کردی  
 با سہ کن جو روح جفا سے دور چرخ بد لحاظ  
 قلب نفس شوم گرداند بہر سو در بدر  
 تا توانی از برائے رستگاری جہد کن  
 آمد و رفت نفس از عمر میسازد و دواع  
 ترسناکم من ازین نادان طبیبان حریص  
 رفتن راہ وصال از پیر پر سیدم بگفت  
 طالب اگر صادقی از گوش ہوش دل نیوش  
 دل شبستان وصالش کن زد دل روشن چراغ  
 چشم حیرت پیمو ز گس در تماشای برکشائے  
 چند گرد کعبہ بر امید جنت میسروی  
 نفس را پرورد دم و آخر شدم رسوا از و  
 باید از سوزن و لا کار خدا آموختن  
 واسے بر پروانہ کو خود پیچہ از نار سوخت  
 جامہ و جان پارہ کردن گوئے اے بلبل گل  
 شمع کافوری شوم در بزم گاہش سر بسر  
 براہ عشق از دیوانگی زو با جنوں ہمراہ  
 قیاس و فکر و روح و خیال و عقل و جان و دل  
 فرو چون رنگ شواند در تماشائے گل رعنا  
 چو گردی سر دہرا ز گرمی دنیاے دُون پرور

بدخواہی و شادابی و خورسندی کن ایشانش  
 چنین بیچارہ را بہر خدا دیگر میا زارش  
 با کس و بانا کسان ہرگز نمیدارد لحاظ  
 بیچار نیست ہرگز از قبول و رد لحاظ  
 چون نمیداری دگر از رفتن و آمد لحاظ  
 غافلانہ پیچہ تا چند از اصل و فراع  
 در دغا رہ پاسے را سازند تشخیص صداع  
 دوری منزل بود از عقل و الفت از قلع  
 در مقام دل بہ مسروری ز نام او سماع  
 محو شود دیدن دیدار از روئے فراغ  
 بشگفت گلہائے مسروری ز رویش باغ باغ  
 یک طواف کعبہ دل بہتر است از صد ارم  
 این ندانستم کہ خصم خویش خود سے پرورم  
 خویش عریان جامہ ہا از بہر دیگر دوختن  
 چون ندانست او ز خود نور خدا افروختن  
 کز من دیوانہ خواہد در جنون آموختن  
 ایستادہ رو بہ رویش خود تو انم سوختن  
 بہ منزل سے رسی باز آید عقل از جستجوئے او  
 گمان و دانش و وہم و نظر بگذار سوئے او  
 درین گلشن مشام دل معطر کن ز بوئے او  
 شوی مسرور از دیدار حسن ماہ روئے او



بنتے دارم سراپا مهر و گلرخسار و عیارے  
عیار نازنین غار تگر عقل و دل و دینم  
سیہ چننے سیہ گیسو سیہ خالے سیہ ابرو  
بہر سودر خروشم من متلع دل کشم بہر دل  
سمن بر ناز پرورد لبے شوخ و فادارے  
نگارے نوش لب شیرین سخندان شہد گفتارے  
روخش گلہ ستہ قدرت سمن دریا سمن زارے  
فروشم من چو گرد آں بت زیرک خریدارے

### انتخاب از اہمسا پر کاش

خداوند بزرگ بے نیازا  
کبیرا پادشاہ پادشاہان  
سہ گانہ عالم از نور متور  
ازل را ابتداء ذوالجلالی  
توئی داور توئی یا داور توئی یار  
برآمد را توئی معدن بہ قدرت  
ثنا و حمد و تحسین مدح و تسلیم  
بیاس شری مہا گنیت بصد فر  
الہی دارم از لطف تو امتیہ  
دماغم کن بہوے خود معطر  
دل شد روزگارے آرزو مند  
پئے تصنیف این دھرم گرامی  
ہنادانی شدم سرگرم گفتار  
ازان در خدمت اہل بلاغت  
اگر باشد دران سہو و خطائے  
ہزار و نہ صد و پنجاہ بد پنج  
سرافرازا کریم کار سازا  
قدیرا قسبہ گاو قبلہ گاہان  
بیکنائی دو تائیت نیست دیگر  
ابد را انتہائے لایزال  
تو ہستی کار ساز ہر سرو کار  
درآمد را توئی مخزن بہ قدرت  
ترا بادا ترا بادا بہ تقسیم  
برائے دفع فکر و غم نہم سر  
منور کن ضمیرم ہچو خورشید  
بیانم کن بہ معنی تازہ و تر  
بنظم آرم کلام دھرم یکچند  
رسید ارشاد چچا ناتھ سامی  
بہ سلک نظم کردم چند اشعار  
نیاز آرم بامتید اجا بہت  
عطا میخوام و خواہم عطائے  
ز نقد دھرم پڑشد اینچنین گنج



بہ مسروری جو بالک رام گرفت خرو مندان دورانش پذیرفت  
 ہماراجہ پرتاب سنگہ صاحب بھمانی کی تعریف میں ملاحظہ ہو

بدور عدل شاہ خویش نازم زو صفش تا بگردون سرفرازم  
 دلش دریا کفش چون ابر نیلان بہ ہرج پادشاہی ماہ تابان  
 زانصافش خلائق شاد و خرم ز عدلش اسیم بیداد از جہان گم  
 گرفتہ بازیتہو بہر خویشش بہ یکجا آب خوردہ شیر بایش  
 شہنشاہے بدین جاہ و بدین فر بود است و نخواہد بود دیگر  
 الہی تا بد موجود با دا بہ شان و سروری ذی جود با دا  
 ہمچنانا تہ سوامی کی تعریف میں اس طرح لکھتے ہیں

دیاوان پورن جو گیشر گرامی سدا شعور و پچپا نا تہ سامی  
 بہ کشر از قضا شد رونق افروز منور پچو ماہ و خورشید و روز  
 لب چون لعل ناب از رنگ پانش سخن لولے لالہ از زبانش  
 کلاہ پادشاہی داشت ہر سر چو در تاریکی شب بدر نور  
 جوان معرفت دان بہر تدبیر بتدبیر از جو انمردی جہاں گیر  
 ز کردار و ز گفتار و ز سالش کسے رانست آگاہی بہ حالش  
 فقیر صاف دل نیکو خمیرے فقیے پارسا روشن ضمیرے  
 مہ تابندہ افلاک دانش گل گلزار باغ آفرینش  
 بہ ملک پارسائی پادشاہے بہ شہر معرفت صاحب کلاہے  
 بہ شوق عشق مستغنی و سرمست بہ ذوق زہد در رندی زہر دست  
 بہ مہر تاضی غنی از مہر داور بفتیاضی بہر کس یار یاور

مسرور تخلص شاعر۔ ست بالک رام یعنی بلبر یا بلہ کاک نام مصنف۔



### مسکین - پنڈت مہتاب لے صاحب سینگہ گورو دہلی

آپ قدیم باشندہ دہلی کے تھے مگر زیادہ حصہ آپ نے اپنی عمر کامیرٹھ میں بسر کیا  
پنڈت کچھی رام ہاکسر استخلص بہ سرور سے آپ کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ آپ فارسی  
کے عالم متبحر تھے اور اعلیٰ درجہ کے پتہ گو اور کمنہ مشق۔ اس غنا از مشقوی میں اپنی  
زندگی کے حالات خود آپ نے بیان کئے ہیں۔ گو وہ زیادہ مفصل نہیں  
تاہم غنیمت ہیں۔

مرید حضرت عشقم ریخ تو قبلہ نہست      مرا تو زاہر و دیر و حرم گان نکنی  
اگر بہ عشق بتان مائلی بصبر گرے      اگر چین نکنی بے خرد چنان نکنی  
دقاسے عہد بہار زمانہ چون ویدی      بشاخ گل و گراسے بلبل آشیان نکنی

آغاز حمد ایزد متعال خامہ دو زبان و زبان خوش بیان بیان می نماید  
بنام رتم ساز لوح و قلم      بنام ہر افراز تیغ و علم  
بنام روان بخش این جسم خاک      بنام اندر آرنده نور پاک  
بچرخ اور این قصر نیلی رواق      فراز ندہ گنبد ہفت طاق  
شب قدر را روشنائی از دست      کمین بندہ را بادشاہی از دست  
سر سرکشان در کمندش اسیر      بہ بندش تن گردن ان و سنگیر  
جہان را از ساز و برگ نو است      از و نشہ گداو گدا پادشاہ است  
بتاثر انجم جہان آفرید      بہ بین تاجہ دریا بہ کوزہ کشید  
سیاہی بکاشائے چہل داد      بہ چشم خرد روشنائی نہاد  
خرد پروران را ہنر پیشہ کرد      بکار جہان فرصت اندیشہ کرد  
سر خود سران خالی از مغز ہوش      پئے حکمتے گشتہ زو بار دوش  
یکے را بستر تاج گوہر نہاد      نہد را ز فرق دگر زیب داد



بتائے یکے را بسکار کرد      بکشت دگر را جهاندار کرد  
 بین جلوہ قدرتش رنگ رنگ      ز تاثیر آب و ز مقدار سنگ  
 بیک رنگ کردے اگر روزگار      کجا قدرت حق شدے آشکار  
 فراموش خود هست پاینده اش      جهان بادشا هست و مابندش  
 مہ و مہر گردون و کرسی و عرش      براہ طلب جملہ ہستند فرش  
 ندارد جهان را بیک رنگ کار      گئے صبح آرد گئے شام تار  
 گئے ساز و برگ و لوا میدہد      گئے رنج و درد و بلا میدہد  
 گئے باد لطفش و ہد رنگ چہر      گئے نار قہرش رسد از سپہر  
 طلسمے گئے ساز و افراختہ      کند جا از و گاہ پر داختہ  
 بہ نیزنگ سازیت باز گیرے      بازی گری از ہمہ بر ترے  
 سر سروران برتر برتران      بازی گری کار باز گیران  
 خرد را بدوراہ تسلیم نے      کسے را بروئے تقدیم نے  
 کنون بہ کہ بر در گہ کہ بیا      بر آریم دستے ز بہر دعا  
 انو و خواہش رستگاری کنیم      طلبگاری رسم دیاری کنیم  
 بیا ساقیا جام سرشار دہ      ز سر جوش غم بخش خار دہ

بہ بخش از سر لطف جائے زبے

کہ ناید خار شیبہ زبے

در سبب تصنیف این کتاب یگوید

چو از فکر تحمید پرداختم      ز دریا بیک قطرہ در ساختم  
 نوشتن مرا حال خود شد روا      کہ من کیستم وز کجا یم کجا  
 بدہلی درم زاد تو مست دہس      چہ دہلی کہ کشمیر وارد ہوس



پئے دیدن این نگارین چمن  
 ہمہ مجمع فیلسوفان و ہر  
 چنان خطہ پاک میو نشان  
 لقب پندت کا شمیری سرور  
 نہادم جو در راہ تمثیز پا  
 پئے نظم و نثرم دے گشتہ پیش  
 ز استادانا خبر یا قسم  
 زہے کاٹے با کمال و جلال  
 ز نثرش جلا لا پر اگندہ دل  
 ز شیرینی کلک ہر ہفت خط  
 علوم و فنونے کہ حق آفرید  
 ازان روز کو بست رخت سفر  
 یلے آفتاب جہان تاب بود  
 پلھی رام نام گرامیش بود  
 ز تعلیم او چون نمودم حساب  
 غزلبا گئے گفتے و اربا  
 گئے قلم میل خط و خال کرد  
 گئے تہنیت نامہ در نوشت  
 بدیشان ہمیرفت وقتے ز دست  
 بہ ترتیب دیوان شدم پروکا  
 ز نظم انچہ در حسن زیبا تر است  
 نگارین چمن چہ کہ رشک عدن  
 ہمہ زیر کان را از وفیض بہر  
 بچشم کسے نامدہ در جہان  
 بہ مہتاب را ہم شدہ نامزد  
 ہو اے سخن خواست از سر مرا  
 گر فتم بہ تعلیم آن راہ پیش  
 بخد مت درش زود بشا فتم  
 زہے بحر دانائی و علم و حال  
 ز نظمش کلیم آمدہ پا بہ کل  
 خط نو خطان را کشیدہ بہ خط  
 سپرد آن ہمہ را بدست کلید  
 ندیدم درین خطہ چون او دگر  
 کہ اورفت و عالم سیاہی فرود  
 شد او عالمے برد از دگر و نمود  
 گر فتم جو از بحر یک قطرہ آب  
 گئے نثر رنگیں نوشتم بجا  
 گئے طبع محزون ز عشق زورد  
 گئے مدح شامان نیکی سرشت  
 کہ ذوق سخن گرم بجانشست  
 نشاندہ نہاے پراز برگ و بار  
 ہمہ داخل متن آن وقتہ است



دگر چون مور بخشی کو قسم  
 حکایات آن داستان عجیب  
 چو از کار طوطی سر در هوا  
 سوے هفت بحر آوریدم پیچ  
 کتابے که از بس سلیس خوش است  
 چو شد نشر موزون مراد لفظ  
 نوشتم بے نامہ ہائے سلیس  
 بے از گرانمایہ و نغزو تر  
 همان واقعات جہا نگیرا  
 ازین شش کتابت کہ ادم پیام  
 ازین پس کہ افکار دنیا فرو  
 ز تاثیر اختر بہ تنگ آدم  
 شد از دست من رشتہ چاکری  
 نشد فقیابی میسر دگر  
 دل از بخت شور و تابش گرفت  
 اگر چه کنون مسکنم میرٹ است  
 ہواے ازان بوم در سر نمائد  
 درین سال کہ گر دیش روزگار  
 دوروزہ دو شب بازار داشت  
 ازان پس کہ این آتش زبانت  
 پراگندگی گشت از شهر دور  
 بہ لطف ز نشرش در سو قسم  
 نوشتم بنظمے کہ باشد غریب  
 کشیدم جناح سخن بر سا  
 کہ بود آن رو سخت پر پیچ  
 بے مختصر ہم بے دل کش است  
 بدل ماند صبر و نہ در جان فکب  
 کہ تا کافی آید بمطلب نویس  
 کہ از حسن معنی رساند خبر  
 تدابیر آن تا ظلم پیر را  
 بشش سوے عالم شدم نیکام  
 فلک روے نو میدیم در نمود  
 ز پائیکہ بودم بنگ آدم  
 بگر دید بختم زیاری گری  
 بہر روز شد روز من تیرہ تر  
 بنمائے دیگر سگالش گرفت  
 زسی سال از دہلی ام فرقت است  
 دلم شاخ رفعت ہمیں جانثاند  
 شد از شہری و لشکری کارزار  
 بہ ہنگامہ تازہ کار داشت  
 دل شہریان نیز ہرجاشت  
 شد از رنج بیجا خلائی نفور



براور نواز ہمیں دوستے  
 مقامات علم از جبینش عیان  
 جہان را عجب سوزشے در سرست  
 در آمد یکے ناگہاں از درم  
 ورق ہاے چند از کتابے بدست  
 بہ پر سید مش چہیست گفتا کہ من  
 فسادے کہ بگرفت اینجا ظہور  
 بہ سیرش بیفزودہ ام اعتبار  
 بقید کتابت بیاید درست  
 بگفت و فروخواندن آغاز کرد  
 چو بشنیدیم این جلد رنگین نوا  
 بحر حرف تحسین ز دل برنجا  
 بہر فقرہ اش داستانے نہان  
 ز ترکیب بیگاہ و آشنا  
 مرا دل پسند آمد انداز او  
 بدل گفتم اے یار بس مہربان  
 زخم نوبت ہفتین بر قہل  
 بہ ہفتم فلک کوس نام آوری  
 برین کار اگر در فغانی مرا  
 ندا آمد از دل کہ دل شاہباش  
 چو این مژدہ دل نوا زم رسید  
 دو مغز چو بادام در پوستے  
 سخن گوے و دانائے روشن بیان  
 سلبے نگر نام بنسی و ہر است  
 بفرمود و بہشت چندے برم  
 ازان جام سرشار ناخوردہ مست  
 روان کردہ ام بحر طبع از سخن  
 نوشتم تما مش بہ طبع غیور  
 کہ باید چنین داستان را قرار  
 نباید چنین بوالعجب کارست  
 ورق ہاے پیچیدہ را باز کرد  
 بر آمد ز لب مرجا مرجا  
 کہ آن جلد انداز او بود راست  
 زہر لفظ او دہ معنی عیان  
 بنائے خوشی کردہ از سر بہا  
 نشستم ازان پس پٹے ساز او  
 مرا ہم درین باغ بود آشیان  
 ازین رہ کفم مشکل کا رحل  
 زخم بے تامل درین داوری  
 سر چرخ ہفتم رسانی مرا  
 قلم گیر و بنویس و آباد باش  
 فرخ فرق شادی بکیوان کشید



بزانوشستم پئے این رقم  
بیک هفته آنرا نوشتم تمام  
بے صاف و رنگین زانلاق دو  
کنون چشم دارم زیر دان پاک  
درین چند روزش نویسم بکام  
بیا ساقی آب شفق گون بیار  
دے کرده از چار جانب بهم  
به نثر پسندیده خاص و عام  
بشایستگی از متناظر تفور  
که گنجے برون آور و سرز خاک  
تمامش کنم تا نکر دم تمام  
سر جام چون آفتابم شمار  
در تمهید عناد و فساد

چنین خانه نغمه پرداز من  
که در ملک هندوستان و سیح  
یکایک در آغاز جوش بهار  
همه مردمان ساز عشرت کنند  
همه در خیال سماع و سرود  
بهر منزله محفل آراسته  
برقص و سرود و گلال و جمیر  
نه شرع ز جاؤ نه خوف ز کس  
بدشام و فحش و مزاج کلام  
زهر کار و بار یک دار و کس  
بستوم شب بے شور و غوغا  
بسوزند و آتش فروزند سخت  
همه رسم ہوئی پرستی بود  
پکا بیکه اش جله خور و کلان  
همی گوید از راویان این سخن  
برسمی که دارد شریف و وضع  
نواے طرب خیز و از هر کنار  
بدل رنج دی را بر احوال کنند  
همه دت زنان بائے بانگ رود  
بهر محفل رقص و خواسته  
همه رنگ بر و غنی و فقیر  
تھی مغز هر یک ز بیم حس  
نوازن بهر کوچه بر بام و سام  
ندارد سر فکر آن را بے  
همه پاچک و همیشه یکجا کنند  
تو گوئی ز آتش برآمد و رخت  
که انجام آئین مستی بود  
بگردند هر کوچه خاک افشان



چنین رسم دانند مین سرور  
چو پاسه ازان روز ماند بجا  
بشویند روست و بدن راز خاک  
برآیند بهر تماشا ز شهر  
مبارک سلامت ز هر یک زبان  
یکه رایکه گیر دوش در کنار  
بدین رسم دیرینه در این سواد  
به آن رسم موعود هر سالگی  
شدند و سوسه تال سوچ شدند  
خرامنده شد جله پیر و جوان  
چه تالاب با وسعت خوش فضا است  
بنورش نظر گر بکار آوری  
ز صالی آب لطیفش دو حرف  
چنان ساخت در وسعتش کارگر  
دو سولیش درختان بهم شاخ شاخ  
گرت خواهش چشمه زند گیسست  
نویسم چه از نام و پنهانیش  
چو از طول و عرضش نیابم نشان  
سخن کونه آن سخن میوسواد  
هر سوز زرین قبا یان شنگ  
شدا ز جلوه سرخ و سبز و سفید  
تماشا کنان جله نزدیک و دور  
بری کرده خود را ز چون و چرا  
پوشند هر گونه ملبوس پاک  
کسے سوسه باغ و کسے سوک نهر  
برآید بیابانگ بلند از میان  
دگر را دگر سازش دست یار  
که تا حشر زین بوم آباد باد  
همه شهری آماده خوشدلی  
ز معموره بهر تفریح شدند  
سوسه تال فرخ همه شادمان  
که چشم زمین بلکه عین صفا  
ز ماهی ورق در شمار آوری  
بگویم اگر باشدم صاف ظرف  
که در نیمه راهش بماند نظر  
مکان های مترایان پس فراخ  
چنین تال مزار شرمند گیسست  
که در بحر هم نیست گنجایش  
خوش است آنکه کوه کنم این بیا  
بیک لحظه شد رشک باغ مراد  
شده جائے بر صحن گلزار تنگ  
بهار گلستان جنت پدید



رواں ہر طرف نازنینان بے  
سر پشت گلگون سوارہ کے  
زہر گوشہ پالکی را خسرو ج  
یکے حامل مہ رخ گلبدن  
درون یکے زہرہ سیما بے  
دہر عطار و رقم بر یکے  
زگردون سواران ہندی نژاد  
بے ہر طرف ہچو گردون بدو  
بہر مجھے ز اہل رقص و سماع  
ہجو مم تماشا نیان پیش و پس  
ز دکانیان شد چو بازار گرم  
کے را بدل ماند طاقت نہ ہو  
وقوع ہنگامہ لشکریان گسستہ مہار در میلہ سوچ کند و گرفتار شد  
چند کس بدست شخہ شہر و برہم شدن میلہ

فلک حقہ بازیست دیرینہ کار  
گے شربت بے غمی در وہد  
ز انجمن بر آراستہ انجمن  
بہم ہر زنے چشم برہم زند  
اگر گوشے افروزد از بانگ رود  
بے کو بے سعد تابندہ کرد  
بے سینہ ہارا ز دل رنگ برد  
ناید گے نار و گہ آب نار  
گے کسوت ماتمی در وہد  
چو گلہاے رخشان بھمن چین  
نوائے طرب صور ماتم زند  
کند چہرہ از ضرب سیلے کیود  
بے انجمن ہا پر اگندہ کرد  
بے راز رخ رونق و رنگ برد



چراغے ز مشرق بر آرد بگاہ  
 اگر پرچم ماہ سازد بلند  
 د کس را از و چشم آلود گیسٹ  
 چون توان دے مہر جو یافتن  
 چنین گوید آن راوی تر زبان  
 کہ چون آن گران میلہ جانفزا  
 کہ ناگہ زیکسوئے بانگ بلند  
 طیش و در دل پیرو ہر ناقتا و  
 ز ہیبت رخ ہنگنان زروشد  
 بجا ایستادند و حیران شدند  
 وے بے خبران صد اسے ہیبت  
 خروشی بہر لحظہ افزون شد  
 نہ تابے کہ پائے بگیرد قرار  
 سکون از دل و طاقت از سر پڑ  
 ہنوز ارچہ از حال آن ماجرا  
 ز بیم و ہراسے کہ در دل نشست  
 ہمہ بر خبر گوش و چشمے براہ  
 ہمہ اندرین فکر و جویائے زار  
 بدینسان خبر یافت رنگ ظہور  
 زن خود فروشی بگردون سوار  
 بدورش تنے چند ز اہل سپاہ  
 بمغرب کند جائے او شامگاہ  
 نگون سازوش از ساق گزند  
 دے را نہ امید بہبود گیسٹ  
 عنان تماقتن بہ ازو یافتن  
 ز آغاز و انجام این داستان  
 زہر چارسو گشت راحت روا  
 زمین آسان را ہیبت فگند  
 دم صور در نارس شہنا فتاد  
 ز عشرت دل ہر یکے فروشد  
 ز جمعیبت دل پریشان شدند  
 کہ چون شور و محشر نبودش شکیب  
 ز ہمیش بہر دم دے خون شدے  
 نہ صبرے کہ ہوشے کند انتظار  
 کہ گردون ہواے دگر آفرید  
 نشد آگہی ہیچکس را بجا  
 پئے رفتنی راہ رفتن لیبست  
 کہ از ماہے آرد کسے انتباہ  
 کہ آمدیکے گفت پوشیدہ باز  
 کہ ہر طرف این میلہ بے قنور  
 چومہ یافت در برج گردون قرار  
 زدہ حلقہ چون مالہ برگردماہ



بگفتا ز کم وزن طنز و فرائخ  
 بگفتا رول و وز سینه شگات  
 چنان چپقلش با شده بیدرنگ  
 نه راهی که از دست شان وار هر  
 نه پائے که او در گریز آورد  
 بصد چایلو سی گرفت آن بناز  
 و لے آن حریفان چالاک دست  
 غرض تنگ کردند و حیران ترش  
 زمانه چو این شعله بالا کشید  
 نخستین زبان را به نرمی کشا  
 نکردند هر گفته اش گوش راست  
 چو دید آن جوانمرد نیکو شربت  
 یکے را از آنها گرفت و به بست  
 گرفت و بجنبید از جائے خویش  
 چو دیدند که نایکے گشت کم  
 ازان پاره ماه روتا فتنند  
 بسوے عسس گام کردند تیز  
 بدامن گرفتند سنگ و کلوخ  
 فگندند بروے بے عشت و سنگ  
 دران دار و گیر از هجوم کسان  
 ازان سنگ باران که آمد بچوش  
 بدشنام هاس و قبیح و فرائخ  
 ز پر شهوتی بازبان جلا لات  
 که در چون گردون شد شعلے تنگ  
 نه پائے که از پرده بیرون جلد  
 نه دستے که با هم ستیز آورد  
 که دیگر نمادش نیازے نیاز  
 به سر جوشے نشه جمل مست  
 ازین خود سر به پا پریشان ترش  
 عسس هم سر وقت اینان رسید  
 نشد کار گر چون بگر می کشاد  
 بکم اتفاقی که این از کجاست  
 چنین ناکسان را درین کارز  
 ز سر رونق کار ایشان شکست  
 قدم بر قدم سوے ماوای خویش  
 دگر باره شد آن جماعت بهم  
 چو ابر پرانده بشتا فتنند  
 چو سر سر بجنبش همه گرم خیز  
 که حرف جمل را شود تا سوخ  
 نکردند در کار اصلا درنگ  
 عسس را رفیقان شدند آرز  
 خود را برون رفت از مغز پیش



ریس خشتگان متصل مے قتاد  
 بے چارہ کردند آن گمرهان  
 نشد کارگر پیش آن نوجوان  
 بے آن شجاع تهمتن نژاد  
 عجب داد مروانگی ما بداد  
 کش اندران معرکہ یارے  
 در آن نعشت باران سپردارے  
 زہمراہیان ہم چو پاشان شدند  
 ز قید رفاقت پریشان شدند  
 حملہ آوری لشکریان ہیئت اجتماع برشہر و محفوظ ماندن  
 عس از دست آن نابکاران و مخروج شدن  
 چند کس اسیران

چو روز دگر را سپر شام شد  
 جہان تیرہ چون روز ناکام شد  
 جو آنان سر قتل و خون آمدند  
 بعزم شب خون برون آمدند  
 عنان سوے معمورہ بر تافتند  
 سوئے شخہ شہر بشتافتند  
 چو برقی کہ ریزد سر کشت زار  
 چو سیلے کہ نیز آید از کوہ سار  
 چو ابرے کہ خیزد ز بالائے کوہ  
 بدینسان زد یوار شہر آن گروہ  
 فراز آمدند و روان رنجیدند  
 بہر کس کہ پیش آمد آویختند  
 نکرند در قتل و غارت در بخت  
 ز چوب و سنان و ز شمشیر و تیغ  
 کسے را بر بدن و تشنہ زد و دوش  
 کسے بر کمر خورد و کس بر سرین  
 کسے را بر بدن و تشنہ زد و دوش  
 بدیں رنگ تا وسط بازار شہر  
 کسے بر کمر خورد و کس بر سرین  
 پراگندہ شد جملہ بازار ما  
 بدیں رنگ تا وسط بازار شہر  
 نشدند آن مکانہا ہمہ تحتہ بتد  
 ہمہ جاورے بستہ شد در زمان  
 رسیدند با چشم خونین ز قہر  
 دل و دست ہارفتہ از کار ما  
 کہ از آسمان اینک آمد گزند  
 نگہ ہر یکے را سوے آسمان



کسے را بدل خوف مال و متاع  
 بجزیر زمین کرد نقدی یکے  
 ز آشوب و ہنگامہ این فساد  
 بگرمی زبیں پیش و پس آمدند  
 در آنجا نہ بد شمنہ چون جائیگیر  
 چو در کوئے مطلب نہر و نہر راہ  
 بدرخانہ اش آتشے در زدند  
 چو آتش اذان خانہ بالا گرفت  
 فلک نیلگون شد سراپائے او  
 شرارہ اذان شعلہ رخشان شد  
 چو در وسط بازار افروخت پھر  
 اذان آتش شعلہ در در زمان  
 شد اندر زمان چون قیامت پدید  
 ہمہ شوخ چشم و گستہ مہار  
 شکستند قفل دکانہائے چند  
 تنے چند را ہم بضر بستان  
 بہ بردند گشتند و برداشتند  
 پس از ساعتے زان مہر دارو گیر  
 چو این فتنہ از شہر شد بر کنار  
 ولے از غم اینکہ آن جا ہلان  
 مہا واکہ رنگ دگر آورند  
 کسے بہر ناموس در الوداع  
 ازین رہگذر جمع شد اندکے  
 ترزلزل در اعما د شہر و فتاد  
 روان تا مقام سس آمدند  
 تجسس نمودند ہر سودا گیر  
 دگر بار گشتند آرزوم خواہ  
 تو گوئی کہ این آتش از سر زدند  
 زد و دوش اثر در ثریا گرفت  
 کہ پشت است این دو ہر چائے او  
 پراختہ زمین آسمان سان شدہ  
 کہ خورشید محشر بوسط سپہر  
 قیامت سان گشت بر شہر یا  
 کسے زان بلا دستکاری ندید  
 در آن گرمی آتش کارزار  
 بہ بردند سودا ز انہائے چند  
 فلکند بر جاے خود نیم جان  
 پسے کیسہ از غارت انہا گشتند  
 بنا کام رفتند پس تا گزیر  
 ز تیزی نشست آتش اضطراب  
 رفتند ناکام چون مقبلان  
 دگر حلقہ بے خبر آوردند



ازین غم فروماند مردم ز کار  
 همه بخور و خواب و بے ناله و نوش  
 همه بستر و در با بروے کسان  
 بے اینهمه اضطراب و تعب  
 هم از قدرت و حکمت ایزدیت  
 درین کار بودند شیخ و چه شاب  
 همین کار فرمائے این کارگاه  
 مهات ملکی و مالی ازو  
 یتیمیں چو کوہ بشرعت چوسل  
 زہے مشتری چہر کیوان سریر  
 جلا بخش آئینہ عدل و داد  
 قضا را ز حکمش بود ناگزیر  
 بکسی نشینی علم در جهان  
 مهات ملکی و مالی درست  
 ہنر پرورے ساحری و کلام  
 سکندر ہشتے بلکہ دارا و شے  
 چو رحم آورد ابر رحمت شود  
 نشانے اگر خواہی ازوے بتا  
 زہے کا فتاب کہ چوہ او  
 بتا بد اگر بر سر خاک زرد  
 نخے ابر رحمت کہ وریا کنار

دور و زود و شب جنگی بے قرار  
 چو تماشال آئینہ بر جا نموش  
 زمان در زمان بر زبان الامان  
 نہ بیجا ست کا و رود جانہا بلب  
 مرا ورا ہمہ فکر نیک و بدست  
 کہ آمد ز در حاکم با نصاب  
 بحسنت زودہ بر فلک بارگاہ  
 گرفته ز سر رونق و رنگ و بو  
 دوان در پیش ناظران خیل خیل  
 چو بہرام چندین بہ بندش اسیر  
 صفائے دہ سینہ نامراد  
 بے حکم او ہست پرتاب تیر  
 پئے خنجر فوجدارے نشان  
 ز تندبیر او ملک را کا رحمت  
 ارسطو لقب بل فلاطون غلام  
 گہہ خشم سوزندہ چون آتش  
 گہہ قہر چون برق ز صمت شود  
 بسٹر پلوتن گیویند عام  
 یہ لعل بد نشان دہ رنگ بو  
 کند ذرہ اش را طلا فرد فرد  
 اگر ہیچو نیسان شود قطرہ بار



در آمد سوئے خانہ سوخته      نظر بر رخ هر يكے دوخته  
حكايت چو از درد مندان گرفت      سر انگشت حيرت بدندان گرفت  
ز هر يك به پر سید از حال دوش      قلم بند کرده وليكن خموش  
چو فارغ شد از پرستش حال بشن      هویدا بروگشت جلد نهان  
در آمد ز در نشا بهر انبساط      نوی کرد در دهر رسم نشاط  
که ناظم سر کر سی ز نشست      کمر در پئے عدل و انصاف بست  
بر آراست دیوان با جلاس عام      خبر جست از هر در و هر مقام  
که تفتیش آن حال پنهان کند      همه مشکله کار آسان کند  
چو گردد بر او کشف این ماجرا      بدان شانکه باشد سزا و بجا  
قصاصه بغالب بر بیان دهد      به بیچارگان نیز تاوان دهد  
ازین مزوده بالید بر نویشتن      جهان شد فراموش رنج نهم

ز شادی بر افروخت او بر يكے

ز کلفت نشائے نمائند اندکے

### صفت دکان حلوائی

ز حلوائے قناد شیرین زبان      برین صفه چون سر کنم استان  
صفا هائے شیرینی رنگ رنگ      کند نقد جان بر خریدار تنگ  
ز صابونیش نرم تر کن سخن      مباد آب گردد درون دهن  
شکر گنج بادام نقلش بسر      کند تیز دندان خسته جگر  
شکر پاره رنگ رنگش بین      بران صاف دوست گو آفرین  
تعالی الله آن کان قند و نبات      که یک حرف او مایه صد حیات  
بشیرین کلامی زند چون نفس      نغیزد از آنجا کسے چون گس



### صفت دکان تنبولی

ز تنبولی آمد چو برگ سخن      ز وصفش زبان لال شد در زبون  
 سپاری اگر صد دل اورا بھر      کند سینہ چاکت ازان خوب چہر  
 ز وصفش گذر یکسر و تہ مکن      چنین نامہ نغز رانی سخن  
 فلک چون نیار دپے این دکان      ورقہاے مہر و مہش طے پان  
 عجب ساحری ساز دآن خوشیچ      کہ از برگ سبز آورد لعل تر  
 زہر یک ورق کو بگرداندش      بہر تہ دل تازہ بنشاندش  
 قضا را اگر آید مہش در شمار      بہ بدنامی داغ افتد ز کار

ندارد کسے سر خر و سے امید

مگر این کہ از پانش آید نوید

### صفت دکان بساطی

بساطے فروچید مینا فروش      کہ برد از سر چرخ گردندہ ہوش  
 بے حقہ ہا پر ز سلک عدن      چو دندان گلچہرگان در دہن  
 بے شانہ از عاج و از چوب تہ      پریشان کن کا کل زلف یار  
 بے جنس خوشترنگ چین و فرنگ      ہر سطح زمین چیدہ با آب و رنگ  
 ز آئینہ ہاے پلور و طلب      دکان را بر آراستہ جازلب  
 در آئینہ از عکس چرخ کہود      ضیائے فلک را دو بالا نمود  
 ازان دور پنهائے جاد و نشان      عیان گشتہ کیفیت آن جہان

ز جاد و نگاران مانی رستم

مرقع بے کردہ یکجا بہم



## صفت دکان تماکو فروش

کجا دم ز نم من ز قلیان پست  
 بر آرد مار از دماغ اشیر  
 چو دود چلش بر آرد بهار  
 غلط گفتم و نا پسندیده تر  
 دے غلغلے گر پیش سر زند  
 زدودش دماغ پراگندہ نیست  
 بسوز سرش دل نہ سوزد کسے  
 بریزند تا آتشی بر سرش  
 بے تازہ مہراست و بس گرم تو  
 بسراغرش روشنان اجراغ  
 پئے دل کشان یار و دسار بس  
 کہ دود چلش مرا کرد مست  
 ز خوبان چودودش شود روح گیر  
 تو گوئی برون آمد از سہ نار  
 کہ از شاخ گل سنبل آید بدر  
 ہمہ بانگ یا ہو برابر زند  
 کسے نیست کین دود را بندہ نیست  
 ز رو گر مئے مہر بیند بے  
 نیابند اکسیر خاکسترش  
 ندارد کہ گفت آب اندر جگر  
 گلش دادہ از مشک چین فراغ  
 ایسے و گوشے بر آواز بس

## صفت دست فروشان (یعنی خوانچہ والا)

کسانیکہ بودند دستی فروش  
 ہمہ چاشنی بخش کام و زبان  
 بہر سو روان با صدا اندازونا  
 وہی کے بڑے چاندے جگمگے  
 بنائی کئی طور کی ہے گی سونٹھ  
 سلونی مصالحہ کی ہے دال موٹھ  
 ہمہ خوان ہر گونہ چیزے بدوش  
 طلاوت وہ کام روح روان  
 باواز نرم و حزین نعرہ ساز  
 چنے اور پستہ شکر میں پکے  
 ہمہ خوان ہر گونہ چیزے بدوش

تشیل وہ معجون ہری اور بھری  
 گزک بھی کئی طور کی ہے دھری



**مشاق - پنڈت کنہیا لال کول شرعہ صاحب خلف پنڈت مہتاب را صاحب۔**  
 آپ کے برادر خور د پنڈت موتی لال کول شرعہ صاحب تھے۔ ۱۸۵۲ء میں آپ حافظ دفتر  
 اسٹیٹ کونسل بھرتپور مقرر ہوئے تھے۔ اور جب ہمارا چہ جسونت سنگھ صاحب کو اختیارات  
 ملے تو اجلاس خاص کے عہدہ میرمنشی پر ممتاز کئے گئے۔ ۱۸۷۱ء تک میرمنشی رہ کر بعاضہ  
 بخار ۵۲ سال کی عمر میں خلد بریں کی راہ لی۔ آپ کی زوجہ محترمہ جو پنڈت بھولانا تھ  
 زنتشی صاحب کو تو ال ضلع متھرا کی دختر تھیں بہت عرصہ پہلے انتقال کر چکی تھیں۔  
 آپ کی ایک دختر پنڈت موہن لال صاحب گنجو کو بھرت پور میں بیاہی تھیں جنکے  
 دولڑکے کنور کشن جی گنجو اور سرتاج کشن جی گنجو ہیں۔ کنور کشن جی گنجو ویدک پریس امیر  
 میں فورمین ہیں۔ کتاب ”جمع البحرین“ مولفہ پنڈت درگا پرشاد صاحب عاجز میں حضرت  
 مشاق کی چند رباعیات در محاسن خاموشی نظر سے گزریں وہ حسب ذیل ہیں۔

### رباعیات

خامشی پیکر بیت حور جمال	کہ بود انتہاش وصل و وصال
افضل الطاعتت در رتبت	غایت آن بود کمال کمال
ایضاً	
خامشی راست جلوہ وہم نور	وان دہد نور شاہد مستور
صفقتش گفتن از توان دورت	خامہ خام چون کند مسطور
ایضاً	
خواہم از حق سرور خاموشی	تافت بردل چو نور خاموشی
بدحت این جلال کس گوید	غیر فانی حضور خاموشی
ایضاً	
باش مشاق خامشی مشاق	تا بیابی صداقت عشاق
ورد نامش کن وز غیر خموش	کہ شوی رستہ از غم آفاق









پندت نرنجن ناتھ صاحب - مشتاق



خموشی گوہر دریائے عشق است      خموشی منظر سودائے عشق است  
 بشو مشتاق در کنجِ خموشی      خموشی رہبر صحرائے عشق است  
 خموشی جوہر شمشیر عشق است      <sup>ایضاً</sup> خموشی شعلہ تنویر عشق است  
 بود اکثر پسندم چون نہ مشتاق      <sup>ایضاً</sup> خموشی نسخہ اکسیر عشق است  
 از خموشی دیدہ ام در خواب رشکِ را      کے پسند آرم بخاطر طوفِ کوہِ طور را  
 سینہ صافی مشتاق وصالِ دلربا      موجدِ صبحِ تجلی شد شبِ دیگور را

**مشتاق۔** پنڈت نرنجن ناتھ صاحب عرف صاحبِ خلف جناب  
 پنڈت بشیمبر ناتھ صاحب دہلوی۔

آپ کا مقام ولادت دہلی ہے۔ ۱۸۵۶ء میں آپ پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۱۳ء  
 میں آپ نے بمقام الہ آباد بمبر، ۵۵ سال وفات پائی۔ انگریزی کی تعلیم آپ نے آگرہ  
 کالج میں پائی اور عربی و فارسی گھر پر پڑھی تھی۔ ملازمت کی پابندی آپ کو کبھی  
 نہیں ہوئی۔ پنڈت رتن ناتھ دسرشار اور پنڈت تر بھون ناتھ سپروہجر آپ کے  
 ہمعصروں میں تھے۔ آپ کی لیاقت فارسی اعلیٰ درجہ کی تھی اور اپنے ہمعصروں میں  
 مستند مانتے جاتے تھے۔ زیادہ حصہ آپ کے کلام کا رسالہ مرا سد کشمیر میں زینت  
 ہوتا تھا۔

نظم  
 طبعِ خموش کامِ ذرا لے زبان سے      ہاں تیغِ آبدار نکل اب میان سے  
 کاٹ حاسدوں کو تیزی سیفِ بیان سے      جو ہر کی داد چاہئے ہر قدر دان سے  
 جلوہ دکھا کہ چرخ پہ مہتابِ دنگ ہو  
 غیرت سے ہر عدو کا سیہ تاب رنگ ہو



ہاں معرکہ میں آج تری آبرو رہے      دل ماسٹوں کے خون ہوں تیرے زور ہے  
پھل پھول سے ہر شجر آرزو رہے      دل آب ہو کہ جس سے رواں آنجو رہے  
دے نور صورت یدر بیضا بیاض کو

ہاں کاٹ مثل حرف غلط اعتراض کو  
ہاں صاحب قلم و شعر و سخن ہے تو      بلبل کی طرح رونق بزم چین ہے تو  
ہاں ڈاکر فسانہ سنج و سخن ہے تو      سوز دروں سے صورت شمع لگن ہے تو

طبع گداز آج وہ مضمون گرم کر  
ہر سنگ دل کو موم صفت آج نرم کر  
لے رحم کیجئے نادار قوم ہے      کچھ ایسی بالعموم نہ زردار قوم ہے  
اسراف کی سناں سے دل افکار قوم ہے      گویا زبان حال سے ناچار قوم ہے  
ہر ماں کا قول ہے کہ جگر میرا پھٹتا ہے  
لڑکی کی عمر بڑھتی ہے خوں میرا گھٹتا ہے

حالت کسی کی ایسی الٹی تیر نہ ہو      اے اہل قوم تم کو ذرا بھی خبر نہ ہو  
مشتاق کے کلام میں کیونکر اثر نہ ہو      ممکن نہیں کہ اشک سے رومال نہ ہو  
گر سنگ دل بھی ہو تو جگر سن کے آب ہو  
ماہی صفت تیاں دل پر اضطراب ہو

دنیا میں کون درد ہے جس کی دوا نہیں      ہاں بے علاج ہو تو میسر شفا نہیں  
اسراف ہی سے قوم کا دل پک گیا یہ      اتنی قباحتیں ہیں کہ کچھ انتہا نہیں

تعلیم لڑکیوں کی جو لڑکوں کے ساتھ ہو  
دولت بھی علم و عقل بھی سب اپنے ہاتھ ہو



نظم در مدح پنڈت رتن ناتھ صاحب اڈیٹر اودھ اخبار  
اے ہنفس انیس سے خالی جہاں ہوا ہاں آفتاب چرخ فصاحت نہاں ہوا  
مشتاق کترین جو ہم داستاں ہوا فیض مقلدی سے فصیح البیاں ہوا  
تحسین سخن شناس کی مسینہ اصلہ ہوا

اظہار مدعا کا مجھے حوصلہ ہوا  
باغ جہاں میں شاعر رنگیں بیاں ہے وہ حقا کہ آج بلبہ ہندوستان ہے وہ  
طغرائے نظم و نثر میں آج ہمزبان وہ اخبار جسم عقل ہے اور اسکی جاں ہے وہ  
دُرِ عدن سے آب میں افزوں کلام ہے  
دُر ہے وہ قصر علم کا رن نام ہے  
ہر شہر میں فساد عالی کی دھوم ہے چرچا اسی کا ہند سے اور تباہ روم ہے  
کثرت سے شایقین کا ہر جا ہجوم ہے آزا و قید غم سے ہر اک بالعموم ہے  
حسن سپہر حسن کی شہرت ہے عام میں  
کیا فر و شاں ہے اسکے ہمایوں کلام میں

مسدس

مشتاق معرکہ میں دہن کھولتا ہے آج سن لو کہ عندلیب چمن بوتا ہے آج  
مضمون نہیں ہے دُرِ عدن روتا ہے آج اعجاز ہے کہ آپ سخن بوتا ہے آج  
ہاں دوستوں کی طبع کو خورسند میں کروں  
کھولوں زباں۔ حسود کا دم بند میں کروں  
کشمیر کی ہوا سے معطر دماغ ہے ہاں کثرت نشاط سے دل یلغ باغ ہے  
خنداں برنگ گل مرے سینہ کا دلغ ہے صبا ہے اشک دیدہ پر غم ایام ہے  
رنگیں ہے کیف سیر سے تار نگاہ بھی  
ہے سبز دانہ اشک کا اور سر دآہ بھی



آئیں مر اسد کی عدو گفتگو کریں      مردی کا زعم ہے تو سخن رو برو کریں  
 رخنے ہزار اس میں اگر عیب جو کریں      تار نگاہ فہم سے عاقل رفو کریں  
 تیغ جواب قطع کرے اعتراض کو  
 کاغذ پہ دو کرے یہ سوادِ بیاض کو  
 ہے باغ اتحاد و محبت کا یہ شجر      تہذیب قوم و منفعت علم ہیں شجر  
 حیراں ہے نخل بند کی صنعت پہ ہر شجر      ہوتا ہے ہر مہینہ میں یہ نخل بارور  
 کیسے حبیب قوم کا یہ یادگار ہے  
 یہ وہ چمن ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
 دیگر

طبعِ حزین وہ تیری بلاغت کہاں گئی      شہرِ انتہا جس کا اب وہ فصاحت کہاں گئی  
 مضمون ہے بے نمک وہ ملاحت کہاں گئی      جودت وہ کیا ہوئی وہ ذکاوت کہاں گئی  
 ہاں غم سے فکر شعر کے کب تھکوتا ہے  
 کیا خاک اب ترے دُر مضمون میں اب ہے  
 ہے مجھ کو بس کہ انسِ کلامِ انیس سے      رہتا ہے ذوقِ اس کے کلامِ نفیس سے  
 خواہش نہیں ہے زر کی امیر و رئیس سے      ہے شاد طبع اپنی کلامِ سلیس سے  
 اپنی تولدِ شعر میں اُستاد طبع ہے  
 شیریں اگر سخن ہے تو فرما د طبع ہے  
 اشک سیہ بواہِ قلم سے رواں ہے آج      شادی کی داستان میں غم کا بیاں ہے آج  
 لب بند ہیں سکوت میں پیرو جواں ہے آج      ہاں اشتعالِ آتش سوز نہاں ہے آج  
 ظاہر ہے دودِ آہ سے ہر دل کیا ہے  
 اظہارِ حالِ زار میں اب کیا حجاب ہے



ہاں اے عروس فکر ادھر آکروں سنگار پہناؤں تارا شک سے میں موتیوں کا ہار  
بہر شگون نیک ادھر چشم اشکبار تر کر رہی ہے آئینہ رخ کو بار بار

مردم جو تیرے پیچھے مرزاں کی لیں بلا  
دل بس وہیں پکارے کہ آنکھوں میں جا

آمد برات کی ہے عجب چم رہا ہے غل نوشہ پہ چتر گل ہے روان تخت ہائے گل  
باران آب و گل سے معطر ہیں جزو گل وہ روشنی ہے جھاڑ کی مہ کا چراغ گل

ہر امر میں غرضک تجلی دو چند ہے  
روشن ہوا یہ قوم نائش پسند ہے

چرخ سے چرخ میں ہے سر چرخ سر بلند مہتاب کا دھواں بھی ہوا تا فلک بلند  
گولوں کے چھوٹنے سے بھر کئے لگے سمند بے خوف راہ رُو کو نہ پہونچے کہیں گزند

لگ جائے آگ مال ہزاروں کا پٹ کرے

چالان ہو پولیس میں جو کوئی رپٹ کرے

پردہ نہیں ہزار اگر قرض دام ہو ایسی سبیل ہو کہ بزرگوں کا نام ہو  
سرمایہ ساری عمر کا اک دن تمام ہو بے سود رات دن یہی سوداے خام ہو

یہ زخم وہ ہے جس کا کہ مرہم بہم نہیں

طعن ستان نیزہ سے کچھ تان کم نہیں

مشاق مرحوم نے ایک عجیب قانع اور بے تکلف طبیعت پائی تھی۔ ایک مرتبہ

بئی جس نے آپ سے نیاز حاصل کیا وہ آپ کی متانت منکسر المزاجی بذریعہ سببھی اور

خوش اخلاقی کا ہمیشہ مداح و ثنا خوان رہا۔ آپ کا حافظہ اس قدر زبردست

تھا کہ احباب گھنٹوں آپ کے پاس بیٹھے رہتے اور مختلف اساتذہ فارسی و اردو

کے اشعار سننے رہتے تھے۔ شعر خوانی کا یہ حال تھا کہ گویا ایک دریائے منڈا اچلا آتا ہے۔



جسٹس محمود مرحوم کی بے تکلفی آپ کے ساتھ اس قدر تھی کہ وہ خود اکثر شام کو آپ کے مکان پر چلے آتے تھے اور دس گیارہ بجے رات تک شعر خوانی کی صحبت گرم رہتی تھی۔ جسٹس مرحوم آپ کو بھائی مرزا مشتاق کسا کرتے تھے۔ پنڈت رتن ناتھ دسرشار کی چلبلی طبیعت اور پنڈت تر بھون ناتھ سپرو ہجر کی شستہ زبان کا آپ ہمیشہ اعتراف کرتے رہے۔

### مسدس

عالم ہے محو حسن عروس سخن پر آج      پروانوں کا ہجوم ہے شمع لگن پر آج  
قربان مہر و ماہ ہیں دو لھا دو لھن پر آج      کیا اوس پڑ گئی ہے بہار چمن پر آج  
چہرے کی تاب سے رخ خورشید فق ہوا  
پائے خاک کے ہاتھ سے خون شفق ہوا  
آمد ہے آفتاب کی اور صبح کا ہے نور      روشن بطوں ہے یا کہ تجلی کوہ طور  
الحاں سے بید خواں ہیں برہن بصر و      گانا محذرات کا بازینت و شعور  
احسن عقل بانی شرع متین پر  
بھیجو درود روح بزرگان دین پر  
در صفت سری کشن جی

بسیو جی کو شب وہ کئی اضطراب میں      زلفوں کی طرح دیو کی تھیں پیچ و تاب میں  
چمکا سہیل دامن شب کے جواب میں      وہ نور جس کی تاب نہ تھی آفتاب میں  
فضل خدا کی قدرت و طاقت سے کھل گئے  
زندہاں کے سارے قفل کرامت سے کھل گئے

بطین جناب دیو کی سے شیر ذوالجلال      پیدا ہوا پدر کو مسرت ہوئی کہاں  
سر سبز بارغ دہر ہوا سب ہوئے تھال      طالع ہوا جہاں میں یہ شمس ہے زوال



گھنٹا سارے برج کا ماہ تمام تھا  
 پُر نور اُس کے فیض سے ہر خاص عام تھا  
 خوفِ جفاے کشِ ستمگار و نا بکار      بسدیو جی کے دل کو ستا تھا بار بار  
 گھر نند جی کے پہونچے وہ دریا کو کر کے پا      جہمت کی گود میں دیا وہ دُر شا ہوار  
 پر تو سے اُس کے ماہ کا دل دلِ داغ تھا  
 جہمت کے گھر کا وہ گھر شب چراغ تھا  
 بسدیو جی نے چاہا کہ دریا کریں عبور      آپ آگئیں کنارے پہ جمنائے حضور  
 یہ چاہ تھی ثوابِ زیارت کا ہو ضرور      اور پہر ہوں صدقِ دل سے قدمبوسِ پاکور  
 گر روتے اپنا پائے مبارک بڑھا دیا  
 جمنائے اُسکو آنکھوں سے اپنے لگا لیا  
 بارش کے دن تھے اور تھا دریا چڑھا      بالکل اندھیری رات تھی پانی بڑھا ہوا  
 بسدیو جی کو فکر و تردد بڑا ہوا      پلِ ہر کا آپ بہرِ مدد آکھڑا ہوا  
 ہاتھوں پہ لے کے جانبِ دریا رواں ہوئے  
 اُس ماہ کی جلو میں سارے دواں ہوئے

### مثنوی

لکھو پڑھو حصولِ کروا غنبار کو  
 ڈالو نہ کم سنی میں تائیل کے بار کو  
 نہیں ہے یہ مضمون شادی نرا      بہت عمدہ مارل ہے اس میں بھرا

### تصویرِ عروس

وہ پاکیزہ ایک صوفیائی سی گون      صفائی کو جس کے بھلا پائے کون  
 مشہور ہے اُس پہ نقش و نگار      کلی بیل بوئے کی گل کی بہار



وہ ریشم کے کپڑے سبک زیب تن  
بنی تھی پری وہ نویلی دولہن  
وہ باریک چہرے کے اوپر نقاب  
تہ ابر جیسے چھپے آفتاب  
وہ گلدستہ نیلوفر اور گلاب  
لئے گورے ہاتھوں میں با آب تاب  
پڑے بال شانوں پہ مشکِ ختن  
ممکتی چلی غیرت یا سمن  
کمر نازکی سے لچکتی ہوئی  
وہ بازو پہ پاپا کے ٹھکتی ہوئی  
ہوئی چرچ میں محو خلقِ خدا  
سراپا عیاں اُس سے نورِ خدا  
تصویر شاہ

وہ دولہا بھی کپتان خوشرو جوان  
سپاہی دلیر و حسین خوش بیان  
ٹینس کپٹن گل چلا من چلا  
کرچ قبضہ میں اور گلے پر تلا  
وہ پیر اک اور کرکٹر لا جواب  
دلی۔ ناچ گانے میں بھی انتخاب  
پڑھا، پیکن نے پھر اُنکا نکاح  
تعلق ہوا شو وزن کا مباح  
خوشی کا بجا با جا گھر کو پھر  
چنے میز پر تحفہ جات ویدنگ  
ہو ا وصل فرقت کئی دن پھر  
نفاست کرے جن کو گڈ مارنگ  
ملیں ہمسین شوخ و بیباک سے  
کئی ایک اُس دست چالاک سے  
مئے کیف سے غم اُبلنے لگے

اُدھر جامِ صحت کے چلنے لگے

فضول خرچی

کب تک اس رازِ دل کو پنہاں کیجئے  
تا چند یہ ضبطِ آہ و افغاں کیجئے  
قلّت تو معاش کی ہو اولادِ شیر  
کس بات کی چاہ کس کا ارماں کیجئے  
ہو جس کسی کے ایک فضولی کیا کرے  
حضرت اگر کسی کے کئی ہوں وہ کیا کرے  
نادار کیا امیر بھی ہو۔ تاکجا کرے  
قاروں کا گنج بھی نہ کبھی اکتفا کرے



ہم پر یہ رحم خالق ارض و سما کرے  
 اصراف کی بلا سے جدا بس خدا کرے  
 اپنا یہ دھن نہیں ہے پرایا یہ مال ہے      بیچاری لڑکیوں کا بھی مہمان کا حال ہے  
 لڑکی دُر خوش آب ہے لڑکا جوالا ہے      دونوں شہر ہیں گل ہے یہ وہ نونہال ہے  
 تافہی و فضولی کے اوپر خدا کی مار  
 جو پھول ہو وہ آنکھوں میں کھٹکے مثالِ خار  
 دونوں ظہور قدرت آب جہاں ہیں یہ      گلدستہ حدیقہ کون و مکاں ہیں یہ  
 نور بصر ہیں باعث آرام جاں ہیں یہ      دونوں ہی والدین کے نام و نشان ہیں  
 ناحق کا رنج آپ کو یہ بے سبب ہوا  
 لڑکی اگر ہوئی بھی تو پھر کیا غضب ہوا  
 اتنا نہ اس کے واسطے رنج و الم کرو      خالق نے عقل دی ہے فضولی کو کم کرو  
 اے منعموں نمود نہ جاہ و حشم کرو      اپنے غریب بھائیوں پر بھی کرم کرو  
 بیچا یہ زعم دولت و ثروت کہاں تلک  
 تعلیم و تربیت سے یہ غفلت کہاں تلک  
 تقدیر کے لکھے کی شکایت فضول ہے      بندے کو جو رضاے خدا ہو قبول ہے  
 لے کام عقل سے یہی اصل الاصول ہے      انجام خوش اسی کی بدولت حصول ہے  
 بکھٹنے ہیں جتنے پھول چمن میں کھلیں گے سب  
 جتنے کہ پھل نصیب میں ہونگے ملیں گے سب  
 درصفت مذہب مقدس مہنود  
 کر ذکر حق حیات کا کیا اعتبار ہے      باقی رہا جو ایک وہ پروردگار ہے  
 بڑھکر ہے سب سے اصل میں یہ مذہب مہنود      گلزار یہ ہے اور خس و خوار ہے



بزرگن کو دیکھ کر تجھے سرگن نہ ہو پسند  
ہر جلوہ اس طریق میں یاں آشکار ہے  
سر سبز ہے سدا چمن مذہب ہنود  
یہ باغ وہ ہے جس میں ہمیشہ بہار ہے  
سب سے قدیم و افضل و اعلیٰ و پاک ہے  
لاجنب ہے ازل سے یہی برقرار ہے  
ثابت قدم ہوا اپنے بزرگوں کی راہ پر  
مشاق تیری طبع کو کیوں انتشار ہے  
آنکھیں کھلی ہیں آپ کے مشاق دید کی  
دل کو جنابِ رام کا بس انتظار ہے

تعلیم

تعلیم دو کہ فرض تھا رایہ عین ہے  
شادی ہو اُس کی جس کا سبق عین غین ہے  
انساں کی علم و فضل سے سب زیبِ زرین ہے  
ثمرہ اسی کا راحت و آرام و چین ہے  
بے تربیت نہ طفل کی وقعت ہو زینہار  
گو موتیوں کا ہار ہو اُس کے گلے کا ہار  
یوں نوجواں ہوں قوم کے یارب سچے ہوئے  
ہاں بازوؤں پہ جوشنِ ہمت بندھے ہوئے  
تحصیلِ علم پر وہ کمر ہوں کسے ہوئے  
تہذیب و عقل و فہم کا جامہ بنے ہوئے  
ہیں گوندنی بنے ہوئے زیور کے بارے  
باز آئے ایسے پیار سے اور اس ڈلارے

یارپ ہماری قوم سدا شاد کام ہو  
اصرار کی بلا سے میٹھون مدام ہو  
با آبرو جہاں میں رہے نیک نام ہو  
آبِ حیات عیش سے معمور جام ہو  
ہاں شاد دوست اور عدو پاٹھال ہو  
علم و ہنر کی اس میں ترقی مدام ہو  
بہ ولادت فرزند دوستے

وے شربِ لطیف موٹس خوش اطوار  
ہے باغ جہاں میں آمدِ فصل بہار



پیتے ہی دماغ و دل کو فرحت ہو جائے      زائل سب رنج و فکر و کلفت ہو جائے  
 اعجاز دکھائے ذہن و جو دست اپنا      عالی مضمون ہو دست بیعت اپنا  
 دروازہ گلشن معانی کھولے      ہاں اپنے قلم کا آج طوطی بولے  
 ہاں مطرب کلک نغمہ پیرا ہو جائے      قربان صدا فلک پہ زہرا ہو جائے  
 اک چونچ پہ بلبل چمن پھولا ہے      یہ خامہ دوزباں نہیں دیکھا ہے  
 ہاں چھپر ترانہ مبارکبادی      ہے جاسے مسرت و خوشی و شادی  
 صد شکر سپاس واہب بے منت      اس نور بصر کی آج دیکھی صورت  
 جو اس کا ہوا خواہ ہو وہ شاد رہے      گھر حاسد و روسیہ کا ہر باد رہے  
 کشمیری نیشنل کلب لکھنؤ

یہ نیشنل کلب ہوزمانے میں یادگار      ممبر کلب کا ہند کا ہو فخر و افتخار  
 دکھلاے طبع گاشن کشمیر کی بہار      کھٹکیں دلِ سود میں سو سو طرح کے خار  
 تقریر پر نیک ہوزباں بھی فصیح ہو  
 لطف کلام شاید حسن طبع ہو  
 در تنزل مراسلہ کشمیر

افسوس آئی قوم کی پستی کمال پر      پہونچی مراسلہ کی یہ حالت زوال پر  
 ہو کیوں نہ دل کو رنج و ملال اُسکے حال پر      چھوڑا اُسے فقط کرم ذوالجلال پر  
 اجرائیں ہر مہینہ کے ہو دیر اس طرح  
 اس ماہ کے نکلنے میں اندھیر اس طرح

اس میں تصور منتہی حشم نہیں      حالت پہ اُس کی قوم کا لطف کرم نہیں  
 ہو دستگیر کیا کوئی والا اہم نہیں      جز التفات اور کوئی بات کم نہیں  
 اے قوم اُس کے حال پہ شفقت ضرور ہے  
 یہ ہے یتیم اُس پہ عنایت ضرور ہے



روانگی پنڈت بشن ٹراپن درجانب لندن  
 مڈنظر رکھو کرم کار ساز کو      لنگر اٹھاؤ اور بڑھاؤ جہاز کو  
 اک نوجواں جو جانب لندن رواں ہوا      اس قوم میں فساد بھی ہر سو عیاں ہوا  
 گر غور کیجئے تو نہیں کچھ زیاں ہوا      وہ حضر راہ وادی گم کردگاں ہوا  
 اے قوم اپنے حال کی پستی نظر تو کر  
 ہے خیر اس میں شر سے اگر در گذر تو کر  
 اب تو عروج علم میں اوروں سے پست ہے      غیروں کی فتح تیری سراسر شکست ہے  
 اپنے فروغ قوم کا کیا بند و بست ہے      منزل کڑی ہے راہ بہت تنگ سخت ہے  
 پروا نہیں کسی کی ہے یا وجہ سخت ہے  
 ہمت وہ شے ہے جس سے قوی زیر دست ہے  
 ہارج جو کچھ خفیف سی مذہب کی قید ہے      یہ اپنی قوم ایسی نہیں اسکی صید ہے  
 جتنا نہیں ہے اُس سے سوا فکر و کید ہے      اصلاح کی خدا سے مگر اب امید ہے  
 اغوا کا جرم خیر طلب پر بجا نہیں  
 حامی جو امر نیک میں ہو وہ بُرا نہیں  
 واپسی پنڈت بشن ٹراپن در لندن سے  
 کس گل کے آنے آنے کا فیل پاسدہ آج      اپنی بہار پر چہن لکھنؤ ہے آج  
 آمد کا کسی ذکر جو یہ کہو ہے آج      بشارت ہر بشر ہے ہر اک خند و شہر ہے آج  
 آمد سے اُس کی پرہم فتح و ظفر کھلا  
 برسوں سے بند تھا جو ترقی کا در کھلا  
 بھائی اور تو آؤ زیارت تو پاٹیں ہم      تیرے قدم کی خاک کا سرمہ بنائیں ہم  
 پہلو میں اپنے پیار سے تم کو بٹھائیں ہم      دل کو تمھاری لوتھی لگی کو بٹھائیں ہم



گھر دیان مفارقت کی ہمیں شاق کہتے تھیں  
 آنکھیں تمھاری دید کی مشتاق کہتے تھیں  
 گھر کا چراغ قوم کا تو آفتاب ہے علم و کمال و فضل میں تو لا جواب ہے  
 تجھے کشادہ باغ لیاقت کا یاب ہے دل ریش خارِ نعم سے علوئے خراب ہے  
 ہم بھائیوں کے آپ سے باز و قوی ہیں  
 باہم ہوا ب وصال گلے ملتوی رہیں  
 شرکت ہمیں بہ چند شرائط قبول ہے جس میں کثود کار تمھارا حصول ہے  
 بیکار بحث طول سخن سب فضول ہے ملحوظ ہو وہ امر جو اصل الاصول ہے  
 ایسی ہو فکر جس سے کہ رفع فساد ہو  
 ہو صلح اہل قوم میں حاصل مراد ہو  
 پھر ایک بار رسم معین ادا کرو اخلاقِ عام سب سے بہ صدق و صفا کرو  
 ارباب قوم سے بھی یہی التجا کرو ہاں عفو راہِ لطف سے جو ہو خطا کرو  
 اب ایسی بات ظاہر و باطن نہ ہو کوئی  
 ناحق تمھاری ذات سے ناراض ہو کوئی  
 در مذمتِ شراب  
 خوں نابِ دل کو صرف مدادِ قلم کرو پھر خواری شراب کا مضمون رقم کروں  
 کیونکر نہ اس بلا کا میں رنج و الم کروں تحریر اس کا کونسا جو رستم کروں  
 یہ آب وہ ہے جس نے جگر چاک کر دئے  
 یہ آگ وہ ہے لاکھ کے گھر خاک کر دئے

ظاہر میں نوش اور یہ باطن میں زہر ہے حق تو یہ ہے جنابِ الہی کا قہر ہے  
 طوفان وہ ہے کہ جس سے تلاطم میں ہر گھر ہے برباد اس کے ہاتھ سے ہر ملک و شہر ہے



لگ جائے منہ تو شاہ کو آخر گدا کرے  
بندوں کو اس بلا سے جدا بس خدا کرے

### مثنوی جامِ جہاں بین و رصفت کوہِ مسوری

عجب جا ہے فرحتِ فرا و پیرہ دوں  
ادھر کوہِ سوا لک مسوری اُدھر  
وہ آبِ تنک اور ہوا معتدل  
وہ پھول اور پتے کئی رنگ کے  
وہ بادل کے ٹکڑوں کا شکل و خاں  
چپ و راست گنگ و جن میں رواں  
مسوری جو دیکھی گئے اس کو بھول  
وہ گلمائے قدرت کی ہر جا بہار  
ہے اوسط میں دلچسپ جو قطع ایک  
عجب قرن اور چشمہ سر دہے  
پئے فوج و اں بنتی ہے بہیرے  
تاشے کا اسکیٹرنگ ایک مقام  
بہت صاف چکنی ہے لکڑی کی سقف  
وہ محبوب نازک اداؤ حسین  
وہ نعلین چوبی کئے زیب پا  
تاشائیوں کا ہے دل اُن کے ہاتھ  
عجب جائے دلچسپ و مانوس ہے

بجا ہے چمن سے جو تشبیہ دوں  
ہے ماہین و دونوں کے یہ جلوہ گر  
وہ سبزہ کہ جس سے شگفتہ ہو دل  
نئی شکل کے اور نئی ڈھنگ کے  
پہاڑوں کے اندر سے ہونا عیاں  
غرض ہے یہ رشکِ ارم بے گماں  
بکھلے ہیں عجب باغِ قدرت کے پھول  
وہ شبنم کہ ہوں جس پہ موتی نثار  
اُسے لوگ کہتے ہیں کیلکس بیگ  
بروری مکینن کی بھی فرد ہے  
جگہ صاف ہے اور ہوا خوب ہے  
محبت کا حلقہ ہے ورزشِ بنام  
وہ رقاص جن پر دل و جاں ہوں دقت  
گل اندام نسریں بدن نازنین  
لگے جن میں پہیے شبک خوشنما  
وہ پھر کی سانپ ان کا باجے کے ساتھ  
غرض ایک خیالی وہ فانوس ہے



بلندی پہ لندھو رہے اک مقام  
جوانب میں اُس کے بہت پُر فزا  
نایاں وہاں سے ہیں بدری کدار  
نظر وہاں سے آتا ہے چکرو تہ بھی  
پہل اخروٹ خوبانی دلفریب  
عجب ناشپاتی حلاوت اثر  
مسوری کا کیجے جو فٹ سے شمار  
سبارک ہوا حباب کو یہ سفر  
مسوری سے رخت سفر باندھ کر  
الہی مسوری تو آباد رکھ  
وہ ہے چھاؤنی لال پٹیا بنام  
کہ راوند دی ہل نام جن کا رکھا  
سفید آن کے اوپر ہے برف آشکار  
نہ ہو سیر سے اگل کی سیری کبھی  
بیوٹی فلا مش ہے اور عمدہ سیب  
جگ و نل جسے کہتے ہیں سب بشر  
سمندر سے اونچا شش و یک ہزار  
معہ انجیر سب جائیں گھر ٹوٹ کر  
کیا دیرہ دوں میں قیام آن کر  
مہرے دوستوں کا تو دل شاد رکھ

### جلسہ قومی پند تان کشمیر سال اول

پہلا ہے جگ رشی کا مقام پرگٹیں  
ہاں مہر و اتحاد کا آب بقا پیو  
آواز اتفاق کی پیدا ہے راگ میں  
نفسانیت کو بغض کو پھونکو اب آگ میں

### سال دوم

ہے جگ رشی کا آج یہ روزِ سعید ہے  
شکرِ خدا کہ پھر یہ ہوا جشن بعد سال  
امسال اُس کے فیض سے رحمت مزید ہے  
کیا خوب آج لطف ملاقات و دید ہے  
در صفت را چنندرجی

دل جلوہ گاہ پر تو ربِ قدیر ہے  
خادم ہیں ہم جناب سری را چنندرجی  
روشن مثالِ مہر ہمارا ضمیر ہے  
مشاق اپنا دستِ خدا دستگیر ہے



### در صفت پندت رتن ناتھ در سرشار

ہاں آج سخنوروں میں فایق ہے تو ذی فہم و ذکی ذہین و لایق ہے تو  
ہمپایہ چرخ ہے تری فکر بلند حلال غوامص و دقایق ہے تو  
فصیح و بلیغ و زہے ذی ہنر ایضاً در درج دانش رتن ناتھ در

### در صفت پندت دیا شنکر نسیم

مغموم رکھا مدام دلگیری نے مارا ہے جواں فلک کھلے پیری نے  
والہ کہ آتش فروغ ناسخ ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے  
اخلاق و ادب سے پُر ہے مضمون تیرا ہو کیوں نہ ہر اہل قوم ممنون تیرا  
تو کان جواہر سخن ہے لاریب ہے نام رتن ناتھ بھی موزوں تیرا  
آفریں باد بریں قوت اور اک نسیم جان مشتاق شناسے سخن پاک نسیم  
نغمہ سنجان بہشت آئے پئے استقبال چمن خلد میں داخل جو ہوئی روح نسیم  
عالم ہر اک ورق پہ تصویر کا ہے ولہ مشتاق ایہ گل - ریاض کشمیر کا ہے  
ہو کیوں نہ مراسلہ کی رونق افزوں ہاں اس پر کرم جناب رشپیر کا ہے  
اے منتظان کشور عقل و ہنر دو نو پہ رہے ایک محبت کی نظر ولہ  
یکساں ہیں مراسلہ و مرآۃ الہند وہ نخت جگر ہے تو یہ ہے نور بصیر

### اشعار متفرق

صاف ثابت ہو گیا یہ سرمہ کی تحریر سے شوخیاں کرتے تھے کچھ آہو بندے زنجیر سے  
جی چڑاے سرمہ کے دینے میں نہ اس شمشیر سے شمع کچھ حجت نہیں کرتی کبھی گلگیر سے  
چشمک سی ہوئی ہے اُسے کچھ دیدہ تر سے ولہ کیوں طفل سرمہ شک آج چلا روٹھ کے گھر سے  
دیتا ہے بار بار دُعا یہ دہان زخم ولہ یارب ہر ابھرا رہے قاتل کا گھر سدا  
خنجر کر گیا کیا جو کسی کی قضا نہ ہو ولہ قاتل سے خوف کیا ہے جو حکم خدا نہ ہو



عجیب شان تری اسے مرے خدا ٹھہری <sup>دلہ</sup> نہ ابتدا ہی تری اور نہ انتہا ٹھہری  
سنی حضور کی آمد تو دہرے جذبہ شوق نکلتی جان ہماری لبوں پہ آٹھہری  
ذرا تو دیکھے تسکین سنا کے مرثدہ وصل نہیں ٹھہرتا ہے دل کیوں حضور کیا ٹھہری

قیام دولت دنیا کو کچھ نہیں مشاق  
کسی کے پاس نہ یہ بے وفا ذرا ٹھہری

رباعی

ہاں شیرِ نیستان معانی ہوں میں <sup>دلہ</sup> یا گو ہر بحرِ نکتہ دانی ہوں میں  
کٹ جائے زباں جو کلمہ بد نکلے کج فہم کو تیغِ اصفہانی ہوں میں  
ہے کون بخنوی میں کامل مجھ سے <sup>دلہ</sup> کیا کوئی کر یگا زعمِ باطل مجھ سے  
میدان میں جب کیا مبارز کو طلب ہرگز نہ ہوا کوئی مقابل مجھ سے  
مسرور بھی دل ہے ناشاد بھی ہے <sup>دلہ</sup> پابند بھی ہے اور یہ آزاد بھی ہے  
ہیں سرکشی و فروتنی یاں دونوں شاگرد بھی مشاق ہے استاد بھی ہے

دروقاتِ پنڈت تر بھون ناتھ صاحب سپرو ہجھر

وصل ہو حورانِ جنت سے تمہیں بتلاے ہجھر ہم دائم ہوے  
ہم بھی تھے بیمار جب پہونچی خبر اشک جاری آنکھ سے پیہم ہوے

دروقاتِ پنڈت اجودھیا ناتھ صاحب کنزرو

اے فخر قوم تجھ کو نظر کس کی کھا گئی اس ملک میں تمام سیاہی سی چھا گئی  
دارِ فنا میں ہم تو تڑپتے ہی رہ گئے اور روح تیری جانبِ ملکِ بقا گئی

داحسرتا شکارِ اجل شیر ہو گیا

دانش کی شمع بجھ گئی اندھیر ہو گیا



### اشعار فارسی - در صفت بزرگ

تا خداے کشتی در ماندگان      دستگیر و حامی خور و کلان  
اوج ہمت را تھے بدر کمال      صورت انسان و ملکوتی خصال  
دُرج دانش را دُر یک دائۃ      اے کہ مفتاح فروغ حنائے  
اے توئی شیرازہ این خاندان      قالب این خانہ را ہستی تو جاں

عفو کن بر من گنہگارے تو ام

اے بیامشاق دیدار تو ام

از ازل خانہ بدوش آمدہ بودم مشتاق      صورت مسکن خود سیر ندیدم جو سرشک  
یک لخت تیرہ گشت جہان نگاہ من      این تازہ فتنہ سازی چشم سیاہ کیست  
باور نہ کرد حال فراق آن گل مراد      سوسن بگو کہ این اثر دو دواہ کیست

در رحلت عزیزے

گشتہ ام از ناتوانی بس سفید      در تنم یک قطرہ خون باقی ماند  
باکہ باز درنگ - این دل سوختہ      خاک بر ہوئی جو آن باقی ماند  
باد چشم نم چنان مشتاق گفت      آن قدح بشکست و آن ساتی ماند  
مشکور - پنڈت و شونا تھ کول صاحب ایم - اے خلعت پنڈت شیونہ  
کول صاحب شاکر - مقیم لشکر گوالیار - تاریخ پیدائش ۱۸۹۶ء بمقام راے بریلی  
اودھ - ۱۹۱۹ء میں بی - اے - کی ڈگری اور ۱۹۲۶ء میں ایم - اے - کی ڈگری فلاسفی میں حاصل کی ۱۹۳۱ء  
میں آپ نے ٹریفک انسپکٹری کا امتحان پاس کیا تھا اور اسکے بعد تقریباً ڈیڑھ سال تک گوالیار  
ریلوے میں ٹریفک انسپکٹر رہے - پھر آپ مادھوکا لچ اوہین میں بہدہ پروفیسر لاکھ نامور میں آئے  
قبل انگریزی رسالہ بیجاچی برباب کے ایڈیٹر تھے - (نیز ضخیمہ ملاحظہ ہو) -

نوصہ وفات پنڈت بشن نرائن در

حیث دنیا سے سدھارا اک جواں      وہ جو تھانہ مینٹ وہ ہزم جہاں





پندت و شونا تھ کول - کول







فرد تھا سب نوجوانوں میں وہی  
ابتداء سے یوں طبیعت تیز تھی  
اُسکو انگریزی میں حاصل تھا کمال  
سب سے پہلے جس نے کی لندن کی  
اس نے کھولی راہ انگلستان کی  
اس نے لکھ ڈالے مضامین سنکڑوں  
دھوم اس کی ہے جہاں میں چار سو  
جیت لی۔ این در تجھے کیا ہو گیا  
مادر دل سوختہ کو چھوڑ کر  
اپنی بیوی کی بھی کچھ پروا نہ کی  
بھائیوں کا بھی خیال آیا کچھ

مرد میدان بس وہی تھا بے گنا  
باڑھ پر ہو جیسے دریائے رواں  
جانتا ہے اس کو سب ہندوستان  
قوم میں ایسا وہی تھا اک جواں  
ورنہ یہ نہی قوم کی قید گراں  
جن سے گونج اُٹھے زمین و آسمان  
نام اُس کا سب کو ہے وردِ زباں  
اتنی جلدی کیوں کیا عزمِ جنوں  
ہو گیا یک نخت نظروں سے نہاں  
کس کی خدمت وہ کرے گی اب یہاں  
بات کیا ایسی ہوئی دل پر گراں

ہند کے سب لوگ روتے ہیں تجھے

دوسرا پائیں گے اب تجھ سا کہاں

مشہور۔ پنڈت رادھا کرشن صاحب اوکھل خلت پنڈت ٹھاکر داس  
کاتل دہلوی شاگرد حافظ قطب الدین مشیر۔ ۱۸۸۵ء میں آپ سرشتہ دار کلکتہ کی  
ضلع کرناں تھے۔

افلاس میں بھی دل ہے غنی غم کی بدولت  
کس سے ہے عبادت کی تمنا ہمیں مشہور

داغوں کے دہم اور رخِ زرد کے زربے  
جو جان کا ہو دشمن اُسے کیا کام خبر سے

عشق کو سمجھے تھے کچھ ہے سر و سامان نکلا  
کو چہ یار ہے یا سحر ہے یا کوئی طلسم

مور ہم جس کو سمجھے تھے سلیمان نکلا  
جو کہ اس کو چہ سے نکلا وہی حیراں نکلا



کس طرح نقد دل اپنا نہ کروں تجھ پہ نثار گھر سے کس ناز و اداسے تو خراماں نکلا  
 کہیں مشہور بشر ایسا بھی ہو گا کوئی  
 جو کہ دنیا سے نہ چڑھت و اراماں نکلا  
 دلہ

چال سے یہ فلک پیروں کو کرتے ہیں ضیق مہرے شطرنج کے دلبر تیرے کالے پیلے  
 باغبان جیت ہے بتال میں خزاں کے ہاتھوں پھول جاتے رہے یکسر تیرے کالے پیلے  
 دیکھے وانا بھی تو ہو جائے تیرے قدا خوشنوا وہ ہیں کبوتر تیرے کالے پیلے  
 گیسو و رخ کا تو کشتہ ہے عجب کیا مشہور  
 داغ ابھر آئیں جوتن پر تیرے کالے پیلے

گزر اپنا ہوا بارغ جہاں میں گرہ ہر جانب نہ پایا تجھ سا گلر و سرو قد نسیرین بدن ہنے  
 تجھے بھی داہدا کیا ہوگی جنت نہیں بندے ہیں کیا میکش خدا کے  
 کہ ہر ہم آشیان لیکر اڑیں کس شاخ پر بیٹھیں ادھر بجلی بیاباں میں ادھر گلچیں گلستاں میں

مصاحب - پنڈت مصاحب رام صاحب بن پنڈت روپ چند ضا دہلوی

راز دل ظاہر ہو گیا اپنا

آہ سوزان و چشم پر غم سے

مضطر - پنڈت رام نرائن صاحب ٹکڑو دہلوی خلف پنڈت شیو پرشا

ٹکڑو صاحب -

آپ علیگڑھ اور دیگر اضلاع میں تحصیلدار تھے آپ کی شیریں بیانی غزل ذیل سے ظاہر ہے  
 ہیں مہر ہوش و خرد شام سے جانے والے یہ تو فرمائیے کیا آپ ہیں آنے والے



پانوں میں آپ جو ہندی ہیں لگانے والے  
 روٹھ جاتے ہیں شب وصل میں اللہ اللہ  
 پانوں پھیلائے ہیں کس واسطے تو نے شب ہجر  
 دیکھو آجاؤ خدا کے لئے کہنا مانو  
 بوسہ غیروں کو دیا بار غم ہجر ہمیں  
 نیند آتی نہیں کھٹکے میں شب وصل کے دل  
 سرخ روئی تو مجھے ہو گئی لے دل حاصل  
 موت آجائے جو فرقت میں تو کیا اس کا جب  
 کیوں نہیں غنچہ دل میرا شکفتہ کرتے

خضر کیا کوچہ دلدار کا رہبر ہوگا

ابھی مضطر ہیں بہت راہ بتانے والے

پہلو میں نہیں یار تو کب جان ہے تن میں کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر بے بسی

مضطر - پنڈت بھوانی پرشاد صاحب - اکثر آپ کا قیام لاہور میں رہا۔ خوش خلق رنگین طبع تھے۔

تسکین نشدے نالہ ز دل نہ نشدے گر  
 ہرگز بہ شب زلفت تو دل راہ نمی یافت  
 درد ہر ز شیرینی او شور نہو دے  
 سر سبزی صحراے جنون بود نہ ممکن  
 از حال دل سوختہ ام نقش نمی بست  
 دو دو جگرم تا بفلک سر نہ کشیدے  
 درد سر من کم نشدے سر نشدے گر  
 ماہ رخ پر نور تو رہبر نشدے گر  
 بالعلی لبث نسبت کو نہ نشدے گر  
 از گریہ من دامن او نہ نشدے گر  
 این کلاک من از بال سمندر نشدے گر  
 برہم ز صبا زلف معبر نشدے گر



در حلقہ گوشان تو سر حلقہ نمی گشت      شیداے ترا سنگ چو گوهر نشدے گر  
مرغ دل من قوت پر واز نمی یافت      بال و پرش از خنجر دلبر نشدے گر  
از سحر نگہ رام نیساخت جهان را      این ہندوے چشم تو فسوں گر نشدے گے

از رنگ فدا دے گل گلزار محبت

جایش بسر تربت مضطر نشدے گر

**مضطر۔** پنڈت کنہیا لال ہاکسر صاحب ولد پنڈت بشن نرائن ہاکسر صاحب

آپ پچھور علاقہ متھرا میں پیدا ہوئے آپ کے والد اُس وقت وہاں بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ چونکہ آپ کا جنم برج میں ہوا تھا اس لئے آپ کو کنہیا لعل کہنے لگے ورنہ آپ کا اصلی نام پنڈت شام نرائن تھا۔ اُس زمانہ میں عام طور سے کشمیری پنڈت صاحبان کا مستقل قیام دہلی میں رہتا تھا اور بسلسلہ ملازمت دیگر اضلاع و مقامات میں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ پنڈت بشن نرائن صاحب کی سکونت خاص دہلی میں تھی اور وہیں اُنکے صاحبزادگان نے تعلیم پائی۔ پنڈت شام نرائن عرف کنہیا لعل صاحب نے مشہور زمانہ مولوی صہبائی صاحب سے فیض سخن حاصل کیا۔ اپنے اپنی ساری عمر ریاست گوالیار میں گزاری آپ اس ریاست کے مختلف اضلاع میں مجسٹریٹ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر پنشن لیکر مرار ریاست گوالیار میں خانہ نشین ہو گئے اور وہیں ۱۹۹۸ء میں بمبر ۶۵ سال انتقال کیا۔ آپ کے کلام میں رنگ تغزل زیادہ ہے۔ آپ پر گو اور خوش بیان شاعر تھے۔

خنجر جلا د ہے فولاد کا      سخت جانی وقت ہے امداد کا

ولہ

دامن وحشت ہے خالی دولت دیدار سے

ریشک ماہ نو ذرا پردہ اٹھا رخسار سے

ولہ

اُنٹیس گے روز حشر عصا آہ کائے      بیمار ہیں جو نرگس و نبال دار کے

اپنے جینے کی تمنا نہ رہی      جب سوے گور غریباں دیکھا





پندت کنہیا لال ہاکسر بمبئی







وہ دکھاے نہ خدا دشمن کو جو کہ میں نے شبِ ہجران دیکھا  
 اپنے اشکوں کے مقابل ہمنے نہ کوئی گوہرِ غلطاں دیکھا  
 کثرتِ داغ سے سینہ اپنا روکشِ صحنِ گلستاں دیکھا  
 شکن کھولی ہے اس زلفِ دوتاکی یہ دیکھو شامت اُئی ہے صبا کی  
 نہیں آئی صداے نالہ جو آج مریضِ ہجر نے شاید قضا کی  
 تپِ غم سے بسانِ سرِ مہل کر تری آنکھوں میں بارے پہنے جاکی  
 ہے کس میں دم جو تابِ تجلی کی لاسکے روشن ہے حال جو کہ ہوا کوہِ طور کا  
 یہ حسن ہے روئے مہجیں کا کہ داغ ہے دلِ مہجیں کا  
 وہ رنگ ہے زلفِ عنبریں کا کہ خوں جگر ہوے مشکِ چیں کا  
 وہ آگ ہے میرے دل میں تاباں کہ جل کے ہو خاکِ چرخِ گرداں  
 جسے سمجھتے ہو مہرِ زخاں وہ داغ ہے آہِ آتشیں کا  
 کروں میں فریاد کس سے جا کر کہ اپنے ہی دل نے مارا آخر  
 نہ تھا یہ وہم و گماں میں ہر گز کہ ہو گا یہ مارا آستیں کا  
 نہیں عبادت کا ہے یہ تشقہِ بتوں کی جو کھٹ پہ سر ہے رگڑا  
 نہ کھانا زاد کا یا رو دھوکا نشانِ تم دیکھ کر جبیں کا  
 اگر کہے کوئی سوترباں سے بھلا ہو مضطر ادا کہاں سے  
 کیا ہے ناسخ لے آ سماں سے بلند تر رُبۂ اس زمیں کا  
 جنوں سے دل نے مرے جب سنا فسانہِ شوق وہاں زخم سے گانے لگا ترانہِ شوق  
 عیاں ہے صورتِ محرابِ طاقِ ابر سے ادا نہ کیونکہ کروں فرض ہے دو گانہِ شوق  
 نہ کیوں عزیز رکھوں اُن کو اپنی آنکھوں میں سرشک دیدہ تر ہیں دُرِ یگانہِ شوق  
 نہیں ہے جب تری جنت میں کچھ بھی لے زاہد بتا میں کس لئے چھوڑوں پھر آستانہِ شوق



## انتخاب دیوان

جلوہ ہے دو جہاں میں اُسی کے ظہور کا  
خورشید ایک ذرہ ہے اُسکے ہی نور کا  
ہے کس میں دم جو تاب تجل کی لاسکے  
روشن ہے حال جو کہ ہوا کوہ طور کا  
طے کس طرح سے ہو گا محبت کا راستہ  
ہنگامہ ہے یہی جو دل نا صبور کا  
جب دل سے نقش غیر مٹایا تو حق بنا  
سمجھے گا کون اس کو یہ نکتہ ہے دور کا  
زخم دل تک پردہ داری عشق کی قائم رہا  
لیکن اشک خوں سے افشار از پنہاں ہو گیا

کیا لکھوں عشق بتاں میں مضطر غمگین کا حال

دل پریشاں چشم گریاں سینہ بریاں ہو گیا

متبسم لبِ جاناں دیکھا  
مثل گل غنچہ کو خنداں دیکھا  
کثرتِ داغ سے سینہ اپنا  
روکش صحنِ گلستاں دیکھا  
اپنے جینے کی تمنا نہ رہی  
جب سوئے گورِ غریباں دیکھا  
چاک ہوتا ہے گریباں سحر  
کیا مرا چاک گریباں دیکھا

دل

ایک جھٹکے میں ترے دست جنوں  
پاسِ دامن کے گریباں دیکھا  
الہابِ جگر پر خوں سے  
چرخ پر مہر کو لرزاں دیکھا  
کوئی دیکھا نہ مصیبت میں شریک  
سایہ ساں سب کو گریزاں دیکھا  
دیکھیں تعبیر نے کیا اس کی  
خواب میں کا کل پیچاں دیکھا  
تابِ جلوہ کی بھلا ہو کس کو  
جب خود اُئینہ کو حیراں دیکھا  
جو شری بزم سے نکلا باہر  
مثل گل چاک گریباں دیکھا  
ابرو کے اشارہ سے یہ فرماتا ہے قاتل  
آبِ وجہ اتاروں تری گردن سے سر کا  
کب تک یہ بھلا سختی پیدا و اٹھاؤں  
بتھر کا کلیجہ نہیں ہوتا ہے بشر کا



زاہد کبھی بنتا ہے کبھی رنہ سب کو کش  
اے حضرت دل یوں جو چلے مجھے بگڑ کر  
نصوّر تھا جو آنکھوں میں کسی زلف پریشان کا  
نصوّر تیرے مڑگاں کا مزہ پیتا یوں دل میں  
چلے جاتے ہیں ٹکڑے دل کے بہتے بہتے ٹکوں میں  
لڑی ہے آنکھ آئینہ کی شاید رو جاتاں سے  
اشکباری ابر کی مشہور تھی  
ایک جان اور یہ بلائیں بے شمار  
اُسکو یکتائی کا دعویٰ تھا ولے  
زلف پر خم کا جو دھیان آیا مجھے  
ہے آنکھ یا ہے دور میں ساغر شراب کا  
خواہش ہو جس کو حور کی زاہد سے ڈرا  
ابرو کے پاس خال نہیں روئے یار پر

اس دل نے رکھا مجھ کو ادھر کا نہ ادھر کا  
اتنا تو بتاؤ کہ ارادہ ہے کہ مھر کا  
بسر کرنا قیامت تھا شب تاریک حیراں کا  
کھن پائیں کھٹکنا جس طرح خار مغیلاں کا  
یہ ہے جو ہر نمایاں اُسکی کاوشماے مڑگاں کا  
عیاں ہے صاف صورت سے جو م حشم حیراں کا  
میری آنکھوں سے مگر فشر ما گیا  
بس مرے اللہ جی گھبرا گیا  
آئینہ کو دیکھ کر شر ما گیا  
سانپ سا چھاتی پہ کچھ لہرا گیا  
عارض ہے یا کہ پھول کھلا ہے گلاب کا  
دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا  
نقطہ یہ بیت حسن پہ ہے انتخاب کا

مضطر کا حال ہجر بیتاں میں نہ پلو چھٹے

افسانہ بن گیا ہے وہ حال خراب کا

گریباں سے جدا کس دم ہوئے ہیں ہاتھ مجنوں کے

اُٹھاتا کیسے وہ پردہ بھلا بیل کی محل کا

جو وقت ذبح تھا مجھ کو تصوّر اُس کے ابرو کا

دہان زخم سے بوسہ لیا شمشیر قاتل کا

پتا اس حال میں اب کیا بتاؤں اپنی منزل کا

وہ میں نے زخم دل سے چھیل کر پھینکا ہے ایک

میں اگل آوارہ دشت جنوں و نامرادی ہوں

جسے خورشید عالیشان کہتی سب خدائی ہے



نہ پابند تعلق ہو جو ہے آزاد دنیا میں  
 سینہ سے اُس کا تیر پر انشاں نکل گیا  
 بھلا کیا خوف ہے پانی کو موجوں کی سلاسل کا  
 آتا ہے طفل اشک پہ رونا مجھے کہ وہ  
 اپنے بھی دل کا تھا یہی ارماں نکل گیا  
 طو ناں کیا بیاہری اشکوں کے جوش نے  
 دامن اگر سیا تو گریباں نکل گیا  
 ممکن نہیں بچاؤ اب اُس کا کسی طرح  
 روٹیکا دل کے واسطے تو بھی مری طرح  
 دی چشم نیم بازیں تحریرِ سرمہ کی  
 دل لینے کی یہ اُس نے نکالی نئی طرح

مضطر اگرچہ دیکھے ہیں عاشق ہزار ہا

دل خستہ کوئی ہم نے نہ دیکھا تری طرح

بوئے لب کا کیا میں نے جو بھولے سوال  
 سُن کے ماے طیش کے وہ ہو گیا خونخوار سرخ

نیر باراں سے وہ بسمل کے نہ باز آیا کبھی  
 کر لیا جب تک نہ قاتل نے لبِ سوفا سرخ

ہے برنگِ شعلہ روئے دخترِ زرتا بناک

مضطر اُس کے عکس سے ہے خانہٴ خمار سرخ

تیری آنکھوں کے تصور میں کسے آتی ہے نیند

یہ وہ بیماری ہے جس میں صاف اڑ جاتی ہے نیند

شوق میں انگڑائیاں لیتی ہے پر آتی نہیں

فرقتِ جاناں میں کیا کیا مجھ کو ترساتی ہے نیند

ہے اثر یہ خفتہ بختی کا ذرا تم دیکھنا

ہجر کی شب آتے آتے آپ سو جاتی ہے نیند



مُنہ تو دیکھو کستی ہے جب میں بلاتا ہوں اُسے  
 دیدہ بیدار سے اُمینہ دکھلاتی ہے نیند  
 کروٹیں لیتے ہی لیتے یاں تو ہو جاتی ہے صبح  
 خفگانِ خاک تم کو کس طرح آتی ہے نیند  
 لاو بالی ڈھنگ سے آتی ہے جو آنکھوں میں آج  
 سب تری رفتار کے انداز دکھلاتی ہے نیند  
 حال مت پوچھو مرے سونے کا درد ہجر میں

رات بھر پائے نگہ کی ٹھوکریں کھاتی ہے نیند  
 کوئی تم کو نہ ملا اہل وفا میرے بعد  
 ورنہ کیوں شوح نہیں رنگِ حنا میرے بعد  
 تاب ہے کس میں کہ زخموں پہ چھڑکواے نمک  
 لے سکے کون محبت کا مزا میرے بعد  
 مر گیا میں جو کہیں جو رہے تیرے ظالم  
 کون پوچھیں گاتری بات بتا میرے بعد  
 کہیں ایسا نہ ہو برباد مری خاک ہو جائے  
 جاؤ کوچہ میں اُسکے نہ صبا میرے بعد  
 پانوں پھیلا کے بس اب خاریا باں سوو  
 اب نہ آویگا کوئی آبلہ پا میرے بعد  
 کیا ہی دلچسپ یہ غالب کا ہے مصرع مضطر  
 کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

کس قدر رکھتے ہیں یہ بت خود نمائی کا گھمنڈ  
 کیا انھیں میں اُگیا ساری خدائی کا گھمنڈ  
 جو پھنسا پھنسا میں اُسکے وہ نہ چھوٹا خستہ رنگ  
 دل کرے کس بل پر زلفوں کربائی کا گھمنڈ  
 ہر کس ناکس کے مُنہ لگتی ہے ہر جانی ہے وہ  
 ہے تجھے کیوں دخت زر کی آشنائی کا گھمنڈ  
 دخترِ رزائے گی محفل میں جس دم تا صحو  
 دیکھ لیں گے پھر تمھاری پارسائی کا گھمنڈ

نازراہد کو عبادت پر ہے اور مضطر مجھے  
 ہے بتوں کی آستان کی جہہ سائی کا گھمنڈ



جلوہ کس کس رنگ سے اپنا دکھاتی ہے بہا  
 ہو کے بنچو د جاتے ہو صحرا میں جگمگشت کو  
 تجھ سے ہم چٹنی کا دعویٰ کس طرح کر گئے  
 سینہ پر داغ میرا غیرت گلشن ہوا  
 جبکہ یہ جوش جنوں ہے ابتداء فصل میں  
 تیز کر لے تو بھی اپنے ناخنوں کو لے جنوں  
 ہے گریباں چاک گل کا تیری صورت دیکھ کر  
 رات دن سکتے کا عالم ہے تصور میں ترے  
 عاشقوں کو آتش گل سے جلاتی ہے بہار  
 زاہد و تم کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار  
 فرش گی جا آنکھ اپنی جب بچھاتی ہے بہار  
 رشک سے اسکے ہزاروں داغ دکھاتی ہے بہار  
 آگے بڑھ کر دیکھئے کیا رنگ لاتی ہے بہار  
 دھوم سے سنتا ہوں میں امساں آتی ہے بہار  
 ہو گیا سودا جنوں کو میری وحشت دیکھ کر  
 آئینہ حیراں ہوا ہے میری حیرت دیکھ کر

دل کی آنکھوں سے جو دیکھا ہے منہ دنیا کا ظلم  
 صانع کو جانتا ہے مضطر اسکی صنعت دیکھ کر

جب مقابل شعلہ رو کے بزم میں آتی ہے شمع

بیٹھ کر غیرت سے سر کو اپنے کٹواتی ہے شمع

ہمسری کا کر کے دعویٰ سابق پاے یار سے

آنکھ سے اشکِ ندامت خوب برساتی ہے شمع

عاشقِ جان باز کاخوں کب گیا ہے رایگاں

سر سے پاتک غم میں پروانہ کے جل جاتی ہے شمع

برقعِ فالوس میں روشن نہ جانو تم اُسے

داغِ دل پر دے سے اپنا تم کو دکھلاتی ہے شمع

دیکھتے جنبش میں ہو مضطر جو اُس کی لو کو تم

دو سین میتابی ہے از حد اُس سے گھبراتی ہے شمع

جنوں سے دل نے مرے جب شافاء عشق دہان زخم سے گانے لگا ترا دے عشق



سرشک نون سے بھری اس میں بے گھر  
 نہ کیوں عزیز رکھوں اسکو اپنی آنکھوں سے  
 بنی ہے آنکھ سب سے شرا بخائے عشق  
 سرشک دیدہ تر ہے دیر یگانہ عشق  
 الٹی روز قیامت میں بھی رہے روشن  
 یہ داغ دل کا ہے مضطر چراغ خانہ عشق

ملک عدم کی سیر کو شاید نکل گیا  
 رسوا ہوا ذلیل ہوا در بدر ہوا  
 پہلو سے اسلئے نہیں آتی صداے دل  
 اب آگے رنگ دیکھئے کیا کیا دکھائے دل  
 ہر دم جال یار دکھائی دیا کرے  
 حاصل کرے جو آئینہ ساں قصفاک دل  
 بستہ کا کل دوتا ہیں ہم  
 ہدف ناوک بلا ہیں ہم  
 تم کو ہم کیا بتائیں کیا ہیں ہم  
 مور و جور اور جفا ہیں ہم  
 اے بتو صد بھی ہے جفاؤں کی  
 آخرش بندہ خدا ہیں ہم  
 دیکھے دل اُس بُت کو کچھ تائے ہیں ہم  
 پتھروں سے سر کو ٹکراتے ہیں ہم  
 اشک کا قطرہ بھی اب باقی نہیں  
 خون دل آنکھوں سے بہاتے ہیں ہم  
 کھل نہ جائے راز عشق اپنا کہیں  
 اسلئے اشکوں کو پی جاتے ہیں ہم

جائے دل سینہ میں مضطر دیکھنا

تیر کے پیر کاں کو بٹھلاتے ہیں ہم

کاٹ کر سر کو مرے کہتا ہے  
 کیا تماشا ہے رقص بسل میں  
 ہوں میں داماندہ راہ عشق میں یوں  
 جیسے پاؤں کے نقش منزل میں  
 سحر جو اُسکی آنکھ میں دیکھا  
 نہ سنا ہم نے چاہ بابل میں

اُسکے تیر نگاہ کو مضطر

دو جگہ اپنی آنکھ کے تل میں

کہیں کیا کہ جو کچھ ستم دیکھتے ہیں  
 وہ دشمن نہ دیکھے جو ہم دیکھتے ہیں



ترے سرو قامت کی تعظیم کو ہم      تو فتنہ حشر خم دیکھتے ہیں  
 حرم میں بتا دیکھتا کیا ہے زاہد      یہاں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں  
 جوئیں اہل بینش وہ آنکھوں سے دل کی      تجھے تیرے سر کی قسم دیکھتے ہیں  
 بڑی ہے اوس سی پھولوں پہ اور زکس بھی حیراں ہے  
 گیا گلگشت کو جو غنچہ لب میرا گلستاں میں  
 اسی پانی کا تھا وہ تشنہ لب ایک عمر سے ہمد  
 ہوا سیراب دل میرا جو ڈوبا آبِ پیکال میں  
 جنوں میں جوش وحشت سے گیا صحر اکو جب مضطر  
 نہ پائی نوب مرزاں کی خلش خارِ مگیلاں میں  
 سن لیجے میرے غم کی کہانی خدا گواہ      ہے مختصر کچھ ایسی بڑی داستاں نہیں  
 شاید کہ لے گئی ہے اسے چرخ پر ہوا      میرے غبار کا جو زمیں پر نشاں نہیں  
 داغوں سے میرے سینہ میں کیسی بہا رہے      یہ وہ چمن ہے جس میں کہ خوفِ خزاں نہیں  
 مسجد کی کیوں تلاش ہو سجدے کے واسطے      کیا میرے بہت کا شیخ کوئی آستاں نہیں  
 مضطر دراز دستی وحشت کو دیکھنا  
 دامن کی اب تو ملتی مجھے دھجیاں نہیں  
 ہے کبھی اس میں خزاں اور ہے کبھی فصل بہار  
 گلشنِ عالم بھی اپنی سیر کے قابل نہیں  
 روح جب تن میں نہیں وہ ہے نقطہ مٹی کا ڈھیر  
 خاک ہو وہ لطف جب خود صاحبِ محفل نہیں  
 اے بتو کیوں اس قدر پیاسے ہو تم خوں کے مئے  
 کیا خداوند دو عالم حشر میں عادل نہیں



آیا جو وہ تربت پر ہنگامہ ہوا برپا  
سب چھوڑ گئے مجھ کو تنہا شبِ فرقت میں  
چھوڑی جو خودی پایا اُس نور مجسم کو  
کھول آنکھ ذرا دل کی اور غور بھی کر زاہد  
کس طرح سامنا کرتے ہیں شبِ بھراں کا  
نکست گل کو صبادم میں بتاتی ہے ہوا

کس طرح عشق بتاں دل میں چھپا میں مضطر

خشکی لب سے تو انگشت نما ہوتے ہیں

ذرا تم دیکھنا نیرنگیاں اس عشق کی یا  
نہیں ہے نام کو بھی تخمِ عشرت کا نشان میں  
عکس ابرو نظر آتا ہے جو پیانے میں  
ہے حرم میں تو خدائی کا اندھیرا زاہد  
بلبلو اب ہو مبارک تمہیں یہ فصل بہار  
جائے کعبہ کی طرف کون یہاں سے اٹھ کر

مضطر اب بیٹھ گئے ہم تو صنم خانے میں

رخ روشن پہ نہیں لہٹ دوتا  
گل سے رخسار دکھا کر بو لے  
چرخ بھی چرخ میں آیا اُن سے  
کیا بھلا کیف ہو رُ سے اُن کو  
رخ پر نور سپر اُس کے یوں لہٹ سیہ موزوں  
ہوئے بسمل بھی تیرے زندہ جاوید اے قاتل  
گنج پر حسن کے دو کالے ہیں  
یہ بھی کیا آگ کے پر کالے ہیں  
تیرے عاشق کے غضب نالے ہیں  
جو تری آنکھ کے متوالے ہیں  
کہے سید پارہ لام و میم کا جیسے کہ قرآن میں  
بجھی تھی کیا تری تیغِ بہستم آبِ جہواں میں



نہ ہوں کیونکر عزیز آنکھوں سے اپنی مجھ کو لے مضطر

خلش نوکِ مژدہ کی سی ہے جو خارِ مغیلاں میں

مے کا اذنِ عام ہے جو درِ چشمِ یار میں      محتسب کو رند دیکھا خانہٴ خمار میں  
جب سوا محراب کے کعبہ میں ابد کچھ نہ ہو      پھر نہ کیوں سجدہ کروں میں ابروئے خمار کیا  
اشکِ خوں پانی کے بدلے تختِ دل طے غذا      چارہ گردیتا ہے مجھ کو عشق کے آزار میں  
جھکایا چشمِ نرگس کو تری آنکھوں کی شوخی نے      وہاں لے تیری ظالم کر دیا بے قدر سوسن کو

سلام اسلام کو ہم نے کیا مضطر اُسی دن سے

کہ جس دن سے کسی کافر کی دیکھا زلفِ پرفن کو

جلایا شمعِ ساں ہے عشق نے ہر داغِ روشن کو

بسنایا پردہٴ فانوس ہے پیراہنِ تن کو

چمن میں تھے بہت نازاں وہ اپنی خوش بیانی سے

لگی چپ میرے نالوں سے نوا سنبانِ گلشن کو

غرض کیا تھی صبا کو مانعِ آوارگی ہوتا

اُسی نے باندھ رکھا ہے مرے دامن سے دامن کو

چلی بادِ خزاں ایسی نہیں ملتا پتہ اُن کو

چمن میں ڈھونڈھتی ہیں بلبلیں شاخِ نشیمن کو

تھی سنجنگو ہاتھ مشاط کے ٹوٹیں جس نے ہاے      دیکے سرمہ کر دیا خاموش چشمِ یار کو

محتسب نے شیشہ ہائے نادہ لویون توڑ کر      کر دیا آئینہ خانہ خانہٴ خمار کو

ہو گیا دامنِ صحرا دم میں رشکِ لالزار      کیا اثر حق نے دیا ہے دیدہٴ خونبار کو

پیر و خونریز بھی خونخوار ہوتا ہے ضرور      عمر بھر گلگوں ہی دیکھا ہے لبِ سوافار کو

ابروے خمدار کا کافی اشارہ ہے اُسے      کھینچتا ہے کس لئے مضطر یہ تو تلوار کو



ہوئی خورشید سے نسبت جو اُس کے روئے تاباں کو  
 شب بیدا بہت سوزوں ہے کتنا زلف جاناں کو  
 جنوں قربان ہوں میں تیرے ہاتھوں کی صفائی کا  
 کہ ایک جھٹکے میں پہونچا یا ہے دامن تک گریباں کو  
 کبھی کا ہو گیا کافور دل سینہ سے عاشق کے  
 رکھا ہے اسلئے پہلو میں اُس نے تیرے پر کیاں کو  
 ترے ہاتھوں سے اے وحشت عجب آفت میں سوزا ہے  
 گریباں کے ہوئے ٹکڑے سیا گرچاک داناں کو  
 شہیدانِ وفا کا خون نہ چھوٹے گا چھڑانے سے  
 قیامت تک اگر دھوئیگا قاتل اپنے داناں کو

شانوں پہ جو کاکل دوتا ہے	آشوب ہے فتنہ ہے بلا ہے
دل زلف کا جب سے بتلا ہے	ہر وقت بلا کا سامنا ہے
محشر کا خوف ہم کو زاہد	کیوں ہو تو بہ کا درگھلا ہے
آئینہ دل جو ہو مصفا	رشتہ جام جہاں نما ہے
اس پیر فلک کی ناک میں دم	میرے نالوں سے آگیا ہے
جب سے اُس بُت سے لو لگائی	کتنے کیا دل کا ماجرا ہے

آتی ہے جو بوکباب کی سی

شاید مضطر کا دل جلا ہے

تن پہ ہے جو لباسِ عریانی	نہ اُسے حاجتِ رفو ہوگی
گرچہ پایا دہن ہے غنچے تے	پر کہاں اُس سے گفتگو ہوگی
خوں کسی بے گنہ کا چاٹ کے آج	تیری تلوار سُرخرو ہوگی



کسی گل سے نہیں غرض ہم کو شیشہ دل بغل میں ہے اپنے  
 باغ میں تیری جستجو ہو گی کیوں ہمیں حاجت سب ہو گی  
 بے ترے ہم کو قفل مینا صورتِ نالہ در گلو ہو گی  
 سجدے کرتی ہے جوتوں کو خلق کچھ تو بے شان کبر پائی کی  
 خوب روندینگے خارِ صحرا کو ہے قسم اس برہنہ پائی کی  
 آئینہ سامنے ہے آٹھ پہر صاف صورت ہے خود نائی کی  
 تیرے جوروں کو ہم ادا سمجھے بے وفائی کو بھی وفا سمجھے  
 کیا کریں لیکے خط کو اے قاصد تیری صورت سے مدعا سمجھے  
 دیکھی اُسکی جو چین پیشانی اپنی قسمت کا ہم لکھا سمجھے  
 تیر مژگاں لگا جو سینہ میں اُس کے پیکاں کو دل کی جا سمجھے  
 بدلے اس جو ر و ظلم کے بگھنے اور تو کیا کہوں خدا سمجھے  
 حال زار اپنا نہ کہنے پایا سارا یار سے سنتے سنتے سو گیا تقریر آدھی رہ گئی  
 رات کو محتاب نے دیکھا جو عارض کو تیرے گھٹے گھٹے رشک سے تنویر آدھی رہ گئی  
 اک ذرا لکھا جو حال اُس میں دل بیتاب کا ہاتھ سے خط اڑ گیا تحریر آدھی رہ گئی  
 جوش و حشمت میں بھلا کیونکر کے وحشی ترا ایک ہی جھٹکے میں بس زنجیر آدھی رہ گئی

میرے قاتل کی نزاکت قتل کی مانع ہوئی  
 بکھنچ کے مضطر میان سے شمشیر آدھی رہ گئی

دیکھیں چڑھتا ہے کون اُسکی نظر کس کو وہ انتخاب کرتی ہے  
 کس پر ہم ہوئی ہے زلف اُسکی اتنا کیوں پیچ و تاب کرتی ہے  
 قتل کس بے گنہ کو دیکھئے آج نگہ پر غتاب کرتی ہے  
 کیا ہی بد ذات ہے یہ دختر رز منہ لگے پر خراب کرتی ہے



کیسی طرار ہے زباں اُس کی      بات میں لاجواب کرتی ہے  
اُس کی خدمت میں مضطرب تقدیر  
دیکھیں کب باریاب کرتی ہے

خدا نے کیا بڑھائی واہ وا تقدیر پتھر کی      زمانہ پوجتا ہے رات دن تصویر پتھر کی  
ترے دیوانہ کو ہے اس قدر جوش جنوں ظالم      کہ ایک جھٹکے میں سو ٹکڑے ہوئی زنجیر پتھر کی  
فرا تو بھی تماشا دیکھ آکر اوپری پیکر      کہ دیوانہ کو دیتے ہیں ترے تعذیر پتھر کی  
مل گیا کیا تجھے بستا ہم کو      خون عشاق او حنا کر کے  
جوئی الفت جتا کے او قاتل      قتل جھکو کیا دعا کر کے  
تیرے درپر سے بے ذکوۃ لٹے      ہاتھ خالی چلے دعا کر کے  
عاشقوں میں شمار ہے میرا      جاں نثاری کا حق ادا کر کے  
ہجر میں مثل ماہی بے آب      رات کاٹی خدا خدا کر کے  
اور برہم ہوا مزاج اُس کا      یہ نتیجہ ملا دعا کر کے

تیرے کوچہ سے چل دیا مضطر  
اک صدا مثل بے نوا کر کے

نہ ہوا خاک بھی اثر ظاہر      تھک گئے ہاتھ بھی دعا کر کے  
طاعت فرض ہم نے او زاہد      کر تولی ہے ادا قضا کر کے  
نہ گیا دل کے پار سینہ سے      تیر مرزاں گاہ ترا خطا کر کے  
اے طیب اب معاف کر مجھکو      درد دونا ہوا دوا کر کے

مضطر زار کی عیادت کو  
وہ بت آیا خدا خدا کر کے

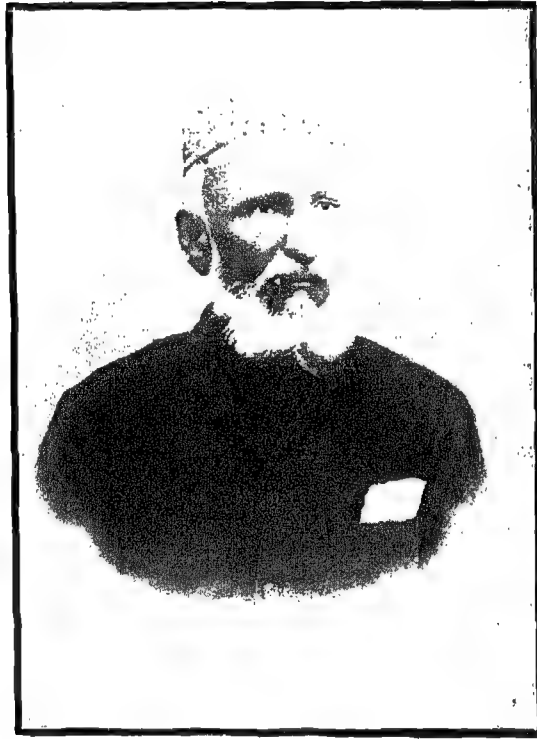


### مضطر۔ پنڈت دیاکشن ٹوپہ صاحب

اس خاندان کے مورث اعلیٰ پنڈت دیانندھان صاحب شنگلو عرف ٹوپہ دہلی میں آکر مقیم ہوئے۔ اُن کے دو صاحبزادے تھے۔ صاحبزادہ اکبر پنڈت ممتاز رائے صاحب اور خورو پنڈت دلارام صاحب تھے۔ پنڈت دلارام صاحب لا ولد مر گئے اور پنڈت ممتاز رائے صاحب کے چار صاحبزادے تھے۔ پنڈت رادھا کشن۔ پنڈت داتا کشن۔ پنڈت کشن نرائن اور پنڈت کننیا لعل۔ پنڈت رادھا کشن صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ ایک زوجہ سے پنڈت لالچی پرشاد تھے اور دوسری زوجہ سے پنڈت دیاکشن صاحب اور پنڈت رتن لعل صاحب تھے۔ پنڈت رادھا کشن بہت صاحب اقبال تھے۔ ضلع کرنال میں تین گاون انھوں نے خریدے اولی۔ جڑولی اور ایکڑ۔ اولی کا نام رادھے گڈھ رکھا اور ایکڑ کا نام ممتاز گڈھ۔ مگر پنڈت لالچی پرشاد صاحب کی فضول خرچی کی وجہ سے یہ سب دیہات رفتہ رفتہ تلف ہو گئے اور ۱۸۵۷ء کے غدر میں رہا سہا مال و اسباب و دیگر جائیداد غارت ہو گئی۔

پنڈت دیاکشن صاحب نے ادائل عمر میں مولوی ہمزہ علی خاں صاحب ولایتی کے مکتب میں تعلیم پائی اور اردو اور فارسی میں کافی لیاقت پیدا کی انگریزی سے آپ بالکل بے بہرہ تھے۔ جب آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی والد بزرگوار انتقال کر گئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کی اور رفتہ رفتہ آپ قسمت دہلی کے ضلع حصار میں بعدہ تحصیلدار مقرر کئے گئے اور سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں آپ کو خلعت اور ۴۴ مربع زمین نہر چناب پر عطا ہوئی۔ آپ کی پیدائش کا سال ۱۸۳۹ء تھا اور ۲۲ اپریل ۱۹۰۵ء کو بمقام بھوانی (ضلع حصار) آپ نے اس جہان فانی سے رحلت کی۔ شروع عمر سے آپ کو فلسفہ ویدانت





پندت دیا کشن ٹوہہ - مضطر







اور جوگ سے خاص شوق تھا اور فقیران باکمال کی صحبت میں خاص لطف ملت تھا چنانچہ آپ کا کلام بھی جو فارسی اور ہندی میں ہے زیادہ تر علم وحدت سے تعلق رکھتا ہے فارسی کی تین مثنویاں آپ کی تصنیف ہیں۔ رموز عاشقاں۔ مثنوی مضطر اور مثنوی سر اکبر یہ ہدیہ ناظرین ہیں۔ ہندی میں آپ کی کئی تصنیفات ہیں۔ آئندہ پرکاشن بھجن مالا۔ موکش پر کرن۔ زبان ید۔ بیراگ دیپکا وغیرہ بھجن مالا سے چند بھجن ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ مرحوم نے جو مختصر سوانح عمری اپنے ہاتھ سے لکھے تھے ان میں سے حالات مندرجہ بالا اخذ کئے گئے ہیں۔

### ہندی بھجن

(۱)

آپ ہی آیا آپ ہی جایا	آپ ہی میں دو جا دکھلایا
مستوؤں سے یہ بن گئی کایا	شدھ برہم میں مل گئی مایا
بھرانتی سے ہے دھوکا کھلایا	جب ڈھونڈا تب آپ میں پایا
ایک دن ایسی آن بنے گی ہوش ہے نہ ہوش	(۲) ہوشیار ہوؤں لے مورکھ کہاں ہے تیرا باس
یہ شریہ بھاڑے کا چرخہ نہیں ہے تیرے پاس	بھول نہیں مشکل سے کاٹا گھوڑک دس ماس
چھوٹ جائیں تیرے پتر پتادک۔ نکل جائیں اسانس	کس کارن کو بھروسہ ہے چھوٹ بندھ اور اس

دیا کرشن رگھو چرن کے۔ نت رہو تم داس

بھجے رام۔ سمجھ لے مورکھ۔ کس کارن تو بھاگا گارے

گھور بند رامت سوئے مسافر۔ کب سویا کب جاگا گارے

بھول نہیں تو جاگیو مورکھ۔ بول اُسٹھے ہیں کاگا گارے

اپنا سروپ لکھے جب پرانی۔ چھوڑ کے ہوئے ناگا گارے

اندریوں کے بس مت ہو منوا۔ چھوٹ جائے یہ ساگا گارے



من جنتری کا سوکھشم گھر ہے۔ کھینچ لے برقی دھاگا رے  
 دیا کرشن کرپا ایشر کی۔ چت چرن سے لاگا رے  
 (۴)

آپ ہی آئے آپ ہی جائے۔ اُس کا یہی آنا جانا ہے  
 کون کے آواگون اُس کی۔ بھرانتی کھیل دکھانا ہے  
 بھید ہوئے سے کوئی نہ چھوٹے۔ جب ہی تناخ مانا ہے  
 لوبہ موہ کو جس نے تیاگا۔ جگ میں وہ ہی سیانا ہے  
 رنگ لے بھیت کپڑا نہ رنگ تو۔ یہ انگ تو ایک بانا ہے  
 سارا جگت ایک آنکھ سے دیکھے۔ کون کے وہ کانا ہے  
 دیا کرشن اُن کے ہی شرن لے جس نے کرشن پہچانا ہے

### انتخاب مثنویات

اے دل بگو اسرار خود از من چہ می پرسے پرس  
 ظاہر کنی اظہار خود از من چہ می پرسے پرس  
 حیرت ازین تو جاں شدی من تن شدم از فعل خود  
 دانی ہمین اسرار را از من چہ می پرسے پرس  
 لذات دنیا را ہمین را نسو نباشی نکتہ چین  
 وایم بہ بینی راہ دین از من چہ می پرسے پرس  
 حیران شدم از فکر تو اے دل خراباتی چرا  
 بگزار حیرانی دے از من چہ می پرسے پرس  
 این نکتہ از من یاد دار غافل مشو لیل و نہار  
 سازی بخود این یادگار از من چہ می پرسے پرس



دل را اگر قایم کنی بار دگر نردم رسی  
من تو شوم تو من شوی از من چه می پرسی

مضطر پریشانی ز خواب بیدار سازد گر خدا

خود را ندانی زان جدا از من چه می پرسی

یار بگو احوال ما من کیستم تو کیستی  
خود را ندانستم چرا من کیستم تو کیستی  
حیران شدم از کار تو شناخت خود را هیچ  
این عقده بکشا بر دلم من کیستم تو کیستی  
رحم کنی بر حال ما از حیرت دنیا بر آر  
ترسم که این حسرت برم من کیستم تو کیستی  
خوفش به دل دارم همین عابد نیم در آلودن  
بخشی و بنائی چنین من کیستم تو کیستی

مضطر قرار آید چرا حاصل نگشته مدعا

داریم بگویش آید ندا من کیستم تو کیستی

آن راز دل را کن عیان باشی تو در حفظ امان  
این هم نداری حرز جان گاه چنین گاه چنان  
ما را نمودی غیریت وحدت خواندم بعد از آن  
در حیرتم انداختی گاه به چنین گاه به چنان  
بر یک سخن قائم شوی مگر از دل بر هر بیان  
ز نار این معنی مگو گاه به چنین گاه به چنان  
دل از خراباتی بگیر گر سجد سازد کبریا  
آن را نه نداری جدا گاه به چنین گاه به چنان  
گر فکر دنیا میکنی که فکر حق و روز زبان  
یکسو نداری طبع خود گاه به چنین گاه به چنان

آن قدرت حق را به بین بردار دل ز نکته چین

مضطر مگو هر دم همین گاه به چنین گاه به چنان

این طائر دل قبضه کن واقع شوی راز نهان  
پرواز سازد هر زمان که بر زمین که آسمان  
هر دم خیال عقبی کنی بر ما همیت فکرت رسان  
قدرت چون بینی لا بیان که بر زمین که آسمان  
غافل مشود کار خود کن ذکر او و روز زبان  
اینهم رساند بے گمان که بر زمین که آسمان  
گر راز حق دانی مگو از حشمتش یابی امان  
آن رتبه سازد و همچنان که بر زمین که آسمان



مضطر تر از رحمت خدا در سینه آید ناگهان  
 باشی تو خورم در جهان که بر زمین که آسمان  
 یار نزد یکم و من در جستجو حیران شدم  
 طفل در بر از دهل غوغا به شهر انداخته  
 رباعی

در خواب بدم کشادم چشم  
 بیداری من بخواب آمد  
 فهمم که نه مرده ام نه زنده  
 حیرت بقضا خطاب آمد  
 پرده غفلت بینگیزی زمن  
 بامن و تو این حجاب افتاده  
 همچو آهوتش در ریگ آمده  
 ز آب حیران این سر بافتاده  
 مهرس از من چه صورت نور دیدی  
 دیگر چسان آن روشنی طور دیدی  
 اگر خواهی بیایم صنعت او  
 کجا این طالع دیگر دیدی  
 مشغول سر اکبر

شغل حمد و نعت سازد این چنین  
 پاک سازد جسم را از بغض و کین  
 من دعا خواهم برب العالمین  
 زود بنائی اصول راه دین  
 دل مشغوش میشود سیاه و دل  
 زان سبب نشاخت او حق الیقین  
 چهره نورانی ز بنائی به بین  
 تا دل تو صاف گردد بالیقین  
 لذت دنیا نه کم و اند چو دل  
 زان به پر میری بود عین الیقین  
 عشق داری در صفاتش محو شو  
 خوف را هرگز مکن از نکته چین  
 یا الهی گن خیالم را و سیج  
 حرف ناید گریه بیند و درین  
 ابر رحمت گر بیارو بر سرم  
 این دل حیران به پندار کرم  
 همچو شیر و آب وصلش کن خیال  
 این جدا کردن بسا دانه محال  
 هر یک اجسام فی روح شداد  
 باز دیگر کیست وان هر یک ازو



این سوال آرد پریشانی بدل  
 در عنا صریح و صالشی پیچ نیست  
 سهو کردم یا فتم بر سرش زدل  
 این سزا بر عقل ما و زرد قیام  
 کن خموشی گر مجوشی را گداز  
 باز ساز و فضل خود پروردگار  
 گر تو داری نکته از من یادگار  
 نیز در خود این تبیین من کرده ام  
 اینهمه داری - برو - غافل مشو  
 هر چه میخواند - همانرا میکند  
 آه اے دل تو کنی دوری ازو  
 همچو بسمل نیم جان جانم شده  
 کے خیالم بود گویم سر او  
 این سرم هر دم بقدمش سرزده  
 طائر دل گر کند یک جا قیام  
 می پرده هر جا که بیند خاص عام  
 اے الی عفو تقصیرم کنی  
 هر که پر هیزد دوام از حرص آرد  
 فکر دنیا را کنی اے دل چیرا  
 ذکر حق مگذار این نعمت کلان  
 صبر داری ز بد تقوی کن مدام

چون شمار آرد گنه در آب و گل  
 گر گنه آمد حسابش هیچ نیست  
 آنکه خود ورزید کے ماند به ظل  
 گر تو بیداری نه گیری هیچ نام  
 دست خود با کار و داری دل بیدار  
 زین عذاب و نبوی شور و شکار  
 کار سازی دل بر آن هرگز مدار  
 گوے سبقت از هنر من برده ام  
 بے سبب بر نفس خود غافل مشو  
 ورنه فمی کفش بر سر می زند  
 کن حضوری تا شوی نوری ازو  
 دست حسرت دل بر افعال زده  
 این چنین قدرت که جویم سر او  
 دست رحم از عجز من بر سر زده  
 باز گوید سر او آید بدام  
 خود پذیر و قید دنیا را دوام  
 بے رخصت او دست بر گردن زنی  
 چون نه بکشاید بر و آن پرده راز  
 او همه نعمت دهد هر دم ترا  
 باز ناید پیش آن مرده دلاان  
 راستی را کن لباس خود دوام



دل بدست آری مقدم کار تو  
 بر نماز و روزه دل را قید نیست  
 گر بیا موزی زمرشد حبس نفس  
 چشم را بر هر دو ابرو گر نهی  
 نفس قایم کن به بینی آسمان  
 روشنی نور بینی زین عمل  
 از زبان کذب نامش را بگیر  
 گفتمش این راست می بینم کلام  
 رهنمائی کن که محتاجم همین  
 این صدا آمد بگو شمش ضبط کن  
 قطره شمعوت اگر داری قبض  
 قطره قطره گرفته هم شد از آن  
 این صفت را اگر تو رهبر میکنی  
 بر آفت با تا نظر داری مدام  
 کن خیالش مستقل لیل و نهار  
 معنی حق گرفته بضمی از عدد  
 راز پنهان را عیان کردیم ما  
 سجده کردن را ندانی سجدین  
 گر بیا موزی نشستن عابدان  
 از نشستن قبضه دل میکنی  
 عجز و مسکینی بر آرد کار تو  
 رحم آید چون نباشد یار تو  
 ذکر حق بے نفس را جاوید نیست  
 روشنی یابی بذكر حبس نفس  
 رازیابی تو نباشی زان تہی  
 این چنین عادت کنی در هر زمان  
 لیک عامل بین براسے این شغل  
 کن تحریک قلب تا باشی ذریعہ  
 مرشد آرم از کجا زین عقل خام  
 باز یا بم الغرض آن راه دین  
 کن تنقذ و ایما این ربط کن  
 زین ترقی روشنی یابی بلفظ  
 بنگری در یاسے نوری الانان  
 روز و شب آن حج اکبر میکنی  
 نام او قلب اللسان گیر و دوم  
 کار تو بهتر کند پروردگار  
 تازی ہر حرف را بر سہ عدد  
 گوے سبقت بے گمان بردیم ما  
 خود نشستن راندانی خور و بین  
 باز نشینی تہ پیش جا ہلان  
 ورنندانی خود زمر شدہ زنی  
 راہ بنماید بہ یاد یار تو



این کلام جذب دل ساخته  
 بے گمان کارش نمایان گشته است  
 یا الٰہی عفو تقصیرم کنی  
 من نمیدانم کدام این گفته است  
 درجہ غوث و ولی تو داده  
 از کثافت جسم ما را صاف کن  
 تو مشو مضطر خدا بخشد ترا  
 دست ما در یار و یارم در بر است  
 کاش این چشم چو بوسے نور بین  
 گر تو دنیا را بخوای در خدا  
 بگذر از دنیا خدا حاصل شود  
 یا الٰہی آنچه در دل داشتم  
 گر به بخشی ورنمائی راه دین  
 ورنہ مشیت خاک من بر باد رفت  
 پیشتر گفتم رموز عاشقان  
 چون نشد خورسند آہ شاہ جهان  
 گر نماید رحم خود گنجایش است  
 سر اکبر شنوی اسے دل بخوان  
 راز در ہر شنوی گشتہ نہان  
 گر سزا دارم بہ بخشی راه دین  
 این دعا بخشد الٰہی - بر کے  
 ہر کہ خواند - آرزو دارم بے

ہر کہ این مطلب زمرشد یافتہ  
 برقد و مش سرنگون سربستہ است  
 از گنہ گرافت تقدیرم کنی  
 از زبانت خود بخود در سفتہ است  
 زین عنایت جسم من آراوہ  
 وز تجلی قدرتت زربان کن  
 گر کنی سجدہ نہ رحم آید چرا  
 من نمیدانم کدام این رہبر است  
 در عنایت خود نمودے دور بین  
 اینمہ دشوار خود را کن جدا  
 کن عبادت دل بدو شاغل شود  
 پیش تو نذرانہ اش بگذاشتم  
 دل شود قائم مرا آید یقین  
 در تحیر نام تو از یاد رفت  
 شنوی مضطر نہادم بعد از ان  
 سر اکبر را نمودہ خود عیان  
 عام را زین فیض خود نہایش است  
 تا نداری فکر دنیا ہر زمان  
 حصہ یا بدہر کہ خود بستہ میان  
 رحم فرمائی بہ عاجز امین چنین



## رموز عاشقان

الہی رحمت تو از زبان آرم زبان سوزد  
 نمی چشم بخود طاقت که من و صفش ادا سازم  
 درین کون و مکان بنعم محیط ذات پاک تو  
 خدایا عاجزی و بیکی را رحم فرمائی  
 اگر دعوی کنم باطل شود از پیشگاه تو  
 جلالت او جمال او اگر بینی کمال او  
 تعلق ترک کن از کل همین زهد و همین تقوی  
 اگر ظاهر پرستی باطنی سامان پیدا کن  
 به دیر و کعبه میجوی کجا یابی جمال یار  
 صدای دردناکم بشنوی رحمت نفرمائی  
 بحیرت این قدر گویم که این بلبل کهن جا  
 تو از قدرت چرا این پرده غفلت بیفتادی  
 مکن اوقات خود ضائع بذا نمودم بدم لعل  
 وصال یار گر خواهی بکن پرہیز از دنیا  
 بدینا مطلق نیست غافل از خدا بودن  
 الہی کن دعاے من قبول از بارگاہ خود  
 اگر دنیا نباشد من کجا بوم تماشا بین  
 بہر دم ہوش داری گر نگہ بر ہر قدم داری  
 الہی گر خطاے ما اگر بینی بہ بخششی تو  
 حواس خمسہ باطن را اگر قابض شوی ہمدم  
 الہی چشم بکشا صاف کن قلب سیاہم را  
 اگر ظاهر کنم باطن درون قلب اللسان سوزد  
 ہمین بہتر کہ در راہش تن خاک فدا سازم  
 بہ بخشارحم فرما صاف کن این تودہ خاک تو  
 بہ چشم باطنی روے تجلی را تو بنمائی  
 همان بہتر کہ خاموشی پذیرم در نگاہ تو  
 بحیرت افگنی دل را مہین اسرار حال  
 تحرک گر بدلداری ہمین دنیا ہمین عقبی  
 ز جوہر معنوی راز نہانی را ہویدا کن  
 ز چشم جا بجا بینی شنوی محرم ازین اسرار  
 کمن جامہ کمن بلبل کمن صحرا نہ بنمائی  
 چرا انشاخت خود را میکند افسوس این خام  
 بہ بندے ہند کردی چون تداوی چشم آزادی  
 اگر ذکرش زبان را ندکند طے سخت آن منز  
 تعلق دل مدار ازوے برو بگریز از دنیا  
 اگر غافل نہ سودے نباشد از جدا بودن  
 مرا نزد یک خود داری کمن دور از پناہ خود  
 رموز عشق کے دانم کنم خواہش دنیا وین  
 کس و نا کس میازاری بر آرد کار تو باری  
 رحیمی و کریمی و ازین اوصاف بخشی تو  
 تنفر خود بخود سازی ترا کارے نشد زین کم  
 ز آب رحم شوی داغ عصیان و گنہم



خمش گرجوشی را کند تاثیر مدحوشی  
 خدا یا عفو تقصیرم کنی بهتر شود کارم  
 حیات مستعارم گر بسر آید بذكر او  
 نمیدانم که توبه چیست هر کس میکند کس را  
 تعجب نیست گر فریاد مرا بشنوی یارب  
 بفریادم رسی انصاف سازی رحم فرمائی  
 ز انصافش توقع و مبدم مارا همین ماند  
 کجا شمس و کجا شرف و کجا منصور دانستند  
 مرا عظمت شود از تو ترا خدمت شود از من  
 به بندی چون در دنیا همین صورت تناسخ بین  
 نه از عظمت خبر داری نه شوکت را رواداری  
 تو خود نوری و لے دوری مشا به عکس هر گن  
 اگر وصلش به بینم هیچ در نظر نمی آید  
 دلاگر اوج خواهی کن ریاض زهد و تقوی را  
 ازین خواب کلان دنیا اگر چشمم به بکشی  
 توکل را غنیمت دان از وزر و اریب باشی  
 نمیدانم الهی این وجودم هست یا غفلت  
 و مے در خواب بودم این صدا آمد بگوش من  
 خدا یاد سنگیری بندگان خود اگر سازی  
 نصیحت گوش کن هر دم چو پر هیزی ز رحم و کرم  
 به چشم ظاهری هرگز نه بینی جلوه نورش  
 دلا از آه مظلومان به پر هیزی شود رحمت

تکلم ظاهری دانی یقین گردد ز بیهوشی  
 درین سودا س فکر خود نهایت عاجزوارم  
 ازان بهتر نه پندارم اگر باشم به فکر او  
 نه معنی توبه می فهمد نمیداند عمل بس را  
 که محتاج و لیثمان را توئی فریادرس یارب  
 من گمراه را از قدرت خود راه بنمائی  
 نجات مانمودی اے الهی همچنین ماند  
 بران عبرت به بین هیش باش رسول ارا ینکشت  
 نمیدانم ازین هر دو کدام از تو کدام از من  
 تنفکر کن ازان هر دم دوام این نکته را بچنین  
 اگر داری خدا داری بکن عادت و فاداری  
 ازین دنیا مشو غافل کنی او را ز بیخ و بن  
 تماشا همچو باز گیر به بین این شغل دل باید  
 فراهم گر کنی توشه نداری فکر عقبی را  
 ترا مشکل نمی بینم بمن این رحم فرمائی  
 تحرک دل کنی هر دم از وهشیاریابی  
 ز تاریکی باطن این هویدا شد بدل ذلت  
 همین تشبیه عالم دان کن اظهار جوش من  
 ز تو رحمت نه کم باشد ز عقبی بے خطر سازی  
 الهی روشنی دل به بخشد کام یابی باز  
 اگر دانی به باطن بین میدیشی ز خود دورش  
 اگر عادت کنی ظالم باند روز و شب رحمت



به دنیا هر چه بینی کن خیال اعمال ماضی را  
 گنی عادت خدا ترسی مراد تو بر آید دل  
 ضمیرم را به بین نفرت برین دنیا <sup>دارد</sup> دنیا  
 الهی حال من دانی بر افعالم کنی رخصه  
 الهی پرده غفلت چرا بر عقل افتادی  
 عفو سازی عفو سازی اگر کارم خطا باشد  
 تجزیه بین زنا ریکی رسن چون مار می آید  
 شراب عقل دیدی علم عرفان را نمیدانی  
 بسا پر مهر گاران صالحان تسبیح و ستان  
 خدا اگر پرده بردارد به دل آید قرار هر دم  
 دمی قابو کنی دل را خفیظ نفس خود یابی  
 ازین دنیا تنفر کن شراب وصل گر نوشی  
 الهی آبروی من نمی از نکته چین هر دم  
 مرا جوش جنون از علم مذہب خود چنان آید  
 چونامش از زبان گیری نمی به تم بر و تاثیر  
 اگر اظهار دل کردی خطا واری ز گویائی  
 هزاران شکر بر نعمت که می بخشد درین عالم  
 خدا رحمت کند بر تو مشو مایوس بن درگاه  
 الهی گردعائے من قبول افتد ز به عرست  
 ندانم کیستم از آمدن مطلب چه میدارم

بذکرش صاف کن هرگز مساز اندیشه قاضی را  
 ازان یابی ره عقبی به آهسته رسی منزل  
 چه سازم فکر عقبی را ز غفلت سرنگون دارد  
 ازان ممکن شود کارم بر آرم گر ازین دهم  
 چراغ نور روشن کن که باشد خانه آبادی  
 درونم اندرون تو به کند تادل صفا باشد  
 چو علمش گشت دانستی مجسم یار می آید  
 درین عالم چرا باشی تو دانی هر چه میدانی  
 ازین حیرت به عجز افتاده دیدم پیش نشان را  
 و گردن این پریشانی تمیگر دو بهر کس کم  
 نه جنبانی چو آب دل به بینی چهره مهنای  
 به شغلش صاف باطن کن گذار این جام بهیوشی  
 غریبان را پناه تو نمائی راه دین هر دم  
 که در اظهار و جفش قدرتی دیگر زبان آمد  
 اگر قلب لسان گیر و اجابت کن بهر تعبیر  
 خموش هرگز مجوش آن راه باطن اتو جوئی  
 غنیمت دان همین معنی نمی بیند بر افعال  
 همان دم رحم فرما بد زول سجد کنی هر گاه  
 که هر این نسخه خواند دانا ماند برو رحمت  
 مثال عنکبوت آمد صحیح بر حالت زارم

روز عاشقان گفتم نهادم نام با تشبیه  
 دل مضطر به استقلال آمد گشت این تشبیه









پندت دینا ناتھ مدرن معجز



### منظر - پنڈت تراین داس صاحب گکو

ابر رحمت کے مزے آتے ہیں میخواروں کو  
حق نے یہ مرتبہ بخشے ہیں گنگاروں کو  
انکو گرتے دے دستوں کو پکڑاے ساقی  
سجدہ شکر میں جانے دے گنگاروں کو

معجز - پنڈت دینا ناتھ مدن صاحب خلع اصغر راے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ

مدن صاحب دہلوی -

آپ کی پیدائش ۱۸۷۲ء میں بمقام دہلی ہوئی۔ عہد طفلی میں احکام قضا و قدر سے آغوشِ مادر سے جدائی ہو گئی۔ یعنی ۱۸۷۶ء میں والدہ عزیز کا انتقال بمقام آگرہ ہو گیا۔ پرورش بڑی ناز و نعمت سے ہوئی اور تربیت بہ احتیاط کمال۔ ابتداً ایام میں گورنمنٹ مڈل اسکول واقعہ چھتہ شاہ جی میں تعلیم پائی۔ زان بعد گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی میں انٹرمیڈیٹ تک شامل رہے اسکے بعد سینٹ اسٹیفنز کالج میں داخل ہوئے جہاں سے ڈگری حاصل کی۔ کل زمانہ تعلیم میں آخری مرحلہ ڈگری میں دقت واقع ہوئی کہ ایک سال سنسکرت میں ناکامیابی کی وجہ سے توقف کرنا پڑا جناب والد مرحوم کے خیال کی پابندی کی وجہ سے ڈگری کے امتحان میں سنسکرت لی گئی تھی ورنہ ابتدائی مدارج میں اردو اور فارسی کو رس شامل تھا۔ تعلیم اول کا سلسلہ ڈگری کے ساتھ ۱۸۹۹ء میں ختم ہوا مگر سلسلہ تعلیم ملازمت کا جاری رہا۔ چنانچہ بمقام اجمیر دفتر آڈٹ ریلوے میں کام سیکھتے رہے اور سوپریور اکونٹس کے لئے نامزدگی ہوئی۔ اُس وقت ملازمت ریلوے ترک کر کے امتحان کی تیاری میں مصروفیت رہی۔ اس امتحان کے اعلیٰ درجہ میں کامیابی نہ ہو سکی البتہ اکونٹس کے ابتدائی مرحلہ سے آغاز ہو کر ڈویژنل اکونٹس کے انتہائی درجہ پر ترقی کی یہ جناب کے



اضلاع لاہور۔ جالندھر۔ انبالہ۔ کانگرہ۔ گجرات۔ لائلپور۔ ملتان۔ حصار شملہ  
 دہلی۔ گورگاؤں۔ کرنال میں ڈویرن کے چارج میں رہے۔ اب کرنال میں  
 تعینات ہیں اردو علم ادب اور فارسی ادبی درسیہ کتب کی تعلیم ابتدائی گھر پر  
 ہوئی تھی۔ بعد میں مدرسہ وکالج میں تکمیل پائی۔ مذاق کلام ابتدا سے تھا مگر چونکہ  
 دن رات بھگوت گیتا اور تصوف کی کتب پر جناب قبلہ مرحوم سے گفتگو اور بحث  
 ہوتی رہتی تھی اسلئے ان کے خیالات نے طبیعت کو اپنے رنگ پر ڈالا تھا۔  
 ۱۸۹۷ء میں پنڈت دینا ناتھ نے اردو زبان سے بھاشا میں ترجمہ بزم سخن  
 کا کیا جو نہایت مقبول ہو چکا ہے۔ اُسکے بعد سری مد بھگوت گیتا کا ترجمہ اردو زبان  
 میں اشلوک وار کیا گیا جو مخزن اسرار کے نام سے مشہور ہے اور نہایت پسندیدگی  
 کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ اسکے علاوہ ترجمہ اردو سری مد بھگوت گیتا میں جناب  
 قبلہ مرحوم کو بہت امداد دی ہے۔ شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۵ء سے شروع ہوا جب کہ آپ  
 کے برادر کلاں پنڈت امر ناتھ مدن ساحر نے دہلی میں بزم سخن کی ترتیب دی۔  
 اور ماہوار جلسوں کے علاوہ سالانہ جلسے بڑے پیمانہ پر ہونے شروع ہوئے  
 کلام کا موازنہ خود کلام سے ہو سکتا ہے۔ رموز تصوف کو عام فہم زبان میں  
 اچھا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ طبیعت کی شونجی کی جھلک اکثر اشعار میں پائی جاتی  
 ہے۔ تشبیہات اور استعارات کا استعمال تامہ ہے۔ عبارت کی چستی لطف دیتی ہے  
 ہندی بھاشا میں بھی عرصہ چار پانچ سال سے طبع آزمائی ہوتی ہے کہ ہندی  
 کوئی سمیلن کا جلسہ بھی سالانہ بزم سخن کے اجلاس کے ساتھ ہوتا ہے۔  
 بصیرت کی نظر سے حق و باطل دیکھتے جاؤ      خدائی اور خودی کی حد فاصل دیکھتے جاؤ  
 اُدھر سے شان یکتائی اُدھر سامان گیرنگی      برابر وحدت و کثرت کی محفل دیکھتے جاؤ  
 اگر کچھ دیکھنا منظور ہے چشمان باطن سے      صفا کا آئینہ رکھ کر مقابل دیکھتے جاؤ



بشر کی ہستی مہوم کو اس بحر عالم میں  
ازل سے نطقِ انساں میں ہے حزن و صو کی شرکت  
وقور عشق کا انجام باہم بے حجابی ہے  
رموزِ باطنی کے لطف سے محروم و اعطاک  
تماشا گاہ عالم میں غرض مندوں کی نظروں کے  
غمِ دنیا و مافیہا سے حاصل کر کے کیسوٹی  
رضائے ناخدا پر چھوڑ کر کشتیِ تلاطم میں  
بزرگانِ سلف کا شاہراہِ دین و دنیا میں  
انائیتِ جدا کر کے بنی آدم کی خلقت میں  
محاسب بن کے نیکی اور بدی کا لیج مہتی ہے  
کبھی تو عکسِ محبوبِ حقیقی رو برو ہوگا

حباب آسا علیحدہ اور شامل دیکھتے جاؤ  
مرکبِ نقطہ میں معنی کو داخل دیکھتے جاؤ  
نگاہِ قیس سے یسلی کا محمل دیکھتے جاؤ  
طبیعتِ گلشنِ رضواں پہ مائل دیکھتے جاؤ  
مقابلِ پردہ پندارِ مائل دیکھتے جاؤ  
دل بے مدعا میں جذبِ کامل دیکھتے جاؤ  
توکل کی نگہ سے سوئے ساحل دیکھتے جاؤ  
نشانِ نقشِ پا منزل بمنزل دیکھتے جاؤ  
خمیرِ آب و باد و آتش و گل دیکھتے جاؤ  
حسابِ عمر کی باقی و حاصل دیکھتے جاؤ  
نگاہِ شوق سے آئینہٴ دل دیکھتے جاؤ

یہ مانا ساری دنیا سیر گاہِ حسن ہے منجھ

جو جلوہ ہے نگاہِ دل کے قابل دیکھتے جاؤ

سایہ پندار ہستی گر فنا ہو جائیگا  
دیدہ باطن جو وحدت آشنا ہو جائیگا  
سرمد و حد کھینچے گا جب نگاہِ شوق پر  
گنبدِ مینا پر جائیگی جو میکش کی نظر  
کوچہٴ سوزِ محبت میں دل بیتاب کو  
جو ہر تیغِ فنا سے آبِ نوشی شمرے گا  
ظلمتِ بحرِ جہاں میں پر تو نورِ خدا  
جنہشِ تارِ نفس کبتک رہیگی نغمہٴ

نورِ دل آئینہٴ روئے بقا ہو جائیگا  
جلوہ حق عالم کثرتِ نام ہو جائیگا  
حسنِ خواہاں عکسِ شانِ کبریا ہو جائیگا  
ماہِ نوسا غریبِ دستِ دلربا ہو جائیگا  
خاکساری سے میسر کیسا ہو جائیگا  
زندگی جاوداں حکمِ قصا ہو جائیگا  
کشتیِ عمرِ رواں کلنا خدا ہو جائیگا  
ایک دن یہ سارہ ہستی بے صد ہو جائیگا



نزع میں کب تک کھینچے زلیست کی بستگی  
روح ناجی توڑ دیگی جب طلسمِ عنصری  
علم ہستی واصل کیف بقا ہو جائیگا  
اے بشر بحر حقیقت میں شناور ہو کے دیکھ  
زعمِ باطل وقف تسلیم و رضا ہو جائیگا  
نغمہ توحید سنکر عند لیب زار سے  
گوشِ گل و مساز قانونِ وفا ہو جائیگا  
حق سے پورا ایک دن عہد وفا ہو جائیگا  
بزمِ ہستی میں مثالِ شمع ہوں ششضمیر  
اہل دل پر منکشف یہ ماجرا ہو جائیگا

گلشنِ معجز سے آتی ہے نسیمِ عطر بیز  
دل شگفتہ مجمعِ احباب کا ہو جائیگا

جذبہ نور میں جب تک اثر نہ تھا  
قلبِ سالک سے روان کب دمِ ایشارہ تھا  
جلوہ حق کا فرشتوں کو بھی دیدار نہ تھا  
اہل باطن کی نگاہوں میں گل و خار نہ تھا  
چشمِ مجذوب سے کب کیف کا اظہار نہ تھا  
کفر و ایمان میں جدائی نہ ہوئی تھی جہنک  
باطنِ خار میں کب جلوہ گلزار نہ تھا  
خود نما کو تھی بس آہستہ خرامی منظور  
ماہِ دید مگر جلوہ رخسار نہ تھا  
شکلِ تشلیث میں توحید تھی زبائر نہ تھا  
نقشِ تعویذِ طلسماتِ ریاکار نہ تھا  
شاغلِ کیفِ نظر خفتمہ و بیدار نہ تھا  
دیدہ دل تھا مٹے نورِ سحر سے مخمور  
نقطہ آزار کش گردش پر کار نہ تھا  
ہو گیا روح کو شہر کے گزر کر معلوم  
جادوہ اہل فنا سہل تھا دشوار نہ تھا

لب کشائی سے یہ ارباب صفا جان گئے  
معجز سحر بیاں واقفِ اسرار نہ تھا



بہارِ خوشہ رز ہے شرابِ ارغواں ہونا  
 فضا ئے علم عرفاں ہے سرورِ جاوداں ہونا  
 سکونِ دل ہے رفتارِ نفس کا راز داں ہونا  
 عروجِ باطنی ہے خاکپاسے سالکاں ہونا  
 کسی کا شعبہ ہے فطرتِ انساں کے پردے پر  
 نگاہوں سے عیاں ہونا رگِ جاں میں نہاں ہونا  
 کہیں خورشید کا جلوہ کہیں ظلمت کا نظارہ  
 زمیں کی گردشِ قسمت ہے زیرِ آساں ہونا  
 بگولہ بن کے گواڑتے رہیں یہ خاک کے ذرے  
 لکھا ہے اُن کی پیشانی پہ زیرِ آساں ہونا  
 دلالت کر رہا ہے داورِ محشر کی ہستی پر  
 زمانِ حال میں دنیا کا زیرِ امتحاں ہونا  
 کبھی اُس کو بھی راہِ گنبدِ مینا دکھائیگا  
 نظر کا بازی چوگاں میں سوئے گردگاں ہونا  
 مکرر زندگی کا نقش دکھلاتی ہے بیداری  
 مکرر موت کا پیغام ہے خوابِ گراں ہونا  
 ثبوتِ ہستی جاوید ہے اس وارِ فانی میں  
 بزرگانِ سلف کا صاحبِ نام و نشان ہونا  
 رموزِ عشق کے اظہار میں لاحق ہے دشواری  
 کلیمِ آساں نہیں اہلِ وفا کا ہمزباں ہونا  
 دلیلِ شاعری ہے خال و عارض کا بیان جب تک  
 روا ہے منجھ باطنِ مگر کا بے زباں ہونا



نمایاں ہے کسی کی زلف شبگون محروم ہو کر  
محیطِ عالم امکاں بناتا نظر ہو کر  
دوبالا ہو گیا جو بن کہیں شوقِ القمر ہو کر  
سبق دیتا ہے کوئی پختہ کاری کا شمر ہو کر  
نظر آتی ہے مرکزِ دایرہ زیرِ روزِ بر ہو کر  
کسی کی چشمِ خواب آلود ہے رنگِ سحر ہو کر  
سماعت کر رہا ہے کوئی گوشِ گل میں زرخیز ہو کر  
کوئی آزادہ رو ہے دودھِ بچاں شمعِ بر ہو کر  
رموزِ معرفت کا کوئی جو یا ہے بشر ہو کر  
بجاتا ہے کوئی ناقوسِ کثرت پر وہ در ہو کر  
دکھائی مشعلِ عرفاں کسی نے راہِ بر ہو کر  
دلوں سے جذبِ کامل نے کیسے با اثر ہو کر  
فنا کا راز بتلایا کسی نے با خبر ہو کر  
کوئی پیغام لایا موجدِ شوقِ القمر ہو کر  
سنانِ خنجرِ سفاک سے سینہ سپر ہو کر

ہجومِ فکرِ باطل میں یقین و صحت ایزد

نوشہ ہے دلِ معجز پہ نقشِ کالجِ ہو کر

عکسِ قمر ہے عارضِ دُرِ عدن میں گل  
زندہ دلی ہے دامنِ سالِ کہن میں گل  
کھلتا نیا ہے روزِ ترے انجمن میں گل  
چھنکر دکھا رہی ہے ترے پیرہن میں گل

کسی کا چہرہ غالمِ تاب ہے شمس و قمر ہو کر  
سمایا کوئی تل میں آنکھ کے نورِ بصر ہو کر  
ہمسٹ آئی کسی جاناڑ کی موئے کمر ہو کر  
کسی کا حسن نو آموز ہے غنچہ کی صورت میں  
کسی کے خالِ رخ کی روشنائی لوحِ ہستی پر  
نسیم صبحِ نکست ہے کسی کے زیورِ گل کی  
کسی کی داستانِ عشق ہے منقارِ بلبل میں  
گسِ تیشال ہے شیر و شکر میں کوئی آغشتہ  
نفس کا دورِ حیاں میں کسی کے دم سے جاری ہے  
رگِ جاندار سے وحدت سرا ہے کوئی در پر وہ  
جہالت کی شبِ تاریک میں آوارہ دنیا کو  
نیاز و نازِ حسن و عشق کا پر وہ اٹھا ڈالا  
جلایا آتشِ نقدِ ال میں رختِ بے ثباتی کو  
کسی کے جنبشِ لب نے عطا کی جانِ مڑوں کو  
حلاوت ہو گئی حاصل کسی کو جامِ کوثر کی

رنگِ شفق ہے سینہ میں لعلِ مین میں گل

آبِ رواں کا نشو و نما ہے چمن میں گل

خلوت گزیر ہے غنچہ دل میں تو وقتِ شب

فانوسِ تن سے روشنی داغمائے دل



حسن ازل کا آئینہ ہے عشقِ سرمدی  
بود و فنا ہیں نخلِ تمنا کے برگ و بار  
باطن سے رونما ہیں نہالِ نفس کے ستار  
اہلِ وطن کے دیدہ امیدوار کو  
باوہار کو لبِ معجز نے چھیر کر  
پس نگاہ جو پہنا ہے عینِ وحدت میں  
جو بوئے رنگ ہے سیرت میں اور صورت میں  
نفس کے دورِ تسلسل میں ہیں یہ جذبِ سلوک  
نگاہِ شوق نہ ہو دلفریب کیا معنی  
دل ہزار لبھا نے کو ایک عشوہِ تا  
زہے نصیب کہ اس دل نے اڑتی اڑتی  
مجاز تک ہی رہا امتیاز دیدہ و دل  
حواس و دل مری صورت کو ڈھونڈتے ہیں  
نگاہِ یاس دکھا وہ تجلیاں بہیم  
فضائے عالمِ قدسی اُسے نصیب نہیں  
رموزِ عشق پہ کیوں لب کشا نہ ہو معجز

سخن کی قدر ہے اہلِ سخن کی صحبت میں  
زبانِ گنگ ہے تعریفِ لامکاں کے لئے  
خیالِ بے نقیشت بے نشان کے لئے  
دل ایک شعبہ گر ہے نشاطِ جاں کے لئے  
کہ چلیاں مری رہبر ہیں دو جہاں کے لئے  
بہم ہیں کیف کے سامانِ قلبِ انساں میں  
خود ہی یہاں کے لئے بخود ہی یہاں کے لئے  
نہاں ہے ظلمتِ سینہ میں شعلہ بارِ نقش  
غلاف ہے شبِ دیوِ ککشاں کے لئے  
کہ پروہ در شبِ محتاب ہے کتاں کے لئے  
فروغِ حسن ہے غارت گر نقابِ خودی



فلک پہ طائر قدسی ہے محو آرائش  
یقین کی راہ پہ چلنا بشر کو مشکل ہے  
عنانِ صبر ہو جس نا خدا کے ہاتھوں میں  
مئے فنا کے قدح کش ہیں اپنے حال میں  
سرورِ بہتِ دل ہے تو نورِ رونقِ چشم  
بلند پایہ ہے خورشید جس کے سجدہ میں

نمیدہ ہے سرِ معجز اُس آستان کے لئے

نیرنگ تماشا ہے جہاں پیش نظر ہے  
دیگا یہ نشانِ خونِ تمنا سرِ محشر  
سیاروں کی محفل میں کسی مہرِ جبین کا  
سورج کی شعاعوں کا نہ کچھ بیش نہ کچھ کم  
موجود وہ ہر دم ہے مگر آنکھ سے اوجھل  
خدا مِ ازل گرچہ ہیں جنات و ملائک  
آئینہ قدرت میں ہے صورت کا الٹا پھر  
ایک نخل کی شاخیں ہیں یہ اوصافِ گمان  
انوارِ تجلی پہ کراماتِ نفس سے  
ایمان کے آغوش میں ہے کفر کا شاہد  
عشرتِ کدہ رند ہو یا خلوتِ صوفی  
علمائے طریقت کے نشاناتِ کھنپا

تسخیر کیا تو نے زمانے کے دلوں کو

معجز ترے الفاظ میں جادو کا اثر ہے

پتلی کے پس پردہ کوئی شعبدہ گر ہے  
آلودہ خوں دستِ فلک شام و سحر ہے  
آئینہ رخسارِ نما قرصِ قمر ہے  
بت خانے میں کعبہ میں کلیسا میں گد ہے  
اس رازِ خفی کی دلِ عارف کو خبر ہے  
جو منہ اسرارِ ازل ذاتِ بشر ہے  
جو بیجِ شجر ہے وہی انسان کا سر ہے  
احساسِ شگوفہ ہے تو کردارِ ثمر ہے  
اعمال کے سانچے میں ڈھلی روحِ بشر ہے  
اقرار کے پہلو میں ہے انکارِ جدھر ہے  
ایک شمع کو دونوں میں مساوات نظر ہے  
جس سمت نمایاں ہیں وہی راہ گزیر ہے



مغموم - یکے ازار باب قوم مقیم جیپور<sup>۱۸۷۷</sup>  
 قطعہ تاریخ وفات پندت برج ناتھ کو صاحب منصرم ستری خانہ  
 ریاست جیپور

الائے رہ نور عالم قدس	بجانت رحمت و جایت بحیثیت
بنغم بگذاشتی مارا و رفتی	وقا بگذاشتی اے بے مروت
امید از تو چنین ہرگز نبود آہ	نمودی و فقناً قطع محبت
چرا رہے بفرزند ان نکردی	نکردی تو بجان خویش رحمت
ز جیون لال گر برداشتی دل	بکاشی کاش سی بود کاہ الفت
درینا حسرتا افسوس و ہہیات	بپا کردی چہ کردی این قیامت
چہ کردی بر جنا تھ لے واپہ کڑی	کہ روزے شد چنین روز مصیبت
دل معمور صد پارہ شد از غم	شکیب و صبر از نا خواست نصرت
پئے صبرے بگوش آمد صدائے	زندہ ہر کس بہ نوبت کوس علت
ز بتیابی دلم آمد بہ تسکین	سوالے کردم از سال و صالت

بگفتا با دل مغموم الفت  
 غم افزا ساخہ گو سال ہجرت  
 ۱۲۹۳ھ

مفتول - پندت لچھی نرائن مشران صاحب خلف پندت گوردھن  
 مشران صاحب ساکن فرخ آباد -

آپ شہر فرخ آباد کے رئیس اعظم تھے۔ مرزا غالب دہلوی سے اصلاح سخن  
 نثر و نظم اردو فارسی میں لیتے تھے۔ زبان فارسی کے ماہر اور لغات و مصطلحات فارسی  
 اور اصطلاحات بدرجہا پر عبور کامل رکھتے تھے۔ خوشنویسی اور تعلیق نویسی میں



میر علی بخش حسینی کے شاگرد تھے جو شعلیق نویسی میں ہندوستان میں بے نظیر تھے۔ چھیاٹھ برس کی عمر میں یکم نومبر ۱۸۸۸ء کو رگراے ملک بقا ہوئے آپ کے پدر بزرگوار کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر میں طوائف الملوکی کے زمانہ میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزین ہوئے تھے۔ آپ کے والد پنڈت گوردھن داس مشران نے محکمہ کلکٹری میں سرشتہ داری مال پر مامور ہو کر وہ عروج حاصل کیا جو اس وقت تک کہ سولہ برس کے قریب زمانہ گزر چکا ہے تمام ضلع میں یادگار ہے۔ ملازمت سرکاری سے سبکدوش ہونے کے بعد چند کوٹھیاں تجارت کی کھولیں اور ساہوکاری میں درجہ اول کا نام پیدا کیا۔ بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ ممتاز الملک مہاراجہ گوردھن داس بہادر دیوان اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ ان کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی بعد غد محض پنڈت گوردھن داس کے مشورہ سے کیا گیا ہے۔ عہد سرشتہ داری میں اعزہ واقربا احباب اور زمینداران ضلع فرخ آباد کے ساتھ وہ سلوک کئے جو اب تک یادگار ہیں۔ نواب تجل حسین خان بہادر والی فرخ آباد کی سرکار میں مدارالمہام تھے حسن انتظام سے ریاست کو عروج پر پہنچا دیا۔ پنڈت کچھی نرائن مفتوں نے بحیثیت آنریری مجسٹریٹ ڈیوٹی سنبھل کر کشمیری کے اعلیٰ درجہ کارسوخ حکام میں پیدا کیا اور ساہوکار بھی اول درجہ کے سمجھے جاتے تھے۔ ۱۸۷۷ء کے دربار دہلی میں حضرت مفتوں کو ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پسندیدہ خدمات کے جلد و میں عطا کی گئی۔ نواب شمت جنگ والی فرخ آباد کے دربار میں مصاحب خاص کے عہدہ پر ممتاز تھے۔

لگا ہے زخم کاری خنجر ابرو قاتل کا	تماشا خانہ دل میں ہے رقص مرغ بسمل کا
نہ سمجھو یہ سبب پرداغ ہونا ماہ کامل کا	سفیدی پر نشاں ہوتا ہے دودھ شمع محفل کا
چبھے ہیں نیش غم از بس غم خوبان عالم میں	مثال خانہ زنبور ہے نقشہ مرے دل کا



مہرے فیض قدم سے اہل زندان کرتے ہیں صدائے ارغنون سے کم نہیں نالہ سلاسل کا  
یونہی گرم موسم ابرو ہو میں مجھ سے نفرت ہے گریگا صاعقہ ساقی یہ میرے نالہ دل کا

دل افسردہ ہوا بے مہری خواباں کے مفتوں

نہ ہو باور تو ہے اللہ واقع حق و باطل کا

زخم تیغ نازِ خوبانست خوردن کا رما غیرت بارغ ارم شد سینہ افکار ما  
تا پہ پیشانی رقم کر دیم و صف آن صنم سر بسربال قلم شد رشتہ ز تار ما  
یک نفس گر بگذرد موجِ استیمیم زلف تو خانہ عطار گر دو رخنے دیوار ما  
تا دل ماحو آن شمس الفصحی گردیدہ است ہست در بازار عالم گرمی بازار ما  
میشود از فیض عشقش رزقِ رنج و غم نصیب یارب آباد آن باندہ پچنین سرکار ما  
دشت از یادِ رنج پُر نور روشن کردہ ایم مشعل طور است خار و ادبی چرخار ما

یادگار ما بود مفتوں فراہم کن ہمہ

ہست رنگین تر ز گلہا دفتر اشعار ما

گرم دارد پشت دل تا آن رخ روشن مرا از حریر شعلہ شمع است پیراہن مرا  
لالہ آساز آتش ہجران سراپا سوختم از ہجوم یاس آتش خانہ شد گلشن مرا  
بے توائے ساقی چنان از زندگی تنگم کہ شد قلقل مینا صدائے نالہ شیون مرا  
از نوید وصل تا بر خویشتن بالیدہ ام مثل چشم اغنیاتنگ است پیراہن مرا  
چوں نگریم روز و شب در انتظار وصل دست

کر و مفتوںش ز بس عشق خرد و دشمن مرا

از آتش فراق بتان شد سرشت ما باشد ز سوز شمع خطِ سرنوشت ما  
سبقت گرفت زردی رنگم ز زعفران خندید ہر کہ کرد نظر سوئے کشت ما  
مومن بیا بہ بین کہ دل افروز قدسیان چون شمع کعبہ است چراغِ گلنشت ما



پہنچ خانہ غم چہیست آرزو کردن  
 ز مہر و ماہ بیا موزہ جستجو کردن  
 بیا د عارض او از جان شدم زبند  
 کفن ز چشمہ خورشید شست شو کردن  
 اے عارض تو روکش خورشید فآوری  
 گرداند ابروت دم مصمام حیدی  
 از ہر چہ شان مدح تو گویم فزون تری  
 نام خدا تو سایہ اللہ اکبری  
 خور و دم در آرزوے قدمبوس و اغما  
 گنجیست در دلم ز مواہیر اکبری  
 پیش تو دم زلاف زنداز گراف اوست  
 طفلیست بتدی بحضورت ز محشری  
 شد مطلع تو مقطع فکر سغور ان  
 ہر شعر تست روکش دیوان انوری  
 میں رہزار یار میں کیونکر اڑاؤں خاک  
 ڈر ہے کہ مٹ نہ جائیں کہیں نقش پادوست  
 اس پر تو خیریت سے لٹکتی ہے پانوں تک  
 عقدے کھلیں تو دیکھئے زلف رسا دوست  
 کیا کیا نہ آئیں دل میں مرے بد گمانیاں  
 شب دیکھ کر کھلے ہوئے بند قباے دوست

بدخواہ اپنا کون ہے ہمدم سواے دل

دشمن ہمارا کون ہے مفتوں سوا دوست

عمر گزری کہ تری راہ میں ہم بیٹھے ہیں  
 پیرا بھی شوق یہ کہتا ہے کہ کم بیٹھے ہیں  
 واہ قسمت کہ لب بحر پہ ہم مثل حباب  
 خالی کا سہ لئے با دیدہ نم بیٹھے ہیں  
 خاکساروں کو نہیں تخت سلیمان کی ہوا  
 صورت نقش قدم خاک پہ ہم بیٹھے ہیں

کیونکہ بیت الصنیم عشق سے اٹھیں مفتوں

اب تو اللہ کی ہم کھا کے قسم بیٹھے ہیں

اب جا کے ناز خاک کے ڈھیریں کیجئے  
 زندہ رہا نہیں کوئی عاشق جناب کا  
 دیکھو دہان یار کمر پر نظر کرو  
 کیسا جواب ہے دہن لا جواب کا

مفتوں تلاش میں ہیں پھر اہوں جو دور دور

ہر آبلہ ہے پانوں کا شیشہ شراب کا



سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا چشم نقاش میں تری جا دو کا سر نہ بیکر  
دیکھ کر موبان زریں اس کی مفتوں جہد میں دلہ خلق کہتی ہے پڑی بکل شب و بچور میں

### قطعات

وقت خضاب آمد و عہد شباب رفت ہنگام نامے و نوش و شراب کباب رفت  
در سجدہ گاہ عاشق معشوق خویش باش جامت پرو زما نہ چنگ و رباب رفت  
یار ما گردید رام و دیگران دیگر چرخ میگردد بکام و دیگران  
روز من شد از آلم شام غریب صبح نوروز ست شام دیگران

شد ز وصف آن رخ پر نور افزون شان ما مطلع خورشید باشد مطلع دیوان ما  
در شب بھجران او گلہائے رنگین ریختہ چون آتار آتین آہ شمر افشان ما  
از جفا ہائے تو بر ما کفر عاید میشود رحم کن للہ اے غارتگر ایمان ما

روے او ہر کہ دیدہ می آید پیرہن را دریدہ می آید  
دست من کے رسد بدامانش او کہ دامن کشیدہ می آید  
چہ خوشا قسمتم کہ قاتل من پئے قتلم دویدہ می آید

بت بیرحم بر سر مفتوں

تیغ ابر و کشیدہ می آید

ترک الفت کنم و رخت بصرم فلگم خویش را دور از آلائش دنیا فلگم  
بنگرم روئے کدورت زیدی اغیار نیکی خود ز دل صاف بدریا فلگم  
گر شود راہ نما عشق سوئے وشت جنون از خط جادہ مگر سلسلہ دریا فلگم  
ساتی از جام ز صہبائے مرقع بخشی طوق زریں ہمہ در گردن مینا فلگم  
عاشقم جز محن و رنج نبا شد منظور تفت بروے طرب از نعمت دنیا فلگم



بوالہوس تا بگذارد قدم از آسانی خار در مرحدۂ عشق سراپا نگنم  
جان نثارش کنم اینک زالم لے مفتوں  
کار امروز چرا باز بفردا من گنم

کیا عجب گر سر عاشق پہ کریں وار ابرو تیغ عریاں ہیں ستمگار کے خمدار ابرو  
قد ہے گرفتہ محشر تو بلا زلف سیاہ قاتل خلق جو آنکھیں ہیں تو خونخوار ابرو  
اپنا منجر سے گلا کاٹ کے مرجاؤں گا تیرے پیر چیں جو رہیں گے یو نہیں ہر بار ابرو  
اور کس چیز سے مفتوں انھیں نسبت دیجے

سوطح قوس قزح سے ہیں طر حدار ابرو

مفتوں پندت بھوانی شنکر شیو پوری عرف چھپیلی صاحب  
ولد پندت گوری شنکر صاحب۔

پندت بھوانی شنکر صاحب شیو پوری عرف چھپیلی کا مولد شہر دہلی تھا۔ بھادول  
بدی یکم سن ۱۸۹۱ء کو آپ پیدا ہوئے تھے۔ آپ کے والد ماجد جناب پندت گوری شنکر  
صاحب ریاست جیپور میں سرشتہ عدالت صدر فوجداری تھے جن کا انتقال عالم  
شباب میں سن ۱۸۹۵ء کے درمیان ہو گیا۔ اور دو سال بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ آپ کے  
والدہ اور چچا پندت دیاشنکر صاحب سرگباں ہو گئے۔

آپ نے علامہ دہر مولانا نجابت خاں صاحب سے تحصیل علم کیا اور ۱۹۰۱ء  
کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے ریاست بھرتپور میں آپ کے ماموں پندت موتی لال  
کول شرعہ صاحب میرمنشی محکمہ ایجنسی تھے اور ان کے بڑے بھائی پندت کنہیا لال کول  
شرعہ محافظ دفتر تھے جن کا تخلص مشتاق تھا۔ یکم ۱۰ مارچ ۱۸۹۶ء آپ کا تقرر یکم  
چیت سن ۱۹۱۲ء سے عہدہ محرر فوجداری حضور تحصیل بھرتپور پر ہو گیا جو اس زمانہ میں  
معزز عہدہ تھا۔ ۱۸۹۷ء میں غدر ہو گیا۔ اُس وقت آپ کی دادی صاحبہ دہلی میں



تھیں اور انکی پوتے پوتیاں اور نواسیاں بھی انھیں کے ہمراہ تھیں۔ فوج والے دوتہ مکان پر آئے اور خواہان زر و زیور ہوئے ایک مرتبہ تو خالی گئے دادی صاحبہ نے کہہ دیا میں ملازمہ ہوں مالک مکان یہ بچے چھوڑ گئے ہیں میرے علم میں کوئی زر و زیور و مال نہیں ہے۔ دوسری مرتبہ پھر آئے اور لڑکوں کی گردن پر شمشیر ہائے برہمنہ رکھ دیں۔ اگرچہ دادی صاحبہ نے جوڑی زیرک جہاندیدہ اور باہمت تھیں کسی قسم کا خوف نہیں کیا۔ مگر نواسیوں اور پوتیوں نے شور مچایا کہ اماں مال بتلا دے پھر پتھا کبھی حوالہ کرنی پڑی۔ ظالم کل زر و زیور و ظروف موس لے گئے۔

آپ کے فرزند پنڈت برجکشور صاحب ریاست بھرتپور میں تحصیلدار رہے اور آخر ۱۹۲۳ء میں تحصیلداری سے پنشن یاب ہوئے جن کے تین لڑکے راجکشور صاحب سب انسپٹر سنٹرل انڈیا ایجنسی اندور۔ تیج کشور صاحب کلرک محکمہ جنرل منیجر سالٹ ڈیپارٹمنٹ سانبھرا اور اقبال کشور صاحب عمر ۱۴ سال اور ایک لڑکی ہیں فرزند اصغر روپ کشور صاحب انسپٹر سائز و ایکسائز بھرتپور میں تھے جو نوجوان ۱۹۹۷ء میں دنیا سے ناپائدار سے چل بسے۔ انکے فرزند جنک کشور صاحب پنڈت فارن ڈیپارٹمنٹ ریاست بھرتپور ہیں۔

آپ تحصیل بھرتپور مکہ۔ ویر۔ اجمین میں محرر اول فوجداری اور نظامت بھرتپور واسٹیٹ کونسل میں اہلدر رہے۔ آپ کا خط نستعلیق نہایت پاکیزہ و باقاعدہ تھا مگر شکستہ ایسی تیزی سے لکھتے تھے کہ بدخط مشہور ہو گئے۔ مہاراجہ ضامنچ اندرسواں جسونت سنگھ صاحب بہادر والی ریاست بھرتپور جب کسی کو بزم مرہ اہلکاران ملازم رکھتے تھے۔ آپ کی تحریر پڑھوا کر پاس کرتے تھے۔ آپ کے صد ہا شاگرد تھے جنھوں نے اچھی استعداد اور قابلیت حاصل کی۔ چالیسویں اور خوشامد آپ کی سرشت میں تھی۔ صاف گو۔ حاضر جواب۔ بے غرض اور لاپرواہ تھے۔ حکام وقت اور مہاراجہ صاحب



آپ کی عزت کرتے تھے مگر عرصہ سے زیادہ ترقی نہ ملی۔ مہاراجہ صاحب بھرتپور کی خدمت میں اہلکاران اور اہل غرض اکثر سلام کے لئے روزانہ یا ہفتہ وار جایا کرتے تھے اور اکثر کی ان میں سے آرزو بھی پوری ہوتی تھی مگر آپ ایک مرتبہ بھی اس طرح نہ گئے اور ہمیشہ قانع و شاکر رہے۔ مگر اخلاق اور برتاؤ آپ کا ایسا پسندیدہ تھا کہ کسی سے کدورت یا مخالفت نہ تھی شہداء سے پہلے قومی بھائیوں کے بھرتپور میں ۲۵ گھر تھے بعض صاحبان میں چشمک اور شریفانہ اتفاتی بھی ہو گئی تھی۔ ان میں بعض قریبی رشتہ دار بھی تھے مگر نہ رشتہ داروں کی حمایت تھی اور نہ غیر کی مخالفت۔ بقولیکہ

خورشید وارد دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ روشن ضمیر ملتے ہر ایک نیک و بد سے ہیں  
افسوس کہ بیساکھ بدی ۱۴ ستمبر ۱۹۴۷ کو بمقام بھرتپور بہ عارضہ انفلوینزا آپ نے  
جان شیریں جان آفرین کو سوچپی۔

چہ شد یارب کہ مدہوشند و بنحو اہل محفلہا  
مگر آن چشم مخمورش عنان بگستہ از دلہا  
بہ حسن بے نقابش حسن ورزیدن بہ آسانست

بہ بینم تا چہ می آید برون زمین پردہ مشکہا  
ز آہ و نالہ من خاطر عالم بہ درد آمد  
دل نادان حذر کن از شکست شیشہ دلہا

منم آن آشناسے بحر متواج غم و محنت  
کہ دست من نیفتا دست بردامان ساحلہا  
نمیدانم کد امین شور محشر در گلستان است

کہ بلبل می طپید در زیر گلشن ہیمو بسلہا



چو مفتون مصدر باب محبت شد محبت نیست

قمر کا ہر چو گرد و بدر بعد از طے منزل ہوا

شکایت از کہ کنم و ز قضا چه ناله ما ز خون دل چو نصیب است این نوالہ ما  
قدم زرد امن عزالت نمی نهم بیرون کہ کم زجم نبود این خطہ پیالہ ما  
قیامتے دگر انگینخت بر فلک سیران بلند گشت بہ گردون چو آہ و ناله ما  
مصاحب شہ دیوانگی منم مفتون

بمہر عشق رسید است این قبالہ ما

یارب اثرے نالہ مستانہ مارا روزے بجنون دہ دل پوانہ مارا  
این گریہ خونین کہ مرا ہر وہل است تبرسم کہ بعالم برو افسانہ مارا  
چون شمع دلم سوختہ از شعلہ آہم آواز برون نیست چو پروانہ مارا

از گردش ایام غمت نیست چو مفتون

لہریزے کن لب پیانہ مارا

خدا را اے صبا در گوش کن سرو خرامان را خون بے گناہان دور نہ اطراف دامن را  
بروے و لفریش زلف را کارے عجب فساد چگونہ اختلاط ہست باہم کفر و ایمان را  
من از بازی چرخ کج روش غافل نیم اے دل چگونہ جمع آرم در دل اسباب پریشان را  
ز وہ شعلہ بہر موی غم سوز نہان مارا بپاے سرو من بگر تماشائے چراغان را  
خلق میگوید قیامت قامت و لہار را چشم مستش بر د طاقت مردم ہشیار را  
سوے کعبہ ہر گرم غمت مدہ ناصح کن بہتر از کعبہ شناسم جلوہ رخسار را  
خفتگی بخت را ناصح ہمین شاید بس است ہیچ تاثیرے نہ مینم نالہ بیدار را  
جان تازہ میدہد یک جرعہ صہبائے او دار آباد اے خدا این خانہ خوار را  
سیاویز دگر آن شوخ بر رخسار کا کل را زند آتش بگل از پابر آرد شاخ سنبل را



نوائے تمنیت ہر سودہ در بزم گلرویان  
 مسخر کردہ ام صد ہا پریزا دان مضمون را  
 نظر داری اگر اے رند بر نور خداوندی  
 بیستر شد وصالش ایک خنجر در میان دارد  
 اسیر گیسوے جانانہ کردہ اند مرا  
 خوشم ز شوق چو پروانہ سوختن دارم  
 چرا نہ فخر کنم بعد مردن اے زاہد  
 تو اے زاہد ز گوش دل شنو آواز قفل را  
 غضب افسون گری یاد است یاران طبع نرون را  
 دو عالم را فرو بگذار بنگر روے گلگون را  
 بشیرینی چہ تلخی بہست بنگر بخت و اثر و ن را  
 نزاوت نرگس مستانہ کردہ اند مرا  
 خداے جلوہ جانانہ کردہ اند مرا  
 ز خاک ساغر و پیانہ کردہ اند مرا

طواف مسجد و کعبہ چسان کنم مفتوں

کہ روزی از در میخانہ کردہ اند مرا

روزی از جام کردہ اند مرا  
 ہدم از سوز من چمی پرسی  
 مفت بدنام کردہ اند مرا  
 برق ناکام کردہ اند مرا  
 گریہ و آہ در جہان یارب  
 طشت از بام کردہ اند مرا  
 در رہ عاشقی مرا مفتوں

زلف در دام کردہ اند مرا

ز چشم خوفشان خوش جو بایے کردہ ام پیدا  
 ندوم جان بوقت نزع ناصح بے رخ جانان  
 نرسوز سینہ در دل شرارے کردہ ام پیدا  
 درین بے اختیاری اختیارے کردہ ام پیدا  
 طہیدن ہاے دل در سینہ یاد آرد ز پریکان با  
 چکیدن ہاے ابرگریہ میگوید ز طوفان با  
 فلک بر پائمال من ہمیشہ در کمین باشد  
 بلا ہاے سیرہ جمع می سازد بمرشگان با

ز جور آسمان مفتوں ترا از جانباید رفت

برائے شام صبح است و پئے ہر درد در مان با

ہم آہ فلک رسا ست مارا  
 ہم نالہ جانگزا ست مارا



اے شیخ دلم بمشق خوبان آئینہ جهان نداشت مارا  
 بردست بنگار عہد بستم رنگینی مدعاست مارا  
 جز غم نبود ندیم دیگر درد تو صنم دواست مارا  
 مفتون چہ روم بجائے دیگر

درد دل بیت دلرباست مارا

آن آئینہ رخسار چو بامن نظرے هست برنگ دلان جذبہ دل را اثرے هست  
 چون باز ہمانیم ز ہمارا ہی نالہ این شعلہ جوالہ مرا را ہرے هست  
 در سینہ طپانست دل غمزہ مارا دامن کہ بہ این شیشہ پری را گذرے هست  
 از درد و غم و رنج منال لے دل نادا در ہر شب دیگور ظہور سحرے هست

مفتون کنتم میل بہ آرایش دنیا

امروز کیے باشند و فردا گرے هست

مہ پارہ من جلوہ تابرب لب بام است از تلمت گیسوش صبا تازہ مشام است  
 طوطی صفتم و رہس آئینہ ہما نم جز گفتگوے یار مرا جلد حرام است  
 نو مید نیم با ہمہ عصیان ز خداوند شکر است مرا بادہ امید بجام است  
 بر خال لب و زلف پیچ اے دل نادا غافل ز اسیری مشو این دانہ دوام است  
 منم سر آمد عشاق در محبت و عشق ز قیس و کوہکن اے شوخ داستا باقی است  
 خزان ہر دبتاراج غنچہ نسرين ز برگ ریزی گلشن مگر نشان باقی است  
 اگر چہ چہرہ ما ثبت گشت در عشاق ولے بہ معرکہ عشق امتحان باقی است  
 باز سودا و سر زلف پریشان کسے است درد دل آشفٹہ ام پنهان شدہ آن کسے است  
 ماہ ہم دارد چو داغ بر جگر مانند من ظاہر این ہم غلام رفے رخشان کسے است  
 چون کنم نا صح طواف کعبہ و بتخانہ چون عاشقان را دین و ایمان روئے تابان کسے است



چاک دارد سینہ خود چون گریبان سحر  
در دل مفتوں مگر نشتر زمزگان کس است

خورشید فجل شده ز رویت      سنبل شرمندہ شد ز رویت  
آوخ کہ ز بزم تو بر فتم      تا دیدہ جمال شمع رویت  
جانان چون نمی کند نگاہ      مفتوں چه اثر ز گفتگویت

بلبل ز ترانه در خروش است      ایام شباب گل بجوش است  
بگذاشته ام بہ تیغ جانان      این سر کہ مرا و بال دوش است  
بر یاد بے پیالہ برگیسر      این قول ز پیرے فروش است

مفتوں ز عہل ہی ہر اسی  
تبار عیوب عجیب پوش است

از مسجد و میخانہ ترا خانہ کدام است      داری خبرے منزل جانانہ کدام است  
چون برگ خزان دیدہ رنجم گاہ رہا شد      ساقی دے و مطرب و پیانہ کدام است  
بر ہستی موہوم کند گریہ و خندہ      معلوم نشد مشرب دیوانہ کدام است  
غیر از نگہ یار کہ ہر دم برد از جا      ناصح تو نگر لغزشستانہ کدام است

دانی چو رہ عشوہ آن چشم فسون گر  
مفتوں ز کہہ پرسی رہ میخانہ کدام است

ز دست عشق تو کس نیست جان نفرساید      کہ پنہ ہائے تو خون دل حنا انگینخت  
ز بود دل ز من و پس بر رخ نقاب کشید      ندید سوسے من و عذر از حیا انگینخت  
چگونہ شرح دہم ہجر را چہ بامن کرد      بلا نمود و ستم کردہ و جفا انگینخت  
ز حسن شمع ندانم چہ شد بہ پروانہ      ز راز عشق چہ گویم چہ مایہ اجرا انگینخت



حلقه چشم ترا اگر جام میگون بسته اند  
 بر دل محزون من پسند چندین جور و ظلم  
 ناله های دل اگر راه بلا بکشاده اند  
 نقش بندان ازل تارنگ امکان ریختند  
 نیست طرز زنا خوشی با خاطر صاحبان  
 تو و طرز جفا جوئی من در رسم رضا جوئی  
 تو خونم ریختن خواهی نگار من سرت گردم  
 ز پرهای خدنگ تو سهار کب و می آید  
 من آن سنگین دلم مفتول نیازم سخت جانی  
 که بهر زخم من شمشیر از فولاد می آید

ز اسباب جهان دور جو از دل هو سه بود  
 از یکسی و غربت و تنهایی و اندوه  
 بلبل به چمن بود نوا سیخ ز عشرت  
 بسکه روز و شب بهر بار گریه غم چو شمع  
 سخت جانی دیدنی دارد که ناید جان بلب  
 در تصور های غم محو تماشا بوده ام  
 رحم می آید مرا هر دم بحال آسمان  
 گلدسته دنیا همه چون خار و خنجر بود  
 جز یاد صنم هیچ نه فریاد رسته بود  
 ما و غم تنهایی و کنج قفسه بود  
 آتش از هر بن مو بر فروزانم چو شمع  
 تا سحر بر ماتم خود اشک ریزانم چو شمع  
 زیر فانوس خیال خویش پنهانم چو شمع  
 ورنه آه پر شر را ز دل بر افشانم چو شمع

کاروان در کاروان عشق است حرمان در بغل  
 هستم ز اشک لاله گون لعل بد نشان در بغل  
 از پشته تاراج دل با در کمین استاده اند  
 لشکر مزگان او دارند پیکان در بغل



از دل پرورد خود پہلو بہ پہلو می زخم  
یار ب چرا پرورده ام این دشمن جان در بغل  
صحرای عشقم در جنون بہر جراحت ہائے من

دارد برائے آبلہ خار مغیسلان در بغل  
معتوق بے پروای من مفتون تغافل میکند  
من میکشم پیرایش از عمد و بیان در بغل

کار از بند برون رفت چه تدبیر کنم	دل سودا زده را پاسے بزنجیر کنم
گرچه از جور و جفایت گلہ داریم ہزار	خامشی پیش تو چون غنچہ تصویر کنم
آب گہر ز دیدہ گریان سپردہ ام	آب جگر بہ کان بدنشان سپردہ ام
صبح ازل بچاک گریبان سپردہ ام	شام ابد بزلف پریشان سپردہ ام
شرمندہ میشودیم ازین حشر مختصر	تا زیر پاسے قاتل خود جان سپردہ ام
اے گرہ بہتہ کہ ز خوننا بہ جگر	گلہائے گونہ گونہ بدامان سپردہ ام

مفتون اگرچہ تو بہر مقصود رام شد

لیکن عنان بہ قبضہ دوران سپردہ ام

بعتق اودل غم دیدہ صبح و محن دارم	ز خاک کوے اوصد تودہ زیر پیرہن دارم
اگر گلنار شد زنجیر پاسے من عجب نبود	ز سوداے پری رویان من آتش در بدن دارم
عجب تقدیر دارم من شکایت چون کنم	مثال شمع گرہ بر سر ہر انجمن دارم
الہی نالہ پر سوز عطا کن	جنونم را بہ شہرت آشنا کن
الہی شہیر شوق محبت	بعشق خویشتن زور آزا کن
الہی از قیامت ہول محشر	بہ عصیانم رقم در کش حد کن
الہی من نمیدانم کہ چون غم	برون از حال این چون دچرا



برق از روے مصفا شوخ تا واکرده  
 گر چه لعل جانفز را تو میسما کرده  
 دل ز اشک آه آتش بار روز و شب  
 چون خیال روے تو جانان دل پر کرده  
 راز عشق آن صنم پیوسته در دل مرا  
 مرا از دور چشم موشان پیانہ بایسته  
 بجائے نقل زیر لب لبانہ بایسته  
 مرا بکدام صفت مثل پر پروانہ بایسته  
 بیایم از شمیم صبح گل جولانہ بایسته  
 ورق از نرگس شہلا قلم ستانہ بایسته  
 من و فردوس لے از اہد معاذ اللہ غلط کردم  
 بسودا سپری رویان دل یونہ بایسته

## رباعیات

اے دل تو مرا ہمیشہ رسوا داری  
 در خود نگری ہر آنچہ جوی مفتون  
 اے دل تو عبث نالہ سائے داری  
 در نغمہ سنے تو بشنوی راز دوست  
 جلوہ محبوب را ہر دم ادلے دیگر است  
 از خودی بیرون نمی آئی چرا مرد خدا  
 پگلا زار جہان شبنم صفت دارم نمود اینجا  
 بخواب تا زما آسودہ در مہم عدم بودیم دیگر  
 آن قطرہ خونے کہ ولے نام نہند  
 بر راحت او چہ کوشک بام نہند  
 اکنون کہ لبالب است پیانہ عمر  
 با خاک مرا و دل نا کام نہند



## مثنوی

حمدے ز خداے پاک و برتر  
 خورشید از او پدید کرده  
 از معدن و بحر لعل و گوهر  
 بر پیشه و پیل قوت داده  
 از قیس و ز کوہن فسانہ  
 تازم بہ نظام بادشاہے  
 گلہائے چمن شگفتہ کردہ  
 آن سوز و گداز شمع را داد  
 وان رنگ سیہ چو دید آہن  
 از لیل و تہار لیلی آورد  
 از تیشہ کشاد خون فرہاد  
 نل را بہ دمن رساندہ شوق  
 گل را بہزار پاسے بستہ  
 پیوند بہ طوطی و شکر داد  
 او در دل پنبہ و شرر مہست  
 او لقمہ دہد گدا و مشہ را  
 آرام دہد دل تہہ را  
 در کان سنگ لعل آورد  
 از بطن حدت چہ گوہر آورد  
 از کعبہ و دیر اوست ہمراہ  
 کار است فلک ز ماہ و اختر  
 شام غم و صبح عید کردہ  
 آراستہ کرد گوش دلبر  
 نقشے بر پشت حوت دادہ  
 بنمود و بعشق کاشت دانہ  
 افلاک ستادہ بے پناہے  
 از عشق خرد نہفتہ کردہ  
 پردانہ بسیل رخت بہ نہاد  
 از قدرت او کشید بر تن  
 مجنوں ز سپہر نیلی آورد  
 شیرینی جان ز کف ہر افتاد  
 بر قمری و سرو بستہ طوق  
 در کاہ رہاے کاہ خستہ  
 آئینہ بہ بام عرش بہ نہاد  
 او حامی نفع و ضرر مہست  
 او جلوہ دہد کتان و مہ را  
 او روز دہد شب سیہ را  
 از ابر بہ گل نہال آورد  
 وز آہن سخت جوہر آورد  
 بر ذرہ و مہر مہست آگاہ



او در دل حضرت سلیمان      او کرد مطیع جن و انسان  
 در نافہ مشک ہست پنهان      در چہ نگنہ زدست اخوان  
 در ساغر و جام وحے و ساقی      پنهان شد و غیر او نہ باقی  
 در معرکہ حرب و آشتی سخت      در قامت سرور راستی ساخت  
 او کرد بروج عرش ظاہر      او ہست بعرش و فرش ماہر  
 از قطرہ صد گہر برا نگینخت      سیارہ بہ گنبد فلک ریخت  
 از عشق بحسن ساز کردہ      سرمایہ صد نیاز کردہ

ہشدار تو مفتوں جستن نیست

افسانہ عشق گفتنی نیست

### انتخاب دیوان اردو

گرم نظارہ ہوں میں حسن بت بے پیر کا      عین مستانہ بنا ہوں چشم آہو گیر کا  
 سرمہ چشم فسوں گرہے بلائے تازہ تر      بے مری نظروں میں جوہر صفا یہ شمشیر کا  
 دین و ایماں اپنے اک غمزہ میں غار ہو گئے      بے نیا یہ شعبہ ظالم تری تسخیر کا  
 دوست و جب سے سر زلف پریشاں ہو گیا      دل ہی وقف حیرت شام غریباں ہو گیا  
 اس پری پیکر کا دیکھا ہے جمال رخ مگر      آئینہ جو صورت تصویر حیراں ہو گیا  
 ہم تو لاتے بھی نہ تھے عشق بتاں کی لب پہ بات

اشک سے افشا ہمارا راز پنهان ہو گیا

کعبہ و اسلام سے ہم کو غرض کیا نہ اہدا

مصحف رخسار اپنا دین و ایماں ہو گیا

ہمنے اس بت کو جو خفا دیکھا      جام عمر رواں بھرا دیکھا



جس جگہ رکھ دیا قدم تو نے      ہم نے اک حشر واں بپا دیکھا  
 پھولی جامہ میں جو ساتی نہیں      سچ بتا تو نے کیا صبا دیکھا  
 چھیڑا کیوں زلف کو جو برہم ہے      دل تا داں یہ کیا کیا دیکھا  
 بے سبب آئی تھی حنا کی قصا      اُسکے ہاتھوں میں خوں ملا دیکھا  
 فصل گل آئی کہ سر میں پھر جنوں پیدا ہوا      بیل دل گل خوں کی دید کا شیدا ہوا  
 کیا کریں شکوہ غم و درد و الم کا دوستو      اپنی قسمت میں ازل سے ہے یہی لکھا ہوا  
 زگی چشم بت بدست کا دیکھا جو دور      پھول سے یکسر لبالب ساغر و مینا ہوا  
 اس بہ کامل کو ماہ چرخ سے کیا دوشال      بزم جاناں کا ہے یہ اسے ہنیش داغ ہوا  
 شمع نہ تو ابھر کہ یہ دنیا حباب ہے      سایہ زمیں پہ دیکھ لے تو کو ہمار کا  
 اے ماہر و پسر پہ کہتے ہیں جس کو مہر      وہ اک نمونہ ہے مرے دل کے شہر کا  
 رخ پُر نور اس کا گھر ہے مطلع مہر رخشاں کا  
 دل پُر داغ اپنا رشک ہے ماہ فروزاں کا  
 مثال سبزہ ہوں غلطاں سر رہ اس تمنائیں  
 کہ ڈالے سایہ وہ بیگانہ خسرو خرا ماں کا  
 خواب میں بن کے جو وہ آئینہ رخسار آیا      سخت خوابیدہ مراد و لب بیدار آیا  
 بزم جاناں میں ہوئیں سب کی مرادیں حاصل      ایک محروم فقط میں جگر افکار آیا  
 دیرو کعبہ سے غرض ہم کو ہے کیلے زاہد      اپنی تقدیر میں یاں خانہ خستار آیا  
 کل شب محتاب کیا عشرت فزا تھی میں نہ تھا  
 وختہ رزنا ز سے جلوہ نہا تھی میں نہ تھا  
 زلف اگر برہم ہوئی تو مجھے رنجیدہ ہو کیوں  
 لائق گردن زنی باد صبا تھی میں نہ تھا



اس گلی میں آگیا میں نیجاں مرتا ہوا  
دوستو سمجھو اسے شانِ خدا تھی میں نہ تھا  
اے فلک گر چھن گیا سینہ ترا مجھ کو نہ پھیرط

کیونکہ مثل برق آہ جاں گزا تھی میں نہ تھا  
مارڈالا ہم کو مفتوں اس نے بیرحمی سے جب  
ہنس کے کہتا ہے اٹھو میری ادا تھی میں تھا

خود بھی تو شمع جلتی ہے آخر تماشہ  
کون و مکاں میں جب ترا جلوئے دید کا  
ہم کو بھی تیرا عشق سما یا تو کیا ہوا  
آنکھ میں باقی نہیں اب نم رہا  
تو نے کج بازی نہ چھوڑی آسمان  
گلشنِ ہستی تو جاے سیر ہے  
سینہ عشاق ہے مہماں سرا  
کھول دے زنجیرِ وحشت پاؤں سے  
داغِ رجاے گا اے شعلہِ رخاں میرے بعد  
اب جو آجاؤ تو بہتر ہے خرا ماں ہو کر  
کہتی ہے ابروے خمدار خمیدہ ہو کر  
ہے قامتِ ولد ارے دل تنگ صنوبر  
ہے یہ ہستی موہوم کہاں میرے بعد  
قبر پر کیا ہے رکھا سرور و انصاف میرے بعد  
پہلی ایجاد ہوں میں تیر و کہاں میرے بعد  
ہوتا ہے فدا کہکبہ درسی اُسکے چلن پر

عریانی تن خوب ہے زیبا تجھے مفتوں

یہ چست قبا ٹھیک ہوئی تیرے بدن پر

رُکا ہے دم فقط اس واسطے آجائیں وہ شاید

خیالِ یار کیوں جاتا ہے مجھ سے بدگساں ہو کر



چھپانا بھید کا لازم ہوا ہے پردہ داری میں  
 نہ کر سوا مجھے اسے گریہ اب تو راخداں ہو کر  
 مثال نقطہ پر کار ہوں مرکز نشین غم  
 کہاں اس دائرہ سے جاؤں زیر آسماں ہو کر  
 جلوہ گریسنے میں ہے تیرا جمال پر طلال کعبہ و بتخانہ میں ناحق ہے ناداں کی تلاش  
 جب مسیحا ہی جواب صاف دیتا ہے تو پھر  
 ہے عبت مفتوں مجھے اب اپنے دریاں کی تلاش  
 یہ رخ پہ پھیلا ہے اس زلف پر شکن کا رنگ  
 کہ آفتاب پہ جس طرح ہو گہن کا رنگ  
 شمس زلف معبر سے ہوتی گر ہمسر  
 ابھی اڑاتی حنا نافہ ختن کا رنگ  
 ہر ایک پردہ میں اسکو ہے لاکھ نیرنگی  
 ہے مثل بو قلموں گنبد کہن کا رنگ  
 وہی ہے دیر میں بھی اور وہی ہے کعبہ میں  
 بنایا ایک ہی ہے شیخ و برہمن کا رنگ  
 واہ کیا آہن کو تیغ اصفہانی کر دیا بھر دئے ہیں صانع قدرت نے جو ہر آب میں  
 اشک جاری کوئے جاناں کو مراد دل لچلا دل دہی کر کے لئے جاتا ہے ہر آب میں  
 سر اُبھاروں کیونکہ مفتوں کو غم سے مین بھلا  
 غرق سیل گریہ خوئیں ہوں یکسر آب میں  
 اللہ رے تنافل گل فام سنگ دل جاتے ہیں ہم تو جان سے اسکو خبر نہیں  
 پروانہ ہے نہ شمع ہے نہ بلیں چین عبرت ہے یہ کہ کوئی مری گور پر نہیں



پامال مثل سبزہ ہوں گلشن میں دہر کے  
دیوانہ گلرخوں کا ہوں میں ہر بہار میں  
عجاز اپنا رنگ سنائے دکھا دیا  
آہوں کے ساتھ ساتھ ہیں آنسوئے رول  
تشبیہ دوں جو زلف سے اُسکی تو ہے خطا  
تیغ ابرو کو وہ اب اور جلا دیتے ہیں  
چشم محمور میں سرمہ وہ لگا لیتے ہیں  
روز ہائے عیش کو بدلے شام غم سے ہائے  
واہ قسام ازل صدقے ہم اس تقسیم کے  
یہ شمشیر قاتل سر جھکا ہے جس کا جی چاہے

مقام امتحان ہے آزمائے جس کا جی چاہے

نقادہ ہوں سرا سیمہ برنگ نقش پایارو

سراغ رہ مجھے اپنا بنائے جس کا جی چاہے

جلا ہے ہجر میں اس شمع رو کے تن بدن ایسا

مجھے سرو چراغاں اب بنائے جس کا جی چاہے

یہی وہ آہ آتشناک ہے دل میں مرے ناصح

کہ ہوں پتھر کے ٹکڑے آزمائے جس کا جی چاہے

پروانہ کی طرح مجھے جلنا نصیب ہو چوں شمع یا خدا مجھے سوز جگر لے

مفتوں زمانہ ایک روش پر نہیں سدا

قانع ہو اُس پہ تبھکو جو کچھ خشک وتر لے



## مفتوں پر پنڈت ٹھاکر پرشاد وانچو صاحب

عنان حکومت پنجاب جب گورنمنٹ برطانیہ کے ہاتھوں میں آئی تو اس زمانہ میں آپ کشمیر سے لاہور میں تشریف لائے اور آغاز ملازمت صدر عدالت دیوانی سے ہوا آخر عمر میں آپ جہلم اور ڈیرہ غازی خان میں تحصیلدار رہے اور اسی عہدہ سے آپ پنشن یاب ہوئے۔ بعد سکندرشاہی ملازمت آپ نے لاہور میں مستقل قیام پسند کیا شہداء کے غدر کے زمانہ میں آپ دہلی میں موجود تھے۔

ہوا ہے جسے صفت آرایہ لشکر مینا	بھٹکا تو جام پر ساقی ذرا سر مینا
شرابِ ناب سے تاباں ہے جو ہر مینا	شکست ہووے تو بن جاوے بخر مینا
بھرا ہے نور حقیقت کا زہد اس میں	لگی ہے مہر نبوت کی بر سر مینا
خیال دور کار کھ ساقی خجستہ خصال	فلک لے تھکوا بنایا ہے افسر مینا
زباں ہے سوسن و دندان سن ہیں لیکن	دہن ہے غنچہ دگر دن ہے ہمسر مینا

نہ جام سے تھی مائل یہ طبع مفتوں کی

غرقِ بحرِ عقوبت ہو رہبر مینا

بار صندل بھی جہیں پر نہ اٹھایا جاتا	ہمسر ماہ جو تشق نہ لگایا جاتا
عکس تصویر جو بن جائے تو ہے نقش مراد	امتحاناً انھیں آئینہ دکھایا جاتا
جو گلہزار مرا آیا انجمن کے بیچ	تورقص کرنے لگیں بلبلیں چمن کے بیچ
نہ کیوں ہو قدر تیری زیادہ ماہِ رومِ دم	لبوں پہ لعل تو الماس ہیں ہن کے بیچ
نفاں یہ کرتی ہے بلبل مرے جنازہ پر	کہ آتی ہے مرے دلبر کی بوکفن کے بیچ

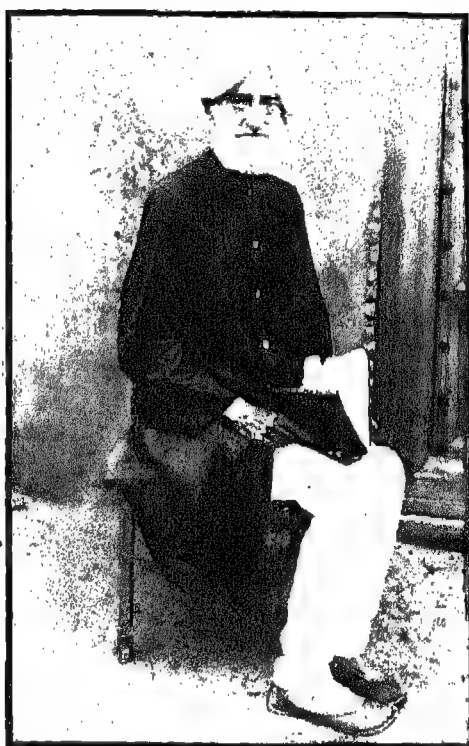
ستارہ چمکے ہے جوں اب چاہ میں مفتوں

چمکتا خال ہے محبوب کا ذقن کے بیچ









دیوان پنڈت شیونامہ کول - منتظر



نتھہ مرتع کار آویزاں ہو جس دم ناک میں ہالہ مہتاب سمجھیں اہل عالم ناک میں  
 بوسے زلف عنبرین پار ہو مفتوں نصیب  
 غیر جو سونگھے تو ہو جائے وہی سم ناک میں  
 ادھر تو آہ دروں سے بدن میں آگ لگی ادھر بناؤ بلبل چمن میں آگ لگی  
 دکھایا دست حنائی جو ماہر ہونے بجھے ہر اتون خون ہوا انجمن میں آگ لگی  
 غزل سرائی سے مفتوں کیوں ہو دل تنگ  
 تپ فراق سے شعرو سخن میں آگ لگی  
 تیج ابرو میں تیری جو ہر ہمارا خون ہے زلف مشکیں آپ کی آمادہ شب خون ہے  
 تیرے اک صفت کی صفت بیل ہوئی ایک باقی نیم بسل یہ دل پر خون ہے  
 کل کو یہ بد ذات کیا کیا شور و شر برپا کرے  
 آج میخانہ کے خم میں دغبت رزم فون ہے

### منظر - دیوان پندت شیوناتھ کول صاحب خلف اصغر دیوان

پندت شنکر ناتھ کول صاحب

آپ کا آغاز ملازمت محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب سے ہوا۔ ریاست جموں و کشمیر میں مختلف  
 عہدہ ہائے جلیلہ پر مامور رہے۔ گو آپ کی عمر ساٹھ سال کی ہو چکی تھی مگر مہاراجہ صاحب  
 بہادر نے آپ کو پٹنن پر نہیں جانے دیا اور اتار تیج وفات آپ پر حیثیت سب جڑبار  
 جموں اپنے فرائض منصبی انجام دیتے رہے۔ آپ نے قریباً ۷۰ سال کی عمر تک پہنچ کر  
 سن ۱۹۶۴ء بمقام میں وفات پائی آپ کی چند تصانیف ہندی نظم میں ہیں۔

مریضان لب لعلت کجا خواہند عیسیٰ را یہستان چشمانت کجا جو بسند صہبارا  
 نیم نادان کہ قبل از مرگ واویلا کنم ز ابد کہ امروز عیش امروز است و فردا ہست ز ابد



بدشت جستجو یار سامانے نمی باید  
برائے رہبری یک شوق دل کا فیست یار  
دل پر سوز کباب است مرا  
اشک چون رشک شراب است مرا  
دل پر تاب بہ تاب است مرا  
دم بدم چشم پر آب است مرا  
بفراق رخ و زلفت دلبر  
ہر شہم روز حساب است مرا  
معنی است بہ لب بستن تو  
گویا از زیست جواب است مرا

مریض عشقِ خالت را دوا نیست  
کے جانہرا زین حبث شفا نیست  
مرا از دل رو دیا درخ و زلف  
ورین دوران چنین صبح و شام نیست  
بہ دور گر دش چشمش کے را  
بے میل طبیعت ساقیا نیست  
منور غم منتظر از دور گردون  
کہ جز نام خدا کس را بقا نیست

با چنین ناز و ادا آن بیت چین می گذرد  
کافر از کفر چہ دیندار ز دین می گذرد  
نالہ صور و قیامت ہمہ از وسے ذکر لیت  
آنچہ در ہجر تو بہر جان حزین می گذرد  
رہبرم تا تو تباشی من بہ تو چون رہبرم  
تو ز تو نیکوتری و من ز من بس بدترم  
بہر خود بیت القرار خود نما اے خود نما  
تو ز سیر بارغ عالم شمرہ ہمرہ برم  
شاخ نخل عشق را از ابر حمت تازہ دار  
اے سوز دل پیدہ عشق  
کن رحم بخاک من کہ خاکم  
گر لذت درو عشق خواہی  
کن ذرہ بہ دیدہ ام نظر کن  
اے باد نہ از درش بدر کن  
از وصل صنم دلا حذر کن  
بر بیکسی دلم نظر کن  
بے پردہ بہ چشم من گذر کن  
کس نیست بہر جہالت اینجا



اے صبح وصال روئے بنا شام ہجران زمن سفر کن  
گو منتظرا تو ہچو حافظ

یارب شبِ ظلمتِ سحر کن  
مکن محشر ہا اے فتنہ گر زین گرم رفتاری  
زنی کو سِ شمی در ہر دو عالم چون شہِ خاوری  
اے مایہ ترو دل و جان خوش آمدی  
ہر گل پئے معافقہ بسندِ قبا کشاد  
دام بلا بہ دوش و بکفتِ خنجر ستم  
مار از قیدِ دیر و حرم کردہ را  
اگر بہ بدولِ آئینہ وار داشتے  
چرا فسانہ در دم شدے محیطِ زمان  
حریریں لذتِ در دم چہ شدے کجِ جرنج  
بہ خاکِ پائے صنم دسترس اگر بودے  
بچشمِ منتظرِ خود غبار داشتے  
انتخابِ کلیاتِ اردو

آفتابِ حشر ہے داغِ اک دلِ مجبور کا  
ہجر میں سیرِ چینِ اک حشر کرتی ہے بیا  
ہے عبتِ جھکو دلا امیدِ چشمِ یار سے  
دیکھ کر چشمِ مستِ ساقی کو  
بہر ساقی میں ہو گئی عادت  
چھوڑ دو اب شراب کا پینا  
زیدہ عشاق بھی اک جوش ہے ناسو کا  
صوتِ بلبل پر گماں ہوتا ہے بانگِ صور کا  
کام نکلے کیا بھلا رنجور سے رنجور کا  
یاد آیا شراب کا پینا  
جاسے عے خونِ ناب کا پینا  
منتظر تھا شباب تک زیبا  
چھوڑ دو اب شراب کا پینا



اب شوقِ چشم چھوڑ کے ابرو پہ ہے فدا  
دلیا میں جانِ من دل بے آرزو ہے خوب  
تہج ابرو سے یا رکیا کہنا  
وقتِ نردن بھی سو در تھی نگاہ  
ہاں دل جاں نثار کیا کہنا  
حضرت نوح مانگتے ہیں پناہ  
شوق دیدار یا رکیا کہنا  
اُس نے بیداد پر کسی ہے کمر  
دیدہ اشکبار کیا کہنا  
ہاں دل ہر دبار کیا کہنا  
ایسے وحشی کو کر لیا پابند  
طرہ تاب دار کیا کہنا  
منتظرِ خوب یہ غزل لکھی

اے مرے دلفگار کیا کہنا

کب میں منت کش جفا نہ ہوا  
دہن زخم اپنا وا نہ ہوا  
پھر نہ کہنا مرا کہنا نہ ہوا  
ہے حق نمک ادا نہ ہوا  
دل کو اپنے ہے جستجو اسکی  
جو کبھی صورت آشنا نہ ہوا  
گرہ زلف ہی کو وا کرتی  
تجھے اتنا بھی اے صبا نہ ہوا  
کب وہ دیکھے گا منزل مقصود  
شوقِ دل جس کا رہنا نہ ہوا  
دھونڈھا کیا اُسی کو تو غافل جو تجھ میں تھا  
اور پھر بھی پایا اُسکو نہ کامل جو تجھ میں تھا  
وقتِ عبورِ بحر فنا یاد کر اُسے  
اے دل حبابِ ساں سر ساحل جو تجھ میں تھا  
دل تو اندازِ یار نے مارا  
جان کو انتظار نے مارا  
نہ دیا لینے دم کہیں دم بھر  
اس دل بیقرار نے مارا  
نہ دیا جانے ہم کو سو کدم  
تیرے قول و قرار نے مارا  
لذتِ درد بھلا چھوٹی ہے  
غم مجھے کیا ہے میں غم کھاؤنگا  
غمِ دلبر نہ جدا ہو مجھے  
رنجِ تنہائی سے گھبراؤنگا



ہاتھ کھینچو ٹکا نہ جان دینے سے پاؤں مقتل میں بھی پھیلاؤ ٹکا  
 سودائی ہم کو زلف سیکارنے کیا دل بیمار ہم کو نرگس بیمار نے کیا  
 بیتاب و بیقرار و پریشان و مضطرب یہ حال ایک خواہش دیدار کیا  
 احوال منتظر سے نہ تھا کوئی آشنا

انشائے راز و دیدہ خونبار نے کیا

رنجش کا بتوں کی ہے گلا کیا کیا جانے خدا کی ہے رضا کیا  
 بیتابی دل سے اپنی ہوں تنگ اس بت کو کہوں ہرا بھلا کیا  
 برباد کی مشقت خاک میری اوداد صبا تجھے ہوا کیا  
 کیا ڈھونڈ رہے ہو میرے دل میں جز یا و صنم یہاں رہا کیا  
 اچھا میں ہر اسی ولیکن تم اپنی کہو۔ تمھیں ہوا کیا  
 حال دل کچھ کہا نہیں جاتا دل بن کے بھی رہا نہیں جاتا  
 آتش ہجر جل نکھے تو ہے خوب سوز دل اب سہا نہیں جاتا  
 گردش چشم یاد آتی ہے ساغر سے پیا نہیں جاتا  
 ہجر میں زندگی کسے درکار بے اجل پر مرا نہیں جاتا  
 عمر کو سمجھیں نہ کیوں نقش بر آب سنگ دل وہ بت ہے اپنا دل جاتا  
 وادی وحشت میں ہم تنہا نہیں درد دل ہے ہمدرد اپنا ہر کام  
 کر نہ ہچکشی مری آنکھوں سے تو آبرو سب ڈوب جائیگی سحاب

جو مقدر میں ہے ہو گا خود بخود

اس قدر اسے منتظر کیا اضطراب

گر اچھٹی ہے کبھی آنکھوں میں آجاتی ہے نیند رات بھر ہجر صنم میں یوں ہی بہلاتی ہے نیند  
 دیکھ کر پریاس و حسرت دیدہ بیدار کو رات بھر پلکوں تلک آ آ کے پھر جاتی ہے نیند



واہ ری تاثیر بخت خفتہ کیا کہناترا میری صورت دیکھتے ہی اُن کو آجاتی ہے میند  
کیوں نہ سوتا دیکھ ان کو ہونگا شوق شاد بخت بیداری کی صورت اسکو دکھلاتی ہے  
ہو میسر منتظر کو کیونکہ خواب وصل یار

طالع خفتہ کو اُس کے دیکھ ڈرجاتی ہے میند  
دل میں آئی ہے الہی یہ کدھر کی آتش جس سے کوسوں ہے یہ دوزخ کی بھی سرکی  
ساقیا پھونکا ہے گرمی محبت نے تیری جام وہ دے کہ بجھے جس سے جگر کی آتش  
شعلہ رو دل نہ اُجھکتا تو نہ چلتے دن رات یہ لگائی ہوئی ہے اپنے ہی دل کی آتش  
مارے ہوئے ہیں اپنے ہی پاس وفا کے ہم شاکی نہ کیوں ہوں آپ کی جور و جفا کے ہم  
وہ اور بھی ستانے میں پیساک ہو گئے پھٹتا رہے ہیں حال دل اپنا ستا کے ہم  
تھی ابتری زلف میں کچھ بہتری مری ممنون التفات ہیں بادِ صبا کے ہم  
چشمِ تر داغِ جگر جانِ حزیں سوزِ دل مل گئے ہیں شبِ تنہائی کے یہ یار ہمیں  
بیٹھے بٹھلاے تو آنکھوں کو رلا بیٹھے تھے اور دکھلائگی کیا حسرت دیدار ہمیں

منتظر حال دل اپنا کہیں اُن سے کیونکر

نہ وہ سنتے ہیں نہ ہے طاقت اظہار ہمیں

وہ مڑگاں سر مر سا ہے اور میں وہی تیغِ جفا ہے اور میں ہوں  
کسے تنہائی کا ہے غم شبِ بھر خیالِ دلربا ہے اور میں ہوں  
کبھی تو دیکھ ہی لونگارِ رخ و زلف یہی صبح و صبا ہے اور میں ہوں

غرض دیر و حزم سے منتظر کیا

کسی کا نقش پا ہے اور میں ہوں

ہے کسے شوقِ جفا سے خوباں ہم فقط پاس وفا کرتے ہیں  
کیا یہی شرطِ محبت ہے کہ اب میرے روئے پہ ہنسا کرتے ہیں



دیکھ کر شوق حنا کا تم کو      دل ہزاروں کے پسا کرتے کیا  
 دل دیا کس نے خوشی سے اپنا      دل رہا پھین لیا کرتے ہیں  
 کوئی دن اور پڑا رہنے لے      اے فلک ہم ترا کیا کرتے ہیں  
 گو سبز ہوں ظاہر میں مگر خوں سے بھرا ہوں      اس گلشنِ ایجاد میں میں برگِ حنا ہوں  
 ناچیز نہ کیوں سمجھے مجھے مردمِ عالم      جوں اشک میں آپ اپنی ہی آنکھوں سے گرا ہوں  
 اللہ رے او سرکشی بادِ تکبر      مانندِ حبابِ آپ میں دریا سے جدا ہوں  
 سمجھاتے ہو کیا بندہ کو تم حضرتِ ناصح      کیوں توڑ کے دل بت کا گنہگار خدا ہوں

معلوم نہیں منتظر اب تک یہی مجھ کو

غم میری غذا ہے کہ میں خود اسکی غذا ہوں

شوقِ گفتارِ صنم کیا ہم کو سنو اتا نہیں      اشتیاقِ دید کیا کیا ہم کو دکھلاتا نہیں  
 ہے اُدھر جانسوز نالوں کی تمنائے خلش      اور اُدھر آنکھوں میں اک قطرہ نظر آتا نہیں  
 کسکو معلوم ہے میں کیا کچھ ہوں      خود مریض ہوں یا دوا کچھ ہوں  
 پائے بوسے یا رے ہے غرض      فرشِ گل ہوں کہ سنگِ پا کچھ ہوں  
 وہاں قدموں سے جا لگی ہے حنا      میں یہاں دل سے کہہ رہا کچھ ہوں  
 وہ دکھاتے ہیں مجھ کو آئینہ      اور میں رکھتا التجا کچھ ہوں  
 کام کیا تجھ کو نیک و بد سے مرے      ناصحا میں بھلا بُرا کچھ ہوں  
 پردہِ فصلِ یار کیونکہ اُسٹے      تانہ سمجھوں کہ میں بھی کیا کچھ ہوں

منتظر پوچھو آج تم اُس سے

بے خطا ہوں کہ پُر خطا کچھ ہوں

عاشقِ حسنِ جفا گر ہم اگر ہوتے نہیں      چشمِ تر تفتہ جگر آفت بسر ہوتے نہیں  
 روئے روشن پر ہمیشہ کیا یوں ہی رہتی نقا      اشکِ چشمِ تر مرے گر پردہ در ہوتے نہیں



وہ ہے نغمہ۔ اب چڑھا لو آستیں۔ جنتے ہو کیا  
 تم کو دل دیتے اگر ہم بے جگر ہوتے نہیں  
 اسکے در سے فلک اٹھانہ ہمیں  
 در بدر کو کبو پھرانہ ہمیں  
 اپنا دل نذر کر کے داغ لیا  
 کیسے دیتے بھلا صلا نہ ہمیں  
 مجھے کہتے ہیں رو کے دست جنوں  
 اپنے دامن سے کر جہانہ ہمیں  
 چھوڑ کر تھک جو رو کو چاہیں؟  
 ایسا دیوانہ تو بنا نہ ہمیں  
 میرے ہی خون دل کا فیض یہ ہے  
 شوخیاں بس خاد کھانہ ہمیں

سن کے احوال دل مرا۔ احباب

بولے پس منتظر۔ نہ لا نہ ہمیں

نہ شیشہ توڑیوں اسے محتسب ڈر خونِ ناحق سے

نہاں رکھتا ہے جان اپنی ہر اک میخوار شیشہ میں

تفاوتِ خانقہ اور میکہ میں کیا ہے اسے زاہد

تامل کچھ تو کر حق حق کے ہیں اذکار شیشہ میں

ناحق اُلجھتی ہے دل بیمار سے مرے  
 سمجھاؤ اپنی کا گل پر بیچ و تاب کو  
 اسے شوق دید چشم سیہ مست۔ دیکھنا  
 کسکی نظر ہوئی کہ ترستا ہوں خواب کو  
 غمازِ رازِ خاطر ہر نیک و بد ہے یہہ  
 اتنا نہ مٹنے لگا بیٹے صاحبِ شراب کو  
 ہیں الفت نہیں ہر گز کسی سے  
 اگر کچھ ہے تو اپنی بیکسی سے  
 کسے تھا زلفِ خواباں سے سروکار  
 گئے پھنس اپنے دل کی بے بسی سے  
 رنگ یہ عشق نے دکھایا ہے  
 خون آنکھوں میں بھر بھرا ہے  
 کون آیا ہے خود عدم سے یہاں  
 جذبِ اعمال کھینچ لایا ہے  
 خاکساروں سے استدر ہے غبار  
 کیوں ہمیں خاک میں ملا یا ہے  
 آرزو ہاے خام سے دل کو  
 منتظر رہنے خود جلا یا ہے



سودائی زلف کو تو دیکھو لڑتا پھرتا ہے کیا ہوا سے  
 بھولوں کو بتاے راہ الفت کچھ کم نہیں دل مراد را سے  
 اللہ بچانا ان بتوں کے انداز سے ناز سے ادا سے  
 تلووں سے جڑ ہی دل کو روند رہے شوق تمہیں اگر حنا سے  
 ایسی رسوائی چاہتا ہے کوئی دل ہی بس میں نہ ہو تو کیا کیجے  
 کوئی ہوم نہیں نہ ہے مونس کس سے اظہار مدعا کیجے  
 جُز خدا اپنے دل کے مطلب کی

منتظر کس سے التجا کیجے

ترے آبِ دمِ خنجر کی لذت کوئی پوچھے مرے زخمِ جگر سے  
 دلِ مغموم کا احوال پہناں ہوا افشا خود اپنی چشم تر سے  
 جفا کا تم سے کب جھکوا گلا ہے عدوے جاں مرا پاس دفا ہے  
 گئے تھے آپ کل گلگشت کو۔ آج چمن میں دیکھئے کیا گل کھلا ہے  
 دکھاؤں کیوں نہ دل کا داغ سب کو یہ تحفہ آپ کا بخشا ہوا ہے

قصیدہ بہاریہ

واہ کس آن سے ہے آج میان گلشن شاہ گل جلوہ تاباں سر اور نگ چمن  
 مروضہ سنبھل پیچاں سے گسں ان ہے نسیم ہے لئے باد صبا باد زین برگ سمن  
 مورچیکھی گل خورشید لئے ہے اسی دیکھتے ہی جسے بیتاب ہو سوچ کی گمن  
 بہر گلگشت جہاں آکے ہوا ہے حاضر نکمت گل کے لئے باد صبا کا توسن  
 رکھ کے کاندھے پر نشان طرہ رواں ہے آگے ہے چپے راست عجب فوج عنادل گن  
 نوبت خندہ گل کی وہ صدا ہے موزوں بہتی جیسے ہو دم صبح ہوا کی سن سن  
 رعنے ابر بہاری کی سلامی سر کی آئے آواز لگی چار طرف سے دُن دُن



پھونکا شننا کو وہ سر کر کے گل شننا سے  
 فرش سبزہ کا بچار و کش نخل ایسا  
 صحن بتاں میں کھلی قوس قزح کی نکت  
 عطر پاشی وہ کری ابر بہاری نے جب  
 دیکھنے کے لئے یہ شان و شکوہ عالی  
 مدح خوانی شہر گل کے لئے گلشن میں  
 بہر تفریح شہر گل بصد انداز و ادا  
 تھی دکھائی کہیں نرگس وہ فوسا ز چشم  
 کر کے داغ و چہرہ دہن وقت تبسم اپنا  
 ہے کہیں زلف معنبر کو سنوارے سنبھل  
 نذر کرنے کے لئے لائی بصد شوق شمیم  
 مویا نے وہ کئے بھر کے بچا و موق  
 ہو کے خوش قص لگی کرنے نسیم سحری  
 جب خوشی کا ہی یہ موسم ہے نہ کیونکر کھر ہو  
 ختم کر منتظر اب تو دعا پر اس کو  
 جب تلک فصل بہاری ہے آتی ہر سال  
 جب تلک رونق بتاں ہو گل خنداں سے  
 تیرا عالم میں شگفتہ گل اقبال رہے  
 عشرت و عیش و طرب ہو ترے ہر دم و سنا

### مناجات

کہہ رہے تو اسے ساقی پیر سرور  
 میں بیٹھا ہوں مغموم راحت سے دور  
 پلا دے شراب مسرت فرزا  
 کہ ہو باب عیش و طرب مجھ پہ وا



کہ صر ہے تو اسے ساقی زوال کرم  
 پلا وہ شراب کدورت رُبا  
 کہ صر ہے تو اسے ساقی مر لقا  
 پلا مجھ کو وہ جام عشق اسے عزیز  
 کرم کر کہیں ساقی رحم کیش  
 لئے بادۂ عشق کا جام آ  
 کہ صر ہے تو اسے ساقی جام عشق  
 پلا مجھ کو وہ ساغر مشک بو  
 کہ تادور دل سے غم یاس ہو  
 شک این و آن میرے دل سے ہو  
 عیاں ہے ہر اکشے میں ہے تو نہاں  
 تو ہی خالق و خلق و مخلوق ہے  
 تو ہی ساجد اور تُو ہی مسجود ہے  
 تو ہی سایہ ہے اور تو ہی نور ہے  
 اگرچہ میں بندہ گنگار ہوں  
 مگر کب ہے یہ تیری رحمت سے  
 جہاں سایہ افکن سرا نور ہے  
 تجھے گر بدل آپ منظور ہو  
 خطاؤں کا گو میری انبار ہے  
 عجب کیا جو بر لائے میری امید  
 زمانہ میں جب تک میں جیتا رہوں  
 ہے گھیرے ہوئے مجھ کو عالم کا غم  
 کہ جس سے ملے دل کو نور صفا  
 میں ہوں بستہ ہوش و حشر فزا  
 رہے نیک و بد کی نہ پھر کچھ تیز  
 رہوں عقل سے کب تلک سینہ ریش  
 خودی کا مرے دل سے پردہ اٹھا  
 رہائی طلب ہوں میں پابند فسق  
 گھٹلیں جس سے معنی لا تقطو  
 حصول مرادات کی آس ہو  
 ترا ہی ہر اک جامیں دیکھوں ظہور  
 جہان تک ہے جو کچھ میان جہاں  
 تو ہی عاشق و عشق و مشوق ہے  
 تو ہی عبد اور تو ہی معبود ہے  
 تو ہی ماہ ہے اور تو ہی حور ہے  
 ہوا و ہوس میں گرفتار ہوں  
 نہ بدلے مری تیرگی جو بہ نور  
 وہاں تیرگی روکش طور ہے  
 تو بندہ سے کیوں بندگی دور ہو  
 مگر غم ہے کیا تو تو غفار ہے  
 یہ چہ سے نیکوں پر و سفید  
 محبت کا دم تیری بھرتا رہوں



عطا کر یہ اک میرے دل کی مراد بہ دنیا و حقیقی رہوں شاد شاد  
 نہیں یہ جگہ اس قدر دیر کی کہ ہے تو رحیم و غفور و سخی  
 ترے لطف و اکرام کا منتظر  
 ہے بیٹھا ہوا دیر سے منتظر  
 شکوہ چرخ

اے گردش سپر یہ کیا انقلاب ہے کیوں ساکنان دہر کا عالم خراب ہے  
 قسمت میں راست بازوں کی کیوں پہچاننا کیوں کج نہادہ ٹور و عز و خطاب ہے  
 اہل وفا کو رنج و الم سے فراغ ہے  
 ہر صاحب صفا کا بگر داغ داغ ہے  
 جھٹلاتو سر بلند ہیں عاتل ذلیل و خوار اغیار مستفیض ہیں محروم یار غار  
 اہل جفا ہیں شاد و فاجو ہیں اشکبار اچھا نہیں یہ طور ترا چرخ نابکار  
 کیا تہر ہے کہ قیر ہنسنے شک ناب کو  
 ناقوس دے شکست صدائے رباب کو  
 ہمسات آج کیا یہ زمانہ کا حال ہے جو صبح سر بلند ہوشب پاٹمال ہے  
 جو صاحب کرم ہے اسیر زوال ہے بخت بخیل ہے کہ بادِ کمال ہے  
 افسوس اہل رحم تو بے دست و پا ہوئے  
 اور سر فراز جو ہوئے اہل جفا ہوئے  
 ہیں آج وہ شریف جو کل تک تھے نابکار پھرتے ہیں اہل عزت و حرمت ذلیل و خوا  
 بگلیوں میں تنکے چنتے ہیں گل اہل روزگار بے سیر ایک آدھ کہیں فاقہ کش ہزار  
 پنجہ میں اہل ظلم کے مسکیں غریب ہیں  
 سفلی امیر بن گئے مفلس نجیب ہیں









پنڈت کیلاس پرشاد منشی - منشی



یارب یہ کیسی گردشِ لیل و نہار ہے      فصل بہار میں بھی خزاں آتشکار ہے  
جس گل کے دل کو دیکھئے وہ خار خار ہے      صحنِ چمن میں تراغ بجائے ہزار ہے  
بقراط کو جنوں ہوا اس انقلاب سے  
نولاد موم ہو گیا اس سخت تاب سے

### منشی - پنڈت منشی دھرم صاحب

تذکرہ چنستان کشمیر میں صرف ایک شعر آپ کا درج تھا وہ لکھا جاتا ہے۔  
من کجا شہر کجا خطہ کشمیر کجا  
سیر بھوپال دلم کر ڈھکا ہے عجب

### منشی - پنڈت کیلاس پرشاد صاحب خلف کنور گوری پرشاد صاحب ہمدم اکبر آبادی -

آپ راسے بہادر پنڈت بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد  
کے نواسہ ہیں۔ آپ کے بزرگ تین چار پشتوں سے آگرہ کے رؤساء میں سے ہیں اور گورنمنٹ  
ہند کے سچے وفادار خدمتگذار تصور کئے جا رہے ہیں۔ پچاگن سمیت ۱۸۶۵ء مطابق مارچ  
۱۹۰۹ء میں آگرہ میں آپ تولد ہوئے۔ آپ کی انگریزی تعلیم کا آغاز صرف چند ماہ کے  
لئے اپنے علم دوست محبت وطن نانا صاحب کے مدرسہ بشیشتر ناتھ ہائی اسکول اکبر پور  
میں ہوا تھا۔ بعد ازاں آگرہ و کنواریہ ہائی اسکول میں آپ کی اسکول لائف بحسن خوبی  
پوری ہوئی۔ اب آپ آگرہ کالج میں ایم۔ اے کلاس کے ایک ہونہار طالب علم ہیں۔  
ملنسار۔ ہمدرد۔ مہمان نواز و نکوشعار آپ پر لے درجہ کے ہیں۔ علمی بحث و  
مباحثوں میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں جس کی وجہ سے آپ کو کالج کے تمام پروفیسر  
صاحبان اور طلباء اچھی طرح مسٹر منشی کے نام سے جانتے ہیں۔ آپ کے انگریزی



مضامین اگرہ کالج میگزین میں برابر شایع ہوتے رہتے ہیں۔

بی۔ اے فارسی میں اور ایف اے فارسی اردو دونوں میں پاس کیا ہے۔ شعر و سخن کا مذاق رکھتے ہیں۔ کالج مذکور کی اردو لٹریچر سوسائٹی کے بھی رکن اعظم ہیں مگر نظم کہتے بہت کم ہیں۔ کنووکیشن کے مشاعروں کے جلسوں میں ضرور طرحی غزلیں موزوں کر کے پڑھا کرتے ہیں۔ مسدس کے بند بھی اچھے کہہ لیتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو صاحب کی آمد اگرہ کالج پر میگزین اگرہ کالج ماہ نومبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا یہ بند شایع ہوا تھا۔

ایسے اشخاص کو کہتے ہیں محبان وطن      ایسے ہمدردوں کو کہتے ہیں سبھی جان وطن  
ایسے رنگین جواہر سے بڑھے شان وطن      انہیں لعلوں سے ضیا بار رہے کان وطن  
پند ان کی نہ سنے قوم تو بچھٹائے گی  
مفلسی آئیکل عزت جو رہی جائے گی

اس بند سے آپ کی قوم پرستی اور وطن پرستی کا پتہ چلتا ہے۔

ضبط پر اوستم ایجاد ذرا داد نہیں غزل جان پر بن گئی اور ہمت فریاد نہیں  
آنکھ جب سے ہے کھلی۔ قیدِ قفس میں پایا ہمصفیرو مجھے واللہ چمن یاد نہیں  
باغ عالم میں پھرے۔ سرورواں ہی دیکھے پایہ گل پایا یہاں کوئی بھی شمشاد نہیں  
نیم بسل کیا چتون سے چڑالیں آنکھیں مجھکو بھاتا ہے ترا پیار یہ جلا د نہیں  
آبلہ پائی نے کیا لطف دے ہے مجھکو دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریا د نہیں  
دار فانی میں ملی ہم کو بقائے جاوید دیگر عشق میں یار کے مٹ کر ہوے برباد نہیں  
کثرت میں لاکھ بیٹھ کے پردا کرے کوئی دیکھیں ہم اس طرح سے کہ دیکھا کرے کوئی  
غش آئیں مجھکو برقی بجلی پہ لاکھ بار امین کا بار بار تماشا کرے کوئی  
سوداے عشق۔ کارِ جہاں۔ فکرِ نظم و نسق دودن کی اس حیات میں کیا کیا کرے کوئی



بلنا بتوں سے کھیل نہیں۔ سنگدل ہیں یہ  
 لیکر وہ دل کو آنکھوں ہی آنکھوں میں جکڑ  
 میت پر میری آسے ہیں پر ہے خیال مگر  
 سیاب بن رہا جو دل بیقرار ہے  
 باغ جہاں میں اندنوں بے غم ہزار ہے  
 داغوں نے میرے دل کو ہے رشک چن کیا  
 وحشت کے ہاتھ نے لگی لپٹی نہیں رکھی  
 محو جمال یار تصور نے کر دیا  
 قسمت پر مجھ کو چھوڑ گئیں یاس و بیکسی  
 فرقت میں غمزدے کا ترے کون یا ہے  
 طاعت گزار بننے کے منشی ہی ہیں دن

کب یہ سنے شباب کا اچھا خمار ہے  
 منصور۔ پنڈت گنگا بشن۔ ساکن بہانہ محلہ سرینگر کشمیر  
 پچھتر سال کی عمر کے بعد آپ نے وفات پائی ہے۔ اور زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا  
 وقت بہار آمدہ۔ بوسے گل از صبا طلب  
 غنچہ دلی۔ بکنج غم۔ گوشہ دلکش طلب  
 گشت چو من عاشقے رنج کش بلا طلب  
 جو روجفا۔ با مکن۔ مہر و وقار بلا طلب  
 پیر مغان بگوش من گفت بہر درے  
 ہر چہ طلب تو میکنی۔ بہت بلند بلا طلب  
 سینہ اگر ز آرزو پاک کنی چو آئینہ  
 عکس جمال رو در گراز دل پر صفا طلب

عاقبت کار او ذکر انا الحق بود

کیست چو منصور ما مرد خدا خدا طلب

دار و آباد خدا میکده را  
 می کند شاد دل غمزدہ را  
 کرد رنج بدل سوخته ام  
 دیدہ چوں خانه آتش زدہ را



چه شود گر به گناہے گاہے  
 کس ندیدم کہ او دریا بد  
 دشمن خانگی جانی تست  
 ساقی از لطف و کرم ز آب غیب  
 نیست جز دامن صحرا جاس  
 هر که بگذشت ز نیرنگ جهان  
 دل او خوش نه کند شعبده را  
 همزه خلق چو منصور گه

در جهان خوش نه کنم عربده را

### قصیده

جز گل خورشید رویت نگرم سوے دگر  
 تا بکے از ما گریزی میروی سوے دگر  
 دور چون دشمن تانم از کنار خوشتن  
 آتش در خرمن جانم فتد از رشک آں  
 بوے مشک و عود را با بوے او نسبت  
 بر عذار آتشین آتش پرستی میکند  
 میکشی و منتی بر جان عاشق می نهی  
 میکنی از معنی ناز و کرشمه آگم  
 بر نمی خیزم ز جاس خوشتن چون نقشین  
 کرده ام سر را نثار خاک پای آن صتم  
 در سیه رویان او در حشر مثلش کم بود  
 عالمی را میکند از یک نگه شیدای خود  
 صد قسم گر مشتری باشم به روے دگر  
 بعد ازین ماؤ سر کوے و گلر وے دگر  
 گر بود دل را هوس گاہے سر کوے دگر  
 گر بود آن شمع رو پهلوی پهلوی دگر  
 سنبل زلف بتان را هست خوشبو دگر  
 نیست چون خال سیاه یار هند و دگر  
 نیست هرگز در جهان چون تو تتم خوبه  
 همچو چشم او نمی باشد سخنگوے دگر  
 جز سر کویت ندارم من سر کوے دگر  
 حاش للہ گر روم اکنون سر کوے دگر  
 نامہ اعمال خود دیدم سیه روے دگر  
 نیست بر روے زمین مثلش پریر دگر



تا تو باشی در نظر بر مسند ناز و ادا      حیف آن چشمے کہ افتد جانے روئے دگر  
آنقدر دل را بیاور وے خویت بستم      نیست ممکن این خیال من رو و سو دگر  
یک نگاه گرم تو گر عالمے سوز و چه دور      نیست چون خورشید رویت آتشین خوئے دگر  
غیر ترک چشم او ہرگز بزیں آسمان      فتنہ دوران ندیدم چشم جاوے دگر

عاقبت منصور را دل بر کلام حق رساند  
کیست چون دل در جهان ناز نکو خوئے دگر

### رباعی

جمعے کہ بیدار تو مینوش شدند      از نور تجلی تو مدہوش شدند  
بین طرفہ کسانیکہ ندیدند ترا      چون دیدہ بعشق تو سپہ پوش شدند  
آنکہ در گل بوسے و دریا قوت آب و رنگ داشت      فرد شور عشقت در دل من چون شر در رنگ داشت  
منیر - پندت نرینج ناتھ صکاریو نائیب ناظم ضلع منیر -  
تاریخ تولد شدن فرزند ارجمند بجا پندت شام پرشاد گرو  
ہوا گھر میں لڑکا جو را دھا کشن کے      خوشی کی ہے ہر سمت سے آمد آمد  
جو کی فکر از بہر تاریخ میں نے      لگا مجھ سے یوں کہنے ہاں لک آمد  
مسرت منیر اب نہ ہو کس طرح سے      یہ خورشید روشن ہوا جب بر آمد  
۱۹ مئی ۱۹۴۰

دیگر

چون ز الطاف الہی شام جی رہنشد      گشت از نور رخس خجالت زدہ ماہ منیر  
بر فلک زہرہ اگر آید بر قصہ اندر زہرہ      آنکہ ہست این ماہ نو در حسن و خوبی نظر

بہر تاریخش بگفتا ہا تقے نور و زکن

از جل آمد برون چون نیر اعظم منیر

۱۸۸۳ء



## موزوں - پنڈت گردھاری لال تکر و صاحب غفلت

پنڈت کاشی ناتھ تکر و صاحب -

سال پیدائش جنوری ۱۸۷۷ء تاریخ وفات ۲۸ فروری ۱۹۰۷ء - بی۔ اے۔ ۱۸۹۰ء  
میں گورنمنٹ کالج لاہور سے پاس کیا۔ محکمہ سرشتہ تعلیم پنجاب میں ملازم رہے۔ شاعری  
کا شوق لڑکپن سے تھا اور یہ شوق ۱۹۰۳ء تک قائم رہا۔ آپ سار خوب بجاتے تھے  
خوش گلو اور نہایت خلیق تھے۔ ایک کتاب انڈین وانگلش میوزک کے مقابل میں  
لکھی تھی۔ انگریزی پوسٹری کے کہنے کا بھی شوق تھا۔ انڈیا پر ایک نظم ۱۹۰۳ء میں  
کئی تھی۔

### نالہ میخوار

اپنا رونا کسے سناؤں میں	آپ بیتی کسے بتاؤں میں
موت سر پر کھڑی ڈراتی ہے	خود ہوں دکھیا کسے دکھاؤں میں
سارے روپوش ہم نوالہ ہوئے	ہاے اپنا کسے بناؤں میں
بیوی، ماں، باپ اور بچوں کو	ہاے کس منہ سے منہ دکھاؤں میں
ان کی مانی نہ ایک بھی میں نے	بار غم کس طرح اٹھاؤں میں
یہ بھی قسمت میں دیکھنا دن تھا	روچکا ہوں کسے رلاؤں میں
جئے کے ہاتھوں ہوا کلیجہ کباب	کس طرح سوز دن بچاؤں میں

مے کے پینے سے زہر ہی کھاتا

جھگڑا یہ زندگی کا سٹ جاتا

ایک دن میں بھی ماہ کامل تھا	جانِ مادر تھا۔ زیب محفل تھا
کیسی الفت سے پالتے تھے مجھے	نور افروز شیشہ دل تھا
ہاں کھلونوں سے کھیلتا تھا میں	اپنے کھیلوں میں خوب شاغل تھا





پندت گردھاری لال تکرہ۔ موزوں







رات بھر نیند جب نہ آتی تھی      ہاے اماں تمہیں کو مشکل تھا  
خار بن کر تمہیں ڈراتا ہوں      مثل گل میں بھی راحت دل تھا  
میٹھی میٹھی وہ میری باتیں تھیں      دل عزیزوں کا مجھ پہ مائل تھا  
وہ گئے دن نہ آئینگے صد حیف      واے اکیا میں اسی کے قابل تھا  
ہاے دشمن تھا آسمان میرا

جس نے چھوڑا تمہیں نشان میرا  
میں ہوں، اماں! وہی دُرنایا اب  
ہاے! میری ہی اس بُری لت  
تنت گیا تیرا گلشن نایاب  
تیری پھٹکار پڑ گئی مجھ پر!      میری ہستی پہ پھر گیا سیلاب  
بڈیوں کا کیا مجھے رہنجر      نے جس کا تھا عاشق بیتاب  
واے دنیا میں آکے کیا دیکھا      کھو دیا یونہیں اپنا عہد شباب  
اب اجازت ہو پاپے بوسی کی      جوش الفت سے دل ہوا بیتاب

سب کو دنیا میں جھوٹی چاہت تھی  
ایک تمہیں کو یہ سچی الفت تھی

جام تھا میرا شاہد مقصود      میں تو حامد تھا اور وہ محمود  
دولت جاں اسی میں صرت ہوئی      جسکو سمجھا تھا باعث بہبود  
پی کے جب سیر باغ کرتا تھا      لہریں لیتی تھی خاطر خوشنود  
نشہ ناب جب اُترتا تھا      چڑھتا تھا پھر خارِ غم آلود  
دیکھنا چاہو گر مال اس کا      دیکھ لو میری صورتِ موجود  
روتا اپنے کئے پہ جی بھر کر      تاب گریہ بھی ہو گئی مفقود

اہل دنیا اسے نہ پینا تم!  
موت سمجھو بس ایسا جینا تم!



مے کو میں جانتا تھا مایہ ناز  
 نشہ مے کے جوشِ مستی میں  
 جب ذرا سا سرور ہوتا تھا  
 جھکو آخر یہ ہو گیا معلوم  
 جان پر اپنی کھیل جاتے ہیں  
 اسکی الفت میں عاشقِ جانِ باز  
 ایک چلو میں آلو کر دینا  
 اسکا ادنیٰ سا ایک ہے عجز  
 جو کہ اس شمع کے ہیں پروانے  
 ان کو حاصل ہوا ہے سوز و گداز

مے یہ دیکھی تیری فسوں کا ری

دشمن جاں ہے تیری غمخواری

اے جوانی مری کہاں ہے تو  
 آہ کہ ایک بار دیکھ لوں تجھ کو  
 جھکو دنیا میں ناز نہ تھا تجھ پر  
 اے جوانی تجھی کو کہتے ہیں  
 سچ تو یہ ہے جہازِ ہستی کی  
 مے کے پینے سے کیا ہوا تجھ کو  
 ہم تو دودن کے اور مہمان ہیں  
 اور دنیا میں جاوداں ہے تو

الوداع اب تجھے جوانی ہے

ہمنے چلنے کی دل میں ٹھانی ہے

میرا مردہ اٹھائیگا اب کون  
 ہوگی کیونکر نجات اب میری  
 غسلِ میت کرائیگا اب کون  
 جھکو گیتا سنائیگا اب کون  
 ماہِ انور دکھائیگا اب کون  
 بسترِ خاک پر لٹا کے مجھے



ٹوٹنے کو ہے میرا کاسٹہ سر      آب گنگا پلائیگا اب کون  
بعدِ مردن مرے جنازے پر      اشکِ ماتم بہائیگا اب کون  
مٹچھو ہے یہ سب تمھارا کیا      تم نہ آئے تو آئیگا اب کون

اپنے بسل کو اب سنبھا لو تم  
ہڈیاں اس کی بھی چبا لو تم

تیرا ہی ڈر ہے اب مرے بڑا      تجھ کو کہتے ہیں ارحم و رحمان  
جاؤں تیرے سوا کہاں اب میں      کر دے آباد خانہ ویراں  
میری ہستی پر پڑ گیا پالا      نکلے میرے نہ حسرت و ارماں  
ہوں پشیمان شراب خوری سے      خون روتے ہیں دیدہ گریاں  
یا الہی ترے سوا اب میں      رکھو دکھلاؤں سینہ سوزاں  
دور تجھ سے نہیں پلا دے لگا کر      جڑے آبِ چشمہ حیواں  
ابر رحمت سے دے بچھا اب تو      میرے قالب کی آتش سوزاں

مے کے پینے سے توبہ کرتا ہوں

آخری دم میں سجدہ کرتا ہوں

خودکشی

کیا آج بیاں کیجئے اسرارِ تصرف      کیا نقشِ قلم کیجئے اوصافِ تصوف  
کیونکر ہو عیاں ذکرِ شرر بارتافت      لکھنے میں قلم کو ہے جھپک اور تکلف

جنت بھی اسی میں ہے جہنم بھی اسی میں

شاری بھی اسی میں ہے تو ماتم بھی اسی میں

ماتم کی کروں پہلے میں عقدہ کشائی      اشکوں میں کہوں تم سے ہیں دردِ جدا  
ہے قصہ غم اس کی نہیں نغمہ سرائی      جو آہ بھی نکلی تو بنی تیر ہوائی



اعمال تھے اپنے جو بنے دشمن ایماں  
 ہیں جن کی بدولت سبھی بچیدہ و گریاں  
 غنچوں کو دیا کاٹ ترے جو جھٹاتے      شہروں کو کیا خاک ترے مکر و غلاتے  
 لاکھوں کو اڑایا ہے تری چلتی ہوا      جینے نہ دیا پاس ترے تیر قضاے  
 دنیا میں تو ہے معرکہ آراے قیامت  
 بچ جائے نہ کیوں ہر جگہ غوغاے قیامت  
 دنیا میں ترا کام ہے بس رنج فزائی      تقدیر میں لکھ دیتی ہے تو داغ جالی  
 معلوم نہیں کیا ہے ترے دل میں سائی      کوئی نہ بلائے بھی تو کہتی ہے میں آئی  
 سقراط کو بھی ڈھونڈ کے دیوانہ بنایا  
 جو جو تھے یگانے انھیں بیگانہ بنایا  
 اللہ نہ تری چاشنی تاز چکھائے      انساں کو نہ یہ صورت دمباز دکھائے  
 وحشت میں کوئی اسکو نہ ہمراز بنائے      دشمن پہ بھی آفت جاں کاہ نہ آئے  
 عالم میں کوئی اس سادل آزار نہ ہوگا  
 کعبخت کوئی ایسا فسوں ساز نہ ہوگا  
 اسے زہد مجھے تیری بھی تعظیم بجا ہے      سب سیکھ کے اک تیری بھی تعلیم روا ہے  
 آگے ترے وہ کوثر و نسیم بھی کیلے      وہ راہ ہے دنیا میں جو تسلیم خدا ہے  
 اک نور ہے جو کرتا ہے اس دل میں ہیرا  
 مشتاق تصوف نے جسے خوب نکھارا  
 صوفی ترے جو ہر کی جھلک ان گئے ہیں      یوگی ترے انداز نئے جان گئے ہیں  
 ہم بھی سمجھ کچھ یونہی سا پہچان گئے ہیں      دنیا میں سبھی لوہا ترا مان گئے ہیں  
 انسان کی خلقت میں تو ہیرے کی کنی ہے  
 وہ شکل ہیں گر ناگ ہے تو اس کی منی ہے



انساں کے لئے کیوں نہ کہوں چشمہ حیاواں جس جان میں تو ہونہ ہو کیوں حمت یزاں  
اس تختہ دل پر تو ہے وہ صفو بیتان عرفاں کے لگے بار کھلے ہیں گل خنداں  
اک گل کی ہمک سے سبھی نقشہ نہ پلٹ جائے

اپنے لئے یہ تختہ دنیا نہ الٹ جائے

اے کام ہمیں عالم بالا سے گرایا اے کرو دھ ہیں تختہ دُوراں سے مٹایا  
اے توجہ ہمیں دنیا کے ٹھنڈے پھنسیا اے موہ ہمیں جُبا کا یہ کیوں جام پلایا  
ان چاروں سے لے دل جو کسی طور تو چھوٹے

ابلیس کی خواری ہو یہ ابھان بھی ٹوٹے

اللہ مرے دل کی خودی کو تو مٹائے اس چشمہ حیاواں کا مجھے جام پلایا  
اس دل کی لگی کو کو تو اپنے میں ملا تار کی دل کے تو یہ سب پرکھ دھائے

تا عالم بالا میں بنے اختر تاباں

موزوں ترا دل یاد خدا میں ہے شاداں

### صنعت و حرفت

ترقی قومی کے اے پاسا نو رموز طریقت کے اے نکتہ دانو  
ہے واجب کہ تم فرض کو اپنے جانو کئے جائیں گے ہم یہ مانو نہ مانو  
کہو حالت قوم کچھ جانتے ہو

بھلا اور بُرا اپنا پہچانتے ہو

عطا کی خدا نے تمہیں جاہ و ثروت ہے حاصل ہوئی اس قدر گوگر عظمت  
یہ سارے تجل یہ شاہانہ شوکت کئے جاتے ہیں مایہ عقل و حکمت

اسی خواب غفلت میں سو رہو گے

یو ہیں وقت بیکار رکھوتے رہو گے



خدارا نہ لو نام خواب گراں کا      غرور و تساہل کا وہم و گماں کا  
 ہرے کو ہے رنگ سارے جہاں کا      نہ کچھ پوچھے حال کیلے زباں کا  
 کئی فاقہ مستی میں دن کاٹتے ہیں  
 کئی باتیں بیٹھے نری چھانٹتے ہیں

مبارک ہو نور روز اقبال تم کو      مبارک یہ شوکت یہ اجلال تم کو  
 مبارک ہو یہ وقت خوشحال تم کو      مبارک ہو یہ دولت و مال تم کو  
 اٹھایا ہے تعلیم صنعت کا بیڑا  
 یہی مدعا اپنی ہستی کا سمجھا

اسی کی ہے توانکے ہر مرد و زن میں      اسی کی ہے دھن انکے ہر اک چلن میں  
 کمالات حاصل کئے ہیں لگن میں      رہے پھرتے وہ ہندو چین و جتن میں  
 اسی ہاتھ کو کلک قدرت بنایا

ہر اک کام نیچر کا کر کے دکھایا  
 بنے چرخ صنعت کے وہ ماہِ کامل      فنون جہاں سب کئے خوب حاصل  
 کئے واجوکتے تھے مشکل سے مشکل      کئے دور ہم سے خیالات باطل  
 جہاں میں ہیں وہ کارنامے دکھائے  
 جو غیروں کے وہم و گماں میں نئے

کسی کے اگر پاس کوئی ہنر ہو      یہ امید دل کس لئے بے اثر ہو  
 رہو شا دو خورم نہ خوف و خطر ہو      ضیاع صنائع اگر جلوہ گر ہو

نہ بگڑیں کبھی کام اپنے سراسر  
 بے خود ہی جو ہے نوشتہ مقدر



سنی بھی ہے جاپان کی کچھ ترقی کہ کیا خوب سو جھی انھیں لے گھر کی  
لگائی وہ صنعت کی ہے تازہ برقی تجارت علی سب ادھر کی ادھر کی

ہر اک کام میں نیک و ہدایت سمجھا

زمانے کا دل اپنی جانب ہے کھینچا

یہی سب کی دھڑکن ہے کہ ایم لے نہیں تم زمانہ میں تحصیل علمی کریں ہم

نیوٹن پر لیکن یہ لکچر سنیں ہم نئی سے نئی کچھ کتابیں پڑھیں ہم

مگر پڑھکے پھر خوب پچھتا ئیں گے وہ

اور اپنا کیا آپ بھر پائیں گے وہ

ہے واجب ہیں سیکھنی دستکاری کرو ترک اب کارِ اختر شاری

ہے احباب اس میں بھلائی ہمارا سٹے گی اسی طور سے شرمساری

ہے دار و مدار آپ کا سب اسی پر

ہے گمراہوں کی بس یہی نیک رہبر

وہی قیصرہ جو کہ شافہ جہاں تھی جو رطب اللسان اور عذب البیان تھی

رعایا کی جو مادرِ مہرباں تھی ارے ہندو ہند کی پاسباں تھی

ہوایا دگاری میں اسکول قائم

رہے تا ابد نام نامی یہ دائم

مرثیہ بروقات حسرت آیات جناب کنین صاحب بہادر ایم پی

کیوں بلبل ریاض سخن بے زباں نہ ہو کیوں نرگس صدیقہ غم خوں نشان نہ ہو

کیوں بحر اشک جوش میں آکر رواں نہ ہو کیوں عالم بہار میں رنگِ خزاں نہ ہو

پیکِ اجل کسی کو اگر یوں جدا کرے

آشفقہ دل نہ ترے پے تو پھر اور کیا کرے



ہاں مل گیا کلجے پہ اک خنجر الم      دل سے نکل رہی ہے عبث آہ درد و غم  
صد حیف کس طرف وہ گئے اپنے ذی حشم      اعزاز ٹیمپرس بڑھا جن سے دم بدم

ہر دم زمانہ داغ دگر گو نہ بر نہد

یک داغ نیک ناشدہ داغ دگر دہد

صد مریہ وہ نہیں ہے کہ ہم جکی تاب لائیں      صد مریہ وہ نہیں ہے کہ ہم جکی بھول جائیں  
سوز الم میں کیلئے آنسو نہ ہم بہائیں      پیچھیں زمین و آساں سر پر نہ کیوں اٹھائیں  
موجود جنگو سمجھے تھے معدوم ہو گئے

زندہ جو کل تھے آج وہ مرحوم ہو گئے

اے قبلہ غم میں آپ کے ہم سوگوار ہیں      فرقت کے غم میں آپ کے ہم لشکار ہیں  
ہم نشتر الم سے ہوئے دلفگار ہیں      کیسے ستم رسیدہ ہیں اور بقیہ قرار ہیں  
رونے سے اپنے چشم کا طوفاں بپا ہوا

ہے کاسٹہ حباب میں دریا بھرا ہوا

ہاں ہم ادھر تھے آس میں تم جاگنی پر آئے      تمنے سنی ہماری نہ کچھ اپنی کہنے پائے  
فرصت نہ موت سے ملی دم بھر کی ہم کو ہا      ہے ڈر کلیجہ پھٹ کے یہ اپنا نکل نہ جائے  
”اس نعم سے زندگی میں ہمارے خلل پڑا“

کیسی سناں لگی کہ کلیجہ نکل پڑا“

اے ہند لٹ گیا ترا سرمایہ نشا      ہدم ترا حلیب ترا کر گیا دفات

وہ ڈھنگ اب رہے نہ رہی اب وہ تیری بات      جب سے کہ چل دیا ترا حامی نکو صفات

”ہاں اشک چشم سے تری پیہم ٹپکتے ہیں“

نرگس کے گل سے قطرہ شبنم ٹپکتے ہیں“

جب تک جہاں میں گردش ارض و سار ہے      یہ خاک و باد و آب یہ ٹھنڈی ہوا رہے



ہاں جب تک یہ آمد صبح و سار ہے یہ گلشن مراد ہرا اور بھرا رہے  
 اے کین تجھ کو روضہ رضواں نصیب ہو  
 موزوں بھی بارگاہ خدا کا حبیب ہو

نظم تمنیت بتقریب جلسہ تاجپوشی شاہ زمان خسرو ہندوستان  
 شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم

اے شہنشاہ جہاں اے قیصر ہندوستان اے رموز سلطنت کے رہنما اور نکتہ داں  
 عدل کی نظروں میں اے غیرت وہ نوشیرواں دے رہا ہے آج یہ تجھ کو دما سارا جہاں  
 کوئی خطہ ہو وہاں سکا ترا چلتا رہے  
 اور عدو حسرت سے اپنے ہاتھ ہی ملے

صورت خورشید تاباں ہو ترا جاہ و جلال تیرا حامی عیش ہو اور غیر کا رنج و ملال  
 گردن اعدا پہ چمکے روز و شب تیغ ہلال اے ہایوں طلع اے بخت سکند کی مثال  
 بخت فرخندہ ہمیشہ تجھ پر شیدا یوں رہے  
 روئے گل پر جس طرح بلبل سدا مفتول ہے

گوش گل میں پھونکتی ہے آج یہ باد صبا بلبل شیدا کو چمکا نغمہ سنجی میں ذرا  
 ہے بہت مشہور عالم آج اس کا چہرہ شاہ آتے ہیں انھیں دے اپنا کچھ جو ہر دکھا  
 دھن کوئی ہو بھیر دیں کی یا جے نقش بہار  
 ہو لالت باگیسری چھایا جھنجھوٹی دیکار

کیوں بھلی چنگی ہے یار و ازگس بیمار آج یہ پریشاں کیوں نہیں ہے سنبھل بلدا ر آج  
 کی غضب سوسن نے پیدا طاقت گفتار آج ہے غضب ڈھاتی تری کبک دری وقار آج  
 جب یہ نقشہ باغ کا ہو اور یہ سامان ہو  
 دیکھ کر چشم تاشائی نہ کیوں حیران ہو



عاشقوں کی آنکھ سے آنسو رواں ہونا نہیں اب شبِ فرقت میں وہ آہ و فغاں ہوتا نہیں  
 رنج و غم اب عاشقوں کا میساں ہوتا نہیں انکے درپے آساں بہرِ زیاں ہوتا نہیں  
 اب نہیں معشوق رکھتے اپنے چہرے پر نقاب

یہ تری مسند نشینی نے کیا ہے انقلاب  
 جشنِ جمشیدی کا مدت سے سُنا کرتے تھے گنگ عقل حیراں اور خرد ہوتی تھی جبکون کے رنگ  
 دیکھ پاتا وہ بھی گریہ رونقِ جشنِ امگ کون کہتا ہے کہ اُس کا شرم سے اڑتا نہ رنگ  
 ہو مبارک صد مبارک آپ کو جشنِ سعید

سارے عالم میں ہے بسکی آج یہ گفت و شنید  
 کھینچ لے اب لچہ غم سے ذرا راحت مجھے اور کچھ کر دے عطا گفثار کی طاقت مجھے  
 اور بیانِ مدحِ قیصر کی بھی دے ہمت مجھے بختِ پھر پہنچاے میرا تا درِ حضرت مجھے  
 درگاہِ والا میں جا کر جبہ سائی میں کروں  
 مثلِ بلبلِ مدح میں نغمہ سرائی میں کروں

کھینچ اب نقشہ ذرا دہلی کالے طبعِ رواں کس خوشی میں آج ہوگی موجزنِ جمنادہاں  
 خوب رنگِ رلیاں مناتے ہیں سبھی خور و کلا اہلِ ہند کے پور ہے ہیں آج دل کیا شاداں  
 دھوم ہے اور ہیں خوشی کے شادیانے بچ رہے  
 واہ واہ کس ٹھاٹھ سے سب مردوزن میں سب رہے

تا ابد شاہار ہے سب پر حکومت آپ کی طرہ دستار عالم ہوا طاعت آپ کی  
 مثلِ گلِ خنداں رہے ہر دمِ طبیعت آپ کی سیمِ قاتلِ دشمنوں کو ہو عداوت آپ کی  
 نغمہاں مدح میں مصروف ہے صبح و سہا  
 بلبلِ کشمیر موزوں آپ کا مدحت سرا



موہن۔ پنڈت موہن لال ٹوپہ صاحب خلع پنڈت و اتاکشن ٹوپہ صاحب

دہلوی۔ آپ کا خاندان دہلی کے معزز خاندانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

آپ نے ساری عمر یاد الہی میں بسر کی۔ روحانی عروج کے آگے مال و منال  
دنیوی کی کچھ حقیقت نہ سمجھی۔ دہلی بھر کی نظروں میں آپ کی عزت و توقیر تھی آپ کا  
کلام تسلیم و رضا کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

قلق ہے میرے دل پر اس قدر تیری جدائی کا

نکلنے کو ہے دم ڈنکا بجاتی تیری دوہائی کا  
کوئی کس سُنڈ سے دکھلا دے محبت کی ادا تجھ کو

جبیں پرداغِ سجدہ ہی نشان ہے خود غنائی کا  
تو وہ بیچوں دبے پرواہ ہے اسے خلاقِ اَش و جان

زباں لکنت کرے گر ہو بیاں چون و چرا ئی کا  
خودی تجھ کو ہی زیبا ہے کہ ہے تو بانیِ عالم

نیازِ حصّہ مرا تیرا خودی اور خود نمائی کا  
پھرے ہر چند بتخانہ میں اور کعبہ کلیسا میں

نہیں پایا کسی نے بھیدِ تیری کبریائی کا  
بجزِ رحمت نہ رکھ امیدِ موہن دل میں کچھ ہرگز

وہ ہیں گمرہ جنھیں دعویٰ ہے اپنی پارسائی کا

تصوّر میں نقشہ جمایا تو ہوتا مجھے لطف کچھ اُس کا آیا تو ہوتا

تو دانا ہے اور میں ہوں تیرا بھکاری مرے حال پر رحم کھایا تو ہوتا

میں دنیا کی غفلت میں ڈوبا ہوا ہوں کنارے مجھے بھی لگایا تو ہوتا

آرام مجھے رنجِ جدائی نہیں دیتا یہ بختِ نگوں ہوئے رسائی نہیں دیتا



افعال ہیں مذموم اور اس پر ہے یہ دعویٰ کیوں مجھ کو خدا ساری خدا ئی نہیں دیتا  
 گر ہے یہ تمنا کہ ہو دیدار میسر کیوں آئینہ دل میں صفائی نہیں دیتا  
 راز دل مخفی رکھا تھا مصلحت کچھ جانکر دل کھل گیا عقدہ زباں بھی میری کھلو آئینے آپ  
 جاں نثاری میں نے کی دل سے بہ امید کرم خاک ساری پر مری اب خاک ڈلو آئینے آپ  
 زندگی موہن کی ساری درو بھراں میں کٹی  
 جیت ہے اب اس سے کیا منہ موڑ کر آئینے آپ

دیوانہ عشق نے مجھے ایسا بنا دیا پوچھے کوئی زمیں کی کہوں آسمان تلک  
 فرصت کسے ہے کس کو سناؤں میں حال زرا جاوے نہ دم ٹھکل ہر اشرح بیان تلک  
 ترا جلوہ آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں دل تجھے ہر جگہ اے صنم دیکھتے ہیں  
 کوئی شے نہیں ہے جہاں تو نہیں ہے تجھے دل میں اپنے ہم دیکھتے ہیں  
 جو ہیں محو بالذات عالم میں تیرے تجھے ہر زماں دمدم دیکھتے ہیں  
 صفائیں تری گن سکے کون موہن  
 ان آنکھوں سے کیا کیا نہ ہم دیکھتے ہیں  
 نفس کی آمد و شد تک نہیں آزادگی ممکن

یہ کیوں آزاد بن کر زندگی برباد کرتے ہیں  
 نعمت کا تری شکر میں کیونکر ادا کروں جی چاہتا ہے جان کو دل کو خدا کروں  
 ہر دم ہو تیری یاد مجھے ہر نفس کے ساتھ خلوت میں تیرے نام کی سمن چاکروں  
 گر ہو مجھے نصیب ترا جلوہ جمال دیکھو تجھی کو تیری بلا میں لیا کروں  
 سارے جہاں سے دل کو ہٹا کر بصد خیال اس دل کو تیرے دھیان کا قبلہ بنا کروں  
 وعظ و اعظا جو سنا تا ہے تو ہم کہتے ہیں یہ تو بتلا کہ کھلا تو بہ کا در ہے کہ نہیں  
 دل کے دلدار کو بتلاتے ہیں دل سے باہر دل میں ناطق ہے وہی تھو نظر ہے کہ نہیں



مسکن یار نہ کہہ ہے نہ بتا نہ ہے اپنی ہستی کی بھی کچھ تم کو خبر ہے کہ نہیں  
ہو کے طالب کسی کامل کا تو دامن تو پکڑ دیکھ پھر تجھ میں ترے یار کا گھر ہے کہ نہیں

صوب عشاق میں جا بیٹھے تو ہوا سے موہن

آہ دل - سوز جگر دیدہ تر ہے کہ نہیں

انقلاب دہرنے ایسی کری حالت تنہا کیا زمانہ نے کوی ناساز گاری اندنوں  
حال دل کس سے کہوں اب کوئی بھی نہیں سو جھٹا ہی کچھ نہیں جزا ہ وزاری اندنوں

آستان پر تیرے موہن سر جھکا کر غمز سے

ہاتھ پھیلائے کھڑا ہے وہ بھکاری اندنوں

عزالت میں رہے ہر دم کرتے ہیں فدا کی بیکار ہیں تو ہم ہیں باکار ہیں تو ہم ہیں

پاتے ہیں لطف طاعت جو یاد حق میں موہن

روئے صنم کے قرباں ہر بار ہیں تو ہم ہیں

نہیں اب رہی دل کو فرقت کی طاقت ہم اس دل سے پہلے ہی ہائے ہوئے ہیں

نہ ہو دل میں کیوں اُس کا جلوہ منور مجھے جان و دل سے چھپا رہے ہوئے ہیں

رہینگے وہ رحمت سے ہرگز نہ خالی جو ہاتھ اُسکے آگے پسا رہے ہوئے ہیں

کرے کیوں نہ جاں اُس پہ قربان موہن

فدا اہل دل جس پہ سارے ہوئے ہیں

آنا نہیں قرار دل بے قرار میں گذری تمام عمر اسی انتشار میں

دیکھو یہ تیز دستی عیتا رہ پڑ دغا دل صاف لے لیا مرا پہلے ہی وار میں

دشوار اُنکا ملنا ہے اور دل ہے بقیہ وہ اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں

اسکا کرم ہے ساتھ تو پھر کس کا ڈر رہا اتنے گناہ کر کہ نہ آویں شمار میں



عاشق ہزار جاں سے ہوں موہن بصدق دل

پوچھیں جو وہ تو صاف کہوں یہ ہزار میں

جو کو اپنی اُن سے لگائے ہوئے ہیں وہ دنیا سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں  
جو ظاہر میں خود کو چھپائے ہوئے ہیں اُنہیں سے تو ہم دل لگائے ہوئے ہیں  
خودی خود دوسری دور رہتی ہے اُن سے جو رازِ حقیقت کو پائے ہوئے ہیں  
کھلاتیری وحدت کا عقدہ ہے جن پہ زباں زیر دندان دبا ئے ہوئے ہیں  
کرینگے نہ ظاہر محبت کو ہر گز ہم اپنے ہی دل میں چھپا ہوئے ہیں

ہوئے اب تو آزاد موہن جہاں سے

کہ ہستی کو اپنی مٹائے ہوئے ہیں

تجھے دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں نہاں میں عیاں اور نہاں دیکھتا ہوں  
نہیں تیرے جلوہ سے خالی کوئی جا جو خالی ہے جا میں وہاں دیکھتا ہوں  
ہے مخفی تر از ہر چشم و جاں سے کہوں گانہ ہر گز کہاں دیکھتا ہوں

سنوں کیا کسی سے ترا حال موہن

جو دیکھا ہے دل میں وہ ہاں دیکھتا ہوں

اے دل تو کس کی یاد میں ہر صبح و شام ہے جلوہ ہے جسکا سببیں وہ عالی مقام ہے  
سامعِ قدیر حاضر و ناظر ہے ہر جگہ نطق و بیاں میں بھی تو وہی کلام ہے  
ہے سب میں نور اُسکا ولے سب سے ہے جدا پر مبتلا اُسی کا ہر اک خاص عام ہے  
ہر نخلِ یاد اُسکی ہو تارِ نفس کے ساتھ آخر کو بعد مرگ اُسی سے ہی کام ہے  
دل کی کشش ملائیگی اک روز بالیقین گرد و اپنے دل میں اُسی کا دم ہے

موہن اُسی کی یاد میں مصروف ہو بدل

اور خوب لے سمجھ کہ کھڑی بسر پہ شام ہے



غفلت میں ساری عمر گنوائی تو ہے مگر اتنی دل میں رکھ اُسی عالی جناب کی  
مطلق زخوت دیں ہے نہ دنیا کا کچھ خطر پرواہ کچھ نہیں ہمیں روز حساب کی

پوچھا جو حال دل کا تو موتہن نے یہ کہا

کیا پوچھتے ہو اس دل خانہ خراب کی

یہی بہتر ہے کہ پردہ میں تو روپوش رہے بر ملاٹن دکھا دے تو کسے ہوش رہے

جلوہ نور سمایا رہے نظروں میں مدام خواب میں بھی تو ہی اگر مرا ہمدوش رہے

دل میں ہو تیری لگن اور ہو جاں تجھ پہ نشا جاں نشاری میں بھی الفت کا تری جوش ہے

عاشق زار یہ موتہن ہے ترا پیر کہن

نہیں ممکن کہ ثنا سے تری خاموش ہے

بہرا جلوہ ہے گرسب میں تو پھر سب سے جدا کیوں ہے

تیرے صدقہ یہ شرمائی ہوئی تیری ادا کیوں ہے

بنا دیکھے مری جاں دل مرا تجھ پر فدا کیوں ہے

غضب ہے تو مری نظروں سے پوشیدہ ہو کیوں ہے

جمال نور تیرا آشکارا ہے ہر اک دل پر

تعجب ہے کہ پرے میں تو اے میرے خدا کیوں ہے

تو ہے بلجاؤ ماوا بے کسوں کا بحر عالم میں

تجھے بندوں سے اپنے اس قدر شرم و مہیا کیوں ہے

کمالاً تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ تو نے شفقت سے

تو پھر رحمت سے خالی میرا بخت نارسا کیوں ہے

غزل کو ختم کر موتہن تو اور عداوت میں آ

تجھے اُس کی رضا میں اس قدر چون و چرا کیوں ہے



### موئید۔ رائے پنڈت آنند رام صاحب

چوں کو دے شکایت شیریں بوس شیر  
از خامہ ما بھٹو خارا نوشتہ ایم  
بر دے خویش خطہ شعاعی کشیدہ  
ہر گاہ خطہ جام ز صہبا نوشتہ ایم  
از آب زندگی ز زبان لب نگار  
جاں بخش نسخہ بہ میحان نوشتہ ایم  
در دل خیال نرگس مستش چو کردہ ایم  
از سرمہ خط بھردم مینا نوشتہ ایم

### مجبور۔ پنڈت شیو پرشاد کاک صاحب

۱۸۵۲ء میں عہد نا بالنی عالی جناب مہاراجہ جسونت سنگھ بہادر کا جب  
انتظام ریاست بھرتپور میں ہوا تو پنڈت شیو پرشاد صاحب کاک کشنری اجیر سے  
محکمہ ریڈنسی بھرتپور میں میرمنشی ہو کر تشریف لائے مگر چند عرصہ کے بعد آپ کو  
میرمنشی ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہو کر اجیر واپس جانا پڑا۔ اس وقت  
ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ سرہنری لارینس تھے اور بھرتپور میں میجر مارکین  
پولینکل ایجنٹ تھے۔ میجر صاحب نے پنڈت صاحب کا جانا منظور نہ کیا۔ آپ کا  
بڑا اعتبار تھا اور بڑی قدر کرتے تھے۔ مگر سرہنری لارینس کو اصرار تھا۔  
آخر کو پنڈت صاحب نے میجر مارکین سے یہ کہا کہ میں اپنے خواہر زادہ پنڈت  
موتی لال کو ل شرف کو جوشل میرے واقعہ کار اور ہوشیار ہے آپ کی خدمت  
میں چھوڑے جاتا ہوں آپ کو کسی قسم کی دشواری نہ ہوگی۔ چنانچہ  
میجر صاحب نے مجبوراً اس تجویز کو قبول کر لیا اور پنڈت صاحب کو  
رخصت کیا۔ ۱۸۵۵ء میں آپ زندہ تھے۔ آپ کی ناگہانی موت یکایک  
ٹھوکر کھا کر گرنے سے ہوئی تھی۔ آپ کی دختر پنڈت جیا لال وائل صاحبہ حم  
ڈپٹی کلکٹر ریاست بھرتپور کی زوجہ تھیں جن کے فرزند ان پنڈت نرنجن لال صاحب



ریٹائرڈ تحصیلدار بھرتپور۔ پنڈت شام لال صاحب اور پنڈت نریندر ناتھ صاحب  
ہیں۔ پنڈت برجناتھ صاحب کاک جناب مہجور کے پسر مٹھنی تھے اور آپ کے  
برادر زادہ پنڈت شیونر این صاحب کاک مدت دراز تک ریاست جوڑھپو  
میں مصاحب رہے۔

میکشی کا یہ رنگ ہے اس بن موح ہے ساغر شراب میں سانپ  
کون ظالم ہے خمیزن دل میں نظر آتا ہے ہر طناب میں سانپ  
مرگئے ہم شمیم گیسو سے تھا نماں آہ مشک ناب میں سانپ  
جان کو اپنی تیری چین ہیں ہو گئی حالت عتاب میں سانپ  
حسرت زلف جو لکھی مہجور  
بھیجا اس شوخ نے جواب میں سانپ

مطلع

نظر آتا ہے پیچ و تاب میں سانپ نظر آتا ہے پیچ و تاب میں سانپ  
کس کی زلف سیاہ دیکھی ہے رشک سے ہے جو پیچ و تاب میں سانپ  
اس کی زلف سیہ کی حسرت میں ہے نگہ دید ڈپر آب میں سانپ  
شرم سے دود آہ سوزاں کے کیچلی سے ہوا حجاب میں سانپ  
کس کی کاگل کا وصف ہے مرتوم ہوئی ہر سطر ہے کتاب میں سانپ  
ٹھوکر لگی جو پائے نگارین یار کی مثل عقیق ہو گئی لوح مزار کی  
کب چین خاک میں ہے دن یقرا سے ہے برقی جلوہ گر مرے مشت غبار سے

مہجور۔ پنڈت پیارے لال اوکھل صاحب۔ نمبرہ پنڈت ٹھاکر داس  
صاحب اوکھل متخلص بہ کامل دہلوی۔

سر بالیں جو تم آجائے تو بہتر ہوتا کچھ تو قابو میں ہمارے دل مضطرب ہوتا



بہتر از تخت سلیمان سے گدائی تیری  
 قول و اقرار ترے جھوٹے دھڑلات  
 بویا میرے لئے فرشِ مشجر ہوتا  
 تیری سوگند کا جھکو نہیں باور ہوتا  
 شام سے صبح تک بوسہ پہ بوسہ لیتا  
 مثلِ حاتم جو کہیں یار دلاور ہوتا  
 گوند ہٹا شوق کے ہاتھوں میں سکی چوٹی  
 یادِ جھکو جو کوئی سانپ کا منتر ہوتا  
 تنگے سودائی سا چنتا ہوا پھر تادون رات  
 دل کو جو عشقِ خطِ رو سے منور ہوتا  
 تم جو مہجور کو تارِ ارض نہ کرتے شبِ وصل  
 وہ تمہارے نہ کسی حکم سے باہر ہوتا

آہ رکھتے ہی قدم یار کے گھر سے باہر  
 پیچ سے زلف کے اب دل کا نکلنا معلوم  
 بیقراری سے ہوئی جانِ جگر سے باہر  
 کون نکلے ہے شبِ تاری میں گھر سے باہر  
 یا دزدانِ منم دل میں بسی ہے دن رات  
 ہوے کب رشتہ ہموار گھر سے باہر  
 دل سے اک آہِ مظلوم بھرے وقتِ سحر  
 نہیں ممکن کہ نکل جائے اثر سے باہر  
 راہِ الفت میں نہ دیکھی کوئی منزلِ مہجور  
 جانِ دایمان کی ہو دے جو خطر سے باہر

### مہر۔ پنڈت شتھونا تھ صاحب زب۔ دہلوی

آپ کی دختر پنڈت داتا کشن صاحب ٹوپہ کو مشوب تھیں۔ آپ کی غزالِ کمرن  
 ایک مشہور مطلع حضرت کیفی نے عنایت کیا تھا۔

عاشقی چسیت بگو بندہ جانان ہون  
 دل بدستِ دگرے وادون و حیران ہون

### مہذب۔ پنڈت دھرم چند صا ہندو

رنگ سے اہلِ ہنر کا اور بڑھتا ہے فروغ  
 آپ کا شکوہ زباں پر ہم نہیں لائے کبھی  
 رنگ بھی کھاتا وہی ہے جو شمع اچھا ہوا  
 خیر جو کچھ ہو گیا وہ سر بسر اچھا ہوا



ہم مریضِ عشق ہیں ہم کو دوا سے کام کیا      صندلی پوشوں کو دیکھا درد سراپچھا ہوا  
کیا نگاہِ یار میں اکسیر کی تاثیر تھی      اُس سے دیکھو دردِ دل دردِ جگر اچھا ہوا  
ہے مہذب شعر گوئی کی تری قلم میں مہوم  
شاعروں میں کہتے ہیں سب یہ بشر اچھا ہوا

### نادر۔ پنڈت شنکر ناتھ صاعف شاہ

نظم و نثر فارسی میں آپ کو دستگاہِ کامل اور صنعتِ معا و عروض اور قافیہ  
میں قدرتِ تمام حاصل تھی۔ رسالہ نادرہ کے دبیر کے بزرگ امجد تھے۔  
آپ کے مراسمِ پنڈت بدری ناتھ مدیا المتخلص بہ عاشق کے ساتھ ایک خاصیت  
رکھتے تھے ۱۲۳۷ھ میں عاشق نے بمقامِ سر دھنہ وفات پائی جہاں وہ غمِ الارمین  
زیب النساءِ گم کے علاقہ میں بعدہ سرشتہ داری ممتاز تھے۔ اُن کی وفات کے بعد  
انکی تصانیف یعنی نسخہ و لکشا و باغستان بہار پیرا و قصصِ سیف الملوک و بیچِ الجہاں  
کا ایک مجموعہ جناب نادر نے ترتیب دیکر اس کا نام غمزہ رکھا۔ اس مجموعہ کی  
تکمیل یکم اکتوبر ۱۸۲۶ء مطابق ۲۶ صفر ۱۲۴۲ھ کو ہوئی جس کے خانہ پر نادر  
کے یہ دو شعر درج ہیں۔

غرض نقشے است کز مایا د ماند      کہ ہستی را نمی بینم بقا سے  
مگر صاحبِ دلے روز سے رحمت      کند بر حال این مسکینِ علی  
تاریخِ وفات متجلاً و تعبیه حسب ذیل ہے

بچوں ازیں دار فنا شد اُن مہ اوجِ کمال      گشت خاطر ہا پریشان و جگر خوش شد پیر  
بے سرو پا گشت نادر زیں الم باد و گرفت      سالِ تاریخِ وفاتش مُنخسف گردید بدر



مارا بسیر لالہ و گل دل نمی کشد  
اسے چہرہ بہار فریب تو باغ ما  
ماہچو گرد باد دریں دشت گم شدیم  
ناور برو برو کہ نیابی سراغ ما

لالہ زارے گل کند از دیدہ خونبار ما  
مست گرد و عندلیب از نالہاے زار ما  
بے سبب آرزوین آداوگان رسم کجاست  
اسے بقربان تو ناور بگذر از آزار ما

جز درو تو نیست در دل زار  
این ست بعشق حاصل ما  
دل نوح کن روشنای افلاک  
یک جلوہ ماہ کامل ما

رفتی و ز خود رفتی اے برق عنای باز آ  
گل بے تو نمی خندد اے سر و رواں باز آ

مرا طرف چمن جانانہ مستانہ بایست  
ز چشم نیم مستش ساغر و پیانہ بایست  
باز آمد شاہد گل در شبستان چمن  
جلوہ ہا کردند رعنائی فروشان چمن  
پنبہ شبم کشید از گوش گل با و صبا  
بشود تا نغمہ رنگیں نوایان چمن  
کیسہاے غنچہ را بکشود باد صبحم  
ز رفتاری میکند امروز خاقان چمن  
محل گل زینت از یابی شبم گرفت

بید مجنوں میشود امروز قربان چمن

نامہ آورده قاصد سوے ناور از کسے  
کز صاحب خامہ اش نژہت ہر بجان چمن

در صفت بنارس

الہی ذوق در دے دواہ  
دل گرم و زبان شعلہ زادہ  
دلے صد چاک از شمشیر عشقت  
بنجاک و خوں طپاں از تیر عشقت  
دلے وہ ہچوں اظہر باطن افروز  
غلط کروم چہ دل برقی جہاں سوز  
دلے ہچوں پر پروانہ پرتاب  
دلے مانند نبض موج بیتاب



زبانتے بخش لبریز لالی  
 زبانتے بچوں موج آب حیوان  
 کہ در وصف بنارس ہچو بلبل  
 بنارس بوستان بجز ان است  
 بود ہر کوچہ او کوچہ باغ  
 ہجوم راست قدان سن بر  
 بلاگردان این نازک ادایاں  
 بنجاک پاک این مینو نشانہ  
 بہر سو ہید خوانان خوش آواز  
 غزلخواں ہر یکے مانند بلبل  
 چہ رود گنگ عین فیض یزدان  
 کند چوں ابروے موجش اشارت  
 بچنانش دید چوں فیروزہ دل باخت  
 حباب او بعینہ چشم بد دور  
 بر این آب رواں آسا گر آید  
 ہمیں دارم تمنا در جہاں بس  
 من و دل ہر دو از خود رفتہ او  
 من و آن سر زمین سر بہر نور  
 کلید گنج فیض لایزال  
 زبانتے چوں رگ ابر بہاراں  
 بصدق دل شوم سر گرم غفل  
 تعالی اللہ بہشت جاودان است  
 بود ہر مندرش کنج فراغ  
 دریں گلشن بود سرو و صنوبر  
 بقربان سر گلگون قبا یاں  
 ہجوم دل قتادہ عاشقانہ  
 بالحاں در بانی کرد آغاز  
 ہمہ در بحث عرفاں محو غفل  
 نماید شست و شوے لوٹ عیال  
 دہد از چشمہ کوثر بشارت  
 ز فلس ما ہمیش الماس روست  
 بود آئینہ رخسارہ حور  
 خضر با آب حیوان کے گراید  
 کہ گردم ڈرہ کوئے بنارس  
 من و دل کو حش اللہ خاک آن کو  
 تعالی اللہ من و آن عین کافور

لب آں چشمہ انوار قاور  
 شود خاموش شمع جان نادر



### بحمد عشق کده بند را بن

باز دارد سر و حشت دل دیوانه ما      می رسد نام خدا عشق بکاشانه ما  
عقل آشفته ترا زلف بتاں میگردد      عشق دیگر سر جنگ ست بفرزانه ما  
بلبلان چمن از ما همه غوغا دارو      محشر آشوب شد از عشق تو افسانه ما  
موج های جلوه گراز سیل سرکش خنین      دل و چشم تر باشد خنم و پیه نه ما  
تاب نظاره ندارند زمره تا ماهی      لن ترافی است سزاوار بجانا ما  
جلوه بالی پری بهر مرده ما دارد      شد پریخانه ز یک جلوه او خانه ما

هشتمش آغوش کثاوه ست بیدار که

مرحبا بخت خوش تاویر مستانه ما

رباعی

شد فصل بهار و جوش زولال و گل      چون زلف و قد بتان ست سر و بلبل  
بر سر و دهر داد طر بها قمری      از عارض گل بوسه ربا ید بلبل

بیت

متحرا چه بود شور جنون را ماوا      بند را بن و مسکن قرار دلهما  
بر خاسته چوں گل ز زمینش هر سو      عشق و شغف و وحشت و جوش سودا

مشوئی

اے جمالت عارفان را نور عین      وے خیالت طالبان را فرض عین  
از وجود ما فیوضت شد عیاں      معنی شیریں غریب کُن نکال  
گاہ افسوس و می در گوش نه      تا شود عالم پر از غوغا وے  
یعنی آن راز یقینیت فیه را      سازی از حکمت بیکدم بر ملا  
گاہ چو گال بازیت خورشید رو      مضطرب دلهما شود مانند گوی



می شود خورشید و شش با صد اداسے جلوہ گر از مطلع آغوش شہاسے  
 اسے خداوند کز ہم کار ساز گن بروے من درے اوفیض با  
 از جفائے چرخ بس دل خستہ ام با ہوائے مہر تو دل بستہ ام  
 بندہ نا در سگ در گاہ تو  
 ایں من و دل ہر دو خاک راہ تو  
 ابیات و صفت پشکر

کوفت از بسکہ رعد کوس شکوہ آمد از ہیبتش فلک بہ شکوہ  
 عالم آب کردہ طوفانی موج گشتہ رشک عتانی  
 بسکہ گل کردہ اطراوت اثر دانہ نار می شود افگر  
 می زند جوش آب آبلہا آشنا می شود گنگہ اینجا  
 سرو کردست ہم سری بہ تلک قمریاں می کنند سیر فلک  
 در نظر بسکہ آب می آید آب در خواب نیز بنماید  
 کوہ و صحرا و سقف و شہر چہا سر بسر سبز شد زمرد وار  
 چون فلک سبزہ زار شد صحرا رشک رخسار یار شد صحرا  
 سر کشد بانگ غوکہا بفلک دعوت فقر می کند ہر یک

فیلباراں ز بسکہ کردہ ہجوم

گشتہ ہر موج سیل چون خرطوم

پشکر چہ بود چشمتہ فیض یزدان رباعیات ہر موج کلید در گنج عرفان  
 گویند کہ ہست آب حیواں پینال اینہا بہ غلط پشکر و آب حیواں  
 بر آب حیات خضر چوں می نازد وز بہر حفاظتش جگر بگدازد  
 آن زندہ کند کالبد خاکی ویں ایں چشمتہ فیض زندہ دل می سازد



صد چاک زویم در گریبان چو سحر      ماییم و قباے ترک دنیا در  
داریم ز پا خبرے لے از سر      باشد که سر خوشیم ز آب بشکر

تا در گرت آرزوے کوثر باشد      در باغ جناں هوات در سر باشد  
آبجا ہمہ گفتنی و وہم ست نیل      در یاب کہ ایں ہمہ بہ پیشکواشد

### تاریخ وفات پندت پچی رام سرقد

از نظر چوں رفت شیخ بزم علم      تیرہ شد عالم پچشم مردماں  
یعنی آن شاہنشہ ملک سخن      فیض بخش کودک و پیر و جوان  
والش آموز خرد و رکنہ سخن      منشی دوران افلاطون نشان  
جوہر تیغ کمال علم و فن      روح چشم عقل و یکتاے ماں  
منشی تحریر پچی رام نام      صورت بر آت فیض بیکراں  
چارم شوال ہنگام سحر      رفت تریں وار قاسوے خاں  
آہ کاخ نشتر رنگین و متین      از وفاتش منہدم شد ناگہاں

تا در دل خستہ تاریخش بگفت

رفتہ پچی رام صد حیف از جہاں

کشتی بادہ رواں بیتو نباشد ساقی      ۳۳      دارد از موج بپاسا غصہ بانغیر  
اثر میجو غدا آہم نہ سیرابی چشم      ۱۲      بے نخلے کہ سر سبز است شاخ او تر گیزد

### در صفت محبت

صبا از غلغل اندازاں ذکرش      سر گلہا بحیب اندر ز فکرش  
بر زمین ذکر او رنگیں دہاں گل      ز جام نغمہ اش سر مست تبل



از و هر برگ گل چون دفت نمود  
 ز مهر و ماه و خط استوایم  
 نفس را تا رقا تون بدن ساخت  
 ز تار نغمه بسته مرغ ارواح  
 محبت را شبه اقلیم جان ساخت  
 محبت رشته پای دل و جان  
 محبت مایه معشوق و عاشق  
 محبت خسرو اقلیم معنی  
 محبت باعث ایجاد عالم  
 محبت مهر و چرخ آفرینش  
 قیام کاخ عالم از محبت  
 ز صنعتش شکل مضرب است هر خار  
 نهاد از لطف بردوش فلک بین  
 زبان مضرب او نغمه سخن ساخت  
 بس آنگه در نفس کردوش اشباح  
 محبت واقع را از نهال ساخت  
 محبت نور شمع لطف یزدان  
 بهم یکدل کن و عذرا و اوراق  
 بهم پیوند بخش قیس و لیالی  
 محبت پای بند روح آدم  
 محبت جوهر شمشیر بینش  
 نظام کار آدم از محبت  
 تعریف باغ

تعالی الله هایوں بو ستانی  
 چکه آب لطافت از هوایش  
 دو اندر ریشه گلها بایش بخورخیزد  
 ز شاد و امیش هر سوسه بهلک  
 نگه در چشم سبز از سبزه زارش  
 نفس با از شیمش عنبر آگین  
 طراوت از هوایش بسکه بالید  
 زمین رنگین در و دیوار پر نور  
 گل او غیر خندیدن نداند  
 ز سر سبزی بهشت جاودانی  
 گلاب افشان و زرد باد صبا  
 سمن آئینه وار حسن جاوید  
 شگفته گلبن از نوک خار  
 سواد و دیده روشن از بهارش  
 زبانه از نیمش برگ نسرب  
 گل خورشید هم سر سبز گردید  
 سز و جا روب او از طره حور  
 دل آنجا غنچه گردیدن نداند



اگر در خواب بیند ز گشت خار چمن پیرا شود زیں بیم بیمار  
ز جوش گل ز میں انجم نگارست بغل پروردہ غارش بہار است  
ز عکس لالہ اش ہر نوک مژگان شود رنگیں برنگ شلخ مہر جان

ناز۔ پنڈت بیچ ناتھ ٹکوصا۔ خلف پنڈت برج موہن لعل ٹکوصا صاحب زیبا  
آپ کی تاریخ پیدائش یکم اگست ۱۹۰۷ء ہے آپ نے تعلیم امرتسر میں پائی۔  
آپ نے ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اُسکے بعد منڈی ریاست  
میں ملازمت اختیار کی۔ کچھ عرصہ تک مہاراجہ صاحب منڈی کے ایڈی کاتنگ  
رہے۔ اُسکے بعد محکمہ حسابات کی تعلیم حاصل کر کے فی الحال آپ اُسی ریاست میں  
اکاؤنٹنٹ جنرل کے عہدہ پر مامور ہیں۔

شعر و سخن کا شوق آپ کو اوائل عمر سے تھا۔ آپ زیادہ تر انگریزی زبان  
میں نظمیں لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو زبان میں بھی فکر کرتے ہیں۔  
ایک دفعہ زیبا اور ناز دونوں غالب کے اس مصرعہ پر۔  
دل کے بہلائے کو غالب یہ نبیال اچھا ہے  
طبع آزمائی کر رہے تھے۔ ناز کی زبان سے بیساختہ یہ شعر نکلا:-  
تم اگر بام پہ آ جاؤ تو جھگڑا مٹ جائے  
دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہ کمال اچھا ہے

ہم وفادار تو دن رات انھیں یاد کریں اور وہ لطف سے اغیار کا دل فساد کریں  
گلشن شوق میں اک ہستی آزاد تھے ہم قید صیاد میں اب تڑپیں کہ فریاد کریں  
دین مسجد میں ہے دنیا ہے ہوں کہ بس میں واسے مشکل۔ انھیں پوچھیں کجھے یاد کریں  
حسن اور عشق کے سبب تو نے کسے دیکھے تو ہے بیتاب تو اب کیا دل ناشاد کریں





ہندت بیچ ناتھ تکر۔ ناز









ناز وہ ناز کہاں اُس کو یہ ملتا ہے جواب  
 جائے۔ آپ بھی اللہ کی اب یاد کریں  
 کسی کے عشق میں چھانی ہے ہم نے خاک درد کی  
 گد کیا ہے۔ یہی تھی اقتضا اپنے مستدر کی  
 ادھر ہے روئے روشن اور ادھر ابروئے جانان  
 خوشامد میں کروں قاتل کی یا قاتل کے خنجر کی  
 وہ ہم سے ناز چھپتے ہیں۔ ابھی ناداں ہیں کیا جانیں  
 پہنچ جاتی کہاں تک ہے نگہ چشم تصور کی  
 قطعہ

رکھا ہے کیا خیال عذاب و ثواب میں کیوں زندگی گزاریں یوں فطرت میں  
 دوزخ کا خوف ہے۔ تو ہے جنت کی آرزو دونوں کو کیوں ڈبوئیں نہ جام شراب میں  
 وہ شوح زلفت کو اپنی اگر بنا کے چلے یقیں ہے فتنہ محشر ابھی جگا کے چلے  
 فلک نے پیس کے کیوں خاک کر دیا ہکو جہاں میں ہم تو چلے جب تو سر جھکا کے چلے  
 نشان کشتہ الفت کہیں نہ رہ جائے مرے مزار کی وہ خاک تک اٹا کے چلے

ہے ایک خاک کی چٹکی کو ناز کب زریبا  
 بشر کو چاہئے دنیا میں سر جھکا کے چلے

ناز۔ یکے ازار باب قوم

(راچپوت بورڈنگ ہاؤس آگرہ کرکٹ کلب)

مراقبہ ہے کیوں آج اس قدر گرم جولائی کہ کرتا صفو قرطاس پر ہے گوہر انشائی  
 و فور اشتیاق نغمہ سنجی دل میں پیدا ہے طبیعت کو ہوا ہے تازہ پھر ذوق غزنوئی  
 یہ کیا اٹھکھیلیاں ہیں ہر طرف باد بہاری یہ کیا ہے عندلیبان چین کی سی خوش الحانی



بہر فکر عالی مستاکھل گیا آخر  
کہ بے کرکٹ کلب جو بورڈنگ میں راجہوں کا  
کیا وہ نام ہے پیدا انھوں نے تھوڑے عرصے میں  
یہ کس کا حوصلہ ہے پیچ جو اس نیم سے کھیلے  
زمانہ جنگ کو کتا ہے سخاوت دیکھ کر ان کی  
انھیں کے سخی و کوشش سے ہے قائم ہو رہا تھا  
ہوا تھا اگرہ کالج کلب طیار بازی پر  
ہے سامان اسکا قیمت میں برابر ملک ایران کے  
وہ نقشہ باندھتے ہیں فیملی کا جب آئے میٹنگ

برفیض طبع نازک و جواسکی میں نے پہچانی  
ہر ایک نمبر ہے اسکا چستی و تیزی میں لاثانی  
کہ اُنکی ہو گئی ضرب المثل ہے بلا جنبانی  
کہ شوکت میں مربی جسکے ہیں اسکندرنانی  
کہ ہیں امر و سنگہ صاحب بلا شک عالم ثانی  
ترقی ہے نمایاں علم و دانش کے باسانی  
مگر سب سے حقیقت ایک دن میں اسکی پہچانی  
ہر ایک تختہ ہے اُنکے فیملی کا تخت سلیمانی  
کہ حیراں کھینچنے میں جسکے ہوں بہر لادارانی

نتیجہ کیا طوالت سے کہ خطرہ چشم بد کا ہے  
قلم کو روک لے اے ناز بس کر گو ہر افشانی

ناظم - پنڈت شیو پرشاد صاحب ولد پنڈت نانک چند صاحب  
باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت -

مانی نے جب بنائے مرے دلربا کے ہاتھ  
ٹکڑے کیا حسد سے گریباں کو غیر نے  
دل چاک چاک ہو گیا شان کی طرح سے  
اُس بادشاہ حسن کے سر پر کروں نثار  
اسے عند ایب بارغ میں رکھنا سنبھل کے پاؤں  
ترپے مثال ماہی بے آب تا بہ مشر  
خود جامے جو منہ سے لگائیں تو ہے حرام

نازاں ہوا خود آنکھوں سے اپنے لگا کے ہاتھ  
دامن لیا جو یار کا میں نے بڑھا کے ہاتھ  
جب سے پڑا صنم ترے زلف دو تار کے ہاتھ  
آجائے سلطنت بھی اگر مجھ گدا کے ہاتھ  
صیاد نے دراز کئے ہیں جفا کے ہاتھ  
دریا جو دیکھ پائے مرے آشنا کے ہاتھ  
ہم کو وہ ہے حلال جو دیجے اٹھا کے ہاتھ



پانی میں آگ لگ گئی اُنھنے لگا دھواں دھوے جو اُس نے نہر میں مہندی لگا کے ہاتھ

ناظم۔ پنڈت کا متا پر شاو صاحب غلط پنڈت بدری ناتھ صاحب لکھنوی

آپ ریاست بھرپور میں ایک مدت تک ملازم رہے۔

دکھلاے ہر ایک اشک سے سوطر ح کے طوفاں

باقی تجھے حسرت ہے کچھ اسے دیدہ تراور

نامی۔ پنڈت ٹھاکر داس صاحب ساکن دیوہ سری سرینگر کشمیر

آپ نے تہتر سال کی عمر میں رحلت کی۔ سن ۱۹۱۱ بکرمی رواں تھا اور

ہمارا جگلاب سنگ حکمران کشمیر تھے۔

قصیدہ ٹھاکر رازوان دیوہ سری۔ در تعریف گنیش پنڈت در

اے نشانِ عزت و شان و نشانیِ شان تو	دولت و اقبال از صد پشتِ پشتیان تو
ہفتہ ہارفتہ زہر مابے و چرخ از ماہ تو	حلقہ در گوش غلام حلقہ در گوشان تو
چار طاق چار حد تنگ است خرگاہت فراخ	ہفت اختر از کمال بخت در فرمان تو
قرص نقرہ ہرودہ بدر از بدرہ ہیبت بد	نسخہ نظم عطار و نسخ از دیوان تو
در مقام و لنوازت زہرہ بے زہرہ شود	یک قرصہ قرص بیضا از طلا سے کان تو
زیر این احترامت تو سن بہرام رام	بام بالا چرخ گرداں شد بلا گردان تو
مشتی بانو تو چوں سایہ از کم مائیگی	ہست کیواں پست پیش رفعت ایوان تو
فرق میدانم بفرق فرقداں با فرق تو	آساں بوسیدہ خاک آساں بوساں تو
عرش و کرسی کم بود نہ پایہ بااں پایگا	پیش اوج نردبان ہیبت در بان تو
اے بزلعت شان تو از شان دولت طراز	عزت و شان جہاں از عز و جاہ و شان



مشرب حجم جرعه از جام می آشام تو  
 دور نبود گر رود از یاد نام کیقباد  
 خاکبوس در گهت کاؤس و شاه روی هم  
 چس برابرو که زند خاقان چس در گهت  
 شد غرور جاه از فقور دور از سر مگر  
 گر عدالت گسری بر نام کسری ختم شد  
 نیست دارا جز مدارای کمینه بنده ات  
 بود و اثرول بخت قارون کونداده بهر  
 بود در انگشت حاتم خاتم بخشش و لے  
 تر نمی شد کشت خشک عالمی گاهه هے  
 ذلچین خوان احسان تو صد خاقان چس  
 برده از بهم تو چرخ از ماه سیس کاسه  
 خطه کشمیر نگرنتی شکفته نیست این  
 شمسواران جهان شرمند و دور مانده اند  
 تو بهمت ماتی و من بطیع میرزا  
 جز در تو من در دیگر ندانم در جهان  
 گوے شاهی بروی از هر سرور و روی  
 کرده ام وصف سراپایت سراپای بحسن  
 از سر گنج و تو او شته سه حریف اولیس  
 زانکه جمعیت بشاهنشاه از گنج و لوا  
 خامه سانی چند سازم نامه تطویل چند

شاه افریدون همیدون از مکر بندان تو  
 آمد آمد دور دور دولت دوران تو  
 کیست کیخسرو که باشد سرکش از فرمان تو  
 هست قیصر خاکروب قصر مشک افشان تو  
 دید و الا ترز بالا چرخ شایه و ان تو  
 جمله بیداد است دادش عدل از ایوان تو  
 هست اسکندر یکے از آئینه داران تو  
 گنجها وقف است از گنجینه احسان تو  
 نامه جودش مرزین گشت از عنوان تو  
 تانمی بردے نم جود ابر از عمان تو  
 آفرین بر بخت آل مروے که شد مهران تو  
 کیسه ماهی درم دارست از همیان تو  
 کشور دیگر چو هندستان بود از آن تو  
 راند چوں دوران هماں آگنده را کین تو  
 نان و نونان از چه میگیم بغیر از نان تو  
 بهتر آن باشد که دست بنده و دامان تو  
 گوے گردون باد و ایم در خم چو گان تو  
 بے سرو سامان نشد کس از سرو سامان تو  
 جمع می کن تا بر آید نام والا شان تو  
 ساختم جمع از اں نام عظیم الشان تو  
 قصه کوتاہ باشم اکنون از دعا گوین تو









پندت مہاراج کشن صاحبین - ندیم



تا بود سیر و سکون گنبد چرخ و زمیں باد بیکر ان شکوہ و جاہ زیر ران تو  
 در سہر نامی کجا باشد جو اسے دیکھے چوں بسر دارد ہوایش از ہوا خواہان تو  
 تا نہال سبز گلشن بہست جاے زرگساں  
 باد رشک جنت الما و اگلستان تو

**ندیم - پندت مہاراج کشن صاحبین رازوان صاحب خلع پندت امر ناتھ**  
 صاحبین رازوان صاحب المتخلص بہ نشید لکھنوی - نیز ضمیمہ ملاحظہ ہو۔

آپ پندت کنہیا لعل صاحب عاشق لکھنوی کے پوتے ہیں اور ذوق سخن آپ کو  
 وراثتاً ملا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے ہیں اور خوب کتے ہیں طبیعت میں  
 شوخی اور چلبلا پن ہے مگر متانت کے ساتھ۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۲۶۶ء اور مقام پیدائش  
 گڑھ ایٹھی ضلع سلطان پور ہے۔ ۱۹۱۹ء سے آپ اودھ پنچ کے معزز کار سپانڈینوں میں تھے اور عموماً آپ کی  
 نظمیں اسی اخبار میں شایع ہوئی ہیں اور ہوتی رہتی ہیں۔ نو عمری میں آپ کا تخلص مفتوں تھا۔

### رباعیات فارسی

از جلد جہاں حقیر و نادارم من	حیف است کہ بے یار و مدد گام من
جز لطف تو نیست چشم من بر چہرے	امید کرم از در گمت دارم من
اے مالک ہر بلند و پستی فریاد	وے خالق نیستی و ہستی فریاد
بر در گہ تو فتادہ ام نالہ کنان	ہیہات فغاں ز چہرہ دستی فریاد
بر در گہ تو نالہ کنان آمدہ است	دریاب کہ با آہ و فغاں آمدہ است
ایں بندہ ناچیز تو اے ربّ قدیر	با چشم امید بے زباں آمدہ است

اے یار و مددگار غریباں مددے	فریاد ز یاران و قریباں مددے
در بحر فنا میفکند ہر بارم	حالت زار است و بس پریشاں مددے



اے جوش جنوں بگیر دامانم را <sup>دل</sup> وہ چاک بصد گونہ گریبانم را  
 در عشق وطن زجاں گذشتن دارم <sup>دل</sup> میں طوفان خیز چشم گریبانم را  
 آزادی تو بجاں خریدارم من <sup>دل</sup> تخم است بسینہ میکارم من  
 اے مادر ہند وہ ہاں آں قوت <sup>دل</sup> آب رفته بجوے باز آرم من  
 اے خاک وطن ذرہ خاکت ہستم <sup>دل</sup> ہر لحظہ ازیں خیال دل خوشم  
 میخوام ہم بنیت دریں دہر آزاد <sup>دل</sup> جاں بہر تو ہست عہد با خود ہستم  
 حق گفتن پیشہ کن ہمیں چند تو <sup>دل</sup> زیں عہد نخواہی کہ کنی بیرون  
 دل سوختگان قوم ہاں بر خیزید <sup>دل</sup> گوئید کہ ایں عہد قومی خواہم بہت  
 دانی کہ بسنت باز ر گل آمد <sup>دل</sup> آمد بہار در گلشن با ہزار بلبل آمد  
 خاموش چہرا نشستہ مان زینا <sup>دل</sup> می بینی شیشہ ہم بہ قفل آمد  
 در حلقہ ایں حلقہ بگوشتاں تاکے <sup>دل</sup> خاموش دریں شہر خموشاں تاکے  
 آنی کہ از تو شیر نرمی لرزند <sup>دل</sup> در خوف چرم شیر پوشاں تاکے  
 در کار بکوش پیچ و سواس مکن <sup>دل</sup> اے حلقہ بکوش پیچ و سواس مکن  
 میں نیک و بد خود دہرہ پویاں شو <sup>دل</sup> میباش بہوش پیچ و سواس مکن  
 از آمدنت کار بر آید ساقی <sup>دل</sup> از دست تو عیش می فراہی ساقی  
 ایں عشوہ و ناز و غمزدہ و غریدہ ات <sup>دل</sup> بس تاب تو اں ہمیں زباید ساقی  
 بر خیز بیا ر شیشہ ہاے گل رنگ <sup>دل</sup> زیں گونہ درنگ چیت آشنی و  
 مگذار کہ ایں موسم پر لطف و بہا <sup>دل</sup> از دست رود بے بے بے بربط و چنگ



ہاں بادۂ ارغوان بجام من ریز دل  
 بنشیں بر کوئچ و نہ صراحی بریز  
 اے ساقی خوش لہجہ نوا سنجی کن  
 شببیز خیال را بساید ممیز  
 از بادۂ عشقت شدہ ام مست و خراب دل  
 ساقی لطفے کہ باز آیم بہ شباب  
 از عقل و خرد گزشتہم و بے خبرم دل  
 می بینم خویش را چون شیر قلاب  
 سختی کہ رسد زد ہر انگیزم من دل  
 خون ایں کاہلی بسے ریزم من  
 اے حامی و حاجات رو اے عالم  
 دستے کہ پیائے خویش بر خیرم من  
 گر پند تدبیر نشوئی نادانی دل  
 چوں رفت از دست کار تو و لمانی  
 از کردہ خود ہترس و انہامش میں  
 ایں نشہ عجب مید ہر حیرانی

### رباعیات اردو

ہم سب کا ملک اور پیارا ہے ہند  
 یہ کیا کہ ہمارا اور تمہارا ہے ہند  
 سرکار کے خیر خواہ رہ کر یہ کہو  
 ہندی ہم سب ہیں اور ہمارا ہے ہند  
 یورپ والے ہیں آجکل عقل کی کان  
 جاری کرتے ہیں اب ہوا پر فرما  
 قابل ہیں پوجنے کے دندوتائیں  
 قبضہ میں کیا ہے دیوتاؤں کا دمان  
 تہ ماٹھا کیسے بن بچا رہے دیدیں دل  
 تم سب کو حقوق کیسے سارو دیدیں  
 کہتے ہیں وزیر ہند اسپیس میں یوں  
 کس طرح سے ہم توڑے تارے دیدیں

### فیلٹ کیپ

یورپ سے فیلٹ ہند میں لاتی ہے  
 ہر اک ہندی کے سر پہ چڑھ جاتی ہے  
 ملکی ٹوپی کو دو جگہ ہر خدا  
 وہ اس بے حرمتی پہ شرماتی ہے  
 مشرق میں طلوع خور کا نقشہ دیکھو دل  
 بحر الکاہل وہ سارا چمکا دیکھو  
 پہونچ گیا بحر ہند تک یہ لاریب  
 ہر دم ہے وہ مہر چڑھتا دیکھو



اب کے ہے کانگریس بہ شہر نہراج <sup>دلہ</sup> دیکھیں رہتی ہے ہندیا جاتی ہے لاج  
 ہے خون یہی کوئی نیا گل نہ کھلے ہو جاے کہیں نہ اور اس کوٹھ میں کھاج  
 گرمی سب ہانپ ہانپ ہم نے کاٹی <sup>دلہ</sup> سروی سب کانپ کانپ ہم نے کاٹی  
 برسات کی رات ڈر سے گل ہو کہیں شمع تن ڈھانپ ڈھانپ ہم نے کاٹی  
 ہولی نامہ آمد بہار چل اسے بلبل کہ باغ میں آئی بہار بے تیرے نہیں چین گلوں کو زہار  
 بیچین ہیں تیری یاد میں سبزہ گل بے نغمہ دلکش کے ہے سونا گلزار  
 کیسے ہیں شہاد سب جو انان چمن <sup>دلہ</sup> ہے شمع خزاں کی گل میان گلشن  
 ہے دھوم لٹائی گئی زر گل جو بہار پھیلا ہے سبزہ ٹوٹے کو دامن  
 خطاب بہ ساقی <sup>دلہ</sup> خبر وں دے نہ دینا مجھ کو تیرے باتیں نکروں جس سے میں بہکی بہکی  
 ہوئی ہے نکال آج دخت رز کو تیرا ہوں بہت پرانا میں بھی گہکی  
 ساقی زلف سیہ سے شبنون مارا تیرے مرگان چشم میگوں مارا  
 دنیا سے کیا ہے تیرے رخ نے بے رخ اور اس لب جان بخش نے افسوں مارا  
 ہے مایہ عیش و شادمانی سے بھری دل میں ہے گہکی اسکی ہر اک جلو گری  
 ہے راحت روح و جان جان اپنی شیشے میں اتار رکھی ہے لال پری  
 ہولی کا ہر اک سمت گو بختا ہے راگ وا غظ ہو فقر و محتسب چل بہت بھاگ  
 دولت جو نہیں پاس نہ ہو کیا پروا میں کھیلنے والا ہوں لنگوٹی میں پھاگ  
 ہے سبز پری لباس کا سبز ہے رنگ جامہ ہے بہشتی ہو نہ اس سے دل تنگ  
 مطلوب ہے دیوتاؤں کو بھی سہزی شیو کو مرغوب دل سے ہے از حد بھنگ



اب کے زوروں پہ ہے بہت ہی بولی مسکی جاتی ہے گلرخوں کی چولی  
یوں ٹوٹ رہے ہیں تفتے تفتے پر چلتا ہو کہیں جیسے کہ گولا گولی

### عدالت دیوانی

سمجھی بوجھی ہے اپنی اور جانی ہے عدل و انصاف میں تو لاثانی ہے  
معلوم نہیں ہوتا کہ کس وجہ سے پھر کہتے ہیں اسے لوگ کہ دیوانی ہے  
خزائن کا اثر

گل نے اپنی جو خوش ادائی چھوڑی بلبیل نے بھی غزل سرائی چھوڑی  
تھا دست تپا دل خزاں جبکہ دراز گلشن میں ہر اک نے خود نمائی چھوڑی  
بادل

رنگت میں سفید ہیں نہیں میں کالے برسیں تو بہا دیتے ہیں تندی نالے  
ندان فلک کی شعبدہ بازی سے اُڑتے ہیں ادھر ادھر روئے کے گالے  
اُن اُن گِرمے تو کھایا ہے بھنبوڑ وہ حال ہے جس طرح وہی چھوڑے توڑ  
بہتا ہے پسینہ کس قدر اب گویا گرمی نے دیا پارچہ جسم پنجوڑ

### لطف برشکال

جس سمت نظر کیجئے ہے عالم اب برسات کا کہتا ہے ہر اک اسکو شباب  
گاتے ہیں ملازین ناچتے کودتے ہیں خاموش ہیں کب سنئے گدھیا کے نواب  
جو گ بشت

جس کو ہر شش جہت میں پاتا ہوں میں اُس کے ہی در پہ سر جھکاتا ہوں میں  
جو صورت نور و نار ہے سب میں نہاں اُس معرفت گل میں سماتا ہوں میں

### یورپی لباس

تہذیب پہ ہندیوں کے کرتے ہیں چوٹ اپنی تہذیب پر بہت ہوتے ہیں لوٹ  
تہذیب لباس اپنی پہلے دیکھیں آگے سے پھٹا پیٹ ہے اور پیچھے سے کوٹ



## دل

میشا باقی ہے اب رانا اور گنا شیریں کب ہوگا یہ بھلا ٹو کے بنا  
 آندھی پانی سے رنگ ہے اب پھیکا ہیسات کہ خرپڑوں سے بازار چھنا  
 یہ غائب تن جان کے لے گور ہوا بدبو سے لباس و جسم آخور ہوا  
 ہے جامہ عریانی ہی زیب تن گو یہ بھی تو پسینے میں شرابور ہوا  
 موٹر

آندھی بوکھا کہ باد صحر ہے یہ سُنتا ہوں ہر اک زبان سے موٹر ہے یہ  
 بدبو پھیلاتی نالہ کن چلتی ہے سانس کی دنیا میں جھپو ندر ہے یہ  
 استاد و حید عصر یکتا سے زمن مولانا علی نقی - صفی کا علی فن  
 سرتاسر ہند میں ہے جن کی شہرت کشمیر سے یعنی تا بہ ٹیوٹی کورن  
 خطاب بہ ساقی

ساقی قدح شراب انگوری دے بوتل رندوں کا ایک اک پوری دے  
 نازک ہاتھوں سے جام بھر بھر کے پلا بھرت ہم سب کو معنوی صوری دے  
 کیوں دور سے میخانہ کو نکلتا جاؤں ساقی تو مجھے پلا میں چمکتا جاؤں  
 باؤں تو لے کی پاؤ رتی کی کہوں جو کچھ بھی اپنی دھن میں بکتا جاؤں

## آمد ۱۱۹ء

سن گیارہ کے ہو رہے ہیں اب پو بارہ رتی زوروں پہ اور چڑھا ہے پارہ  
 بیچارہ اُداس اور سر جھکائے ہوئے سن دہل بھی ہو گیا نو دو گیارہ

## مستانہ موسم

انسان بسنت اب لگے ہیں گائے پھرتے ہیں ہر اک سمت نئے مستانے  
 وہ جوش بہا رہے کہ انسان تو کیا انہ کے درخت تک لگے پورائے



گلشن کی طرف بہار نے موڑی باگ  
مصر و غنا ہیں نغمہ سنجان چمن  
صحرا میں بھی ٹیسو نے لگا ہی سی آگ  
پھیلا ہے بسنت کا ہر اک سوکھڑا آگ  
اُن کرتے نہیں۔ نہیں زباں پر نلے  
پوچھے کوئی ہمے تنگ دستی کے مزے  
یہ زخم ول ہو گئے ہیں سارے آلے  
یہ سانپ ہیں ہمنے آستیں میں پالے  
اک پہلو بیٹھے بیٹھے گل جسم ہے سن  
دس گونہ ترقی کریں رکھ انک پہ سن  
اے خالق انس و جاں ہماری سن لے  
فرزند سعید ماور ہند کے ہوں  
اے پیر فلک در ستم کر اب بند  
ہم رند ہیں کوزہ پشت کر دیجئے راست  
گل کی تو دیکھ شاخ گل پر چھل بل  
ہے فصل بہار ہی کا اب دخل و عمل  
کتا ہے خزاں کو آترا شمع ہر ایک  
میںخاند میں حریت کا وہ دور چلے  
ہولی ہے اب تو دیر ہے نازیبا  
لے مت ہم دل جلوں کی یہ آہ پس  
بچوں کی طرح کس لئے بہلاتا ہے  
آتشکدہ دل میں فروزاں ہے جو آگ  
سب تیری ہی قدرت کا کرشمہ پایا  
کیا جانے کتنے بار بھٹکا ہے۔ یہ  
منزل پہ پہنچ جائیگا اس طرح ہر ایک  
اور پیر مغان نطق کا گاتا ہے جو آگ  
کچھ اس میں گل پیٹی نہیں ہے بے لاگ  
پھر بھی نہ ٹھک جائے کھٹکا ہے۔ یہ  
لے نام کو تیرے۔ سہل لٹکا ہے۔ یہ



ساقی پینے کی ہے لگی اب تو لگن تیرے تیرے دبو۔ رخ روشن پر۔ رند  
 دے پھول کا جام دل میں کھلجاسے چمن  
 وارے بیٹھے ہیں اپنا سب دھن۔ تن من  
 دیکھو رکھ لینا دل ملول کی لا ج  
 سن لو ملا جی اور گندھی مہراج  
 ساقی ہم کو ہے اپنی جدت پر۔ ناز  
 بت لیکے بغل میں پڑھنے بیٹھے ہیں ناز  
 ساقی ہولی میں رنگ پھیکا نہ رہے  
 ہولی میں اڑے عبیر اور خوب گلال  
 دل رچیا چارن پہ جھکے را مچرن  
 پھگوا یہ گائیں اور ملے وہ کیچر  
 ہیں ہولی کے دن آج تو سب ایک ہرن  
 ستمت کے بدلتے ہی زمانہ بد لا  
 اب چھوہ زن ہے شاخ گل پر بلبل  
 موسم کے ساتھ آب و دانہ بد لا  
 خوش خوش اس نے بھی آشیانہ بد لا  
 ہے زم زموں چھوہوں کا کیا غیریں غل  
 پھولے ہی نہیں ساتے گلشن کے جواں  
 آئی ہے نفس سے پھر چمن میں بلبل  
 ساقی بیٹھے ہیں کب سے خالی خولی  
 رندوں کے پاس کیوں نہیں آتی ہے  
 کیا بنت عنب ہوتی ہے لنگڑی ٹولی  
 لاشیشہ میں رنگت میں جو ہوگی ٹولی  
 اغیار یہاں ہمیشہ ممتاز رہے  
 ہم کو وہ بناے تھے کھلونا اپنا  
 کلتے ہوئے ہم پہ روغن تاز رہے  
 جس طرح کہ دمڑی کا پئے باز رہے  
 ہوتا جاتی ہے اپنی ہمت کیوں پست  
 کو شش نہیں جاتی رائیگاں کہتا جا  
 دیدم یکبار بار دیگر ہوس است



### نسیم - پنڈت برج ناتھ صاحب اکبر آبادی

رہی ہے سینہ سے آپ چشم اشکبار میں روح  
 بھگی ہے رہ میں دلاکس کے انتظار میں روح  
 کسی کو دیکھنی منظور ہو جو خاریں روح  
 تو دیکھے اُکے یہاں میرے جسم زار میں روح  
 لگائینگے نہ وہ چھاتی سے جھکوتا دم حشر  
 بچل رہی ہے یہ کیوں سینہ نگار میں روح  
 تری اداؤں پہ بے اختیار جی نکلا  
 کسی کی ہوتی نہیں بیچ ہے اختیار میں روح  
 ہوا کا دام میں آنا محال تھا کیونکر  
 پھنسی ہے طلقہ گیسوے مشکبار میں روح  
 خضرے اُسے جسکو کہ تو نے قتل کیا  
 بجائے اب ہے کیا تیغ آبدار میں روح

نسیم باغ میں جائے اگر وہ جانِ جہاں  
 ہر ایک گل میں پرے جاں ہر ایک خاریں روح

### نسیم - پنڈت دیانند کول صاحب خلیفہ پنڈت گنگا پرشا و کول صاحب لکھنوی

اردو شاعری میں نسیم نے جو کمال حاصل کیا تھا وہ سب پر روشن ہے انکاسگر  
 اقلیم سخن میں اب تک جاری ہے۔ ان کی مثنوی ”گلزار نسیم“ یادگار زمانہ ہے جب تک  
 اردو شاعری کا مذاق قائم ہے اُس وقت تک گلزار نسیم کی شادابی میں فرق نہیں سکتا  
 پنڈت صاحب ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں  
 بعارضۃ ہیضہ وفات پائی۔

لکھنؤ آپ کا وطن تھا جیسا کہ اُس زمانہ میں دستور تھا اردو فارسی کی  
 تعلیم پائی شعراء اردو فارسی کا کلام نظر سے گذرتا رہا۔ خلقی طبیعت داری اور  
 ذہانت نے شاعری کا شوق دلایا۔ غرض کہ بیس برس کی عمر میں شعر و سخن کا  
 خاصہ اچھا مذاق پیدا کر لیا۔ خواجہ حیدر علی آتش کی گرمی سخن و آتش بیانی نے



ایسا فریفتہ کیا کہ ان کی شاگردی اختیار کی۔ غزل کا شوق شروع میں رہا۔ لیکن جود لگا  
دلولہ تھا وہ غزل میں نہ نکل سکا جدت طبعی نے کہا:۔

بقدر شوق نہیں اپنے تنگنا سے غزل

کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے

مگر وسعت کہاں ملے اردو شاعری کی کائنات کیا۔ غزل۔ قصیدہ یا رباعی  
یا مثنوی۔ مثنوی میر حسن یعنی مثنوی سحرالبیان کے اس زمانہ میں چرچے تھے۔  
کچھ یہ طرز ایسا پسند آیا کہ خود بھی مثنوی کے کوچہ میں قدم رکھنے کی کوشش کی۔  
مناسبت طبع نے آئین کہا۔ غرض کہ گل بکا ولی کا قصہ جو کہ نشر میں تھا اس کو نظم  
میں ڈھالا۔ اٹھائیس برس کی عمر میں یہ مثنوی تیار ہوئی چونکہ گلہاے مضامین  
سے پُر تھی اس لئے اس کا نام گلزار نسیم رکھا۔ واقعی اس گلزار کا کیا کہنا تھا  
ع۔ سینچا تھا جس کو خون جگر سے وہ بلغ تھا

اسکے خوش رنگ پھولوں کی دلاویز مہک دور دور پہونچی۔ لیکن جس وقت یہ  
مثنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا۔ جب جناب آتش  
کے پاس اصلاح کے لئے گئے تو انھوں نے کہا ارے بھائی اتنی بڑی  
مثنوی کون پڑھیگا۔ یا تم پڑھو گے کہ تم نے تصنیف کی ہے یا میں اصلاح کے  
خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا۔ استاد کامل کی بات دل پر اثر کر گئی مثنوی  
کی پھر نظر ثانی کی جتنی بھرتی کے اشعار تھے نکال ڈالے بلکہ جو مطلب چار  
شعروں میں ادا ہوتا تھا اسکو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں ادا کیا۔  
اس صورت سے گلزار نسیم کو فاروقس سے پاک کیا اور آتش مرحوم کے  
پاس لے گئے استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی اور اصلاح کا قلم  
اٹھایا۔ لیکن اکثر اصلا میں نسیم نے نہ مانیں اور اشعار کو اپنی اصلی حالت



رہنے دیا۔ مثلاً مثنوی کا شعر تھا ۵

قلیان پئے مشکبوڑھواں دھار

بیرے چکھے پان کے مزیدار

آتش مرحوم نے دوسرا مصرعہ اس طرح بدلنا چاہا ۵

بیرے چکھے بہت مزیدار

لیکن نسیم کو یہ اصلاح پسند نہ آئی اور مصرع کی تبدیلی مناسب نہ سمجھی۔

غرض کہ حضرت آتش کی نظر ثانی کے بعد مثنوی طبع ہوئی۔ شایع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گئی زمانہ نے پورے طور سے قدر کی۔ ابھی تک مثنوی کے رنگ میں یکتائی کا سہرا میر حسن کے سر تھا۔ اب گلزار نسیم کے جا بجا چرچے ہونے لگے۔ جواہر سخن کے پرکھنے والے مان گئے کہ مثنوی کیا کہی ہے موتی پر وئے ہیں نسیم کو بھی شہرت عام کا خلعت نصیب ہوا اور بقائے دوام کے دربار میں میر حسن کے برابر کرسی ملی۔

تناسب لفظی۔ اختصار۔ پختگی کلام۔ چستی بندش۔ شوکت الفاظ۔ پاکیزگی زبان اس مثنوی کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کار کی ہے اُس نے اور حسن دو بالا کر دیا ہے۔

اکثر مسلمان شعرا کہتے ہیں کہ آتش نے نسیم کو یہ مثنوی کہہ کر دی تھی میری رائے میں اس دعویٰ بے دلیل پرچیں جبیں ہونا بیکار ہے۔ بلکہ ایک معنی میں یہ بیان ہمارے لئے باعث فخر ہے۔ اس سے بڑھکر نسیم کی شاعری کی اور کیا تعریف ہو سکتی ہے کہ اُن کا کلام آتش جیسے زبردست استاد کی طرف منسوب کیا جائے۔ حالانکہ سخن خناس اچھی طرح جانتے ہیں کہ جس رنگ میں گلزار نسیم ہے اس رنگ میں آتش نے اپنی زندگی میں عمر بھر میں بھی ایک شعر



نہیں کہا۔ اس موقع پر اردو زبان کے مستند مورخ جناب محمد حسین صاحب آزاد مصنف  
آبجیات کی رائے پیش کرنا خالی از دلیچسپی نہیں۔

وہ لکھتے ہیں کہ پنڈت دیانند نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی.....  
اس کی عام و خاص میں شہرت ہے اسکے نکتے اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر  
سب پلٹتے ہیں اور پڑھتے ہیں جتنی سمجھ میں آتی ہے اُسی پر خوش ہوتے ہیں اور  
لوٹے جاتے ہیں واقعی بہت صحیح لکھا ہے جو اس بیان میں شک کرے وہ کافر ہے۔  
علاوہ تنوئی کے نسیم کا ایک غزلوں کا چھوٹا سا دیوان ہے لیکن نا تمام  
بہت سی غزلیں جو تلف ہو گئیں اُن کا نام و نشان بھی اس دیوان میں نہیں ملتا۔  
لیکن جو کچھ ذخیرہ اشعار کا باقی رہ گیا ہے وہ اب تک قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا  
جاتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ نسیم کا کلام آتش و ناسخ و ذوق و غالب کے کلام کا  
ہمپا یہ نہیں یہ لوگ آسان سخن کے تارے ہیں ان کی برابر کسی کو عروج نہیں  
ہوا مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم۔ رند و صبا و خواجہ وزیر کے ہم پلہ ضرور تھے  
اکثر مقامات پر طبیعت کی بلند پروازی اور معنی آفرینی قیامت کرتی ہے۔  
سنا گیا ہے کہ نسیم مشاعرہ میں غزل لکھ کر نہیں لیجاتے تھے زبانی پڑھتے تھے  
سبب یہ تھا کہ ہر شاعر کے سامنے شمع جاتی تھی اور وہ اپنے ہاتھ سے شمع کو اپنے  
سامنے کھینچتا تھا۔ یہ طریقہ نسیم کو ناپسند تھا۔ ایک بزم مشاعرہ میں کسی صاحب نے  
مذاقاً نسیم صاحب سے کہا کہ شمع لیجئے تو جواب دیا کہ نسیم کے سامنے شمع کب ٹھکرتی  
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نسیم کے اکلوتے لڑکے کی موت سرنجام ہوئی تھی اور انھوں نے  
اسکے غم میں یہ شعر کہا تھا۔

تڑپ کے دل ہوا ٹھنڈا جگر کے داغ بھلے  
چراغ گھر کا ہمارے بجھا چراغ بھلے



نسیم بڑے ظریف اور بذلہ سنج آدمی تھے تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کا عجیب عالم تھا۔ حاضر جوابی تیغ زبان کا جو ہر تھی۔ انھیں صفات خاص نے ان کا وقار ہم عصر شعراء میں قائم کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہیں مشاعرہ کی صحبت تھی۔ نسیم بھی وہاں موجود تھے شیخ ناسخ نے ایک مرتبہ ان کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ پنڈت صاحب ایک مصرعہ کہا ہے دوسرا مصرعہ نہیں سو جھٹکا کہ پورا شعر ہو جائے۔ انھوں نے جواب دیا فرمائیے۔ ناسخ نے مرعہ پڑھا۔ ع ”شیخ نے مسجد بنا مسمار بت خانہ کیا“

ان کے منہ سے نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرعہ تیار تھا۔ ع ”پہلے اک صورت بھی تھی اب صاف ویرانہ کیا۔“

اس مصرعہ کا سننا تھا کہ حاضرین جلسہ پھڑک اٹھے اور ہر طرف سے نعرہ اٹھائے حسین بلند ہوئے۔ شیخ ناسخ نے شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ کی تھی۔ لیکن نسیم نے خوب ٹھنڈا کر دیا۔ اسی طرح ایک شخص نے مشاعرہ میں ایک شعر پڑھا جس کا دوسرا مصرعہ یہ تھا ع ”جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

پہلا مصرعہ کچھ مہمل سا تھا نسیم کے منہ سے بیساختہ نکل گیا کہ دوسرا مصرعہ تو خوب ہے لیکن پہلا مصرعہ ٹھیک نہیں وہ صاحب بھی کچھ جلدی تن تھے جھنجھلا کے بولے کہ اچھا آپ اس سے اچھا مصرعہ لگا دیجئے۔ یہاں تو مضامین ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے اسی وقت مصرعہ موزوں کر کے سُنا دیا

ع ”تیرہ دل کی بزم میں جامِ شراب آتا نہیں“

جانبِ ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں“

ان کی مشاعرہ میں دھاک بیٹھ گئی اور وہ بیچارہ ذلیل ہو گیا۔ ایک روز آتش کے ہاں شاگردوں کا جگمگنا تھا۔ رند و صبا و خلیل وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے نسیم بھی موجود تھے



صبح کا سہانا وقت برسات کا موسم مینہ برس رہا تھا عجیب کیفیت تھی موسم بہار سے  
کچھ ایسی طبعیتیں مست ہوئیں کہ آتش سے شاگردوں نے فرمائش کی کہ اُستاد  
اس وقت ایک غزل کہہ ڈالئے۔ گو کہ آتش کا پڑھایا تھا لیکن طبعیت میں جوجالی کا  
زور بھرا ہوا تھا فی البدیہ اشعار موزوں کرتے شروع کر دئے اور کہا کہ لکھتے جاؤ  
اس غزل کا مطلع یہ تھا۔

دہن پر ہیں اُن کے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

یہ غزل اسی موقعہ کی کہی ہوئی ہے۔ نسیم کی طبعیت بھی جوش بہار سے لہرائی ہوئی  
تھی۔ انھوں نے ان اشعار کی تخیل شروع کر دی جتنی دیر میں آتش دوسرا شعر  
سوچتے تھے یہ اس عرصہ میں ان کے پہلے اشعار پر مصرعے لگا چکے تھے اور بعض بعض  
مصرعے تو واقعی اس انداز سے نکالے ہیں کہ اگر کوئی برسوں فکر میں سرگربیان  
ہے۔ تو ان سے اچھے مصرعے نہیں نکال سکتا۔ آتش کے دو اشعار کی تخیل  
تمثیل لکھی جاتی ہے۔ یہ تین مصرعے شروع کے نسیم کے ہیں اور دو مصرعے آخری  
آتش کے۔

نہ خونیں کفن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ زخمی بدن ہیں نہ بسمل ہوئے ہیں

لہول کے گشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں شامل ہوئے ہیں

گل دلالہ و ارغواں کیسے کیسے

وجود بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے

شکم پر و رخس ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکر نعمت وہ کم ہے

مزے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے

اسی طرح ۱۴ بند اشعار پر لگائے۔ جب آتش نے غزل ختم کی تو صبا



رند و خلیل کے چہرہ کی رنگت فاقہ تھی۔ ابھی تک یہ اپنے آپ کو اہل زبان خیال کرتے تھے اور نسیم کو ہندو سمجھ کر زیادہ وقعت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے لیکن اس روز سب لوہا مان گئے کہ موزو نہی طبع ہو تو ایسی ہو اور مضمون آفرینی کا مادہ ہو تو ایسا ہو۔ نسیم کی جو وقعت شعراء لکھنؤ کے زمرہ میں تھی اس کا اندازہ مندرجہ ذیل واقعے سے ہوتا ہے ایک مرتبہ دہلی سے ۳ مصرعے امتحاناً لکھنؤ بھیجے گئے کہ شاعر لکھنؤ ان پر مصرعے لگا کر بھیجیں۔ تینوں مصرعے حسب ذیل ہیں۔

(۱) ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا۔

(۲) اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت

(۳) من میروم کعبہ و دل میرود بہ دبیر

اب اہل لکھنؤ کی یہ کوشش ہوئی کہ ایسے مصرعے لگا کر بھیجے جائیں کہ دہلی والوں کو بھی یہاں کی شاعری کا قائل ہونا پڑے۔ اگر مصرعے سنت لگے تو کر کر کر ہی ہو جائیگی۔ غرض کہ ۳ شخصوں کو جو کہ ہر طرح سے اس کام کے لئے موزوں خیال کئے گئے ایک ایک مصرعہ پر مصرعہ لگانے کا کام سپرد ہوا۔ پہلا مصرعہ ناسخ کو دیا گیا دوسرا آتش کو اور تیسرا نسیم کو گو اس وقت اور بڑے بڑے شاعر بھی موجود تھے مگر آتش و ناسخ کے ساتھ لکھنؤ کی آبر و قائم رکھنے کا شرف نسیم ہی کو حاصل ہوا۔ تینوں استادوں نے جی توڑ کر مصرعے لگائے ہیں ناسخ کا مصرعہ یہ ہے۔

نال دے سایہ اپنے آنجل کا      ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا

آتش سے کہا ہے

حشر میں حشر نہ ہر پا کریں یہ دیوانے      اس لئے قبر میں رکھا انھیں زنجیر سمیت



نسیم کا مصرعہ بھی لا جواب ہے۔

دارم ز دین و کفر بہر یک قدم دوسیر      من میر و م بکعبہ و دل میر و دیر  
یہ مصرعے لکھنؤ میں اب تک یادگار ہیں۔

مگر افسوس حبیب قوم کے ساتھ عمر نے وفات کی۔ گلزار نسیم کو شائع ہوئے  
چار برس گزرے تھے کہ باغ جوانی پر اوس پڑ گئی۔ ہیضہ کی بیماری نے دفعۃً  
خاتمہ کر دیا۔ اپنے شعر کے آپ ہی مصداق ہوئے۔

روح روان جسم کی صورت میں کیا کہوں

بھونکا ہوا کا تھا اُدھر آیا اُدھر گیا

۱۸۴۲ء میں بتیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ متعلق مرحوم کی رباعی ہے

مغموم رکھا مدام و لگی رہی      مارا ہے جوان فلک کی پیری

واللہ کہ آتش فروغِ ناسخ      ٹھنڈی کر دی نسیم کشمیری نے

نسیم کے متعلق احمد علی صاحب شوق کی رائے

نسیم مرحوم لکھنؤ کے رہنے والے تھے اہل زبان تھے۔ جب باہر والے لکھنؤ

رہ کر زبانداں ہو سکتے ہیں تو وہ شخص جس نے لکھنؤ میں پیدا ہو کر یہیں آنکھیں

کھولیں۔ یہیں زبان کھولی ہو۔ یہیں عمر بھر رہا ہو اس کا فصیح البیان ہونا کیا

تعجب کی بات ہے۔ گلزار نسیم کی خوبیوں کو میرا ہی دل جانتا ہے اور میں سچ

کہتا ہوں کہ نسیم مرحوم نے جس فصاحت کے ساتھ گلزار نسیم کو نظم فرمایا ہے

میں اس کو نہیں پہونچ سکا۔ میں نے اپنی قوت شاعرانہ ایک حد تک ترائے شوق

میں صرف کی اور اس قدر صحیح ہے کہ ترائے شوق کی تصنیف کے وقت گلزار نسیم

میری نگاہوں کے سامنے تھی۔ حاشا اس غرض سے نہیں کہ میں اُس کا جواب

لکھوں بلکہ اس غرض سے کہ بحر ایک ہی ہے مضامین نہ لڑ جائیں لیکن نسیم کی



فصحیح بیانی نے میری یہ حالت کی گجا بجا دانتوں پسینہ آگیا اور پھر پیچ میں کامیابی  
 کی حد تک نہ پہنچ سکا۔ مثلاً نسیم مرحوم نے فرمایا ہے سہ  
 چھالے پڑیں گال اگر چھوٹے ہوں  
 کالے ڈسیں بال اگر چھوٹے ہوں  
 ترانہ شوق میں یہ رنگ ایک مقام پر آگیا ہے اور میں نے اُس جگہ بہت شعر  
 نکالے مگر نسیم مرحوم کے اس شعر کی لطافت اور فصاحت اور تناسب الفاظ  
 کو میرا کوئی شعر نہ پہنچ سکا۔ میں نسیم مرحوم کی روح کو گلزار نسیم کی داد کہاں تک  
 دوں۔ جس رنگ میں یہ مثنوی ہے اپنی مثال آپ ہی ہے اور بیچ یہ ہے کہ  
 حضرت آتش مغفور کا یہ رنگ ہی نہ تھا۔ اگر وہ مثنوی فرماتے تو شاید گلزار نسیم  
 کی سی نہ ہوتی سہ

شگفتہ ہیں مضامین کے چمن سے ہم چمن ہم سے  
 ہوئے رنگیں بیاں و دونوں سخن سے ہم سخن ہم سے

### انتخاب از دیوان نسیم

جب ہو چکی شراب تو میں مست ہو گیا  
 نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا  
 روح روان و جسم کی صورت میں کیا کہوں  
 بیدل جو مجھ کو پایا تو بولا خیال یار  
 طوفان نوح اس میں ہو یا شور حشر ہو  
 شوریدگی سے میری یہاں تک وہ تنگ تھے  
 گزرا جہاں سے میں تو کہاسن کے یار نے  
 کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم  
 نیشے کے خالی ہونے سے پیانہ بھر گیا  
 اُن تک میں اپنے آپ ہی لیکر خبر گیا  
 جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا اُدھر گیا  
 مہماں بلا کے صاحب خانہ کدھر گیا  
 ہونا جو کچھ ہے ہو گا جو گذرا گذر گیا  
 روٹھا جو میں تو خیر منائی کہ شر گیا  
 قصہ گیا فساد گیا درد سر گیا  
 آیا جواب خط تمہیں اور نامہ ہر گیا



کلفت نہیں ہم سے زیبا تمھارا      تمھارے ہمارے ہمارا تمھارا  
 لیا دل تو لو جان بھی کیوں ہے جی      تمنا ہماری تقاضا تمھارا  
 یہ تصویر چہرہ اتر کیوں گیا ہے      کچھ کس سے ہو کیا ہے نقشہ تمھارا  
 نہ تیرا آہ کا دست قدرت میں اپنے      نہ شمشیر ابرو پہ قبضہ تمھارا

نسیم اس چمن میں گل ترکی صورت  
 پھٹے کپڑے رکھتے ہیں پردا تمھارا

بتوں کو جو دیکھا گنہ کیا ہمارا      خدائی خدا کی تماشا ہمارا  
 بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے      یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا  
 اشک ٹپکے حال دل کا کھل گیا      دیدہ گریاں سے پردہ کھل گیا  
 دل سے اُڑے اشک خوں آنکھوں کی را      جوش مے سے خم کا ڈھکنا کھل گیا  
 کوچہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ      بند کیں آنکھیں تو رستہ کھل گیا  
 نرگس جادو ہے اب عالم فریب      زلف کا لوگوں پہ لٹکا کھل گیا

آج کیونکر ہو خبر اُس کو نسیم  
 شعر پڑھنے کا بھی فقرا کھل گیا

جلد او ماہ تو گھر سے نکلا      شکر ہے چاند کدھر سے نکلا  
 سامنا چھوڑ نہ دینا خورشید      خنجر اُس مہ کی کمر سے نکلا  
 مثل تو رخ نہ کیا سوئے چمن      پھر نہ آیا میں جدھر سے نکلا  
 دل نے پھر تجھے لگائی ہو نہ کو      آہ پھر شعلہ جگر سے نکلا  
 کس کی آنکھوں پہ چڑھا تھا کر دل      ہو کے خوں دیدہ تر سے نکلا

سیر گلرو یوں کی کرتا ہو گا  
 ہے نسیم آج سحر سے نکلا



مقت و لاکسی کی نہ اصلاً اٹھائیے      مر جائیے نہ تازِ میحاً اٹھائیے  
کیسا حجاب کیسی حیا اور کہاں کی شرم      پردہ سے ہاتھ ہاتھ سے پردہ اٹھائیے  
جلنے مگر چنار کے پنچہ کی طرح سے      بہرِ دعا نہ دستِ تمنا اٹھائیے  
اے جانِ دل جلا کے نہ لیجے کسی کی آہ      آنچ آتی ہے جو آگ سے شعلہ اٹھائیے  
چاہ اپنی مانتا نہیں وہ بے یقین اگر      قرآن کا جامہ پہنئے گنگا اٹھائیے  
آنکھیں سو جھاتی ہیں کہ فسوں کیجے سر سے      لب کہتے ہیں کہ قتل کا بیڑا اٹھائیے

ہم سے سوا ہیں غیر ہوا خواہ واہ واہ

ہوتے ہوئے نیم کے پنکھا اٹھائیے ؟

خم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے      مثل ساغر اور کے کام آئیے  
ابرِ رحمت سنتے ہیں نام آپ کا      خاکساروں پر کرم فرمائیے  
صبرِ رخصت ہو تو جانے دیجئے      بیقراری آئے تو ٹھہرائیے  
جو ہر تیغ نگہ کھل جائیگا      منہ نہ میرے زخم کا کھلوائیے  
دل میں ہے دکھائیے تاثرِ عشق      ٹھنڈی سالنوں سے آنکھیں گرائیے  
پھانٹئے رو کر غبارِ چشم کو      اشک سے اس گرد کو بٹھلایے

سرد آہیں بھرتے ہیں جب ہم نیم

کہتے ہیں وہ ٹھنڈے ٹھنڈے جلیے

جب نہ جیتے جی مرے کام آئے گی      کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی  
گر یہی ہے اس گلستان کی ہوا      شاخ گل ایک روز جھونکا کھائے گی  
صندلی رنگوں سے مانا دل بلا      دردِ سر کی کس کے ماتھے جائے گی  
خاکساروں سے جو رکھیگا غبار      او فلک بدلی تری ہو جائے گی  
دل نہ ہو بے جگر کہوں گا کچھ      بیقراری ٹھہر کہوں گا کچھ



ہم صغیر و جو آئے گا صیاد  
کیوں نظر سے گراے طفل شک  
ہوشیاری تو دیکھو کہتا ہے  
میری باتیں ہیں بہتر از گوہر  
نہ رکھ ارمان دل میں عمر رواں  
کیا میں اے ہمسفر کموں گا کچھ  
خود چلا ہر قدم پہ کہتے نسیم  
ٹھہر تو نامہ بر کموں گا کچھ

دل سے ہر دم ہمیں آواز لگا آتی ہے  
گل ہوا کوئی چراغ سحر می او بلبل  
آئینہ صاف سکنہ رک کو دکھایا تو نے  
بند کانوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے  
ہاتھ ملتی ہوئی پتوں سے صبا آتی ہے  
خوب اے خضر تجھے راہ بتا آتی ہے

جس قدر وصل بتاں کا تمہیں رہنا ہے فراق  
اے نسیم اتنی کبھی یاد خدا آتی ہے

کیا ملا عرض مدعا کر کے  
لائے اُس بُت کو التجا کر کے  
میں وہ بے آس ہوں کہ میرے پاس  
لب نازک کے پاس رہنے دو  
حق ترے دانہ پانی کا صیاد  
دنیا میں عیش و غم سے ہیں یکسر بھرے ہوئے  
ساقی دہن ہے زخم کی صورت فراق میں  
اے صبح میں دکھاؤں حرا چاک سینہ دیکھ  
جاؤ لگا دام دام ادا کر کے  
شیشوں کے دل ہیں خالی تو ساغر بھرے ہوئے  
پیالہ میں موج سے ہیں خنجر بھرے ہوئے  
نہنم سے سب ہیں زخم گل تر بھرے ہوئے  
دامن میں جاے سنگ میں اگلے بھرے ہوئے



دل خالی کر لے ابرندامت سے لاکھ بار      اسے قطرہ تجھ سے خود ہیں سمندر بھرے ہوئے  
 لغتِ دل و سرشک ہے اب صورتِ مرثہ      ہم خالی ہاتھ ہیں گھر و زر بھرے ہوئے  
 کس گل پہ اوس پر گئی وقتِ سحر نسیم  
 شبنم سے دیکھے دیدہ عہر بھرے ہوئے

فراق دیدہ ہوں میں وصلِ یار باقی ہے      خزاں رسیدہ چمن کی بہار باقی ہے  
 وہ فصلِ گل نہیں پر عندلیب کے دل میں      گلوں کا داغ ہے گلچیں کا غار باقی ہے  
 ہوا تو کتنی ہے صاف آمدِ بہارِ چمن      صدائے غنچہ و صوتِ ہزار باقی ہے  
 خیالِ یار نے ایسا کیا ہے گوشہ گزیں      کنارِ گیری کینچ مزار باقی ہے  
 جنون و عقل کے قفسے سے چھوٹے بعد فنا      نہ پردہ در ہے نہ وہ پردہ دار باقی ہے  
 گلوں کے بدلے ہے کانٹوں کا ڈھیر مرقہ      مٹے پہ بھی خلشِ روزگار باقی ہے  
 غبارِ راہ ہوں پر خاکساری کتنی ہے      ہواے اوج و دماغ و قار باقی ہے  
 یقیں ہے شغلِ تصور سے تجھ پہ قابو ہو      اب ایک نقشِ ہی اے نگار باقی ہے  
 بتوں کے تہرے ہکو مقامِ یاس نہیں      اُمیدِ رحمت پروردگار باقی ہے  
 ساقیِ قدحِ شراب دے دے      مہتاب میں آفتاب دے دے  
 ساقیِ باقی جو کچھ ہو لیلے      باقی ساقیِ شراب دے دے  
 لیلیٰ میں نے تجھے بنا یا      مجنوں جھکو خطاب دے دے  
 بیدار ہیں بختِ خفتہ ہجر      یارِ آنکھوں کو خواب دے دے  
 پیاسا جاتا ہے نشترِ یار      اور گ کچھ خونِ ناب دے دے

اس بت سے نسیم زرنہ تو مانگ

جو چاہے وہ یہ حساب دے دے

کیوں خفا رشک حور ہوتا ہے آدمی سے قصور ہوتا ہے



مئے الفت سے بھر گیا جو دل صورتِ شیشہ چور ہوتا ہے  
 جس کو دکھا وہ اس زمانہ میں اپنے نزدیک دور ہوتا ہے  
 کسکی لیتا نہیں خبر رزاق آدمی نا صبور ہوتا ہے  
 کشتی مے نہیں تو اسے ساقی بحرِ غم سے عبور ہوتا ہے  
 باغ میں جاؤ جاتے ہو جو نسیم  
 صبح کو وہ ضرور ہوتا ہے

پہچان لیتی ہے دل سمجھ لینگے دلف کرتی ہے بل سمجھ لینگے  
 ہم سپاہی ہیں اوکماں ابرو تنغ پکڑے اجل سمجھ لینگے  
 نیتِ شب حرام اسے ساقی آج پیتے ہیں کل سمجھ لینگے  
 آج بے مثل ہو سخن میں نسیم

چار دن میں مثل سمجھ لینگے  
 پہونچی نہ راحت ہم سے کسی کو ایسے اذیت کوش ہوئے  
 جان پڑی تب بارِ شکم تھے مر کے وبالِ دوش ہوئے  
 مخمّس

زمانہ میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے  
 زباں زد ہیں وصفِ بتاں کیسے کیسے دہن پر ہیں آنکے گماں کیسے کیسے  
 کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

وہ خونخوار عاشق کشتی پر جو آیا کوئی دم کے دم بیقراروں میں ٹھہرا  
 رواں جب ہوا تنغ سے ٹھون میرا نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا  
 تڑپتے رہے نیجاں کیسے کیسے

تو تھا جس دم آجاتی ہے بن کے دشمن کسی کی نہیں چلتی ہے مشفق من



اجل ہے گذرگاہ ہستی میں رہزن عجب کیا چھٹا روح سے جامہ تن

لئے راہ میں کارواں کیسے کیسے

نزاں خارا اپنے دکھاتی ہے کیا کیا بہارا اپنے پھل پھول پاتی ہے کیا کیا  
شگوفہ ہر ایک فصل لاتی ہے کیا کیا زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

نہ زخمی بدن ہیں نہ گھائل ہوئے ہیں نہ خونیں کفن ہیں نہ بسل ہوئے ہیں  
لہول کے کشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں سنا جی ہوئے ہیں

گل و لالہ و ارغواں کیسے کیسے

وجودِ بشر کیا عدم ہی عدم ہے کہ ہے آدمی جب تلک دم میں دم ہے  
شکم پرورِ حرص ناز و نعم ہے کرے جس قدر شکرِ نعمت وہ کم ہے

مزے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے

جو دلسوزِ فرقت میں ہیں داغِ سوزِ تود مساز ہیں نالہ و آہ و انصاف  
بنے رہتے ہیں روزِ ناخواندہ مہال غم و غصہ و رنج و اندوہ ہر ماں

ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

کوئی جانتا ہے کسی کو خبر ہے کہ پردہ میں کون اے صنم جلو گریہ  
کہیں کچھ خیال اور کہیں کچھ نظر ہے دل و دیدہ اہل عالم میں گھر ہے

تمہارے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے

جوئے نوش ہیں رنگ آنکھ جھے ہیں پئے پھول بدستیاں کر رہے ہیں  
گلابی کے ہاتھوں میں ساغر لئے ہیں بہار آئی ہے نشہ میں جھومتے ہیں

مردانِ پیر مغاں کیسے کیسے

کہاں تختِ خسرو کہاں طاقِ کسرا محلِ اقامت کا اُنکے پستہ کیا



مٹے خاک میں سیکڑوں مسند آرا      نہ گور سکنہ نہ ہے قبر دارا  
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے  
 الہی یہ بت دین و دل دونوں میں      نگار اُنکے نقشے لکھیں کیوں نہ دل میں  
 نظر باز سب نقد جاں کھول دیوں      تیری ملک قدرت کے قربان آنکھیں  
 دکھائے ہیں خوش رُوحاں کیسے کیسے

فسائے جو کچھ حسن اور عشق کے ہیں      لب سے سب پوست کندہ نے ہیں  
 جو مغز سخن سمجھے ہیں جانتے ہیں      تنہا ہجر کی کامشوں نے کئے ہیں  
 جدا پوست سے استخاں کیسے کیسے

جسے دیکھو ہے شوق سے تجھ پہ مرتا      ترے دم سے مردہ بھی ہو تو ہو زندا  
 نظر ذرہ ذرہ پہ ہے مہر سیما      توجہ سے تیری ہمارے میما  
 تو انا کئے ناتواں کیسے کیسے

نیم آج کیونکر نہ ہو مست دل خوش      کہ سبزہ چمن کی روش پر ہے دلکش  
 خزاں باغ سے بھاگتی ہے مشوش      بہار گلستاں کی ہے آمد آتش  
 خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے  
 خمسہ فارسی

فدائے حسن و جمال تو گلزار اند      شہید تیغ نگاہ تو شہسوار اند  
 اسیر حلقہ زلف تو پختہ کار اند      غلام نرگس مست تو تاجدار اند  
 خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند

تو زلف رانک شودی ز روئے عشوہ و ناز      مرا ز گریہ چناں تر شد است دامن راز  
 اگرچہ بامن و تو بودہ است ناز و نیاز      ترا صباؤ مرا آید دیدہ شد غماز  
 و گرنہ عاشق و معشوق راز دار اند



ہرچ و تاب نہ تنہا منم بجانِ حزیں کہ عالمے است پیمت بیقرار و بے تسکیں  
 ز گفتنم اگر آشفتم و چیں بجیں گذار کن چو صبا پر بنفشہ زار و بہیں  
 کہ از تظاول و زلفت چہ سو گوارا نند

پیا و روئے تو اے جانِ جانِ نفسِ نفس بجائے خویش و دم شوق میزند ہر کس  
 مرا کہ بر سر حرف آورد ہوا و ہوس نہ من براں گلِ عارض غزل سرایم و ہوس  
 کہ عندلیب تو از ہر طرف ہزارا نند

نگویت کہ چو من ضبط خستہ جانی کن صلاح کار خود اے دل چنانکہ دانی کن  
 عمل بگفتہ مستان اگر توانی کن بیا بہ میکدہ و چہرہ ارغوانی کن  
 مرد بصومعہ کہ آنجا سیاہ کارا نند

ترا کہ ہست بجا ہوش و ہم حواس برو بزعم زہد خودی ہمدیں قیاس برو  
 برو برو برو اے شیخ ناشناس برو نصیب ماست بہشت لے خدا شناس برو  
 کہ مستحق کرامت گناہگارا نند

بوصل حسرتِ مشتاق میتواں دانست علاج زہرِ تریاق میتواں دانست  
 اگر نہ حالتِ آفاق میتواں دانست ز نقشِ چہرہ عشاق میتواں دانست  
 کہ ساکنانِ دردِ دوست خاکسارا نند

چولالہ داغ و چو گلہرِ گارِ خارِ مباد چو غنچہ تنگ دل و ہنچو سبزہ زارِ مباد  
 جد از سہیلِ اے گلِ نیم وارِ مباد خلاصِ حافظِ ازیں زلفِ تابدارِ مباد  
 کہ بستگانِ کمنہ تورستگارا نند

خمسہ دیگر

گشتہ یگانہ بیگانہ من مجنون تماشہ فرزانہ من  
 شبِ شمع من گشت پروانہ من شد آں پر پرو دیوانہ من



افسوں نمودہ افسانہ من

تا پُرے گشت پیادہ من عشرت سرا شد غم خانہ من  
آباد گردید ویرانہ من چوں جاں در آمد جانانہ من  
شد خانہ تن کا شانہ من

گل راعروس تو در بر آمد در باغ امید جلیل بر آمد  
ہنگام وصل یکدیگر آمد فصل بہاری از در در آمد  
از خویش رفتہ دیوانہ من

اے آنکس نیست چنے آرزوت غلوست عالم چوں گل زبوت  
در انجمن بود شب گفتگویت گفتم بستی وصفی ز رویت  
جوش پری زد خندانہ من

در حشر پر سند گردا ستانم گویم کہ من خود از بخود آنم  
احوال بزم گیتی چہ دانم زو شمع روئے آتش بجانم  
شد خاک پایش پروانہ من

دیشب بدور جامے آگین بگرفت از من عقل و دل دین  
امروز پیشم نامد ز تمکین بشکست ساقی پیمان دوشین  
بر سنگ دل زد پیانہ من

ہر چند بودم خود زار و محزون احوال من گشت از غم و گرگون  
شد استخوانم چوں بید مجنون تا چند گویم از جور گردوں

ایں آسیا میں یکدانہ من  
درد خیال من چوں گشت مہمان ہوش و خرد شد از من گریزاں  
از جاں گذشتیم در یاد جانان بیگانہ گشتیم از آشنایان  
تا آشنا شد بیگانہ من



## محسوس دیگر

لیتا ہے جس کا نام تراواں نشان کہاں      کیا بات تیری چاند کہاں اور کتاں کہاں  
ڈرتے اور آفتاب کا ممکن قراں کہاں      دل تو کہاں وہ موش نامہریاں کہاں

نادان ہے زمین کہاں آسماں کہاں

اپنے ہی دن بڑے تھے تجھے کیا بھلا کہیں      پھیر اپنی ہی سمجھ کا رہا دل کو کیا کہیں  
سرگشتگی کے شوق کا کیا ماجرا کہیں      کعبہ کہیں کنشت کہیں میکدہ کہیں

تیرے لئے خراب ہوئے ہم کہاں کہاں

کس سے بگڑ کے آئے ہو کیوں منہ منائے ہو      کس سے ستم رسیدہ ہو کسکے ستائے ہو  
کس شخص کی تلاش میں تشریف لائے ہو      ظلمت کدہ میں میرے جو اے خضر آئے ہو

کیا راہ بھولے خیر تو ہے تم یہاں کہاں

صیاد دور ہے ابھی فرصت ہے بلبلو      دو چار دم کی باغ میں مہلت ہے بلبلو  
سب حوصلے ہیں کچھ بھی جو الفت ہے بلبلو      ہنس بول کو یہ وقت غنیمت ہے بلبلو

پھر گل کہاں بہار کہاں آشتیاں کہاں

غنچہ بھی ہے ہوا بھی ہے وقت سحر بھی ہے      نغمہ بھی ہے نوا بھی ہے مطرب پس بھی ہے  
شیشہ بھی ہے صراحی بھی ہے جام زرب بھی ہے      گلشن بھی ہے بہار بھی ہے ابر تر بھی ہے

لاسا قیاس شراب کہ پھر یہ سماں کہاں

شاعر پر حرف رکھتے ہیں گو نکتہ میں سہی      منہ کیا مجال کیا جو کرے ہم نے بیرخی  
لیکن ہزار بات کی اک بات ہے یہی      کچھ بھی نہ ہو تو بات نکال لگا کیا کوئی

تیرے دہن کا وصف کریں ہم کہاں کہاں

ماہل کسی سے تھا نہ جو اہر نہ زرب و نیم      اک واہ وا فقط تھی وہ ہو گئی فہیم  
وہ وقت ہے کہ کہتے ہیں خاقانی و کلیم      کیا کہئے شعر خون جگر کھا کے اے نسیم  
جو ہر شناس کوئی کہاں کہاں تیراں کہاں



## انتخاب از مشنوی گلزار نسیم آغاز مشنوی

یارب مرے خامے کو زباں دے      متقار ہزار داستان دے  
افسانہ گل بکاؤلی کا      افسوں ہو بہار عاشقی کا  
ہر چند سنا گیا ہے اُسکو      اُردو کی زبان میں سخن گو  
وہ نثر ہے داد نظم دون میں      اس مے کو دو آتشہ کرد میں  
ہر چند اگلے جو اہل فن تھے      سلطان قلم و سخن تھے  
آگے اُن کے فروغ پانا      سورج کو چراغ بے دکھانا  
پر بھر سخن سدا ہے باقی      دریا نہیں کار بند ساقی

### دلبر کا شاہزادوں سے چوس کر کھیلنا

رنگ اُس کا جاتولا کے چوسر      کھیلی وہ کھلاڑ بازی بدر  
وہ چھوٹ پہ تھی یہ میل سمجھے      بازی چوسر کی کھیل سمجھے  
مغرور تھے مال و زر پہ کھیلے      سامان ہارے تو سر پہ کھیلے  
بدبختی سے آخری جوا تھا      بندہ ہونا بدا ہوا تھا  
دو ہاتھ میں چاروں اُس نے لوٹے      پنچے میں پھنسنے تو چھکے چھوٹے  
ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا      پو پھٹے ہی جگ انھوں کا ٹوٹا  
زنداں کو چلے مچل مچل کر      نردوں کی طرح پھرے نہ چلکر

### تاج الملوک کا دلبر سے چوس کر کھیلنا

وہ چشم و چراغ بیسوا کے      کرنے لگے تاک بھامک آکے  
نیولا وہ کہ مار آستیں تھا      چٹکی کے بجاتے ہی وہیں تھا  
بتی تو چراغ پا تھی خاموش      بل ہو گیا موش کو فراموش



ہنس ہنس کے حریف نے رُلا یا  
پاس سے چلی نہ جعل سازی  
پھر پاس سے نہ پاسداری  
پاس کی بدی ہے آشکارا  
دانا تو کرے کب اس طرف میل  
بارے دیکھا جو بیسوا نے  
بولی بہزار عجز و زاری  
نوندی ہوں نہیں عدول جھکو  
بکاؤلی گلچیس کی تلاش میں نکلتی ہے

وہ سبزہ باغ خواب آرام  
جاگی مرغِ سحر کے غل سے  
مندھوئے جو آنکھ ملتی آئی  
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے  
گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل  
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون  
ہاتھ اُس پر اگر پڑا نہیں ہے  
زرگس تو دکھا کدھر گیا گل  
سنبھل مرا تازیانہ لانا  
زرگس نے نگاہ بازیاں کیں  
پتا بھی پتے کو جب نہ پایا  
اپنوں میں سے پھول لے گیا کون

مانند چراغ اُسے جلا یا  
اُجڑی وہ بسا بسا کے بازق  
ہمت کی طرح وہ دل سے ہارکا  
راجہ نل سلطنت ہے ہارا  
ہارا ہے جوئے کے نام سے پیل  
بندہ کیا غیر کا خدا نے  
تم جیسے میاں میں تم سے ہاری  
خدمت میں کرو قبول جھکو  
یعنی وہ بکاؤلی گل اندام  
آنکھیں نکلت سی فرش گل سے  
پُر آب وہ چشم حوض پائی  
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے  
جھنجھلائی کہ کون دے گیا گل  
ہے ہے مجھے خار دے گیا کون  
بُو ہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے  
سوسن تو بتا کدھر گیا گل  
شمشاؤ انھیں سولی پر چڑھانا  
سوسن نے زباں درازیاں کیں  
کنے لگیں کیا ہوا خدا یا  
برگانہ تھا سبزہ کے سوا کون



شبنم کے سوا چڑا نے والا  
 جس کھت میں وہ گل ہو داغ ہو جا  
 گلچیں کا جو ہاے ہاتھ ٹوٹا  
 اوخار پڑا نہ تیسرا چنگل  
 او باد صبا ہوا نہ بتلا  
 بلبل تو چمک اگر خبر ہے  
 انگلی لب جو پر رکھ کے شمشاد  
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا  
 رنگ اُس کا غرض لگا بدلنے  
 بدلے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی  
 خاتم تھی نام کی نشانی  
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ ہیہات  
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا  
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے  
 نامہ بکاؤلی بہ تاج الملوک

مانگا کاغذ دوات خامہ  
 اسے دلبر و لبر دغا باز  
 اسے پروہ کشاے بے حجابی  
 اسے رہرو رو برہ نہادہ  
 تو باغ ارم سے لے گیا گل  
 بے رخ ترے واسطے ہوئی میں  
 لکھا گلچیں کے نام نامہ  
 دے دیو سوار عرش پرواز  
 دے دزد خانے دستیابی  
 دے صرصر گل بیا و دادہ  
 تو مجھ سی پری کو دے گیا جل  
 فرخ ترے واسطے ہوئی میں



جو جو اسرار تھے نہائی سب تجھے سنے تری زبانی  
کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے  
داغوں پہ دسے ہیں داغ تو نے دکھائے ہیں سبز باغ تو نے  
کانٹوں میں اگر نہ ہو اُجھٹا تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

### جواب نامہ از تاج الملوک

اے شاہ ارم کی دخت گلفام فرخ لقب و بکاؤلی نام  
اس نام کے اس لقب کے صدقے اس نام کے اس طلب کو صدقے  
میں نے جو غرض سے جی چرایا تو نے کیوں آکے منہ چھپایا  
تقدیر پھری پھری نہیں تو امید گئی، گئی نہیں تو  
اے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا جی کھول کے داغ دل دکھاتا  
اب مجھ میں وہ دم اجی کہاں ہے وہ دل، وہ جگر، وہ جی کہاں ہے  
قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں ما بھی جو رہا تو تیم جاں ہوں  
تو برقی دماں میں خرمن خار و سیل رواں میں خستہ دیوا  
تو جوشش یم میں موربے پر میں نقش قدم، تو با و صرصر  
دھر کا ہے یہی تو جان دوٹکا مر جاؤنگا، اب نہ میں جیوں گا

### مکالمہ بکاؤلی و تاج الملوک

آیا تو وہ منتظر تھی خونخوار اندیشہ سے کانپ اٹھا گنگا  
واں غصہ بھری غضب وہ چنوں پلکوں سے یہاں نظر پہ چمن  
واں پھانسنے کو بلا وہ گیسو یاں تاب سخن نہیں سر مو  
بولی وہ پری بصد تامل کیوں جی تمھیں لے گئے تھے وہ گل  
کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! ہری طرف اک نظر تو دیکھو!



ہے یا نہیں یہ خطا تمھاری  
 کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو  
 مشکیں زلفوں سے مشکیں کسواؤ  
 تلوار سے قتل ہو جو منظور  
 زنداں میں جو زندہ بھیجتا ہو  
 یہ سن کے وہ شوخ مسکرا کے  
 گلچیں تو فقط نہیں چمن کا  
 رخ دیکھ جگی ہوں اب ترائیں  
 محرم ہے سارے تن بدن کا  
 منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا میں  
 فرمائے کیا سزا تمھاری  
 عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو  
 کالے ناگوں سے بھکو ڈسواؤ  
 ابرو کے اشارے سے کرو چور  
 اپنے دل تنگ میں جگہ دو  
 بولی اُسے چھاتی سے لگا کے  
 محرم ہے سارے تن بدن کا  
 منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا میں

### سودائے فراق میں بکاؤلی کی حالت

سنان وہ دم بخود تھی رہتی  
 کرتی تھی جو بھوک پیاس پس میں  
 جامے سے جو زندگی کے تھی تنگ  
 یک چند جو گزرے بے خور و خواب  
 صورت میں خیال رہ گئی وہ  
 آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر  
 سمجھانے لگیں کہ مرقی ہے کیوں  
 رحم اپنی جوانی پر زور اکر  
 صورت تری زار ہو گئی ہے  
 ہے ہے تری عقل کس نے کھوئی  
 سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار  
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیے  
 کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی  
 آنسو بہتی تھی کھا کے نہیں  
 کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ  
 زائل ہوئی اُس کی طاقت و تاب  
 ہیئت میں مثال رہ گئی وہ  
 فانوس خیال بن گیا گھر  
 ترک خور و خواب کرتی ہے کیوں  
 منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر  
 گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے  
 تاجن کو چاہتا ہے کوئی  
 اب مان نہ مان تو ہے مختار  
 دکھ بوجھ نہیں کر بانٹ لیجے



جھنٹلائی بکاؤلی کہ بس بس  
بلبل اُسی رشک گل کی ہوں میں  
سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی  
جمنوں ہو اگر تو فصد لیجے  
بیاری عیش لا دوا ہے  
آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ  
یاد آئیں جو ابروان خمدار  
کر یاد کہیں چہ ذقن کو  
اب ایک کہو گی تم تو کس دس  
تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں  
ہے بلکہ ہر رنگ زلف اُلجھتی  
سایہ ہو تو دوڑو دھوپ کیجے  
اس باغ کی اور ہی ہو آہ  
ایسا نہ ہو لائے او کچھ رنگ  
ریتے نہ کہیں گلے پہ تلوار  
کو دے نہ گنوں میں باؤلی ہو  
روح افزا کے باغ میں بکاؤلی تاج الملوک سے

کتنی ہے

رو رو کے بکاؤلی دل انگا  
پھرتا تھا تو چشم و دل میں میرے  
مشکل مجھے اپنا تھا منا تھا  
ہمچشم پھرے تھے مثل مژگاں  
گھر میں رہنا گراں تھا میرا  
جو کچھ رسرٹن پکارتا تھا  
سختی سہی یا کڑی اٹھائی  
طالع سے کسے تھی ایسی امید  
کیوں منہ پہ شفق خوشی سے پھولی  
بولی کہ خدا کو علم ہے یار  
دیدے ہرے نقش پاتھے تیرے  
ہر وقت قضا کا سامنا تھا  
ہم سایہ تھے سب کشیدہ داماں  
زنجیر کا گھر مکان تھا میرا  
بہتر سا کھینچ مارتا تھا  
افتاد تھی جو پڑی اٹھائی  
نکلا ہے کہ ہرے آج خورشید  
کیا شام وصال راہ بھولی



## نوشتہ - پنڈت ارجن ناتھ مٹو صاحب غلط پنڈت

کشمیر ال مٹو صاحب -

آپ ماہ ستمبر ۱۹۸۱ء میں شہر امرتسر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم پنڈت کشمیر ال مٹو صاحب وکیل ہائیکورٹ لاہور تھے اور امرتسر میں وکالت کرتے تھے۔

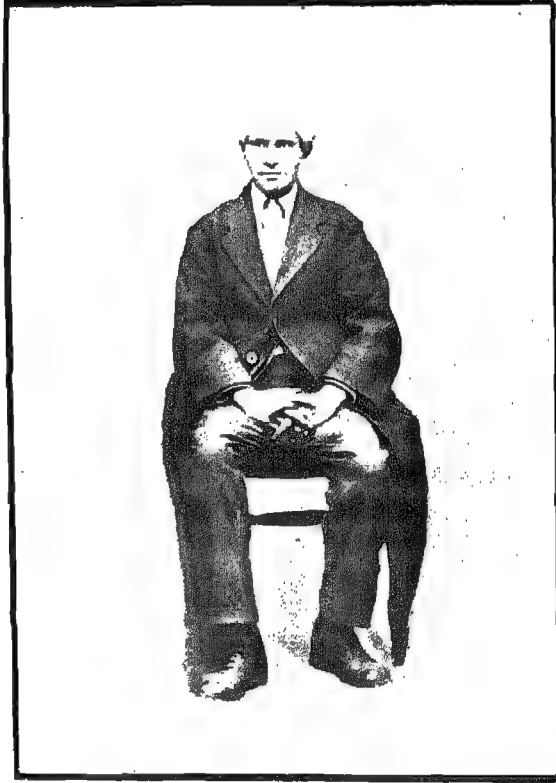
آپ حصول تعلیم کی غرض سے اوائل عمر ہی سے شہر لاہور میں رہے۔ امتحان انٹرنس پنجاب یونیورسٹی کے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور ۱۹۸۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ سنسکرت کے مضمون میں تمام صوبہ بھر میں آپ کا نمبر اول رہا۔ انگریزی اور سنسکرت میں آپ کی قابلیت اعلیٰ درجہ کی ہے جس کے ثبوت میں پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے الور گولڈ میڈل آپ کو عطا ہوا ہے۔

۱۹۸۵ء میں خالصہ کالج امرتسر میں سنسکرت کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور تقریباً انیس برس اسی عہدے پر مامور رہے۔ ۱۹۹۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کا سنسکرت کا امتحان ایم۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۹۳ء میں ہندو سبھا کالج امرتسر کے قائم ہونے پر آپ وائس پرنسپل کے عہدے پر متاز کئے گئے اور اب تک اسی عہدے پر مامور ہیں۔

تیر مرثہ کیلجے کے گر پار ہو گیا  
جسکی نظر پڑی وہ خریدار ہو گیا  
رخصت تھا راج آج وہ بیمار ہو گیا  
زائد بھی جامے کا طلبگار ہو گیا  
ایک گھونٹ پی کے نوشہ گنگار ہو گیا

جاتا رہے گا لطف تر پنے کا مفت میں  
تا نیر کچھ عجب ہے تری جنس حسن کی  
زندہ تھا جس کے دم سے جہاں میں جنوں عشق  
چشم سیاہ مست جو دیکھی ہے اسے آج  
منطق سمجھ میں زائد مشفق کا کیسے آئے





ہندوستان ارجن ناتھ مٹو۔ نوشتہ







سینے میں تیرے تیر نظر جب اُتر گئے  
 سب کو گمان ہوا کہ اٹھا گلستاں میں ابر  
 کچھ تو ہمارے نالوں کا آخر اثر ہوا  
 شاید وہ بے نقاب تھے محفل میں رات کو  
 اچھا ہوا جو اُس نے مرا سر قلم کیا  
 ہماری شہادت کے قائل ہوئے ہیں  
 مٹائے ہیں بے روزگاری نے دیکھو  
 جو قسمت میں لکھا تھا وہ مل رہا ہے  
 زخموں کے ساتھ جتنے تھے ناسور بھر گئے  
 اک دن جو روئے یار پہ گیسو بکھر گئے  
 مدفن پہ میرے آج وہ آکر ٹھہر گئے  
 پروائے جل کے شمع کے شعلے پہ مر گئے  
 اک سر کینا تھ لاکھ مرے درد مر گئے  
 گل دلالہ و ارغواں کیسے کیسے  
 جو اتنا ہندوستان کیسے کیسے  
 کئے پاس گو امتحاں کیسے کیسے  
 نشین پہ نوشہ کے کیا پو پھتے ہو

گریں آن کر بجلیاں کیسے کیسے

اثر تیرا آو رسا ہو رہا ہے  
 میں کیسے کہوں یہ بُرا ہو رہا ہے  
 تم ابرو کی تلوار کھینچو نہ کھینچو  
 ہر اک بزم میں جا کے سن لیجئے  
 قیامت کے سامان پھر ہو رہے ہیں  
 میں تنہا طلبگار تیرا نہیں ہوں  
 اغیار مرے داغ جگر دیکھ رہے ہیں  
 مہمان اُنھیں غیر کے گھر دیکھ رہے ہیں  
 یہ بھی مری قسمت کہ اُنھیں رحم نہ آئے  
 موسیٰ نے بھی دیکھے نہ سہر طور وہ جلوے  
 وہ بزم میں بیٹھے ہیں بنے صورت تصویر  
 رقیبوں کا مجھے گلا ہو رہا ہے  
 جو کچھ ہو رہا ہے بھلا ہو رہا ہے  
 مرا فیصلہ بے قضا ہو رہا ہے  
 مری مرگ کا تذکرہ ہو رہا ہے  
 طلب آج پھر آئینہ ہو رہا ہے  
 زمانہ ترا مبتلا ہو رہا ہے  
 جلتا ہوا بیکس کا یہ گھر دیکھ رہے ہیں  
 دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہے ہیں  
 تڑپوں میں ادھر اور وہ ادھر دیکھ رہے ہیں  
 جو ہم کہ پس روزِ نِور دیکھ رہے ہیں  
 سب کو یہ گماں ہے کہ ادھر دیکھ رہے ہیں



بیٹھے ہوئے نوشہ در دلدار کے آگے

اب شام تنہا کی سحر دیکھ رہے ہیں  
جس کو لگے ہیں آپ کی ترچھی نظر کے تیر  
قائل نہ وہ چھری کی نہ برچھی کی مار کا  
میری لمحہ کے پاس بنا دینا ہمدوں  
چھوٹا سا اک مزار دل بیقرار کا  
رسوا نہ ان کی بزم میں ہوتا میں طرح  
کبخت دل جو ہوتا مرے اختیار کا  
رورو کے طفل اشک نے گوہریوں کہا  
عصیاں کے داغ دامن نوشہ سے دہل گئے  
میں بھی یتیم ہوں کسی اجڑے دیار کا

برسا جوا بر رحمت پروردگار کا

اُس جا چلیں بتوں کے نظارے جہاں نہ ہوں

چشمِ فسوں کے رمز و اشارے جہاں نہ ہوں

نوشہ وہاں پہ کشتی عمر رواں کو بھوڑ

امید و یاس دونوں کنارے جہاں نہ ہوں

عارضِ دلبر پہ ہے زلفِ سیہ آئی ہوئی

یا گلستاں میں کوئی کالی گھٹا چھائی ہوئی

سوزشِ پنہاں بچھا دے اس لگی کو کیا عجب

بُجھ چکی اشکوں سے آتش تیری بھر کائی ہوئی

اک وہی نوشہ نہ آیا میرے مرجانے کے بعد

میری میت پہ تھی سب خلقِ خدا آئی ہوئی

ہمہ دوست

ملا ہے دشتِ ختن میں غزال بن کر تو چھپا ہے ملک بدخشاں میں لعل بن کر تو

بتوں کے رخ پہ لبھاتا ہے خال بن کر تو وجودِ ہستی میں آیا خیال بن کر تو



ہر ایک شے میں الہی طور تیرا ہے

ظہور تیرا ہے بیشک یہ نور تیرا ہے

لب گداسے ہے نکلا سوال بن کر تو اور حسن ناز میں آیا جمال بن کر تو

شب فراق میں آیا طلال بن کر تو زوال ہستی سے نکلا کمال بن کر تو

اڑا ہے دشت میں گرد و غبار بن کر تو

چمن میں نکھر اے حسن بہار بن کر تو

کہیں جوان کہیں پیر بن کے رہتا ہے کماں میں ابرو کی تو تیر بن کے رہتا ہے

کہیں تو عاشق دل گیر بن کے رہتا ہے کہیں تو لیلے کہیں ہیر بن کے رہتا ہے

تو پائے وحشی میں زنجیر بن کے رہتا ہے

تو سب کی آنکھوں میں تصویر بن کے رہتا ہے

نیکو پنڈت بھوانی داس کا چرو

آپ کے سوانح عمری اگر آئندہ معلوم ہونگے تو میر جلد دوم میں درج کئے جائیں گے  
آپ کا ایک ترجیع بند اور مختلف اشعار و رباعیات کئی برس کی کوششوں کے بعد خاص  
سرینگر کشمیر سے حضرت طائب کی خاص توجہ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ تبرکاً درج کئے جاتے  
ہیں۔ ان کے ملاحظہ سے قدر شناسان سخن اندازہ کر سکیں گے کہ جناب نیکو کی فارسی  
قابلیت کس اعلیٰ درجہ کی تھی۔ بحر طویل کے آٹھ مصرع ملاحظہ کیجئے اور داد دیجئے۔

ہر پارہ دل بسینہ جدا گانہ سو ختیم	جشن است و صد چزارغ بیک خانہ سو ختیم
نئے آشناے ماشدہ گلچین ز باغباں	زین باغ ہچو سبزہ ہیکانہ سو ختیم
شست نقش انجم از افلاک مژگان ترم	ابر شد مستغنی از دربار آب گوہرم
دوری او بسکہ بیر حمانہ میسوزد مرا	شع بالیں میشود ہر کس کہ آید بر سرم
سو ختن بر آتش من آب نتواند زدن	میتوان رنگ قیامت ریخت از خاک سترم



پختہ مغزان جنون را واغ مرہم میشود استخوان کا نور گشت از سوختن چون انکرم  
 ہم سبہ ہم شیشہ ہم خم دائہ انگور دار از خیال چشم مست یار شد دل در بر ہم  
 مایہ داران جنون را طلب توفیق مست وقت ریزش ہچو مینا خم بہ پیش ساغر ہم  
 رفت تا دامن کشان صیاد بے پروا نیکو

در جدل با ضعف طالع ہست صید لا غرم از بریدن میشود چون تیغ ظاہر جو ہرم  
 شیشہ ام و ساعت سنگین بقالب آمدہ نشکند از سختی دوران دل غم پرور ہم  
 کرد طوفان ابر رحمت رخت مارا سیل برد ورنہ کے بودایہ نقد رز آلودگی دامن ترم  
 مرگ نو بادا مبارک طالبان وصل را چون بلا آمد بغل و اگر دہ ناگہ در بر ہم  
 دل بود و ارستگان را کاروان سالار عشق ہمسفر با آہ شد جان چون پسند ہم

گشت کز حکم قضا پرور نگاہ او مرا

چشم تا پوشید نیکو کردگار معشر ہم

چہن نیست برابر دوش پئے قتل جہانے کرد است و گردست قضا زہ کمانے  
 شمشاد قدسے لالہ رخے عالیہ موسے سنبل رتے گلبدئے غنچہ دہانے  
 یک ناز و صد آشوب و یک انداز و صداقت یک عشوہ و صد فتنہ بلائے دل و جانے  
 شد برین لعل لبش خال مسلط تقدیر چہ بنشانہ کہینے بمکانے  
 ہر دم پئے خونریز اسیران خود آید از خانہ برون تیز چو تیغے ز میانے

نیکو چہ دہد ہدیہ شمشیر نگاہش

لحنت جگرے قاش دے پارہ جانے

بر آمد سنبل و شمشاد گاہے راست گاہے کج

خبر از قد و زلفت داد گاہے راست گاہے کج



دو گیسویت که گشت از باد گاهے راست گاهے کج  
 برویت پیچ و تاب افتاد گاهے راست گاهے کج  
 ز آہم گرد و آن شمشاد گاهے راست گاهے کج  
 چو سروے کو شود از باد گاهے راست گاهے کج

## رباعی

دنیایے گذشتہ چون جرس می بینم      ہر پیشروے کہ بود پس می بینم  
 روباہ گرفته جائے شیرانِ زمان      ہر مسند طاؤسِ مگس می بینم  
 ضبطِ گریہ غم پر دروہ دل رنجور میگردد      دلہ کہ در زخمِ آب چون گردو گرہ ناسور میگردد  
 نشدہ درد دل در زندگی روشن پس از مرون      کفن شاید بد اغم مرہم کا فور میگردد  
 دل بہ بازی بُرد آن دلبر چہ میداند کہے      دلہ سحر کرد آن چشم جادو گر چہ میداند کہے  
 اصل میگون از تیر خطش کیا ہم کوہ است      آتش در زیر خاکستر چہ میداند کہے  
 باز دیدم مہربان نامہربانِ خویش را      دلہ کردہ شاید امتحان سود و زیان خویش را  
 اینم از دہر تا ترک تعلق کردہ ام      خود زوم از رشک ریزن کلوانِ خویش را  
 شب کہ با ما شیشہ دہا آن سگر جنگ داشت      دلہ آسان ہم از کوکب دامن پرنگ داشت  
 بہ گلشن سہی دارد باغبان دیوار بستن را      دلہ ازین غافل کہ گُل در پیش دارد بار بستن را  
 کے آبِ طرب سیر نوشید و رفت      دلہ کہ تا چشم واکر دپوشید و رفت  
 بہ بحرِ جان اے دل بہست خواب      دلہ بود قالب آدمی چوں حساب  
 شب کہ مرغِ سحری نالہ و غوغا میکرد      دلہ شاید آن سیم بدن بند قبار او کرد  
 یار و فکر و لہکاری با      دلہ مادر انداز جان سپاری با  
 عاشقِ صادقی اگر دلبر پر جفا طلب      رباعی ریش دل و خراش جان در و سرو بلا طلب  
 گر ہوسست بود نگو عمر دوبارہ در جہان      آب بقا چہ میکنند آن لب جانفزا طلب



خاطر بتلا کے طرہ مشکفام دو <sup>دلہ</sup> ہست کشا شتم بے سیکہ و دام دو  
 دین بروم بجائے کفر بجانب دیگر <sup>دل</sup> کہ اقتدا کنم قبلہ کے امام دو  
 دل را اگر چه صاف کنی همچو آئینہ <sup>دلہ</sup> بیشک جمال دوست بہ بینی معائنہ  
 اور دل من ست و دل من بدست او <sup>دلہ</sup> چون آئینہ بدست من و من در آئینہ  
 نثر جیع بند

بند اول

اے دل پہ کنی صلاح و تنبیہ <sup>دلہ</sup> در وشت قضا رہ رضا گیر  
 بر تودہ خاک آرزو چشد <sup>دلہ</sup> از قوس خیال میزنی تیر  
 اعمال خود است چاکم ما <sup>دلہ</sup> چرخ و مر و مہر را چہ تقصیر  
 ہرگز کنی شکایت دہر <sup>دلہ</sup> این جملہ ز قسمت ازل گیر  
 بشکن قلم و بسوز دفتر <sup>دلہ</sup> در آب بشوے این طوایر  
 بگذار قسوں و این قسان <sup>دلہ</sup> بشنو سخن خرد و پیر  
 ہر گاہ نشود مبدل <sup>دلہ</sup> تقدیر کس از صلاح و تدبیر  
 بر خاک رہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بہ بینم

بند دوم

احوال خود از منہ و ستارہ <sup>دلہ</sup> در قرعہ و فال و استخارہ  
 دیدیم بے وے ندیدیم <sup>دلہ</sup> در بیش و کم نصیب چارہ  
 از ریزش سنگ فتنہ سازد <sup>دلہ</sup> ہر دم دل خلق پارہ پارہ  
 زائل نہ شود خطا جہینت <sup>دلہ</sup> گر سر بزی بہ سنگ خارہ  
 زیر جبل اربود نصیبت <sup>دلہ</sup> پیش تو رسد بیک اشارہ



در خیر کوش و مقنم دان      عمرے کہ نیا بیش دوباره  
بر قسمت خویش باش راضی      العاقل یکفیه الاستاره  
چون حکم قضا قضا ندارد      گیرم پس از و چرا کتاره

بر خاک ره رضا نشینم  
بارے چه کند خدا به بینم  
بند سوم

در چاه کبود چرخ پُر فن      افتاده بسے چو گیو و سیر زن  
این سفلہ نواز از قدیم است      بامردم ارجمند دشمن  
این باغ دو درسم گاہے است      دیدن نتوان گلش بچیدن  
نئے خار و نہ گل نہ غنچه ماند      نئے زنبق و نارون نہ سون  
نئے سرو نہ قمری و نہ بلبل      نئے سنبل و باغبان نہ گلشن  
صاحب نظران چو گل گذشتند      زین باغ دریدہ جامہ برتن  
جز عبرت ازین چمن تماشا      تأیید نہ نظر نہ در شنیدن  
چون رنگ نبات نیست باوے      این باغ و بہار را چه دیدن  
رفتم ز بہار و باغ و سیرش      بستم بدل این خیال احسن  
زین بعد خمیر و م بجاے      از صبر کشیدہ پا بدامن

بر خاک ره رضا نشینم  
بارے چه کند خدا به بینم

بند چہارم

اے دل ز جفا و جور گردون      از دیدہ مرہیز اینقدر خون  
چرخست و جفا دگر چه خواہی      زین گنبد فتنہ باز و واژون



چیزے کہ بود درون کوزه      ناچار فتد ز کوزه بیرون  
 من از که کنم دگر شکایت      از هر چه باشم آه محزون  
 هر چند دویدم و ندیدم      در دشت و دیار و کوه و هامون  
 یک منزل عافیت به عالم      یک تن ز بلائے چرخ مامون  
 تا چند خورم غم کم و بیش      اینست صلاح کارم اکنون  
 بر خاک ره رضا نشینم  
 بارے چه کند خدا به بینم

بند پنجم

گر صاحب عقل دہوشمندی      دل در ہوس و ہوانہ بندی  
 تا افعی حرص در کنار است      یلے خور و آفت گزندی  
 تا چند وبال خویش جوئی      از خواہش جاہ پرندی  
 بانالہ و اشک و آہ خوگن      بر بندہ بان ز ہرزہ خندی  
 حاجت طلب از خداے اکبر      در حالت عجز و مستندی  
 کامت نشود ز دہر حاصل      پس ہر چه دل بدہر بندی  
 من یافتہ ام نکو صلاح      اے یار تو ہم اگر پسندی

بر خاک ره رضا نشینم

بارے چه کند خدا به بینم

بند ششم

حکمے کہ قضا بہ خلق راند      تیر یست کہ بر ہدف نشاند  
 آن تیر خطا ندارد و اصلا      خون دل عالے چکاند  
 گر بند و گاہ میکشاید      کار تو صلاح ہر چه داند



میزان فلک بکام کس نیست گاہے دہر و گئے ستانہ  
 چیزیکہ نصیب ماست بیشک رزاق کریم خود رسانہ  
 بر خاک رہہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بینم

بند ہفتم

آن کیست کہ با فلک ستیزد از ریح و سہام او گریزد  
 ایمن نشوی ز تیر و توسش ہر لحظہ خدنگ فتنہ ریزد  
 خاکستر فتنہ است و آفت غریبال فلک ہر آنچہ بیرد  
 پُر بادہ کام جام جاہل یک جرم بکام مانر یزد  
 تاجند کے ز گردش دہر با بخت سیاہ خود ستیزد  
 بر خیز دلا چہ حسرت است این از جزع و فزع تو چہ خیزد  
 بر خاک رہہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بینم

بند ہشتم

از اہل جہیم اے برادر از اہل جہیم ہر آنچہ بود بہتر  
 این دہر بہ کس وفاء کردہ نے چرخ نہ خوردہ منہ ختر  
 پس اے دل پُر سفیہ و ساڈ مارا چہ امید زو چہ باور  
 در دست تضاست گوئے چو گان از شکوہ روزگار بگذر  
 نے غلط است این کہ گویم اورا چہ گنہ چہ جرم بنگر  
 چون نیست بدست خویش چارہ زین پس نکشم تلاش از سر  
 بر خاک رہہ رضا نشینم  
 بارے چہ کند خدا بینم



بند نهم

اے چرخ بہ من گزند تا چند      زخم غل و قید و بند تا چند  
در مذہب تو دوار و انیمست      با این دل در و مند تا چند  
بر آتش اضطراب دلہا      اے از شر تو سپند تا چند  
ما بسل و تو کمان در آغوش      ہر دوش ز کین کند تا چند  
بگذر دل ازین زمانہ سازی      با ابلہ و سفہ پسند تا چند  
تیکو تو گذر ازین زمانہ      نیکو کندت نرشد تا چند

بر خاک رہ رضا نشینم  
بارے چہ کند خدا بہ بینم

بحر طویل

مصرع اول - حمد ذاتی کہ بیک نکتہ کن کرد بنا جملہ تراکیب سماوات و  
ارضی و ہمہ علوی و سفلی و ہم افلاکی و خاکی اگر از جوہر و عرض است و از عنصر اجرام  
و گہر چہ بروشت ازین نامثل حواس و ہوس و عشق و عقول و نفس و روح و قوی نفس و  
خرد و شعلہ ادراک و رموز حرکات و سکناات و زمین و انفس و آفاق و جہات و عدد و وزن و  
مقادیر و مراتب و تدبیر و البعاد و موالید و ہیول و صور مہنی و لفظ و سخن و ہیات و فعل  
و حروف و گہر و علت و اعراض و اگر فتح و ضم و کسر و گر ماویہ و اگر فاعلی و صوری و  
غائی است ہمہ شکل ثلاثی و رباعی و خماسی چہ مجز و چہ مرکب چہ زمان و چہ مکان آلت و  
تفضیل اگر امر و گرنہی و اگر فاعل و مفعول چہ ماضی چہ مضارع من و عن ساکن و مسکون اگر  
واحد و گہ جمع چہ معلوم و چہ مجهول اگر طاق و گہ جفت ہمہ مادہ اضداد و موافق و شبک و لفظ  
پرکار و خط و دائرہ و قطرہ و قوم و فلک و سیر و سکون ثابت و سیار و بروج و درجات و  
اثر رجعت و آثار سعادت چہ مہبوط و چہ صعود و نظر سعد و نحوست چہ وبال و چہ شرف



میس و قرآن ناظر و منظور چه شلیت و چه ترانج همه طرح مقولات بتفریق زبانها و وجود و عدم و  
ظلمت و نور و ازل و هم آبد و لیل و نهار و سحر و شام چه آغاز و چه انجام اگر غیب و شهود است و  
مجاز است و حقیقت اگر است و اگر غد و عشی آمد و اشراف چه ماضی و چه مستقبل و حال  
چه بهار و چه خزان موسم پیری و جوانی و دگر صیفت و ثنار را -

مصرع دوم - داوراد اور سا عاجز و مظلوم نواز احمد پادشہا دالی کو تین  
توئی باقی دیرین توئی عالم اسرار توئی کاشف استار توئی قابلِ تو بات توئی سامعِ صوت  
توئی دافعِ بلیات توئی راحمِ مرخوم توئی فارحِ مہموم توئی ناصرِ مغلوب توئی سائرِ مہموم  
توئی لمجاءِ مطرود توئی حاکمِ بخشندہ توئی عذر پذیرندہ توئی خالقِ رزاق توئی مونیِ یشاق  
توئی درہمہ موجود توئی برہمہ معبود توئی اسے زہمہ پاک و مہرِ او منورہ کہ بود ذات و صفات  
تو بردن از حدِ مقیاس قیاس و خرد و وہم و زار ادراک یقین است چسان میرسد ادراک  
بکنہ صفت ذات حکیم کہ شد ادراک از و خلق و شدہ خلق از و صاحب ادراک خدا یا  
تو ہمانی کہ کسی جز تو نداند کہ چسانی و چسانست حق معرفت و حق عبادات تو در عذر بود  
جو ہر اول زاد ایش نکند و زہ بحرِ نکتہ لا احصی و لا حول کسے از ملک و آدم و جن و شی و  
عارف و صوفی و ولی فلسفہ حقا کہ تو نیچون و چگون و زار ادراک برونی چه کند نقشش  
ز کیفیتِ نقاش بیان خلق ز خالق چه و بد شرح ز مصنوع روایت چه شود نشان نزول  
صفتِ صنعتِ صانع اللہ اللہ چه جلال است کہ لال است درین بحث زبان ہمہ املاک  
مقرّب نتوان دم زدن انجا بحر از بحر خدا یا بری از خوف و رجا برتری از مجد و علا  
میرسد عز و غنا میسرود حمد و ثنا اسے شد اقلیم بقا عفو کن جرم و خطا رہ بود  
پادشہا در حرم قدرت تو چون و چرا را -

مصرع سویم - قادر ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی تو کریمی تو رحیمی عظیمی تو جلی  
تو عظیمی تو قدیمی تو عظیمی تو بخیر تو بصیری تو کبیری تو قدیری تو جلیلی تو وکیل



تو دلی تو کیلی تو بیلی تو محبتی تو سمی تو شفیع تو رفیع تو منیع تو سرلی تو بدلی تو شیدی  
 تو شمیدی تو جیبی تو طبیعی تو قریبی تو نبی تو حبیبی تو مجیبی تو حمیدی تو حمیدی  
 که تواند که با حصاء صفات تو زبان غیر لغو از اسما تعلیم بقا باز کشاید که کند حمد و  
 سپاس تو بنوعی که سزاوار تو می بود ادایه لیک زبان بحق نعمت و بخشایش و احسان  
 سخن فرض بود شرح شناسی تو بقدری که تواند ملکا و در نه چه امکان که چون مور ضعیف کند  
 از چاه مساحت بفلک باز چه حرفست که میگویم و گفتم نرسد دعوی این حرث هم انجا  
 همه عذر است که گفتم تو بخشنا بکرم عذر مرا از تو چه پوشیده توان داشت که دانائی و  
 بینائی و ستاری و غفاری و نقاحی و جباری و قهاری و قیومی و جان بخش جهانی همه  
 رزق رسانی تو دبی و توانی تو به بندی تو کشائی سحر از شب تو نمائی تو بر آرنده حاجا  
 فقیر و غنی و اضعف و اقوی و کس و ناکس و مسکین و غریبی تو کنی مشکل ماحل توئی آن  
 حاکم اعدل توئی آن داور اهل که حکیم تو با بایل کشد پیل دمان پشته ناپیروز خورد  
 مغز سر نخوت نمرود ز لطف تو اگر نار و گر خار بود گل شود و باز شود یار کبوتر  
 تو دبی گل چین بوته بلبل بجان رنگ بلبل و بصفت گوهر پاک و گهر آب و  
 بر زخوشه انگور و با تگور مل و نشابل نور بخورشید و قمر سیر و سکون ارض و سمارا  
 مصرع چهارم - چه کنم چاره ندارم که کند چاره کارم ز که جویم که گویم که چها  
 کردم چرخ و غاباز و فسوس ساز و ستم کیش و بداندیش و جفا کار و دل آزار و  
 دنی پرور و مظلوم کش و ظالم و سفاک و شتموش و حسد آئین و کج آهنگ و بجان  
 دوست نادان و بدل دشمن دانا و حسود و عدو و خواریکن و خصیم عزیزان خرد پرو  
 و اهل هنر و مردم ممتاز و غلط بین و دخل جوئے و دناوت طلب و سفله نواز و سفلی و  
 کردن و تاراجی و قاتلگر و بی همت و انصاف سیه دست و دل و شعبه پرداز و  
 مزور صفت و لغز پسند آه چه بد و قبح و شریر است که گر حلقه شود محو و چون تیر شود



قوس قزح راست نہ ایستد ز کجیما و بکام دل عشاق نگر و کند از غرب اگر مهر جہانتاب  
 طلوع و قمر از داغ پلنگ آید و قطبین بر آئند بسیار کی از کین نهند در در پر و اندوہ  
 شمع و چراغ ز فراغ نرساند... بلب تشنه اگر سل برد جلد جهان قطرہ آبے ندید یک  
 لب نالے ز پس مدت مہے چو مر تو کسی تاکہ بسطش نرساند نکند جام کسے پر ز عیش  
 طرب صبح صفت تاکہ بخوش نہ نشاند شکند شیشہ دہائے زینجا صفقان آہ پسندان و  
 چو یوسف چہ قدر صاحب تعظیم نشانداست ہندان چہ جفا پیشہ و بیداد اگر وقتہ گزین  
 است کہ کارش ہمہ کین است پوشاندے تاکہ گریبان نہ درید است و نشاند بے را  
 کہ ہلاہل نہ چشید است کہ دیدہ است از و مر گزشتند ہمہ داد کنان نعرہ و فریاد زنان  
 بادل پرداغ زو تشش چہ کے و فیصر و خاقان و چہ فغفور و حم و جلد گداوشہ و سلطان  
 ملک ایچہ بیان است کہ گر چرخ سکون گیر و دگر ارض کند سیر مہدل نشود خاوی  
 طینت اشیاء مکن از دور زمان شکوہ چہ خوش گفت درین باب عزیزے کہ ازین  
 چرخ جفا جو مطلب پوے و قاراء

مصرع پنجم۔ دوستان شمر از درد دل خستہ و رنجور و حزین من سرگشتہ صد بارہ  
 جگر عاجز و مظلوم بغیرت شدہ پامال الم جاہل بے معرفت از شعبدہ بازی دوران دنیا  
 علم جبل دزرق و کیودون و نکذیب و خلاق و غلط و مکر و دغا سوختہ از حق دماغ و  
 نفس خویش بتحصیل فنوے کہ درین وقت شود مرد از ان نادم و معیوب بے صدق  
 و صفا مہر و وفا حکم و جہا ترس خدا راستی و پاس حق نام و نمک علم و فقر فضل و مہر  
 دانش و دانائی و تدبیر و رسائی ہمہ عیب است ہنزدیک عزیزان زمان آہ خواندہ  
 سبق کینہ و زری فتنہ گرمی حقد و غل و دوستی و دشمنی و خصمی و بدخواہی و بے باکی  
 و چالاک و جزاری و طراری و عیاری و تلبیس شعاری و ملیح صفتی قلب سرشتی  
 و زبانی و دوروی و غرضندی و قابو طلبی ترک حفاظ حق نعمت شدن از جام حے



حرص و هوا پیش و لایعقل و جابل نزدون فال در اندیشه دور از اثر قرب جہالت  
 و شکستن سر پیمان کمر تو به سنگ ستم سنگدلی \* فرق نہ کردن ز حلال آنچه حرام است  
 بہر ملت و بہر مذہب و بہر کیش ہر دیش و بخو گرگ و بکفت گندم و در کیسہ بخو پیش و  
 بینائی و انصاف و جیا خوب فراموش نمودن ذکر کرم گوش نمائید کزین پیش زمانے  
 ہفتاضائے نصیب ازلی زانکہ درین پستہ غم توشہ بہر دم نبود بیچ گزیرے ز تلاش و  
 مطلب و چہ معیشت چہ وضع و چہ شریف و چہ مقیم و چہ مسافر ہمہ را فرض عظیم است  
 سعی طلب رزق و دیدن بمن افتاد سر و کار بہر اہی شخصے کہ اگر نعل کیت قلم رقم  
 توصیف صفاتش شود از قطرہ زنی سودہ درین باو یہ ہرگز نہر راہ بطلب ہوس  
 غم سخن مختصر اینست کہ گردید توان جانب ایجا ز با حصار و شمار صفتش زانکہ نہ  
 مبر او ز توصیف معر است چہ دم میزند آنجا کہ از مردم و اصف کہ کند جو ہر اول  
 کہ تشخیص مزاجش سر کلاوہ ادراک و شعور و خورد و ربط سخن گم بجز این حرف کہ لاثانی  
 و لامل و غریب است و عجیب است ز اصناف بنی آدم و ز انواع بنی جان  
 نتوان گفت تضار \*

مصرع ششم - حیدر صاحب دم ذکر خفی پیشہ منشی کہ ز اقلیم عدم  
 تا کہ بدولت بسوے ملک وجود ہمہ تعریف قدم زد شدہ ہمدم بدم اول صبح از  
 سرف تیغ زبان و دم از دیکشی خیل ندیم و ندیم صاحب تدبیر و ہوا گیر و دبیر  
 و نکو اندیشہ و خوش فکر و گروہ خدم چاک و چالاک و حرین و تزک و زیرک و ہشیار  
 و خبردار و نظر باز و ہمہ معتبر از کسب و ہنر معتقد از جوہر شان جملہ جہان خاصہ  
 مبنی کہ کہے را بجز از خویش خردمند اند نہ چہ کند وصف کہے از صفت و حرقت  
 آن ظرف نگاہان کہ از آنہا کہے از حرف زند شاخ شغال است فلاںجا کند آمین  
 ذکرے دستہ کند از گل تصدیق نبو باوہ نماید دل آقا خوش و گوید اگر از بیضہ بط



پیل دمان زاد کسے یار و رفیقانش با حسنت بگیرند و دہ صاحب مجلس صلا اشراس پکند  
 میل سرانجام سواری و عاریت ز غنقا کسے از نقل کند دام بکفت پیش شتاب کسے گیر  
 قفس آمادہ کند صاحب ادراک پیش شتر از خرد دل و زاپسند اگر اسب بگویند  
 کہ روید ز زمین کاوش اندیشہ آقا کند ارادت طبع و خرد آہنگ سواری بزین  
 ہوس از شوق کشت رخت دے در حرم خانہ زین گاہ بہ خلوتکدہ منزل محل شیبائے  
 بطن و فہم و فراست ہمہ استاد و نیب از ہمہ استاد از انجملہ یکے رفت ہر مایش آقا  
 پے کارے ہنسی و پر شد آقا ش متعرض شد و پرسید گویا عیث اہمال چہ شد گفت سخن  
 پرور دیرینہ ز خدمت چو مرخص شدم از راہ شنیدم کہ باز دے لب و جلد عان شدہ  
 واکشن خوبی ہوس سیر و تماشا بدلم ریشہ دو انیدہ بایغا رگد ز کردم وفی الفور رسیدم گل و ریحا  
 عجب دیدم و چیدم قدرے بہر نثار تو بہر جنت چو زوم گام ہوا تیرہ شد آورد چنان ابر  
 حریقے کہ نشان داد ز تسخین رگ ناری مخدوم بہارید بے آتش سوزندہ شد مخدوم  
 ہنا چار کشیدم ز بغل پارچہ کاغذ باریک یکے دلو ترا شیدم و بستم کمر ہمت خود چست و  
 بخرخ از رین فکر رسا دلو گمان خشک نمودم دل دریا چو دل دوست تو انداختم از  
 دائرہ باروت و ران مزرعہ تنگے شدہ چون بخت تو سبز و نہالے چو خیال تو بیک ہستم زون  
 سرزد و بالید و شدہ سایہ و راز سدرہ ہم افزون بطلش رخت کشیدم ہنہستم یکے  
 رستم از آسیب ہلاے شرر بارش و آن ابر چو استاد روان گشتم و در خدمت مخدوم  
 رسیدم سبب دیر ہمین است گرفت از کفش آقا گل و گفتش کہ ادب شو چہ قدر کار  
 و مسافت چہ قدر بود و زوایست شدن شام و عشا آمدن اسے مرد و ہنگ  
 آدم مارا



## خیال طوالت

در میانی دو مصرع چھوڑ دے گئے۔

مصرع ہفتم۔ یارب از لطف و عطا مرحمت و فضل و کرم بخشش وجودے کہ نمودی  
 بخلیل آتش سوزندہ گلستان و رہا ساختی از بند ملامت سہ کنعان و کشیدی بیرون از چاہ سیہ  
 یوسف گل پیر ہن و باز جوان ساختی از مرحمت عام زینچائے زمان را و فرستادی از اکرام  
 زخوان کرم نعمت من میبزی اے منعم بر حق من و سلوی تپئے موسی و قومش تو نہادی  
 بسر مریم گیتی گل عیسی و فروزی سحر از عطش شہا و مفردادی از آسیب کسوف غم و آشوب  
 خسوف اے چمن آراے سموات بگلہائے شہب شمس و قمر را و درختان خزان ویدہ و  
 افسردہ و دلسوختہ را روح دماندی تو بقالب پر نسیم سحر فصل بہار ان و قبائے ورق بہار  
 و کلاہ گل حمری بہر و تارک آنہا زدی اے نشو و نما بخش گلستان جہان دانہ ز زندان پر  
 خاک برآوردی و از جس عدل لعل دراز بند صدف باز رہا نہ و کشادی گرہ از خاطر ہر غنچہ و مرغ  
 از نفس بیضہ تو آزا و تمانی و خلاصی و ہی از محبس زندان بچہ ہارا۔

مصرع ہشتم۔ چہ شود اگر بہن عاجز و بیچارہ و دل پارہ و وارہ و افکار و جگر سوختہ  
 رنجور و غریب و زوطن دور پریشان و ز خود رفتہ و بیتاب و توان بیکس و بے زور و زور را  
 و گرفتار غم و درد نہ بیگانہ دیارے و واسیر غم و تشویش ز دوست عمل خویش بجان آمدہ و قید  
 فرنگی کہ بجز لطف تو امید خلاصی است کم اینچا ز غل و بند رہانی و رسالی بوطن پیش  
 عزیزان سخن سنج و گھر گنج و دل آویز و طرب خیز و سخن پرور و دانا و کشائے گرہ از کار و  
 ز شرق کرم و فضل دمانی سحر دولت پندار و کنی بار و از لطف نہال عمل و شاخ امیدم ہی



از مصطفیٰ معرفت ذات و صفات صدی ساغر سرشار تو بوحث کنیم شاد و فروزی بحریم دل من  
 شمع یقینے کہ برم راہ بعرفان و مانند اثرے از ہوسے و نہی تاج قناعت بسم ملک تو کل  
 بیتو لم دہی تو تم کنی قامت چون سرو من از بار غم منت احسان کئے شاکرم از نعمت  
 خود داری + و آری بردن از خاطر من ہر چہ بغیر از تو بود عیب من از لطف ہیوشی و بخشی  
 و پیامزری و گیر ی قلم عفو و عطا در کف و منو بخ کنی نامہ تقصیر خطارا +

### واجدہ پنڈت رائے زندہ رام موہد صاحب

آپ کے فرزند رائے رایان پنڈت یگانہ رام المتخلص بہ ظفر تھے مفصل حالات  
 ظفر کے سوانح زندگی میں درج ہیں۔

آپ کا وطن مالوت خاص کشمیر تھا آپ نے وہاں علوم نجوم و عربی و فارسی و  
 حکمت و فلسفہ و رمل وغیرہ میں کمال حاصل کیا اور آپ خوشنویس بھی بے نظیر اور اس  
 فن میں رشید الہی و ملی کے شاگرد رشید تھے اور ایسے تیز دست ہوئے کہ اپنے استاد  
 سے بھی بالا دست ہو گئے۔ فن موسیقی میں بھی آپ کو اچھی دستگاہ و مہارت تھی اور آپ  
 خوش گلو بھی تھے۔ خیال انکے فضائل کے بعض منصف مسلمانان کشمیر نے آپ کو بھر  
 مسلمان کرنا چاہا ناچار آپ نے مع اپنے قبائل کے کشمیر سے ہجرت کی اور شاہجہان آباد  
 یعنی دلی میں جا کر رہن ہوئے وہاں بتدریج آپ کو اس وقت کے مشاہیر اہل شعر و  
 سخن کے ساتھ زیادہ ارتباط پیدا ہوا اور آپ سلطنت مغلیہ میں اپنی فکر و تدبیر سے  
 مناصب و مراتب اعلیٰ پر پہنچے۔

مدبسم اللہ بنگر بر سر دیوان ما      ہست این طغرا شبیبہ ابروئے جانان ما  
 آب و آتش تو شہ راہ فناے عاشق است      شمع سوزد آہ گرم و دیدہ گریان ما

تا بدل کردم سوا و یک الفار و شن عشق      داد رس خاموشی شمع است در محفل مرا



مرد کم آواز مضراب حسینی میزند . شدورین بستان چوتاک این صاحبی صلی  
 اوج ناقص میشود آخر بدور نیم ماہ . مہمہ گردید روشن از مہ کامل مرا  
 زندگی بے بندگی سرمایہ در دسراست . از خیال خود کمن یارب دے غافل مرا

### واحد - پنڈت شیوپر شاد صاحب عرف شبن لال صاحب سیناپوری

ورد اور رنج میں دن رات کٹے ہے اب تو . جسم کا تاب و توان روز گھٹے ہے اب تو  
 وقت طفلی و جوانی کا گیا سب وہ نکل . دیکھے کیسے کھٹولا یہ چلے ہے اب تو  
 قطعہ تاج انتقال پنڈت اجودھی پر شاد فرزند خود

عالم ہے نظریں میرے تاریک عزیز . کچھ حد و حساب غم و اندوہ نہ پوچھو  
 آسائش دل کی نہیں اب کوئی رہی راہ . صد حیف شب و روز ہوں بانالہ و با آہ  
 آخر کو کہوں کیا کہ ہوں کس درد و الم میں . ہے ناطقہ یاں بند مرا کثرت غم میں  
 گر سٹتے ہو تو مختصراً اتنی ہے حقیقت . ہے مرگ پسرے مری اس طرح کی حالت  
 ماتم ہے مچا کر یہ وزاری و بکا ہے . ایک کوہ الم سر پہ مرے ٹوٹ پڑا ہے  
 اک آہ کی سوزش سے مری خاک فلک . نالہ جو کروں تو تہ و بالا یہ سسک ہو  
 تاج کی فکر اس کی بہت تھی مرے دل کو . اس واسطے تا چند رہے یا یہ سب کو  
 اس فکر میں تھا ہی کہ صد اکانوں میں آئی . ہاتھ یہ پکارا کہ ہے کیا دیر لگائی

تعبیہ سر آہ سے کر شاعر کامل

افسوس ملا خاک میں نخت جگر و دل

۱۲۹۳

۱۲۹۴ھ



وارستہ۔ پنڈت بیربل کا چرو ساکن رعناواڑی سرینگر کشمیر  
آپ نے ستر سال کی عمر پاکر سمت ۱۹۱۶ بکرمی میں وفات پائی اس وقت  
ہمارا اح زنبیر سنگہ حکمران کشمیر تھے۔

### تاریخ ترمیم مندر پیر و صاحب

ساخت جرنیل از سر صدق و صفا      مندر پیر نور بیسرو جانفزا  
خواستم از در گہ خاص اکال      سموت ترمیم ایں عالی بنا  
دادہ زیب تختہ بامش زمس      ہاتھ فرمود باتاج طلا

### بنوع دیگر

مندر پیر نور بیرو شد درست      عالم از نور ظہورش مقفیس  
من بدر گاہ کریم لایزال      گشتہ ام از بہر سموت ملتمس  
ہاتھ فرمود باتاج طلا      دادہ زیب تختہ بامش زمس  
بطرف باغ شنیدم ہزار بار ہزار      خطاب کرد بہ بلبل کہ اے شکر گفتار  
برو بصحن چمن طرح آشیان افکن      کہ شاہ گل بسر تخت برگرفت قرار  
تشنہ گل پیچے ہم دستہ دستہ صف بستند      بقصد آنکہ نیا بند بہر محبسا بار  
پیادگان بنفشہ ستادہ اند بباغ      سپر بدوش و کھنک تیغ تیز جوہر بار  
تہمتان صنوبر و لاوران سمن      بہ پردی و شجاعت مقیم در گلزار  
نقیب باد بہاری بفرط سوز و سرور      ندائے عیش رساند ہساکنان دیار  
مدار رنجہ دل خود ز پیچہ گردوں      کہ خرمی و غمی را کجا ونگ و مدار  
کنوں کہ فصل بہار است حالیا بر نیز      مے آرکفت و ہرگز زدی بیاد میار  
ہمہ بقرار و بخود شب و روز ماندہ در غم      با سینہ ہاسے پر سوز بادیدہ ہاسے پر غم  
ہمہ را جگر پراز توں ہمہ را دودیدہ جیوں      ہمہ دلفگار و محزون ہر لحظہ و بہر دم



همه را به در و منزل همه را دو است بر دل  
منم و دل حزین ز فراق نازین  
خورشید و شمع عزیزم گم گشت از بر من  
ایں درد بے دوا را صاحب دلاں خدا را  
آن اکرم المکرّم آن اعظم المعظم  
تا دوازدهم ز محنت قارغ شوم ز رحمت  
اے نو بهار خوبی و فخر زمان زمان  
دیگر نماند در تن و دهم قوتی که بود  
بر من چو شب شد از غم گیو پر نعمت  
خواهم کشد در دهن خویش از فراق

همه را دو پای در گل همه سرفروز مانم  
گل چهره مه جبین آشفته حال و در هم  
چون مه چرخ کاظم چون برق چو نال  
خواهند یک دعار از کردگار اکرم  
خلاق جمله عالم رحمت کند بحالم  
انواع صبر و رحمت گردد قهرین عالم  
برگشت تا تو گشتی ازین ناتوان توان  
از بسکه گشته ام ز غمت در جهان جهان  
روزی که بیمنت شده ام بی زبان زبان  
تا چند میکشم ز دل آه و فغان فغان

دل

موسه پرچین نشت چو شب تار  
گیسوانت بسر کش کفار  
کا کلت گنج سن راست حصار  
سنبل از طره ات گرفت بخار  
نرگس از دیده تو یافت خار  
گل سوری نرنگ آب رخسار  
کرسی عیش را توئی معمار  
شادمان از دصال تو مختار  
بر سرم از عنایت دستار

روے رخشاں نشان شعله طور  
ابروانت چو دوده کافور  
دل عشاق در خمش محصور  
خط و خالت بمشک داد بخور  
چشم آهوز عشوه ات مخمور  
شد مظر او یافت نزہت سحر  
خانہ دل تو کرده معمور  
غائبان را خیال نشت حضور  
لطف عاشق ز مهر شان دستور



واسے ہرگز ترا نباشد عار      بر سر بینوائے عاجز و عور  
از غضب در دلم نگندی کار      ساز از قہر عارضم پر نور  
جور و ظلم و جفا تراست شعار      صبر و حلم و وفا مراست شعور  
باد ہموارہ حامیت غفار      کوست بخشندہ درحیم و غفور

گرد غم از عنایت دادار

باد و ارستہ از دل تو دور

غزل بے نقطہ

کرد کرم داور اکرم مرا      داد مرا دور و دور ہم مرا  
مرا ہم در دِلِ ما داد و کرد      دور ہم و و ہم و الم ہم مرا  
مشور و سرور ہم علم و عمل      کرد عطا عالم اعلم مرا  
عادل اعدل کہ دہد داد و دور      حمد و را داد طبع کم مرا  
در رہ اسرار دِلِ اہل درد      کرد ہم آو ما ہر و محرم مرا  
دوسوہ رو داد دلم را مگر      سر و دلارام دہد دم مرا  
مردمک او دِلِ آہو دزد      کا کل او دایم رہ دم مرا  
داد گرہ طرہ طرار و کرد      سلسلہ در سلسلہ در ہم مرا  
حور ارم ہر سحر و ہر مسما      داد رسا ہمسر و ہمدم مرا

در دم مرا ہمدم و ارستہ کرد

داد دہ عالم آدم مرا

غزل یک حرف با نقطہ و یک حرف بے نقطہ

شوخی آذر فلک کجا باشد      زلفک پر شکن کجا باشد  
جان من سیم بر بے دیدیم      چو تو نازک بدن کجا باشد



چو بر خوب و چون لب بے رنگ      یمن و نسترن کجا باشد  
شد ز ہجر تو جعفری رخ من      اشک پر خون من کجا باشد  
چون کنم چون من از ستم خوچ      یوفا ہر ز من کجا باشد  
کرد و ارستہ طرز صنعت فوق

مثل او خوش سخن کجا باشد

در صنعت کہ لب بہ لب نمی پیوند

اے رخت غیرت چناں گشتہ      خنجر عشوہ ات سناں گشتہ  
سینہ ات صاف تر ز آئینہ است      دیدہ ات تر گس فناں گشتہ  
قد تو سرو و حد تو لالہ      تن تو رشک گلستاں گشتہ  
خوے تو آتش است و زلف تو دود      روے سرخ تو دلتاں گشتہ

گاہ و ارستہ را نظر نکنی

عین الطاف تو عیاں گشتہ

غزل منقوطہ

چمن جبین بت چینی بہ بین      زیب ذقن بیش زمینی بہ بین  
بخت شفیقش یقین پیش پیش      بے غضبی فیض نہ بینی بہ بین

نقش جبین زینت و ارستہ بیش

بخشش بے غش بہ یقینی بہ بین

گروہے بت پرستی ہمیشہ کردہ      وراں الوار حق اندیشہ کردہ  
گروہے خویش را خواند ترسا      گروہے پیرو عیسی و موسی  
گروہے در رو اسلام پویاں      مجاہد ہاے احمد بازگویاں  
بساکس ز اں میاں بے ریہے کرے      ثنا خوان علی ہستند و بوبکر



گر این افضل درال بہتر چہ حاصل  
گروہ شاہ نانک ورد دارند  
جداگانہ سلوکے یاد دارند  
غرض ہر یک بکار خویش ہشیار  
مگر صاحب دلاں کیشاں امین اند  
یکے داشت بے تشبیہ و بے یار  
از اسرار حقیقت جملہ غافل  
قدم در راہ حکم او سپارند  
ہدیناں رہروان ہیشمارند  
بہ تقی کیش یکد گیر وادار  
بصدق جان و دل قادر برین اند  
کہ نور اوست در ہر شے پدیدار

ہر آنکہ برد پے بر اصل اسرار

نشد بر بخش مورے روادار

کیست کہ از گردش گردون دواں  
ہر کہ بہ انصاف سرے بر فراشت  
وانکہ بر پدعت خود برگماشت  
چہ خوش فرمود استاد خردمند  
بہیں قاروں چہ برد از گنج دنیا  
درم داری کہ در سخن در آید  
کسے کو مالک دینار باشد  
گر آید سائلے بر ورگہ او  
جام حیاتش نشدہ و اثر گوں  
ماند ز آفات و حوادث سواں  
رفت ازین دار بکسرت برون  
ز بہر زریہ رستاں نکتہ چند  
نہر زو گنج دنیا رنج دنیا  
سرو کارش بہ بد بختی بر آید  
بود لازم کہ ہر خوردار باشد  
کشاہد دل تیار دچیں در ابرو

خصوصاً بر جہانداران فویشاں

بود واجب بہر کس بدل احساں

بیاسے باغبان اندیشہ فہمائے  
منعتی لکن داؤدوی بر آور  
بیاساتی بدہ رطل گر انجم  
گل آمد تاج بہبودی بسرب  
کہ از اندوہ دورانی سرگر انجم  
در پر بستہ گلزار بکشاے



مدار از پیچ نوحے گرد بردل      که شد از فضل یزدان عمل مشکل  
تو نیز اے بیل پاکیزہ گوهر      ز سرمستی نداے خوش برآور  
مبارک مقدم نوروز باشد  
طرب اندوز و جاں افروز باشد

قطعہ

آں خداے کہ خود بہ یکتاے      خالق مومن است و ترسے  
چہ مسجد چہ قاتلہ و چہ دیر      نور پاکش بجلوہ آراے  
کفر و دین را ہم در اندازد      ہر یکے را ہر دو بخود راے  
گہ بسجد شرف دہد ز سجود      کفر را گنہ دہد تو ناے  
دیدہ معرفت چو گردد باز      خود تماشا و خود تماشاے  
طالب راستگاریت ہوشست      سازگارے کہ سازگارے  
نیست حد کس رب العالمین      باز گوید یا چناں کن یا چنیں  
مالک و مختار یک ذات است لب      در علوش نیست کس را و ترس  
خود بسوزد خود بسازد خود دہد      خود بگیرد خود نشیند خود جہد  
ہر چہ خواہد خود کند مقدور است      ماہ و خوریک ذرہ از نور است  
عقل کل را در حریش باز نیست

غیر او کس محرم اسرار نیست

از کف مرگ خلاصی بگداور نیست      از تہ کار کے غیر خدا اگر نیست  
این چنین درد کہ ورت نہ جان فرسا      چارہ صبر است بجز صبر علیہ نیست  
از بزم طرب بادہ گساراں رفتند      سیمیں بزمان و گلخنداراں رفتند  
افسوس ہمین است دریں دہر خرا      ما با کہ نشستم کہ یاراں رفتند



ہر آنکہ زاد وریں در بے ثبات ببرد <sup>قطعه</sup> ندیدم و نشنیدم کس از اہل جاں ببرد  
 خوشا کے کہ ز غمہائے این جہاں <sup>ل</sup> است بجز روئے ارادت بسوئے حق آورد  
 چو قسمت را بخلق آواز دادند <sup>قطعه</sup> بہر کس ہر چہ شاید باز دادند  
 یکے را خاطرے با عیش و مساز <sup>ل</sup> یکے را جان غم پر داز دادند  
 بہ دنیا دل نہ بندد ہر کہ مر د است <sup>قطعه</sup> کہ دنیا قلزم اندوہ و درد است  
 کنارہ جوازیں دریاے خو خوار <sup>ل</sup> ہر آنکو پیشود و کتا و فردا است  
 دنیا است کہ آرام درو پیدا نیست <sup>قطعه</sup> شادی و غمش سر بسر پا بہو نیست  
 گر عمر خوشدلی رود نیست جاب <sup>ل</sup> یکدم کہ بہ غم میگذرد جاں فر نیست  
 در صنعت مفردہ

از درت دورم و دورے دارم دل داغ و رنج زردے دارم  
 داروت داد داور و داور <sup>ل</sup> دُرج دل دور از دُور آزار  
 سر فلکندم و ز رہت یعنی کہ فلک پاست این <sup>ل</sup> میروی فارغ زمن یعنی چہ تنغا است این  
 آہوے مست است چمت یا غزال دشت چیں <sup>ل</sup> یا سیہ مست شراب ناز یا شہلا است این  
 منع نوش است یا سر چشمہ آب حیات <sup>ل</sup> معدن لعل و گہر یا لعل شکر خاست این  
 نونہال باغ رحمت یا سہی سرو چمن <sup>ل</sup> یا بلاے آسماں یا آں قد بالاست این

ہر کہ با ما میرود بدنام عالم میشود  
 اے معزز دور شو و ارستہ رسو است این

بر تن چہل سیم این گلگوں قبا میر بہدت <sup>ل</sup> اے سر من خاک پا جانم فدا میر بہدت  
 بہر تسخیر و لم اے ظالم بید ادگر <sup>ل</sup> طقہائے گیسوے بس خوشنما میر بہدت  
 کے توان بستن حنا بردست پائے نازکت <sup>ل</sup> رنگ لعل ناب ہم داغ کجا میر بہدت



از تلمط اسے سرت گردوم نگاہ جلوہ  
کیں اداے خوشنما گاہے بامیزیدت  
آمدی وارستہ سویم بردہ از جامرا  
بہر تغیر و لم زلف و ونا میزیدت  
ور تعریف بہار کشمیر

بہار است اے بلبل نغز گوے	بسوے چمن از طرب آروے
بہر شلخ گل شاد و خنداں نشیں	گل عیش از باغ عشرت بچیں
بہار است اے عندلیب چمن	صلائے نوی وہ بعیش کمن
کہ گل در گلستان بفرط نشاط	بہ تخت چمن ریخت طرح نشاط
بہار است اے مہر نامہ بہر	دل از کف مدہ بر کشا بال و پر
بہر نامہ گل سوے باغبان	کہ خود را ز رنج و محن و اہل
بہار است اے مطرب خوش ادا	ہزن ہر بطن چنگ و ہر کش نوا
بہار است ساقی بادہ نوش	بکش پنبہ غفلت از گوش ہوش
بہار است لے زاہدست راے	بسختی بکوش و ہشادی گراے
بہر میخانہ و رعاشقانہ و آ	در فیض ہر روے خود و امانا
بیایے سخن سنج فرخندہ خوے	زودی و پری قصہ ہا ہر گموے
کنوں وقت شادی غنیمت شمار	کہ کس را خبر نے ز فرداے کار
بیایے صبا و بیا اے شمال	ہپاے طرب فرق غم را مال
کہ نوروز فیروز شد جلوہ گر	جہاں خلعت تازہ کردہ ہر بر

غزل چار پارہ

بتے دارم بسا مانے	برنگ و بو گلستانے
بسا مانے قمر روے	سمن بوے چمن کوے
برخ صبحے بو شامے	مے آشاے غزل خوانے
سنگوے چہ جادوے	جفا جوے وفادانے



برنگ و بوسن بوسے چو درودناں بلب مر جاں  
 بقد سرو بخد مہرے پری چہرے فلک شانے  
 گلتاے چمن کوے بلب مر جاں بلاے جاں  
 مے تاباں بقد سروے چو گل خنداں خوش الحانے  
 برخ صبحے سخن گوے بقد سروے مے تاباں  
 دہن تنگے بدل تنگے چہ نیرنگے بلارائے  
 ہوشاے چہ جانے بخد مہرے بقد سروے  
 بدل تنگے برابر وچیں زورج لب دُرافشاے  
 مے آشاے جفا جوے پری چہرے گل خنداں  
 چہ نیرنگ زورج لب شکر ریزے سترائے  
 غزلخواے زلفاوانے فلک شانے خوش الحانے  
 بلارائے دُرافشاے سترائے دل و جانے

## جواب

بٹے دارم بسا مانے برنگ و بولگلتاے  
 بخت دارم بوسن بوسے چو درودناں بلب مر جاں  
 قمر روے کمر موے سخن بوسے چمن کوے  
 مے تاباں بلبلے جاں چو درودناں بلب مر جاں  
 غزلخواے بدل تنگے بکھ چنگے خوش آہنگے  
 بقد سروے برخ زیبا بچشم آہو کماں ابرو  
 بخد مہرے برابر وچیں چو گل رنگیں بنوئیں  
 خوش آوانے پرازانانے ادا سانے دل انبارے  
 بقد سروے بخد مہرے پری چہرے فلک شانے  
 نگارینے حنا چنگے چہ نیرنگے بلارائے  
 شکر پاشخ نکونامے زباں شیریں سخن دانے  
 بتن سیمیں تباردیں زورج لب دُرافشاے  
 فلک تازے چو شہبازاں ہر کبک دل سترائے

چو دارستہ بسے باشد گرفتار ش کجا چوں او

کند قرباں بصدق دل بہاں مہوش دل جانے

اگر کافر زبت آگاہ بودے کجا از راہ حق گمراہ بودے  
 مسلمان گر بدانتے کہ بہت چہیت بدانتے کہ دیں دربت پرستی است  
 اگر گبر است در آتش پرستی است خیلے در دل خود نقش بست است  
 عزیزانیکہ واحد را برستند ز فکر کفر و دیں فارغ نشستند  
 تسلی دادہ ہر کس را بہرنگے ز آتش نیست خالی ہیچ سنگے



در صنعت که یک لفظ با لفظ و یک بے نقط

یقین که زیب و بد بخشش اہل نیت را غنی دوام بخت رود ز فیض کرم

در تعریف چاہے

از پاکی مشربش چگویم <sup>ایضاً</sup> ہر چند کہ زادہ خضائی است

چاہے است کہ رشک سے نابش بینی مرغوب مزاج شیخ و شالبش بینی

کیفیت ادب کہ کند رفع خار بیدار شوی اگر بخوابش بینی

قصہ سستی نامہ معروف بہ مثنوی سوز و گداز

الہی شمع جانم را بر افروز منور کن و لم چوں مشعل روز

در خشاں کن چو سینتاسینہ ام را تجلی خیز کن آئینہ ام را

زبانم شمع ساں روشن بیاں کن و روم شعله و ش آتش فشاں کن

ز عشق بر دلم آتش بر افروز خس و خار ہوار اندران سوز

معطر کن دماغم از گل عشق محمدرکن گل من از گل عشق

شناور کن بہ بحر شوق جانم زبان در حمد کن گوہر نشانم

خداوند اتوئی معبود ہر بود بذات مطلقیت ہر بود موجود

ز خور تا ذرہ پیدا کردہ تست غش و خالص ہویدا کردہ تست

گلے خورشید از بارغ جمالت نئے عمارت دریاے جلالت

تو آتش را دہی ایں سینہ سویی تو بخشی آب را ایں جان فروزی

اگر بر لالہ آتش فتد آب شود زلف بنفشہ زور سن تاب

تو آتش را دہی از آب روغن گل از خیمہ کنایں نکتہ روشن

ز سوزت گلخن جانہا گلستان ز عشقت دود و لہا سنبستان

چو دیواں دار عشقت از شر شوق دہر پروانہ دل گرمی ذوق

دود ہند و زستہ پروانہ کردار بدل گرمی سیاوشانہ بر نار



زخم بر آتش اندیشه بادے  
 جواسے بود در اقصای کشمیر  
 دلش پروانه وار از عشق سوزان  
 ز سوز سینه پر آتش کنارش  
 نهادش برق خاشاک تمنا  
 تنفش کاشانه جانانه شوق  
 سرشکش آب گلزار محبت  
 همه شب آه و مساز در و نش  
 کباب آتش غم سینه او  
 لبش در زیر گفتار محبت  
 ز صباے حقیقت پر ایامش  
 رخس فانوس شمع روشن حسن  
 جبینش ساده ابرویش کشاده  
 نسیم گل هوا دایر گل او  
 دوزلفش برده ز نار از برهن  
 زوه آتش رخس در سینه گل  
 قمر آئینه دایر خوبی او  
 ز چشم کافرش صد خانه ویران  
 نگاهش ناوک انداز جفا بود  
 ز بد بیوجه پیش چشم بینی  
 میان چهره بینی خوشنما بود  
 کنم سر قصه آتش نژادے  
 نکلور وے و نکو خنیک تدبیر  
 رخس چوں شمع از شادی فروزان  
 که خود آتش پرستی بود کارش  
 دم او صرصر خاک تمنا  
 سرش سودائی افسانه شوق  
 خلیده در دلش غار محبت  
 همه روز اشک هم از بر و نش  
 الم خاکستر آئینه درا و  
 زبانش شعله نار محبت  
 ز نور معرفت روشن چرخش  
 قدش نورسته سر و گلشن حسن  
 میانش تشنه پرکار او قناده  
 هواے بوس گل از سنبلی او  
 فکنده شیخ مسجد را به کودن  
 نجم زلفش شکسته پست سنبلی  
 صنوبر خانه خیز طوبی او  
 ز خالش صد مسلمان نامسلمان  
 چو دور آسمان بس بیوفا بود  
 عصا در دست هر بیمار بینی  
 مگر شق القمر خورشید را بود



لب او بادہ نوش از خون یاقوت  
 دہانش تنگ تر از غنچہ گل  
 حدیث گردن او چوں کنم سر  
 چگویم زان کھن معجز نمایش  
 طرب زان سینه آب از شرم ریزد  
 چگویم زان فروزان ساق سیمیں  
 کھن پائے چگویم چشم بد دور  
 بایں خوبی بایں شوخی بایں ناز  
 شبے کز خواب ناز او دیدہ میدوخت  
 نیاسودے بیکدم بے رخ یار  
 ہمہ شب گرد آں زلف چلیپا  
 بدیقہاں آں دوہم از ہم آواز  
 گہے دل را بشادی شاد کردند  
 سر آمد زین نمط چوں روزگاری  
 ز نیرنگی چنان آتش برافروخت  
 قناد آں نوجوان لاله رخسار  
 سپاہ تب در آمدند و سرکش  
 ز قصر سینه تا کاشانہ جاں  
 شبستان دل و خلوت گہ سر  
 چنان در استخوان تب سرکش افتاد  
 عیاں شد رنگ سوسن از زہانش

دہان نوش خندش قند را قوت  
 زبان او سخن آموز بلبل  
 تعالی شانہ اللہ اکبر  
 حنائی گشتہ کاغذ از ثنائیش  
 کہ آں از سیم و این از سنگ خیزد  
 چو شمع بد بقا نوس بلوریں  
 بخوبی یک قدم بیش از رخ حور  
 بناز بے نیازش بود و ساز  
 ببالینش چو شمع استاد میسوخت  
 رساندے ہجرتش بر سوختن کا  
 بگردیدے بعد دل شانہ آسا  
 نمودہ ساز مہر یکدگر ساز  
 در اں شادی خدا را یاد کردند  
 سپہ از کینہ بر پا کردیارسے  
 کہ جان این دو یکدل و نفس  
 چو چشم نوعروس خویش بیار  
 بہ اقلیم وجودش در زد آتش  
 رسید آتش فشاں ایوان ایوان  
 سراسر ہیما با سوخت یکسر  
 تو گوئی در نیستان آتش افتاد  
 نہاں شد بوے سوسن در دہانش



حے آشام لبش بتخاله گردید  
 زهر جانب طیبیاں جمع گشتند  
 زهر در باب حکمت برکشادند  
 یکے داغ زبانش دید و بشمرد  
 یکے در چشم زردش دید و گفتا  
 یکے نیل عذارش دید و گفت آه  
 سخن کوتاه داتا یان حکمت  
 همه از چاره اش پرہیز کردند  
 چو دانست آل مہ خورشید خسار  
 بروں آمد ز خلوت جائید پاک  
 ز نرگس اشک گلگون بخت گلگل  
 چو مظلوماں بیالینش گذر کرد  
 بگفت اے ابرہیسان امیدم  
 کد میں صر صر تند این ستم کرد  
 کد میں باد سخت آفت رسانید  
 کد میں آہ سرد این آتش افروخت  
 من وزیں پس چو بلیس نالہ کردن  
 خروشدن چو رعد از بیقراری  
 چنان سازم سیہ از آہ عالم  
 فشارم خلق خود از طوق کیسو  
 کنم با خاطر ناشاد فریاد  
 خراب زالہ برگ لالہ گردید  
 ہمہ پروانہ آں شمع گشتند  
 بفکر چارہ کارش فتادند  
 کہ داغ از برگ لالہ چوں توان  
 چسایں یرقاں رود از نرگس لائے  
 کجا خیزد کلفت از چہرہ ماہ  
 ندیدندش ز چارہ روئے صحت  
 زم گش شر بنے تجویز کردند  
 کہ روز روشنش گرد و شب تار  
 بسر بر یک بیاباں خاک خاشاک  
 بخرمن باز سر برگند سنبل  
 ز حسرت در سر پایش نظر کرد  
 چمن ہند گلستان امیدم  
 کہ شمشاد ترا چوں بہیجم کرد  
 کہ سوسن از گل رویت دمانید  
 کہ جسم نازکت را چوں لم سوخت  
 برنگ گل جگر پر کالہ کردن  
 گر ستن زارہ چوں ابر بہاری  
 کہ صبح روز در محشر زندوم  
 نیارم رحم بر خود کیسر مو  
 دہم صور قیامت خلق را یاد



بایں زاری بت بے صبر و آرام  
 چو خورشید آسمان را کرد پیرود  
 فلک از اشک غم چر کرد اماں  
 بساط آراے بزم بیقراری  
 سبک از خواب شیریں دیدہ بست  
 سحر کہ چوں بعبادت موبد روز  
 بما تم یک بیاباں حلقہ بستند  
 در اں حلقہ بت آشفته ساماں  
 بحسرت ہرزماں چوں ابر گریاں  
 بزاری گفت با آتش پرستاں  
 کہ من در عشق این لدا یک رنگ  
 نمی گنجد دریں دل صبر و آرام  
 دلا راحم کہ از عالم سفر کرد  
 چو زمیناں آں مہ ایں لولہ نشان  
 دل شاں زین سخن زیر وز بر شد  
 ر بود از چشم شاں یکبارگی خواب  
 بناخن سینہ ہارا زینش کردند  
 چو گل صد پارہ کردہ جامہ جاں  
 چو بد مستان بخاک رہ فتادند  
 بگفتندش کہ اے دل دادہ دل  
 کسے بر خود چنین تاواں نسازد  
 سیہ میگرد روز از صبح تا شام  
 سواد شب زمین اخت چوں عود  
 بساں چشم گریاں بیتیاں  
 قدم در راہ دشت جان سپاری  
 ز تلخی ہاے آشوب جہاں رست  
 بہ کانون فلک شد آتش افروز  
 بہم در حلقہ ما تم نشستند  
 گریباں چاک کردہ تا بداماں  
 ز سرتاپا برنگ برق عریاں  
 خدا را ہمتے بر زیر دستان  
 دے دارم بساں چشم خود تنگ  
 بود آرام مشکل بے دلا راحم  
 بہمرا پیش خواہم پاز سر کرد  
 نمود آویزہ گوش حریفان  
 در اں آشفنگی آشفته تر شد  
 ز سر ہوش وز دل عقل و زن تا  
 فغان و تالہ میش از میش کردند  
 چو بلبل با ہزاراں آہ و افغان  
 بزاری سر پیاسے او نہادند  
 جگر خوں کردہ از غم سینہ از  
 ز بہر مردہ کس جاں نہ باز د



دولت دانیم بے اونا صبور است  
 بہ تار ہجر او میسوز و میساز  
 صبور ی کن ازیں اندیشہ برگرد  
 زہر تو ہمہ جانتا بسا زیم  
 چو بشنید ایں سخن آں لعبت کپا  
 بگفت ایں آرزو بے اختیار است  
 زیک حرفش ہمہ خاموش گشتند  
 پس آنکہ زان میاں برخا پیر  
 بگفت از مگر گردون پر صدر باش  
 چنیں رسم است کیں چرخ جفا بش  
 ازیں تشویش بگذر ایں محال است  
 چنیں آشفٹ و غمناک بودن  
 چو بشنید ایں سخن زان پیراں ماہ  
 بگفتش کاسے مدبر مرد وانا  
 خطا باشد خطا کیں چشم غماز  
 خطا باشد سر ایں زلف پڑیں  
 دل پاکم ز نام و ننگ ترسد  
 نہ بینم کاندہیں خاک خطرناک  
 ہمہ سرمست جام شاد کامی  
 گذارم خانہ آئینہ بے نور  
 کتم بتخانہ خود را نشیمن  
 کہ وصل جسم و جان با ہم ضرورت  
 خیال او بدل میسازد مساز  
 دل باخون میغزا درد بردرد  
 ہتیا ہر چہ میباید بسا زیم  
 ز سوز دل کشید آہ شغناک  
 رضائے من رضائے کردگار است  
 سراپا ہوش و یکسر گوش گشتند  
 دیرے نکتہ دانے نکتہ گیرے  
 کہ دیوت را ہزن شد پر خطر ہاش  
 گئے مرہم دہد گاہے دہد ریش  
 کہ خود سوزی بہر ملت و مال است  
 ز دین و از جہاں بیباک بودن  
 بر آشفٹ و کشید از سوز دل آہ  
 بعقل و ہوش بر ہر کس توانا  
 کہیں پس مردم آزاری کند ساز  
 بدست شائے بے آں دست سپیں  
 کہ آید شیشہ ام بر سنگ ترسد  
 بجز دامان دریا دانے پاک  
 فراموش کردہ نام نیک نامی  
 ز خورشید جمال خویش متن دور  
 بے رامی پرستم چوں برہمن



گل اُور از نرگس میدهم آب  
کنم لب از سخن چون غنچه خاموش  
همه بهتر کنی دریا به باطل  
کنم با بلبل خود با دل خوش  
پنجم خوشتر از گلزار تار است  
نهادم راکه از آتش خمیر است  
نسازم تا نسوزم پیکر خود  
ز آتش چون سمندر سر نتابم  
چو برگفت این سخن با دل فرو  
بر آمد بانگ ماتم شور شیون  
زمین از اشک گلگون گشت گلشن  
اجازت داد موی پد کاه و ناکام  
پری پیکر چو حرف وصل بشنفت  
بزرگان طریقت را بفرمود  
شاه پاشید زمینش شاه پرور  
بگفت این و چو سرو از جا برخاست  
درو شد در شبستان شاد و خورم  
پوشید طلعه رنگین تر از گل  
رخ از گلگون رنگین کرد چو گل  
دو مشکین طوق را افکند بر دوش  
غزال مست کرد از سرمه طنناز

نخود بر تلخ گردانم شکر خواب  
ندارم بر صدیث این و آن گوش  
رسانم کشتی خود را با صل  
تا شای بهار باغ آتش  
شار و تار هر کو خامکار است  
سمندر و ش ز آتش ناگزیر است  
نخیم تا نیا بم دلبر خود  
تپ هجران دلبر بر نتابم  
ز دلها جوش زده جهاں سوز  
زهر سو همچو ناقوس برهن  
هوا از دود آه گرم گلخن  
که وصل آب و آتش باد پدیرم  
رخت مانند برگ لاله بشنفت  
که بر سازید ساز دلبرم زود  
که من ساز عروسی میکنم ساز  
زهر نقش قدم بستای آراست  
بر دوش کرد از هر خود رخت ماتم  
ز مشکین موی برد و بگذشت سنبل  
لب از پان چو لب پیائیل  
دو قوس عنبرین زه کرد تا گوش  
بیابان در بیابان عشوه و ناز



بگردن در فلک از زلف زنار  
 بر سگ بر سر انگشتان جناست  
 باین آئین باین زیور باین ساز  
 بکف مالای از یاقوت و گوهر  
 بر آمد چو مہ تابندہ از در  
 زہر سو نعرہ ناقوس بر خاست  
 سیہ پوشان ز غم افتان و خیزان  
 چنان زد آہ سرد از سینہ ہاسر  
 لب ہم مشربان با نالہ و ساز  
 بپاک کردند ناری شعلہ انگیز  
 پری پیکر نگار شعلہ کردار  
 روان شد بچو آتش بر لب آب  
 ز آب اندام خود را کرد سیراب  
 نخست آن خاک آتش مرده از با  
 پس آنگہ قامت چو شعلہ کش  
 بہو سید آتش از تعظیم پایش  
 سر جانانہ بر زانو نہادش  
 ز دلاری چنان در بر کشیدش  
 چو ز آغوشش حصول مدعا کرد  
 شب ہر سو گواری خندہ را کن  
 سر ہر خاکسار از خاک بردار  
 ہمین سادہ کرد از تشقہ پرکار  
 کہ گوئی شاخ مر جان ریش از دست  
 باین شوخی باین خوبی باین ناز  
 بسان زاہد این پاک گوہر  
 مے ذوق وصال یا رد سر  
 خردش زنگ و بانگ کوس بر خاست  
 بحسرت اشک سرخ از دیدن ریزان  
 کہ گوی گرم شد بازار محشر  
 درون یکدلاں با آہ ہمزاد  
 زد و دعوہ و صندل عنبر آمیز  
 و فاپر و عروس لالہ رخسار  
 کہ از آب آتش خود را و ہدایاب  
 بر آمد چو گل خود شید از آب  
 بخوابانید در آتش چو شمشاد  
 دوتا کرد از پیے تعظیم آتش  
 برنگ شعلہ بر سر داد جایش  
 لبش بوسید و رو بر رو نہادش  
 کہ جان در تن ز جسم خود دیدش  
 ز باں بر انجمن گرم دعا کرد  
 دل ہر بیدلے عشرت فرا کن  
 شب ہر تیرہ روز را بر قرار



بآتش گفت انگہ کاے جگر سوز      ز روے لطف چوں رویم برافروز  
 چناں شد از دم او شعلہ سرکش      کہ در دم کرد خاکش ہمچو آتش  
 ز قیل و قال دنیا اکتفا کن      مناجات جناب کبریا کن  
 الٰہی بر فروزاں شمع جانم      تجلی نیز کن طور روانم  
 بنور معرفت طبعم برافروز      دروغم را نما چوں مشعل روز  
 توئی ظلمتِ رُداے تیرہ روزاں      توئی مرہم فروزاں سیدہ سوزاں  
 چراغ دیدہ ام را ساز روشن      کہ تا یا ہم فراغ از مائے من  
 زاندوہ جہاں وارستہ گردم      براہت پا ز سر پیوستہ گردم

پئے تارخِ این ہنگامہ زشت

ندا از غیب آمد و در برگشت

۱۱۳۲

کردہ نقاش خوش قماش بہار      ورق و شست و صفحہ گلزار  
 از تصاویر لالہ و سنبہل      ثانی غلہ و ثالث فرخار  
 میبرد دل بغمزدہ جادو      طرفۃ العین نرگس بہار  
 ہواداری صبا و شمال      سبز گردید بید و سرو و چنار  
 در چنین موسم طرب انگیز      بنواحی کوچہ و بازار  
 با ہزاراں ترانہ بلبل مست      شعر استاد میکند تکرار

چشم بکشا کہ جلوہ دیدار

تجلی است بر درو دیوار

ولہ

دنیا کہ بکس وفا ندارد      کارے بجز از جفا ندارد  
 ہر کس کہ بہ اصل ہی برد پے      کے رنجہ شود ز پہنچے وے



## وحشی - پنڈت بشمیر ناتھ ریو صاحب دہلوی

ہم اپنے جوش پہ جب چشم تر کو دیکھتے ہیں  
 حباب سان فلکِ فتنہ گر کو دیکھتے ہیں  
 کہاں کا عشق کے آتش اور کیسی چاہ  
 یہ گلزارِ فقط اب تو زر کو دیکھتے ہیں  
 یہ جوش آتا ہے عنقا کے ہاندھ لائیں پر  
 کبھی تمہارے جو موے کمر کو دیکھتے ہیں

## وفا - پنڈت دیان ناتھ سپرو صاحب خلف پنڈت

### مسارام سپرو صاحب بریلوی

حضرت وفا کی مختصر کیفیات کا ایک قلمی مجموعہ مولف کو دستیاب ہوا ہے  
 جس میں تصنیفات ذیل شامل ہیں -

جامِ جم - رقعات فارسی

وقائع روزگار - یعنی حالات سیر و سیاحت راجپوتانہ و میواڑ و مالوہ -

۲۵ - جمادی الثانی ۱۲۲۵ھ سے اس سیاحت کا آغاز ہو کر آخر ۱۲۲۸ھ

یا شروع ۱۲۲۹ھ میں اس کا خاتمہ ہوا - اور ۱۲۲۸ھ میں بمقام مراد آباد  
 کل واقعات سیاحت خود مصنف نے قلمبند کئے -

مثنوی چراغِ دل اردو و مثنوی داغِ دل اردو ۱۲۳۳ھ و ۱۲۳۸ھ

میں تصنیف کی گئیں - دیوان وفا فارسی - غالباً ۱۲۴۰ھ کے بعد لکھا گیا ہے -

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ دفا سے زمانہ بھر کے وقائع تو لکھ ڈالے مگر اپنے

اور اپنے بزرگوں کے سوانح پر ایسا پردہ ڈال رکھا کہ تصنیفات بالا میں



کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ وقا کے بزرگوں نے کشمیر کو کب خیر باد کہا اور شروع  
میں ہندوستان کے کس مقام پر پہنچ کر سکونت اختیار کی۔  
وقائع روزگار کی تالیف کا ذکر جہاں آپ نے کیا ہے اُس سے البتہ اس قدر  
ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اپنی عمر عزیز کا زیادہ حصہ بریلی، روہیلکھنڈ میں صرف  
کیا ہے۔ آپ نے تہسید میں حسب ذیل گلفشانی کی ہے۔

از انجا کہ دبیر قدرت کاملہ از قلم جواد نقشبوا العجب بر لوح قسمت ہر یکے  
کشیدہ است لہذا نیا زمند دیا تا تھ پنڈت وقا کشمیری از مقام دل نشین بریلی  
مقلب بر روپا ریلی بہ ارادہ سفر و سیر اقطع و در دست و دید وادید صحبت رین  
ہر مقام و شوق استماع سخن مقرران خوش کلام چوں جاوہ پیاپی اختیار کرد۔۔۔  
آپ کے دیوان کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ آپ کا کلام استادانہ ہے۔  
اور سلاست و فصاحت بلیغ کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ زبان فارسی میں آپ کو دستگاہ  
کامل تھی اور اردو میں بھی آپ کی خوش بیانی دل کو لہلاتی ہے۔

در آمد چین برابر تیغ در کف قاتل دہا	کشیدہ بد بسم اللہ آہ از خون بسملہا
اثر در ناقہ از فریاد مجنوں میشود پیدا	ز دشت بخد میر کارواں بر بند محملہا
ز دام کا کلش بر پائے دل صید بند میفتد	کہا آں ناخن ہمت کہ ساز و حل مشکلمہا
رسد کے تیر مرزگان درازش ہر دل ہر	بہ سر ناقہ بے نتواں کشیدن باز قابلمہا
فرماندم بد ریائے الم چوں نقطہ مرگز	مقام حلقہ گرداب شد و درم ز ساحلمہا

ز بدستی بسان خواجہ شد طبع و قلم

الایا ایہا الساقی اور کا سا و ناوہا

ز دم آتش ز سوز سینہ خود گلستا ہے را	ز داغ دل خجل کروم بہار بوستا ہے را
نمیدانم زمن آزر وہ خاطر چوں خداں کا	الہامہاں سازی بمن نامہاں ہے را



چو بلبل از تپ ہجران ازاں آتش زباں گشتم  
کہ تا از سوز دل پیش تو گویم داستانی را  
نذاتی قدر من روزے ترا معلوم خواہد شد  
مرجان کافر ابیدیں چمن آزرده طے را  
پس از مردن کہ داغ دل ز خاکستر شود پیدا  
ہمہ عالم بسوزد آتش از خاکر شود پیدا  
ز طوفان سرشک چشم من بر ہم شود عالم  
ز فریاد و فغانم شورش محشر شود پیدا  
مگو اورا کہ یہ گردید زخم بھلت لے دل  
کہ بہر قتل باز از ابرویش خنجر شود پیدا  
بت مغرور من اندیش از جور و جفاے خود  
کہ روز حشر بر تو ہم کسے داور شود پیدا

وفا دیوانگی ظاہر مکن ورنہ بہ تدبیرش

رگ جان ترا از ہر مژدہ نشتر شود پیدا

بمخروشیم از جفاے طرہ میجو شمیم ما  
از تعلق فغاں با چرخ ہمد و شمیم ما  
سرمد راتا آل سیر چشم بچشم خود کشید  
از سیہ بخشی لباس تیرہ می پوشیم ما  
طقتے داریم بخروشیم از سوز دروں  
از مزاج نازکش چوں غنچہ خاموشیم ما  
ہر چه آمد بر سرم از نیک بد بگذشت و رفت  
ہر چه آمد بر سرم از نیک بد بگذشت و رفت

اے وفا از یاد سختی ہا فرا موشیم ما

سنگ دل را رحم نامد پیچ بر زاری ما  
ختم ز کاکل کرد و بہر گرفتاری ما  
سو ختم از حسرت این درد و غم بس شوتم  
گہ نہ کرو آل فتنہ مغرور غمخواری ما  
کشتی امید ما از نا خدا پروانہ کرد  
بر دواز یکسو بدیگر سو شبکساری ما

تار زلفش حلقہ زد بر گردن جان اسیر

چین ابرویش گرہ زد بر دل آزاری ما

در تنم با قیست یکدم از نفس ایجاں بیا  
شام یلدائی مرا چوں صبح اے جاناں بیا  
از محیط اندیشہ ناکی بر لب جو نہ قدم  
گر نمی آئی بدل درد دیدہ حیراں بیا  
سینہ را چوں صفہ آئینہ کردم صاف پاک  
مہر عالم تاب من اکنون دریں میدان بیا



شور محشر میکند بر پادل تالان ما    جوش می آرد ز طوفان دیده گریان ما  
مانمیدانیم عکس کیمیت در چشمان ما    این قدر دانییم گل میرود از مزگان ما  
همصفران چمن گننام چوں بلبل نیمیم    از دوان غنچه آید هر نفس دستان ما  
اسے کہ ہر داغ دلم چوں غنچہ گل تازہ است

دست رس صرصر نیا بد بر سر بستان ما

از مہر پتال در تب و تابست دل ما    چوں شمع سراپا ہمہ آبست دل ما  
تالیدن ما نغمہ سرائیدن ما شد    تار از رگ جانست و ربا بست دل ما  
از آتش داغ جگر من ہمہ آنت    دریا جگر ما و حباب است دل ما  
از دل خود چو بر کشم در شب ہجر آہ را    دودہ اوسہ کند روے سپید ماہ را  
از رہ جور باز آواز سر قتل در گذر    ماہ رخاز مہر بخش بندہ بیگناہ را  
غنچہ لباب کن سخن شور بگلستان فلن    از لب غنچہ گوش کن نعرہ واہ واہ را  
من بچلم ز جرم خود بخشش تو پناہ من    داد رسا کنوں بگیر این دل عذر خواہ را

اسے بہوائے جلوہ ات جان بلیم رسید است

جلوہ مدہ بہ جلوہ گہ جلوہ گاہ را

تا چشم بر آورد ز مرگ گاہ جگر ما    خلق است تماشائی گلہائے ترم را  
گر باد شیمی ز سر زلف تو آرد    سازند از آن لعل خنجر درد سرم را  
تکلیف نہ سازید طیبیاں بہ علاجم    آگاہ کنید از تب من بے خبرم را  
عشق تو دگر بر طرف کویہ و بیاباں    سر داد سر خاطر شوریدہ سرم را  
یارب ز غمش جان من آمد بلب من    آرید خدا را بہ سرم جلوہ گرم را  
خندان بسر لاشہ من آمد و میگفت    بینید تماشائے قتیل نظم را  
صد شکر وفا مقت دونوں نہ کشیم    بے برگی من کار کند برگ و برم را



نگہ دار از کدورت های دنیا آستینم را  
غبار آلا مکن از گرد محرومی جبینم را  
نکردی رحم بر بیچاره مسکین و محزون  
بگرداب بلا انداختی جان حزینم را  
زیک ایمائے چشم سحر سازم کافر  
تشکیب و صبر تاب طاقت آئین دینم را  
چشم سرمه سالیش تا نگاہے کرده ام پیدا  
از آن روز که بر وز تیرہ راہے کرده ام پیدا  
مداں ایں آہ را لے سر دل چون لاله و شبنم  
کنوں از دل من آتشبار آہے کرده ام پیدا  
زلبا آہ وز جاں سوز و چشم اشک و خون از دل  
پے تسخیر آں دشمن سپاہے کرده ام پیدا  
وقا در خاکساری از ہمہ ہم چشم ہم بازو

طفیل سید خود عز و جاہے کرده ام پیدا

نہ ہوائے سیرستان نہ سر بہار مارا  
ہمہ لالہ زار دارم ز سر شک خود قبارا  
مکشگرہ ز کاکل مشکن دل حزینم  
ز جفا و جور باز آہنواز بے نوارا  
تو اگر زن نسازی ز غمت بیاس سازم  
ز ہوس کنارہ گیرم بہوا و ہم ہوارا  
بشہ وصال اورا بکنار خود کشیدم  
نہ حجاب بود آں جانہ مداخلت حیارا

یہ فراق جاں گدازت دل خار خار دارم  
نگہے بحال زارم بت سنگدل خدارا

کن بر طرف ز چہرہ زیبا نقاب را  
تا چشم بر رخ تو فتد آفتاب را  
بیہوش شد ز نرگس جاد و طرا از دل  
افسوس شکست آہ طلسم حباب را  
ہنگام میکشی است مکش دست بختن  
کن سرنگوں پر بزم سبوعے شراب را  
دانی جفا و جور کہ با او چہ کردہ

گر بگری ز حال وفا اضطراب را

تیرہ ایامی است از ہجران لبس ناکام را  
آہ از ہم فرق نتوان کرد صبح و شام را  
ساغر دل را ز سنگ سرمہ پڑاشیدہ اند  
از شکستن ہم نمی یا ہم صدا آں جام را



ہرزہ نالی ہا زلب تا چند می باید وفا

یا تو صد جنگ است اکنون گردش آیام را

بسوخت برق نگہ خرمین دل و جان را      فروغ داو و گر بار داغ پنهان را

بکوشے او بچہ امید ناله ہا سازم      کہ گل نگوش کند ناله ہزاراں را

ز یک کرشمہ رہ بایند خوش نگہ دین را      بکفر راہ نمایند مسلمان را

درند جامہ و برہم زنند صبر و شکیب      خیال زلف اگر بہت خوشبیا لال را

و قاز غصہ چو از بزم عاشقان رفتی

قرار نیست بہ دل جان بیقراران را

در جہاں اکنون مرا پروائے بدنامی نماند      برگزیدم ہر چہ بادا باد دین یار را

پیش گل در باغ نرگس لاف خوبی میریزد      کاشکے می دیدم شتم سرگمین یار را

کہ اے آتش افروز سہ بہ بزم یار بود امشب

کہ گرم از آہ سرو او در و دیوار بود امشب

بہ بزم مے پرستان دیدہ آل ترسان خاوس را

بدوش پار سائے ز ابدے ز تار بود امشب

ز عکس سنبل کافر چمن میداشتیم دل را

بہار سینہ من رشک صد گلزار بود امشب

مکن از مصیبت آلودہ دامان نماز امشب

بیک چشمک زدن آل نرگس چادو طراز امشب

بیگانہ تو بہت با من با غیر آشناست

ہر منزلی بلائے ہر گام از دہائے است

در بزم تا سپاساں بیگانہ خو وفاست

بجان نور عشقت کردہ ام تو بہ دگر کافر

شکیب از دل دل از پہلو بود از دل فریبی ما

جان در حجب مصیبت دل در حجب بلاست

در زلف او ایسم در کام از دہائے ایم

در بزم آشنایاں یارے و آشنائے



بهرزم دوش چو آن فتنه زمان برخاست  
 نشست در دبدل ناله و فغان برخاست  
 بگو صبا بت مغرور را که از حسرت  
 شهید خنجر ناز تو از جهان برخاست  
 ز مدتی که نهال داشت آسمان، بحجاب  
 ز خواب جست چو او حشر ناگهان برخاست  
 کدام گل، بچمن آمده که از غیرت  
 پرید رنگ گل و لاله خونچکان برخاست  
 از شورش جفا تو هنگامه گرم شد  
 همه دوش حشر آه دل مضطرب من است  
 هر جا که پانی ز غبارم قیامت است  
 هر جا که روکش ز عقب محشر من است  
 شوق دیدار پری باز دل و جانم سوخت  
 یاد آن خالی لب و زلف پریشانم سوخت  
 پنبه پر داغ منه سود نباشد ز علاج  
 داغ حسرت همه جا سینۀ بریانم سوخت  
 سنگ باشی نشسته تکر و انچه جنون بامن کرد  
 خار صحرا همه آتش شد و دامنم سوخت  
 خبر نیست ترا از تیپ من لے عیسی  
 دست بردار که درد و غم جانانم سوخت  
 اینکه دامن بکمر برزده و لدا ر من است  
 اهل همسایه متر سید ز آواز حزین  
 گفتگو نیست که بایار و دل زار من است  
 قصه قیس کهن شد ورق تازه بخوان  
 درویشان جنون رونق بازار من است



بگذر از قتل و قاورنه بر روز محشر

فاش گویم که ہمیں قاتل و خونخوار من است

نه بلبلی که لب غنچه در فناء ماست      ظهور در همه جا رنگ ماشقانه است

شگفت گل ز نسیم وز میکش ساقی      غم جدائی او ساز و برگ خانه است

شکسته پایم و صحرا طویل ذیل کنو      اساس خانه توفیق آشیانه است

ناوک حبش مرزگاں تو دل خواهد دوخت

چشمک نرگس نقان تو بے چیزے نیست

حسالت بر عارض تو فتنه گری با دارد

حلقه زلف پریشاں تو بے چیزے نیست

تانه این اوج بگیرد بخدا می ترسم

گردش خاک شهیدان تو بے چیزے نیست

تیرے کہ از کرشمہ پہ پلور سیدہ است      صد جا بدامن از دل ماخول چکیده است

در حسن چوں تو هیچکے را ندیده ایم      قربان آں شوم کہ ترا آفریده است

ظالم بہ تیغ ناز چه حاجت بہ کشتن است      دارم دے کہ از ستم تو طپیده است

گر بگذری بخاک من آهسته نہ قدم

کا بخا و قاسم زده آرمیده است

از علاج درو بھرت سو ختم      اے علاج مستمداں را علاج

نالہ دل بر فلک محشر ہویدا میکند      بر سر محشر فغانم حشر بر پا میکند

حسرت گلچینی گلچین ز سوز درو دل      بلبلی خاموش را در باغ گویا میکند

کثرت سے آنقدر افروداں مینوش را      جام خالی کرد و اکنوں رو مینا میکند



گلندہ زلف چو آن گل بدوش می آید      زبان سنبل و ریحاں فروش می آید  
 کہ بستہ است در گلستان کہ از حیرت      چو غنچہ بلبل بیدل خموش می آید  
 دلازدست نگارین او بگیرد بناز      کہ گل نہادہ بکفت گل فروش می آید  
 چرا حلال نباشد مرا کشیدن سے      بدوش جام و سبو بادہ نوش می آید  
 رسیدہ فصل گل و سے بکش وفا ز چمن  
 نوای بلبل و قمری بگوش می آید

رحمے بخاطر تو گر اصلاندا وہ اند      دل تنگے از جفاے تو مار اندادہ اند  
 داری بچشم خویش عجب سحر سامری      ایں جادوے بہ نرگس شہلا ندادہ اند  
 معذوری از محبت آن مست بادہ کش      ز اہد ترا کہ دیدہ بیٹا . . . ندادہ اند  
 از عشق آتشے کہ نہادم گرفتہ است

در آشیان بلبل شیدا ندادہ اند      سہو در پایے او افتد بریزد اشک از مینا  
 ز بزم میکشی گر غیرت شمشاد بر خیزد      چہ باشد نام بیدائے ازاں بیداد بر خیزد  
 غبار من بہ تعظیمش چو سرو آزاد بر خیزد      اگر آں بے مروت بر مزار من گذر سازد  
 کافر زلف سیہ تا راج ایماں میکند      خالی ہندوے تو ہندو را مسلماں میکند  
 آہ از بیداد گلچیں آہ در فصل بہار      آشیان بلبل بیچارہ ویراں میکند  
 از ہجوم درد او دل از شکیمائی گذشت      جیب سازد پارہ پارہ چاک دامان میکند

وحشت دل رو بسیر کوہ و ہاموں میکشد      سوزش آہ و فغانم سر بگردوں میکشد  
 شور رسوائی مادر ہر دو عالم چون رسید      چادر از نجلت بروے خویش مجھوں میکشد  
 سالہا ہم بزم عیش آن پری روماندہ ام      حیرتے دارم کہ امشب سر زمیں چون میکشد



لالہ از رخسار گلگون داغ بر دل میخورد  
 غنچہ از رشک لب او جام پر خوں میکشد  
 نیم بستم تو مرا قتل میکند  
 نیم نگاه تو بدل ما شرر شود  
 عضوے مدونکر و اعضائے تن مرا  
 شاید معاون دل من این جگر شود  
 گریہ خواهم کہ از طغیانیش دریا شود  
 ناله خواهم کہ آن در سینه آتش زار شود  
 جشن نوروزے بود آن روز در میخانه  
 من ز دستش کشم او بر سر مینا شود  
 اے وفا از ناله وزاری صبح و شام ما  
 کے اثر در خاطر آن مست بی پروا شود

ہم صغیران چین فصل بہار آخر شد  
 شد غزاں بر سر ہر غنچہ و کار آخر شد  
 اشب از ناله دل سوز امید اثر است  
 است امروز یقین کایں شب ما را آخر شد  
 بر در باغ ز درباں چو تعرض دریافت  
 سر بہ دیوار زد و بلبل زار آخر شد  
 دست برداشته ام از سر خود در روضہ  
 سر گراں بوم و صد شکر کہ بار آخر شد

بہر آزدن من فتنہ گرے پیدا شد  
 یا الہ از سر نو در دوسرے پیدا شد  
 شام غم قسمت ما بود پس از عمر کنوں  
 دور باش دل ما را سحرے پیدا شد  
 نو بہار است یار می آید  
 بہ غم نمکسار می آید  
 بر سر گل خزاں رسید مگر  
 بلبل زار زار می آید  
 گلزار را شہید زلف ترا  
 بوسے خوش از غبار می آید  
 ساغر از نئے تہی مکن ساقی  
 دم صبحم خار می آید  
 کاکل او بخود کشد از دام  
 کز نگاہش شکار می آید  
 رحم کن بے مروتی کہ دلم  
 از رو انکسار می آید  
 اے وفا غم مخور کہ آخر کار  
 ناله تو بکار می آید



بیان من و مستوق حجابے باقیست نازم آن روز کہ این ہم زمیاں بر خیزد  
 بر سر حشر بپا حشر شود کاشش اگر از دل خستہ من آہ و فغاں بر خیزد  
 از نگاہ ہم چوں نگہ دزدیدہ جاناں میرود  
 بر فلک از جان محروں شور و افغاں میرود

اے مسلماناں خبر گیرید و تدبیر مکنید  
 دل بدست کافرے دادیم دایماں میرود  
 بعد مردن نیز از سر گشتگی خالی نسیم  
 گرد باد خاک ماسوئے بیا باں میرود  
 از هجوم درد و غم کار از شکیبائی گذشت

کاوش خار الم بر جان بیجاں میرود  
 کسے کہ از مرثہ ات خار در جگر دارد  
 ز کاوش جگرے حالتے دگر دارد  
 خراب کوئے تراکے ہوائے گل باشد  
 کجا دماغ کہ از بود ماسخ تر دارد  
 حذر ز آہ غریبے کہ بر در تو کشد  
 ز شورش دل پر غم جہاں خبر دارد  
 گو فغان تو ہرگز بگوش من نہ رسید  
 اگر جنوں ز سر شور دست بردارد  
 نہ جاں بکاہد و نہ دل شکست بردارد  
 شکست تو بہ کند پارسائے خشک دماغ  
 سیو بدوش چو آں ہے پرست بردارد

اگر بہ بزم زند و در چشم میگونش  
 خمار از سر ہشیار و مست بردارد

گر بخوانی بہ بزم خویش دے  
 از نگاہ تو چوں نہ بگریزم  
 قدم ما بہ لامکاں باشد  
 نوک مرثگان تو سناں باشد  
 در ہوایش بفصل گل بلبل  
 شور از تو ز من فغاں باشد



دوش گفتیم باؤ نکتہ از خواب شمشیر  
یا فتم از خم ابروش جواب شمشیر  
منکہ از خنجر ناز تو شدم غرق بخوں  
مید ہی چوں بہن کشتہ عذاب شمشیر  
حسن نیکوت دہد صیقل تیغ ابرو  
مژہ ات آب خورد از دم آب شمشیر  
خواب دیدم کہ شدم بسمل تیغ نکتہ  
دیدہ محفوظ شد از دیدن خواب شمشیر  
یار ہند دوش من شیوہ ہند و دارد  
کشتہ تیغ تمنائے تو گر دید وفا

چہ شود گر شود دوست شراب شمشیر  
ز سیر سیر نگشتیم دشد بہار آخر  
برہم داغ ز گلگشت لالہ زار آخر  
در انتظار تو صد شام را سحر کردیم  
زنج دادن جان غریب و آوارہ  
ترا بدست چہ افتاد اسے نگار آخر  
وفا ساختہ عہد و قول خود ز وفا

کجا ست عہد و چہ شد قول آن قرار آخر  
بایں تنگ آشیائے کلبہ صیاد بس خوشتر  
ز بے بال و پرے ایو اسے بودن در نفس خوشتر  
حکایت ہائے خود از ساربان میگفت خوش محبوب

ز فرط شوق میدانست آواز جرس خوشتر  
چہ خوش باشد کہ وقت نزاع بر بالین من آئی  
غریق بحر داند دستگیری ہا ز خس خوشتر

در دل خود مہر مہوش تہ نشان دارم ہنوز  
زخم دیگر را تمنائے بجاں دارم ہنوز  
کے مدد در گریہ میخواست ہم ز خون لخت دل  
از بہن مژگان خود آب رواں دارم ہنوز  
بسمل بیدل زد مسازان خود میگفت دوش  
خارج کلفت در جگر از باغبان دارم ہنوز



از دل آشفته من داستان غم میرس قصه جور تو ظالم بر زبان دارم هنوز

از جفائے باغباں گوبال و پریشکته ام

رغبته از گل هوای بوستان دارم هنوز

ابروی عشوه ساز تو مد نظر هنوز ناز و کرشمه غمزده بدل فتنه گر هنوز

شد سالها که چشم اثر دارم و بند از ناله ششبین و آه سحر هنوز

کم شد اگر ز دید من اشک کز نیست دارم خلیده خار مرده در جگر هنوز

گو آشنای کهنه آن بے مروتی دلم ز گزندش نگه او خطر هنوز

مردیم در غمش که وفا نامد بر چه شد

از شهر یار میچ نیامد خبر هنوز

سنگر اسبب آه عاشقانه میرس تو واقعی ز سر حال و از بهانه میرس

دل و جگر همه قربان تست لے کافر کماں بدست کشیده ز من نشانه میرس

گذشت آنچه بدل بود از کشاکش زلف به پرس از دل من از زبان نشانه میرس

کنون غذای دلم قطره های اشک من است

وفا گذر ز سر قصه آب و دانه میرس

کو طبیب مهربان گویم از و آزار خویش میکنم فریادها خود بر سر بیمار خویش

کو ترا میل تماشاے قیامت در دل است از دل محروم کنم سر ناله های از خویش

گلخند را اگر بسرداری هوای بوستان مینمایم از دل پر داغ خود گلزار خویش

قدر دانی بتلائے عشق را اندم که من

پیش تو روشن کنم داغ دل بیز از خویش

سوخت از سوز تپ عشقش گریبانم چو شمع

فاست آتش از دلم پر شست بر جانم چو شمع



سوخت مار انتظار آن پری آتش مزاج

شعله سر بر زد ز فرق ماؤ گریانم چو شمع

از لبانم بر نیاید تو در دل از راه جیف

گوز سوز درد هجر یار سوزانم چو شمع

آتش آه دل من آه کافر آتش است

سوخت آخر رفته رفته جیب و دامانم چو شمع

از متاع جسم زارم رشته جان مانده است

داغ دل در پهلوی من سوخت سامانم چو شمع

شیوه باسے آن بت عیار ما دانیم دل طرز دگریری آن مکار ما دانیم دل

ترک یاری کرد و از جان دوست ترمیدارش دشمن جان من ناپاچار ما دانیم دل

از خموشی از تکلم از تبسم از نگاه دلبری ما دارد آن خود کار ما دانیم دل

هاں وفا همیشه را شور بر اختلاط او نماز

کے کند مهر و وفا آن یار ما دانیم دل

بے سبب نیست چنین زاری و حیرانی دل این همه باعث عشق است پریشانی دل

خنده ات رجعت نکر بر جگر من من الااں ساختم در غم هجران تو همای دل

از بلائے سیر زلفت نبود بیم خسبر سہل دانسته نکر و بیم نگهبانی دل

تا خیال رخ جانال بدرونم جا کرد ظلمت از سینہ بدر شد ز درخشان دل

اسے وفا منع نکر دم کہ مشو عاشق او

بیچ حاصل نہ شود غیر پریشانی دل

یاد آیمے کہ رو بر آستان داشتیم از دل شوریدہ سر بر پاتیاست داشتیم

خواہش دل باز بر کویت مرا آورده است ایکہ از سوداے زلفت تو فراغت داشتیم



من چه کردم از حریم خویش راندی بگینا  
 بے مروت از تو من امید راحت داشتم  
 از مزاج نازکت اندیشه کردم گوز غم  
 داستانها یاد و بر لب صد حکایت داشتم

من به تدبیر مرض پیش میخارفتم  
 خود بخود آه بکام جل از پارفتم  
 در غمش سوختم و خاک شدم آخر کار  
 گرد بادے شدم و جانب صحرارفتم  
 او بکف تیغ بقتل صف و لها میرفت  
 سایه ساں من ز عقب بهر تشارفتم  
 داشتم دست تہی قیمت آن زلف دود  
 بود دیوانگی از من چو بسودارفتم

اے دفا بر در میخانه که مے نوش رسید

سرنگوں جام و سبو بود چو آنجا رفتم

تا نگہ بر گلرخ شمشاد بالا کرده ام  
 ناغیگی در دل بیتاب پیدا کرده ام  
 زخم ناز از دست آن ابرو کماے خورده ام  
 جان محروں را نشان تیر غمنا کرده ام  
 منکہ از عمر ز تو امید الفت داشتم  
 از جفاے تو کنوں قطع غمنا کرده ام  
 اے در رہ تو جان و دلم وقف و فدایم  
 مستانه شبے کن گذرے جانجی مایم  
 تا چند ز اغیار شدن گرم تبسم  
 یک گوشه چشے بشمید ان جفا مایم  
 از خواب چه پرسی بشب ہجر کہ گردد  
 از در و جدائی نہ ہم دیدہ و اہم

گویند ز جاں رفت بسود اے و طایت

داری خبرے پیچ ز احوال و فکاهم

سرگذشت خویش را دیشب بیائے داشتم

بلبل آسا پیش آن گل تر ز بائے داشتم

بوسہ گرداوم رکابت را ز من رنجور مشغول داشتم

اور کج بے اختیار لے خوش عنائے داشتم



ایں نمیدانم کہ اکنون زیں غموشی ہاچہ سود  
 منکہ از درد دل خود داستانی داشتم  
 پیرس آہ زور دغے کہ من دارم چہ حسرتی بدل و جان خویشتم دارم  
 غریب راہ جنونم چنان بودی عشق کہ آگهی ز منازل نہ از وطن دارم  
 تا نظر بر چہرہ آل گلزارے داشتم  
 در جگر از لوبک خامہ خار خارے داشتم  
 رفتہ رفتہ در تپستان آغوش زد آتشی

من نہاں ہر چند در سینہ شرارے داشتم  
 جوش میزد و داغ دل از شوق در پہلوئی

در نظر از سنبل زلفش بہارے داشتم  
 چہ کہ از دل اموز بہار شدیم  
 ہر کجا بود غم و درد خریدار شدیم  
 دوش پہلو از غم و دیم کہ رویش بینیم  
 تالاب بام نرفقیم و گرفتار شدیم  
 گوہر آبلہ و اریم و لے میگرددیم  
 در زہ دشت دوی قافلہ سالار شدیم  
 دین ما عشق کہ در دیر و حرم از رہ شوق  
 گاہ تسبیح و گاہ رشتہ ز تار شدیم

عہد ما بود کہ در عشق وفا جاں بازیم

عہد کہ دیم وفا بر سر اقرار شدیم

بہار روستے تو ہر گاہ جانان یاد میکردم  
 دل ناشاد و خود را زان تصور شاد میکردم  
 ہمہ شب بکوش نالہ و فریاد میکردم  
 دل خود را ز بند زندگی آزاد میکردم  
 ہاں تقصیر اے کافر مشور نجمیدہ دل از  
 کہ امشب بر در تو نالہ و فریاد میکردم

بہ لا چاری و مجبوری بدفع درد دل یاراں

شیمیم کاکل اور اطلب از باد میگردم



اعداد جفاے خود ز من پرس      من از ستمت شمار دارم  
 شاید ز غلط بخاکم آئی      زان بر سرِ رز مزار دارم  
 اے چشم ز شوخیت چو سیاب      بنگر کہ چه اضطراب دارم  
 دل تنگ مشو وفا کہ اکنون

بر حال تو ننگس دارم

صبح قیامت بود چاک گریبان او      فتنہ بپا میکند گردش و امان او  
 نرگس مخمور او یاد دہد ساحری      تیر بلا میرزند ہر سہر مرگان او  
 عارض گلغام او برگ گل لالہ است      صبح گریبان درد از لب خندان او  
 صبر و توان باختہ از سر سودا وفا  
 و اے طفیل جنوں ایں سر و سامان او

از سوز انتظار ہر نخت دل کباب است      کیفیت نذار و جام شراب بے تو  
 جان بلم رسیدہ دم در گلو گرہ شد      دارم دے جیاتے ہمچوں حساب بے تو  
 خانہ تولالہ زار آمد دلا از داغ ہجر  
 خانہ خود ہیں کجا بہر تماش رفتہ

آستیں بر چشم میداریم و افشائیم خون  
 تاز پیش چشم حیراں گلے ذرا رفتہ  
 جاں ز تن بر لب رسیدہ دل بہ پہلومی طپد  
 تاز بالین من د نختہ یارا رفتہ

از غم ہجر کنوں عاشق جانبا ز ترا      نالہ طرزے دگرے باشد و ہائے دگرے  
 ایکہ درد ام سبب زلفت تو بودیم اسیر      بر سرم ناز تو آورد بلاے دگرے  
 وادریغا ز تو فریاد چه کافر کیستہ      من بکار تو و باشی تو بر اے دگرے



عاقبت آہ دل سوختگان سوخت مرا      من برائے تو جگر خون تو ہر اسے دگرے  
فصل گل آمد و بلبل زو فور مستی      میزند بر سر ہر غنچہ نواسے دگرے  
در رہت خاک شدم پانہی بر خاکم  
آخر الامر شدی خاک ہر اسے دگرے

تامسی از بہر خوبی صرف و نڈال کردہ      برق در دامن ابر تیرہ پناہاں کردہ  
بر سر یک بیگنہ بگذشت صد آفت ز تو      صدمہ زاراں از نظر با خاک یکساں کردہ  
بر در او حلقہ زن صد قیس و امانی بودہ      وحشت دل تو کجا عزم بیاباں کردہ  
تا نگاہ تو بمن افتاد و ادم عقل و ہوش      دشمن ہا نغم مرا با خویش حیراں کردہ  
تا نگاہ و ز دیدہ رفتی از ہجوم عاشقان  
عالی بر ہم زوی خلقے پریشاں کردہ

افسوں و میدہ نرگس جادوے کیستی      یہودہ گرد خاک سر کوئے کیستی  
چندیں خوش آمدت بہ نسیم سحر پرست      در آرزوے نکمیت گیسوئے کیستی  
اکنوں ز تیغ غمرہ کہ کارت تمام کرد      بسل ز دست خنجر ابروئے کیستی  
از دوستان کشیدہ دلی بے سبب چرا      چنداں بفا کشیدہ بد خوئے کیستی  
تیرے کہ زو زنا ز بہ پہلوئے تو وفا  
نشتہ خلیدہ در جگر از موئے کیستی

از رخ گلنار خود آتش بجان انداختی      شور محشر از نگہ در خانماں انداختی  
ز خم کاری شد بدل ہر گہ بسوئے بینہ ام      تیر ناز خویش اسے ابر و کماں انداختی  
عالی از عشق تو ہنگامہ آرا گشتہ است      رخسہ از غمرہ خود در جہاں انداختی  
گفتگو در عارض تو ہست با ہم خلق را      از نقاب چہرہ خود در گماں انداختی  
اے وفا از داستان جا نگد از خویشتن      شور و وحشت در سر کون و مکاں انداختی



ایک بازلف گرہ و امیروی صد گرہ ہا بستہ جاں را میروی  
 جمع میداریم دل از روئے تو بے سرو پا کردہ مارا میروی  
 مثل دیوانہ مرو از اختیار حیف می آید کہ رسوا میروی  
 مرگ عاشق در رہ او زندگی است  
 اے وفا چوں ناشکیبا میروی

جادو نگے کجکلمے بادہ فروشے از ناز وادافتنه و صدفتنه بدوشے  
 چوں مرغ چمن گرم نواگہ بہ تکلم باشد چو لب غنچه کہ از ناز خموشے  
 قدے چو قیامت بقیامت زده گردش دامن بگر بر زده آمد چو سروشے  
 تنها بفریش نشدم مائل و مفتون  
 عالم بہ تماشاے رخس حلقہ بگوشے

تمام شب کہ سرخویش از درے میکوفت کہ میگزیست ستم دیدہ بکوفے کسے  
 بہ زیر خاک نہاں کن ز بیکسی خود را چو گر دبا و مشوگر و جستجوے کسے  
 تمام عمر ز مستی خراب خواہ داشت کشیدن تو منئے تلخ از سبوعے کسے  
 غمیں مہاش و دل خود ز دست خویش مدہ  
 وفا ز طعنہ و تشنیع و گفتگوے کسے

بر سر گشتہ اگر میل تماشا داری بگذر از ناز کہ اعجاز میعاداری  
 مستی چشم دگر کیفت شراب گلگون چشم بد دور عجیب نشہ دو بالاداری  
 چشم جادوے تو از دیدہ آہو خوشتر غمزہ و ناز بہ از نرگس شہلاداری  
 تا کجا وصف سہی قاشقی تو گویم سرو قد خوش قدے از سرو دو بالاداری

ایکہ بد عہدی تو شہرہ عام است وفا  
 کے بایفا رسد آل عہد کہ با ما داری



نیاوردی گلے پر تربت من      مگر در سینه از من خار داری  
 کرا دیدی کہ ہر دم در خیالش      دل غمگین و جسم زار داری  
 چنین اختر شماری در رہ کیست      چرا ایں دیدہ بیدار داری  
 گریبان تو چون گل چاک کجاست      زمرہ گان کہ در دل خار داری  
 یہ ہجر کیست ہر شام و سحر آہ      بدل غم داری و بیار داری  
 بتا از گفتہ بد خواہ نا حق

وفا کے خویش را بیزار داری

سر بشویدگی و چاک گریباں داری  
 اے جنوں باز سر کوه و بیاباں داری  
 رُو چو گل داری و لب برگ گل و غنچہ دہاں  
 رنگ و بوے چمن اے سر و خراماں داری  
 اے فلک دستِ تعدی ز سر ما بردار  
 سر بہ تخریب من بے سرو ساماں داری  
 ایں چنین ہرزہ سزائی دلِ نالاں تاکے  
 چند در عشق بتاں نالہ و افتاں داری  
 تاکشادی گرہ از زلف پریشاں شدہ خلق  
 چہ پریشانی عالم ز پریشاں داری

نالوں کی گرمیوں سے پھٹے دل و جگر ہیں  
 لب خشک ہو رہے ہیں کانٹے زبان پر ہیں  
 سینہ کے داغ سوزاں آنکھوں کے اشکِ خونیں  
 اس نخلِ عاشقی کے یہ گل ہیں وہ شمر ہیں



نیرنگی جہاں سے از بسکہ جی جلا ہے  
 سینہ کے داغ میرے طاؤس کے سے پر ہیں  
 خورشید و ماہ کو میں پھرتے ہی دیکھتا ہوں  
 یہ کسکی جستجو میں اللہ در بدر ہیں  
 کس شمع رو کے غم میں روتا ہے اسقدر تو  
 آنسو و قایہ تیرے سوزندہ جیوں شمر رہیں  
 دن کو پھر وہ ہوں کو بکو گزرے ہے شب کراہتے  
 سستے یہ کیوں خرابیاں گرنہ کسو کو چاہتے  
 تری گلی میں تر پتے ہیں نیمجاں ہر روز نگاہ سے ہے تری قتل عاشقاں ہر روز  
 جو رنج ہجر نہا ہے روز طفلی سے سووے ہے خوبی قسمت سے آسمان ہر روز  
 ہم دیتے نہ دل آہ اگر مفت جڑوں کو <sup>دل</sup> ہوتا نہ مرے درپے آزار کوئی شخص  
 سو فند روز کرتے ہیں اس بدگماں سے ہم <sup>دل</sup>  
 بچتے نہیں ہیں اس کے ولے امتحاں سے ہم  
 دھونی رنایے بیٹھے ترے درپے اس لئے  
 تاجیتے جی کبھی نہ اٹھیں اس مکاں سے ہم  
 مانوس محبت کو مری زور سے وحشت <sup>دل</sup> کھینچے ہے کر چل دیکھ بیا بیاں کا تماشا  
 کبھی ناشاد دل ہوتا نہیں ہے شاد یا قسمت <sup>دل</sup>  
 عجب ڈھب کی پڑی ہے اپنی یہ افتاد یا قسمت  
 وفا کیا حال دل اپنا کسی کو آہ لکھ بھیجوں <sup>دل</sup>  
 نظر آتا نہیں غمخوار کوئی اس زمانے میں



## انتخاب از مثنوی چراغ دل

درد سے چشم تر کر اسے خام  
 درد ہے مطلقہ صحیفہ عشق  
 درد شیرازہ محبت ہے  
 درد سے ہووے آب و تاب سخن  
 درد ہے ساز و برگ کار جنوں  
 درد ہے شمع محفل عشاق  
 خمرہ نخل غم کشاں ہے درد  
 عشق ہے گر شراب درد گزک  
 عشق دریائے درد ساحل ہے  
 درد جس دل میں اپنا گھر کر جائے  
 درد خوننا ب شیشہ دل ہے  
 درد سے جس کا دل گداز نہ ہو  
 درد ہے رہناؤ رہبر عشق  
 بحر الفت کا آشنا دل ہے  
 درد سے مجھ کو بھی محبت ہے  
 بسکہ دریائے درد جوش پہ ہے  
 لب پہ آتا ہے میرے جو مضمون  
 عشق کا کچھ بیان لکھتا ہوں  
 ہو گیا ہوں ز بس تمام دفا  
 درد دل سے سیاہ کر نامہ  
 درد ہے مقطعہ صحیفہ عشق  
 درد اندازہ محبت ہے  
 درد سے نالازن ہے مربع سخن  
 درد ہے رونق دیا رجوں  
 درد ہے ہمدل مشتاق  
 مطلب خاص انس و جان ہے درد  
 عشق ہے گر کباب درد مک  
 آہ طوفاں ہے آشنا دل ہے  
 درد بن پھر اُسے نہ کچھ خوش آئے  
 غم کشوں کو خمار حاصل ہے  
 باب عرفان اُس پہ واژہ ہو  
 درد ہے بادشاہ کشور عشق  
 کشتی غم کا نا خدا دل ہے  
 درد سے دل کو میرے الفت ہے  
 طبع اپنی بھی کچھ خروش پہ ہے  
 درد کا ہے وہ مصرعہ موزوں  
 درد کی داستان لکھتا ہوں  
 شہرہ عام ہوں بنام دفا



آمد آمد ہوئی بہار کی جب  
 بر سر گل ہوا جو فیض نسیم  
 دیکھ فصل بہار وہ رعنا  
 سیر کرتا تھا ہر طرف دل شاد  
 جس روش پر چین کی تھا جاتا  
 ایک تختہ کی سیر گل کر کے  
 کہیں اپنا دکھا گیا انداز  
 کسی غنچہ پہ مسکراتا تھا  
 اس طرح سے بنا زو طرز و ادا  
 ایک مہ پارہ مہجیں مہوش  
 جلوہ مہر سے جبیں ہم رنگ  
 رخ تاباں کی گرد زلف سیاہ  
 تھی جو ابرو کجی پہ شکل کہاں  
 سحر کرتی تھی نر گس فتاں  
 صدت گوش اُس کی کان صفا  
 بیک تھا شل غنچہ تنگ دہاں  
 تھے جو یا قوت رنگ وہ لب لعل  
 مہی مالیدہ لب ہیں سلک گہر  
 دیکھ کر رنگ عارض گلگوں  
 دوش و بر کی صفا کو دیکھ قمر  
 پنچہ دست پنچہ مر جاں

مبلبلوں سے اٹھایا شور و شغب  
 تازہ کرنے لگی دماغ شمیم  
 جانب بوستاں گیا تنہا  
 سرو کی طرز غم سے ہو آزاد  
 لالہ حسرت سے داغ کھاتا تھا  
 اور تختہ پہ پھر نظر کر کے  
 کسی گل کو سکھا گیا انداز  
 طرز و اشد اسے سکھاتا تھا  
 تالیب جو بہار آ نکلا  
 جلوہ پرداز و دلربا دل کش  
 نور منتاب جس کے حسن پہ رنگ  
 خوشنما جس نمط ہو ہالہ ماہ  
 دل عشاق اُسکے تھے قرباں  
 نر گسی زن تھی ہر رگ مڑگاں  
 مثل دُرِ یتیم جان صفا  
 رشک سے اُسکے غنچہ لال زباں  
 ہونٹ چاٹے تھا اُس کو دیکھ کے لعل  
 دامن شب سے جواں نمود سحر  
 رشک سے گل ہوا اسرپانوں  
 رخ پہ کھینچے تھا ابر کی چادر  
 ہر رگ جاں سے کھینچتا تھا جاں



تختہ سینہ تختہ صندل  
 کاش رکھتی جو برگ گل سر پر  
 ہو گئی ناگہاں جو اُس سے دو چار  
 دل سے اٹھنے لگے شرارہ آہ  
 دامن صبر تار تار ہوا  
 اشک جاری سے بے گیا دریا  
 زلف کو ہو گئی پریشانی  
 ہو گیا رنگ عارض گلگوں  
 ہوئی افسردہ غم سے ریمانی  
 آتش غم نے دل کباب کیا  
 چاک تھا پنجہ زن گریباں میں  
 ایک دن اُس کا باب گھر اکر  
 کس نے روز و شب ہے تو دلگیر  
 اپنے غم خوار سے بیاں کر سب  
 لب سے مہر سکوت اپنے اٹھا  
 پنجہ عشق نے مرے یکبار  
 زلف دا ہو گئی جو عارض پر  
 موہوا اپنی زلف سنبھلا کر  
 سنگِ فتنہ سے شیشہ دل چور  
 پھر نہ قالب میں جا رہی باقی  
 بسکہ تھی دل سے دل کو باہم لاگ  
 رشک قائم تھا رکش مغل  
 بار سے ہوتا اور حالِ کمر  
 لے گئی دل سے صاف صبر و قرار  
 جان و تن میں الم نے ڈھونڈی راہ  
 غم کے ناخن سے دل فگار ہوا  
 خون ہو کر مژدہ سے دل لپکا  
 چشم جادو بھری کو حیرانی  
 ہو گیا اُس کو دیکھ کر مجنوں  
 جاں کو ہونے لگی گراں جانی  
 دردِ دل نے جگر کو آب کیا  
 نہ رہا ربط جیب و داماں میں  
 فرط شفقت سے خونِ دل کھا کر  
 کس کی موج ہوا ہوئی زنجیر  
 رازِ دل موہو عیاں کر سب  
 پدر مہرباں سے کہنے لگا  
 جیب و داماں کے کردئے ستار  
 لائی کالی بلا وہ میرے سر  
 دامن میں لائی دل کو ابھار  
 کر گئی اُس کی زر گیس مخمور  
 کچھ نہ تاب و تواں رہی باقی  
 پھونک دی عشق نے یکایک آگ



گر لبوں سے رواں تھی اُس کے آہ  
 اِس کا گر ہاتھ تھا گریباں تک  
 کار تھا اُس کو آہ وزاری سے  
 سیل آنسو بہایا اُس نے اگر  
 ولولہ گر چہ اُس کے تھا دل پر  
 اِس کی مڑگاں پہ بختِ دل ٹھہرا  
 گروہ بھرتا تھا آہِ حسرت سے  
 چاکِ دل اپنا وہ دکھاتا تھا  
 غم ہوا اِس کا ہدم و دل سوز  
 شوقِ جاناں نے دل کو خون کیا  
 خورش و خواب نے جواب دیا  
 شمع ساں سوزِ دل سے جلتا تھا  
 دل میں خارِ الم چھپا اُس کے  
 تیر غم نے گذر کیا جاں پر  
 غم نے آخر بہت ستایا جب  
 تخمِ وحشت جنوں لگا بونے  
 دوہیں بھرنے لگا یکا یک دم  
 اس قدر غم سے جسم زار ہوا  
 غم کی ماری ہوئی جو حالتِ نزع  
 ایک دن جی کو اپنے کھو بیٹھا  
 راہ یہ تک رہی تھی بر سرِ راہ  
 چاک تھا اُس کا جیبِ دامن تک  
 شغل تھا اِس کو بیقراری سے  
 سوز سے اِس کا بھن گیا تھا جگر  
 اِس کی حالت سے تھا جنوں کا اثر  
 اُس کے دل پر تھا زلف کا لہرا  
 کرتی تھی یہ نگاہِ حیرت سے  
 غم یکے کو اِس کے کھاتا تھا  
 یہ تھی اُس کے الم سے غم اندوز  
 گرمیِ عشق نے جنون کیا  
 طاقت و تاب نے جواب دیا  
 آتشِ عشق سے پگھلتا تھا  
 جاں پہ نقشِ جنوں کھدا اُس کے  
 دردِ فرقت سے ہو گیا مضطر  
 جوشِ سودائی نے دبایا جب  
 زندگی سے لگا خفا ہوئے  
 ہو گئی اُس کے دل کی صورتِ غم  
 مرگ کا اُس کے انتظار ہوا  
 نفسِ واپس سے ہو دل جمع  
 اپنے جینے سے ہاتھ دھو بیٹھا



وفا۔ پنڈت امر ناتھ شرر صاحب مقیم جیسند

## عورت کی عظمت

مرد کے شیشہ دل کو مہلا دیتی ہے  
دل سے داغ غم و افکار مٹا دیتی ہے  
ہے یہی گلشن ہستی کی نسیم راحت  
ہے بہار چمنستان تمنا اس سے  
سرسہر ہے یہ نہال ثمر افشان مراد  
خانہ آبادی انسان ہے اسی کے دم سے  
مرہم خاطر بشکستہ اسے کہتے ہیں  
اس سے بن جاتا ہے گھر نقوہ نور عشرت  
جو اسے لکشتی کہتے ہیں بجا کہتے ہیں  
سرسستی نام ہے ویدوں میں اسی کا لکھا  
اس کو سمجھو یہ سرسہر ہے خوشی کی دیوی  
مرد کی صاحب تدبیر صاحب ہے یہی  
بن کے خورشید چمکتے ہیں اسی کے جانے  
حاصل اسکے ہی وسیلے سے تو ہوتی ہے نجات  
اور اب کیا کہوں افسانہ عظمت اسکا

استری نور حقیقت کو دکھا دیتی ہے  
آن کی آن میں سب رنج بھلا دیتی ہے  
ہاں یہی غنچہ امید بھلا دیتی ہے  
غیرت باغ ارم گھر کو بنا دیتی ہے  
پھل یہی تلخی محنت کا چکھا دیتی ہے  
ہاں یہی رونق کاشانہ بڑھا دیتی ہے  
آس یہ یاس نصیبوں کی بندھا دیتی ہے  
پردہ یہ ظلمت و غمت کا بٹھا دیتی ہے  
گھر میں دریا یہی دولت کا بٹھا دیتی ہے  
فاضل دہر یہ انسان کو بنا دیتی ہے  
خاکہ آلام و مصیبت کا اڑا دیتی ہے  
یعنی بگڑی ہوئی تقدیر بنا دیتی ہے  
چار چاندان کی فضیلت کو لگا دیتی ہے  
ہاں یہی راستہ سکتی کا بتا دیتی ہے  
عورت انسان کو الٹو سٹو بٹھا دیتی ہے

اسے وفا ہوتا ہے جس گھر میں نرادر اسکا

خاک میں گردش چرخ اُس کو ملا دیتی ہے









پنڈت منموہن کشن ولی - ولی



## دلی - پنڈت بھولانا تھ صاحب

ترجھی نظروں سے دیکھ مت قاتل تیرے تیغ و تبر سمجھ لیں گے  
کچھ دلی کو نہیں ہے غم اس کا قتل پر کس کمر سمجھ لیں گے

## دلی - پنڈت من موہن کشن دلی صاحب بی۔ اے بیرسٹریٹ لا

خلف پنڈت گوپی کشن دلی صاحب - بقیہ ص ۸۰۳  
آپ تقریباً تین سال تک ایڈیٹر "بھار کشمیر" رہے۔ فی الحال ریاست شکبیت  
پنجاب میں بعدہ جوڈیشل سکرٹری مامور ہیں۔

## نوائے مصفیران

بارغ میں کل اک پھول جو پھولا	سست ہوائے جھلایا بھولا
بولی "خاک ہوں چھانتی آئی"	"تیری خوشبو کھینچ کے لائی"
"حسن کی تیرے ہوں متوالی"	"میں نے دیکھی ڈالی ڈالی"
خوب جھلایا اور ہنسا یا	اس کا سب دکھ درد بھلایا
رات پڑی تو شبنم آئی	پھول کی اس نے پیاس بجھائی
پھر وہ بولی "اے ستارے"	جور گلپیں تو کیا جاتے
"تو ہے حسن پر اپنے غداں"	"میں اپنی رقت پر نالاں"
"ہنسنا ہے قسمت میں تیری"	"رونا ہے تقدیر میں میری"

پر ہے ایک انجم ہمارا  
ایک ہی شب کایاں ہے گزارا



مقتل میں آج جائیں گے دلبر کے سامنے      جو ہر کھلیں گے تیغِ ستگر کے سامنے  
 زخمِ جگر کا ہوگا میحا سے کیا علاج      مرہم کمریگا کیا ترے نشتر کے سامنے  
 زاہد ہلالِ عید کا ہے منظرِ مگر      اپنی ہے عید یار کے خنجر کے سامنے  
 ہیں سخت شرمسار گناہوں سے اپنے ہم      کس منہ سے جائیں داؤدِ محشر کے سامنے  
 آفاتِ دنیوی سے بچے گا نہ حسن بھی      کیا بس چلے گا شمع کا ضرر کے سامنے  
 توبہ تو کی تھی مے سے مگر دل کو کیا کریں

بھر لے چلا ہے شیشہ و ساغر کے سامنے

دل کی تڑپ نے بڑھ کے دلاسا دیا مجھے      آہٹ کا ان کے پاؤں کی دھوکا ہوا مجھے  
 ناصح نے ترکِ عشق کے دکھلائے سبز باغ      ایسے بہشت سے تو ہے دوزخ بھلا مجھے  
 پہنچے بہشت میں تو نہ حوریں ملیں نہ جام      کیا تیرے قول کا ہو یقین زاہد اب مجھے  
 جانِ نزار کی یہی معراجِ عشق تھی  
 تنکا سمجھ کے لے آڑی بادِ صبا مجھے

دستِ دعا جو سوئے فلک ہم اٹھا چکے      بولا وہ بت کہ بانگِ خدا سے ہم آچکے  
 خونِ اپنا پی کے رہ گئے ہم بزمِ یار میں      جب جانبِ رقیب وہ ساغر بڑھا چکے  
 پھندے میں اپنی کا گلِ پیچاں کے پھانسی کر  
 حلقہ بگوش اپنا وائی کو بنا چکے

قصیدہ

در تہنیت سالگرہ مبارک ہمارا جہ کلشمن سین بہادر والی ریاست سکیت

بتاریخ ۱۴ اگست ۱۹۳۲ء

آج کا دن ہے دنوں میں انتخاب      مجلسوں میں ہے یہ مجلسِ لا جواب  
 دل بھی خواہاںِ دولت کا ہے شاد      خصم و حاسد کا ہوا سینہ کباب



ہے سریر آراشہ والا گھر  
 دھوم ہے جشن شہی کی دور دور  
 ہے مبارک دن - گھڑی شہہ نیک سال  
 خوبیاں مہاراج لکھن سین کی  
 عدلت میں ثانی نو شیرواں  
 پاک طینت صاف نیت راست رو  
 ہیں ترقی کے جو آثار ہر طرف  
 دل میں رکھتے ہیں رعایا کا جو درد  
 ہو مبارک یہ برس سیتیسوں  
 جب تلک رقصاں ہیں انجم بر فلک  
 ہو فزوں اقبال - یاد و غمت ہو

جلوہ پاش و پرنسیا چوں آفتاب  
 سر بہ سنگ آستان ہیں شمع و شباب  
 کھل گیا ہے عشرت و بہجت کا باب  
 ہوں رقم تو ہو مرتب اک کتاب  
 شوکت و صولت میں چوں افراسیاب  
 والیان ملک میں ہیں انتخاب  
 ہے یہ فیض ذات دولت انساب  
 منعم و مفلس ہیں یکساں باریاب  
 گیا رھواں سال جلوس آجناں  
 جب تلک جان زراعت ہیں سحاب  
 دشمن و بدخواہ رہیں خانہ خراب

ہاکسر پنڈت پران کشن ہاکسر صاحب خلع پنڈت رام کشن ہاکسر صاحب  
 شہر دہلی آپ کا مولد ہے۔ آپ کے والد ماجد پنڈت رام کشن صاحب ہاکسر متخلص بہل  
 جو انگریزی و فارسی و عربی و سنسکرت کے عالم و فارسی کے اعلیٰ شاعر تھے دہلی میں انگریزی  
 مدرسہ کے ماسٹر تھے اور بہ ہنگام غدروہیں ہلاک ہوئے۔ اپنے والد کی ہلاکت کے وقت  
 پنڈت پران کشن صاحب کی عمر انیس برس کی تھی۔ بیس روز بعد ان کی مادر شفیق کا سایہ بھی  
 ان کے سر سے اٹھ گیا اور وہ اپنے تین بھائی اور دو بہنوں کی پرورش و تعلیم وغیرہ کے  
 کفیل ہو گئے۔ چنانچہ آپ دہلی سے بتلاش معاش اندور پہونچے وہاں پنڈت سروپ نرائن  
 صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای براور اکبر پنڈت دھرم نرائن صاحب ہاکسر سی۔ آئی۔ ای  
 نے ان کو مدرسہ میں بعدہ ماسٹری ملازم کرا دیا۔ آپ کچھ عرصہ تک ایک اردو رسالہ کے  
 ایڈیٹر بھی رہے اور ایک موقع پر مہاراجہ صاحب ہلکر سے کئی ہزار روپیہ انعام پایا۔  
 وہاں کے زمانہ قیام میں سر رابرٹ ہیمیلٹن ایجنٹ گورنر جنرل سنٹرل انڈیا آپ کے  
 خاص مربی و سرپرست تھے اور ان کے بعد جنرل سر ہینری ڈیلی آپ کی قابلیت و



فصیلت - تربیت و متانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ آپ کے بہت بڑے مرتبی و محسن بن گئے۔ آپ تقریباً ۱۳ سال اندوہ میں مقیم رہ کر بھوپال میں آئے اور کچھ عرصہ تک وہاں کی فرمانروا شاہ جہاں بیگم صاحبہ کی دختر نیک اختر سلطان جہاں بیگم صاحبہ کے اتالیق رہے۔ اسکے بعد آپ ریاست نظام میں چلے آئے وہاں میر شہامت علی صاحب ریجنٹ تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزہائیس رنجیت سنگھ بہادر مہاراجہ صاحب نظام کی تعلیم کے واسطے جو اُس وقت نابالغ تھے مقرر فرمایا اور آپ نے وہاں چند سال تک اس خدمت کے فرائض انجام دیے۔

بعد ازاں آپ چالیس سال کی عمر میں گوالیار میں وارد ہوئے اور یہاں آکر مہاراجہ جیوا جی راؤ صاحب بہادر سیندھیا کے حکم سے آپ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب سیندھیا کے اتالیق و استاد مقرر فرمائے گئے۔ یہ درجہ امتیاز آپ کو اے۔ جی۔ جی صاحب موصوف کی سفارش سے حاصل ہوا تھا۔ ہزہائیس مہاراجہ سر مادھو راؤ صاحب سیندھیا مالینجا بہادر کی تعلیم بھی ابتدا آپ ہی کے سپرد ہوئی تھی اور یہ رسم مبارک باقاعدہ جلسہ دربار منعقد ہو کر ادا کی گئی تھی۔ سریمنت بلونت راؤ بھٹیا صاحب اور حضور مدوح کو آپ سے محبت و عقیدت ہی نہ تھی بلکہ آپ کو ایک سچا خیر اندیش و سرپرست سمجھتے تھے۔ انھوں نے آپ کو ہزار ہا روپیہ عطا فرمایا جس کو آپ نے فقر و غریبا میں صرف کر دیا۔

آپ ۱۹۲۳ء میں ۸۶ سال کی عمر پا کر لشکر میں راہی ملک بٹا ہوئے۔ پنڈت پران کشن صاحب بہت بڑے صاحب قوت۔ ریاضت کیش۔ فقیر منش با خدا بزرگ تھے۔ علاوہ فارسی کے علم انگریزی پر بھی آپ کو بدرجہ کمال عبور تھا۔ علم نجوم میں بھی آپ کو کامل دستگاہ تھی۔ آپ کی پیشین گوئیاں اکثر لوگوں کو صحیح ثابت ہوئی ہیں۔ آپ کو کرشن بھگوان کی خاص طور پر بھگتی تھی اور اسی میں غبانہ روز مورتی تھے۔



آپ نے مرتاض درویشوں کے ہمراہ تمام ہندوستان کے مقدس و متبرک مقامات کی کئی کئی بار زیارت کی۔

آپ کو فن سخن میں کسی استاد سے تلمذ نہیں رہا۔ اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں شاید آپ نے اپنا تخلص عاشق رکھا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس تخلص کو بہت جلد ترک کر دیا اور اسکے بعد آپ نے بلا تخلص ہی رہنا پسند کیا۔ جب طبیعت کا رجحان ہو جاتا تھا تو سیکڑوں اشعار مثل گوہر آبدار آپ تصنیف فرماتے تھے اور پھر بھی آپ کے خداداد ذخیرہ میں کمی نہ ہوتی تھی۔ آپ غالب کے کلام کے بڑے مداح تھے۔ ایک مرتبہ آپ نے غالب کی ایک فارسی رباعی کا ترجمہ نظم میں کیا تھا اور اُس سلسلہ میں اُس پر ایک قصیدہ لکھ ڈالا جو قصیدہ فیض غالب کے نام سے مشہور ہے یہ قصیدہ عجیم و ضخیم ہے۔ اس موقع پر صرف غالب کی فارسی رباعی اور اُس کا ترجمہ منظوم جس کا اوپر ذکر ہوا ہے درج کیا جاتا ہے۔

### رباعی حضرت غالب

بہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت سپہ دند از رو تکریم و تذلیل  
ولیکن در اسیری طوق آدم گراں تر آمد از طوق عز از مل  
ترجمہ اردو منظوم از پینڈت صاحب موصوف

آدم کو تو عورت ملی شیطان کو لعنت دو طوق پڑے دونوں کی گردن میں برابر  
تکریم کا تذلیل کا تھا فرق جو اُن میں ہے کفش وہی کفش دو شالے کے بھی اندر  
جب طوقوں کو دھرتو لا تو پھر سب نے ہی لکھا تھا طوق سے المیس کے آدم کا گراں تر  
آپ کی تصنیفات سے قصیدہ فیض غالب کے علاوہ ”جلوہ جہاں نما“ ”جلوہ خدا نما“  
”برج جگارا“ ”بٹن کا ہورنگا“ ”خزانہ غیب“ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ برج کی اصطلاح میں جناب بٹن کی ہولی کو ”ہورنگے“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں:-



برج ہے صنع قدرت کا عجب کارستان جس طرت دیکھو نظر آے وہیں طربستان  
 چھپا اُس کا یہ کتاب ہے ہر آواز بلند جنت عدن مرے سامنے ہے غولستان  
 پران کشن صاحب کی نظمیں انکے روحانی خیالات کا ذخیرہ ہیں اور ان کے کلام  
 میں لفظی شعبہ پروازی نہیں ہے۔ چنانچہ ”جلوہ خدا نما“ کے آخری صفحہ پر خود ارشاد  
 فرماتے ہیں:-

نہ یہ منشی کا ہے اغراق نہ شاعر کا غلو عشق کا صدق ہے اور صدق کے اظہار  
 پنڈت پران کشن صاحب ہاکسہ شاعر بھی بڑے زبردست تھے آپ کے خطوط کا ایک  
 کافی مجموعہ پنڈت شیوناتھ کول شاکر کے پاس موجود ہے جو پنڈت صاحب موصوف  
 نے اُن کے نام تحریر کئے تھے۔ پنڈت صاحب موصوف کو شاکر صاحب سے ایک  
 خاص اُنس تھا اور اُن پر بدرجہ غایت عنایت فرماتے تھے۔  
 نظم خزانہ غیب میں ۳۵ اشعار ہیں اور اس کے ساتھ ۴ صفحوں کا دیباچہ بھی  
 ہے۔ جس کے ایک ایک لفظ سے مصنف کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس نظم کا خلاصہ  
 درج ذیل ہے۔

ہم نے عالم میں آکے کیا دیکھا	نیمت کا ہست تر جما دیکھا
ہوش کے جاؤ اپنے تم صدقے	کہ فنا کو جہاں فنا دیکھا
آنکھ کا صبح اٹھ کے شکر کرو	جس سے دنیا سب مرنا دیکھا
کان کی بات جس نے دل سے سنی	گوشش شنوا کا مرتبا دیکھا
الغرض جو جو اس ہیں پانچوں	اُن سے دیکھا جو کچھ نیا دیکھا
ان کی دولت کا نام ہے بس علم	یہ ہی حکمت کا مدعا دیکھا
یہ نہ ہوں گر تو روح ہے بیکار	کس نے آنکھ کو بے صدا دیکھا
بے بقا بولتے ہیں صورت کو	عام کا یہ محاورا دیکھا



گو یا صورت ہے جسم کے اندر علم شے کے لئے ہیں دو ہی طریق  
یا مکاں ہو گا یا زماں ہو گا ہے مکاں صاف مظہر ہستی  
رہی سیرت وہ ہے زماں کی غلام شے میں ہرگز صفت نہ صورت  
ہوش کے سارے یہ تماشے ہیں بے خبر ہیں نہیں ذرا کچھ فکر  
لطف صحبت سے وہ نہیں آگاہ ہوش کی چھب کا نام ہے صورت  
جسم بے روح تو بہت دیکھے جس جگہ ہوش ہے وہیں ہے روح  
کس نے دیکھا ہے ہوش ہو موجود ہند میں ایک بھی سنی کو کبھی  
ہوش شوہر ہے اور صورت زن ساتھ ہی دونوں کو فنا دیکھا

انتخاب تہنیت نامہ جو تقریب ولادت جناب لعل بہادر طول عمر و  
دام اقبال کشمیری پنڈتوں کے جانب سے دربار عالیجاہ گوالیار میں

پیش ہوا

جب امیروں میں خبر پہونچی کہ لشکر میں آج  
صنعت ہی بارہ اعظم میں ہوئے سب حاضر  
چ رہا شور ہے لوغیب سے آئی دولت  
اور جیتی سے وہیں بعد اولے خدمت



گود میں لے کے ستو لے لئے مہاراجہ کو  
یہ محبت کا ہے اعلان <sup>آپا جی راؤ صاحب سیتو لے</sup> یہ خوشی کا اظہار  
آپا صاحب کی صفت اور ثنا کیا ہو بیاں  
سب پر روشن ہے وہ ہیں آج امیروں کے امیر  
راؤ راجہ نے سنا مرادہ جاں بخش بدل  
رخناتہ راؤ کرشنکر خاص بہادری۔ آئی۔ اسی  
رخ تھا محلوں کی طرف دل نہ رہا قابو میں  
چیچ پگڑی کے کھلے ہاتے تھے بیہوشی میں  
سر میکیل پر ہوئی وجد کی حالت طاری  
راج سے رابطہ <sup>سرمایہ پیلور</sup> ان کا ہے قدیم اور عظیم  
صاف دل صاف نظر صاف ہی ہیں نیک عمل  
کسیر نفسی میں اگر کاہ تو عظمت میں کوہ  
چند سرداروں کا احوال کیا میں نے بیاں  
گھوڑ پڑے موہتے اور آنگرے اور پائنگر  
پھالکے دو ہیں ہر ایک ان میں لصد عز و شرف  
مرحمت ان کی وہ کہے جس سے ہے شمس کی مدح  
جب قلم پہنچا یہاں دل نے کیا مجھے خطاب  
خود مہاراجہ کے گھر کا بھی کر دیکھ تو بیاں  
سننے ہی میں نے قلم پھیرا بسمت مرغوب  
اُس نے ہنس کر یہ کہا آؤ چلو میرے ساتھ  
دیکھتا ہوں تو تماشا ہے عجب پیش نظر  
بھیا بلونت نے اُس وقت لصد فخر و ناز  
کو د اور پھاند کے کیا خوب دکھائی کسرت  
دب آداب کہاں اور کہاں یہ حرکت  
خاندان شہ عالی سے ہے اُن کو قربت  
مظہر جو دوسرا مہبط نور عظمت  
بیٹھ موٹر میں چلے وہ بکمال سرعت  
اس قدر زوروں پر اُس وقت تھا جوش و خروش  
بند جامہ کے نہ بندھتے تھے یہ تھی محویت  
جب خبر پائی کہ محلوں میں ہے کیا کیفیت  
پشت در پشت چلے آتے ہیں کرتے خدمت  
صوفیوں کی طرح رکھتے ہیں صفائے طہیت  
فیض سے بحر رواں طبع سے صاب جودت  
کون کر سکتا ہے ہر اک کی جدا گانہ صفت  
پھر ستو کے ہیں بڑے سب میں بجاء و عظمت  
راچو توں ہی میں جا اُن کی ملے کنیت  
حال اُن کا وہ لکھے جو لکھے راہ قدرت  
اب تو سرداروں کے حالات پائی فرصت  
کر رہیں کیا ہیں وہاں پر دگیان عصمت  
طبع سے مانگی مدد طبع ہے گنج دولت  
پردہ خاص اٹھا دیکھ لو کیا ہے صورت  
راجہ اندر کے اکھاڑے کی ہے کل کیفیت  
مہد علیا سے کہا سن کے نوید بہت  
یعنی والدہ ماجدہ حضرت سلطان



روشنی چشم کی ہو تم کو مبارک ماور  
 بھیا بلونت کی تو صیف کرے کون بیاں  
 بلونت راؤ بھیا صاحب سندھ <sup>صیب</sup> ہیں وہ ایک دلش  
 حال سے مختتم اور دل سے ایک دلش  
 فقر کا جامہ حشمت میں لگا کر پیو مند  
 شمس کی طرح عیاں اُن کا جمال اور کمال  
 علم میں گر ہیں عطار دو عمل میں بر جیس  
 قہر سے کار چھنے مہر ہو پھر بر سر کار  
 حال مرثاں کا یہ ہو فرط جیسا سے اسوقت  
 صاحب سیف و قلم زیب وہ جاہ و شتم  
 بھیا بلونت ہوئے چپ تو یہ نہیں نے دیکھا  
 شان کو دیکھو تو مدوح ہیں بس عالیشان  
 رازداری میں وہ رکھتے ہی نہیں اپنا عیال  
 معتبر مؤتمن و صاف دل و پاک نظر  
 صاحب کلک و علم جمع ہر لطف و کرم  
 جامع علم و عمل منبع ہر فضل و کمال  
 نام کیلاں ہے اور رکھتے ہیں سب اخلاص  
 کرنا پندت کیلاں <sup>ہاکس</sup> نہیں ہا کس  
 میں ہوں ایک گوشہ گزین مجھ کو بے خلوت کام  
 چند ہی روز کا عہد ہوں میں اس عالم میں  
 گر کوئی پوچھے کہ خلوت سے ہو نکلے کیسے  
 پور پر نور کے دیدار کی خاطر میں نے  
 خاتمہ شعروں کا ہوتا ہے بصد عجز و نیاز

دیکھ لو آج تماشاے ظہور قدرت  
 کہ وہ خود شاعر غزا ہیں بفر شوکت  
 بخش دی فخر کو کل فقر و فنا کی دولت  
 دونوں عالم کئے تسخیر بزد و عفت  
 روح کی طرح نہاں اُن کی رہی باہیت  
 بزم میں لطف کو اور رزم میں دیکھو ہیبت  
 جب خطا بخشی اعدا پہ بندھے ادا نیت  
 جھک پڑیں وہ بھی علم ہائے عدو کی صورت  
 حاکم و ادرس و داور بیضا ملت  
 پاس پر وہ کے کھڑے اور ہیں بس اک حضرت  
 اور اخلاق کو ہے اُنکے نہایت وسعت  
 راست کاری میں حریف اُن سے اٹھائے جلیت  
 شاہ سے اُن کی رہا کرتی ہے اکثر خلوت  
 کون سی چیز ہے جس پر نہیں نکو قدرت  
 قاصد بغض و حسد حامی رسم قلت  
 کوئی شاکی ہی نہیں اُنکا ہے انکی صفت  
 مفت کی کھاتا ہوں کرتا ہی نہیں کچھ محنت  
 بیٹھاتیاں ہوں بلوائے جو رب العزت  
 کس سے دل مانگ کے لائے ہو کہو تو حضرت  
 دل کو دلبر سے لیا چھین بزور و قوت  
 نہ مجھے نظم سے نے نثر سے ہے کچھ نسبت



ہجرت پنڈت تریہون ناتھ سپرو صاحب - خلف پنڈت بشمبر ناتھ سپرو  
 المتخلص بہ صابر + سوانح عمری حضرت ہجرت پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم -  
 (ماخوذ از کشمیر درپن بابہ ماہ ستمبر ۱۹۱۹ء)

ذوق مرحوم کی تربت کو خدا عنبریں کرے کیا دروناک دل پایا نتھا فرماتے ہیں سہ  
 کھل کے گل کچھ تو بہار جانفرا دکھلا گئے حسرت اُن فنجوں پہ ہے جو بن کھلے مڑجھا گئے  
 یہ شعر اُن یکسوں کامرثیہ ہے - جن کا چراغ ہستی سرشام ہی گل ہو گیا اور جو  
 دنیا سے ناشاد و تلخ ادا گئے چنانچہ یہ جو انمرگ جس کا نام زریب عنوان ہے انھیں  
 حرام نصیبوں میں ہے جن کی زندگی کی بہار جانفرا پر قبل از وقت اوس پر لگتی  
 اور جن کے غنچہ آرزو بن کھلے مڑجھا گئے - لیکن اس رواروی کے عالم میں طبیعت  
 کی رنگینی اور بیان کی شوخی نے اپنا سگہ قدر دانوں کے دل پر جا دیا اور وہ کیفیتیں  
 دکھائیں - جن کی یاد اب تک پس ماندہ احباب کے دل میں درو محبت پیدا کرتی ہے  
 یہ مانا کہ حضرت ہجرت کو زمانہ سے شہرت عام کا تمغہ عطا نہیں کیا اور مثل صیفی و ضمیر و نسیم  
 و سرشار کے سخت انان کشمیر کی بزم نورانی کے بالانشینوں میں ان کا شمار نہیں ہو سکتا  
 مگر تاہم اس بزم کے جس گوشہ میں یہ بیٹھے ہیں اُس گوشہ کی ان کی ذات سے رونق  
 ہے - لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مرقع حیات بھی ہدیہ ناظرین کیا جائے -  
 حضرت ہجرت کے والد ماجد کا نام پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب المتخلص بہ صابر  
 تھا - حضرت ہجرت ۱۸۳۵ء میں تحصیل جنیا میں پیدا ہوئے تھے - مگر زیادہ تر سکونت سے  
 فیض آباد فیضیاب رہا - علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کے دستور کے مطابق مکتب میں  
 حاصل کی - انگریزی میں کینگ کالج لکھنؤ میں ایف، اے تک سلسلہ تعلیم جاری رہا -  
 لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا اور اس سلسلہ کو ترک کرنا مناسب سمجھا -  
 بعد ازاں فکر معاش میں اودھ کے مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے - آخر کار گونڈہ





پنڈت تر بھون ناتھ سپرو۔ ہجیر







مستقل سکونت اختیار کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر گردشِ تقدیر نے چین نہ لینے دیا۔ دو سال گزرے تھے کہ دردِ حوائی کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طویل کھینچا۔ مجبور ہو کر فیض آباد علاج کے لئے واپس آنا پڑا۔ یہاں موت کا فرشتہ تاک لگاے بیٹھا تھا۔ غرض کہ چھ مہینے بیمار رہ کر ماہ مارچ ۱۹۲۷ء میں حضرت ہجرتِ احباب کو دارِ غم و مفارقت دیا تھینا ۳۹ سال کی عمر پائی۔

حضرت ہجرت کے جو ہر و کمال کا اندازہ کامل طور پر اُسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ اُس زمانہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے ہو جبکہ اردو زبان میں انقلابِ عظیم درپیش تھا۔ اور اس کی انشا پر دازی کا رنگ بدل رہا تھا۔ حضرت ہجرت، ہجرانِ چند جدت پسند بزرگواروں میں ہیں جن سے کہ اس انقلاب کی بنیاد پڑی۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ انگریزی تہذیب و تربیت کا رنگ اردو زبان کے پیراہن پر چڑھ رہا تھا۔ یعنی گو رجب علی سہروردی کے تکلفات و تصنع کو خیر باد کہہ کر نثرِ اردو کو سادگی کے زیور سے آراستہ کر رہے تھے۔ اس اختراع و ایجاد کا ذریعہ ”اودھ پنچ“ تھا۔ اودھ پنچ کی اردو میں ایک خاص سادگی، بے تکلفی، انارک کی اور ولبستگی کا رنگ تھا جو کہ قدمائے طرزِ عبارت کے برعکس تھا۔ اس موقع پر اس امر کا اعلان ضروری ہے کہ گو کہ اودھ پنچ ظرافت کا پرچہ تھا مگر اسکے مضامین محض ظرافت کے لحاظ سے زیادہ قابلِ قدر نہیں ہوتے تھے۔ یوں تو ظرافت کے معنی آجکل بہت وسیع ہیں۔ سلامتی سے ہر محلے میں دس بارہ طریق مل جائینگے۔ ہر طفلِ مکتب جس کو پیر بخارا کی زبان میں کچھ مداخلت حاصل ہے اپنے تئیں نعمتِ خانِ عالی سمجھتا ہے لیکن اگر ظرافت کا اعلیٰ معیار پیش نظر رکھ کر اودھ پنچ کے مضامین کا اندازہ کریں تو ہم کو مایوس ہونا پڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اسکے مضامین میں طبیعت داری اور بند باندی کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں مگر وہ بات کہاں جو غالب دہلوی کی روزمرہ کی باتوں میں



تھی کہ جو فقرہ زبان سے یا قلم سے نکل گیا وہ اب تک سینہ بسینہ چلا آتا ہے اور جتنے مرتبہ دہرائے اتنا ہی زیادہ لطف دیتا ہے مگر اس بات سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اردو زبان اودھ پنچ کے احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی اودھ پنچ کے مضمون نگاروں نے اردو نثر کے پاؤں سے تصنیع کی بیڑیاں کاٹیں اور ہرانی قیدوں سے آزاد کیا۔ اس زمرہ میں ہجر و سرشار و ستم ظریف و احمد علی شوق اور خود لائق اڈیٹر منشی محمد سجاد حسین صاحب کا پایہ عالی تر ہے۔ ان حضرات میں سوائے سرشار کے کسی سے ایسی تصنیف یادگار نہیں جس سے کہ مصنف کا نام صفحہ ہستی پر اردو زبان کے وجود تک قائم رہے۔ لیکن اگر کبھی اس انقلاب کی تاریخ لکھی گئی جو کہ اودھ پنچ نے اردو انشاء پر دازی میں پیدا کر دیا تو یہ لوگ آئندہ نسلوں کے شکریہ کے مستحق ضرور مانے جائینگے غرض کہ یہ ثابت ہوا کہ حضرت ہجر ان چند حضرات میں ہیں جنہوں نے کہ اردو زبان کو اپنے احسان سے گرانبار کیا ہے منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودھ پنچ کے پہلے خریدار حضرت ہجر تھے اور سال بھر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے مگر افسوس کہ وہ جلسہ برہم ہو گیا نہ ہجر ہیں نہ سرشار۔ نہ ستم ظریف وہ کیفیت نہیں اے مصحفی میں روؤں کیا اگلی صبح تو بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

خود منشی محمد سجاد حسین صاحب کو مکروہات زمانہ نے ایسا ستار کھا ہے کہ مدت آپ کے صریح قلم کا نغمہ نہیں سنائی دیا۔ افسوس۔ ۵

دراغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی محوش ہے  
اودھ پنچ کا بھی اب وہ رنگ نہیں بس اب اپنے گذشتہ عظمت کے مزار پر  
چراغ روشن کئے ہوئے ہے۔

اس تشریح کے بعد ہم حضرت ہجر کی طباعی اور جدت پسندی کا اندازہ



کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر آپ کے مضامین کے اکثر حصے برسبیل اقتباس لکھے جاتے ہیں جن سے کہ آپ کی تحریر کا رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ پرتا بگڑھ سے بحیثیت نامہ نگار اودھ پنچ لکھتے ہیں۔ سرودی کا مہینہ کیا شروع ہوا کہ پرتا بگڑھ کڑہ زمہریر بن گیا۔ ہفتہ گذشتہ بہر آفتاب کی صورت دیکھنے کو ترس گئے وہ جھما جھم پانی برسا کہ دمبدم ہی خوف معلوم ہوتا تھا کہ خطہ یونان کی طرح تمام تختہ کا تختہ دریا برد نہ ہو جائے۔ تمام شب وظیفہ پڑھتے گذری ہر لحظہ وساعت یہی خیال رہتا تھا کہ کہیں کپھری کی چھت رکوع میں نہ آجائے۔ ہاں آپ نے کچھ اور بھی سنا۔ فرخ سیر کے وقت میں سع باران بارید ریزہ قند و نبات۔ واللہ اچھا چاشنی دارا بر تھا۔ مگر افسوس لکھنؤ میں ایسی بارش نہ ہوئی کہ ہر ایک چھینٹے کے بعد ذرا مٹہ میٹھا ہوتا (اودھ پنچ مطبوعہ ۲ فروری ۱۹۷۷ء)۔

ہوئی پر ایک معر کے کا مضمون لکھا ہے جو کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس سے بھی اقتباس حسب ذیل ہے۔ واللہ ہوئی کی فصل کیا آئی گو یا اندھیری رات میں سرخ مہتاب چھوٹے ایک عالم بیر ہوئی کی طرح سرخا سرخ ہو گیا۔ ٹیسو پھولے سے جنگل میں منگل ہو رہا ہے۔ قطع کا قطع لال بھھو کا معلوم ہوتا ہے۔ باغ نیچوں (باغیچوں) میں گل عباس۔ گل اورنگ۔ گل آفتابی۔ گل شفا لو۔ گلنار۔ گل سرخ کھلے ہوئے الگ الگ اپنا جو بن دکھا رہے ہیں اور

چھوٹ سے لالہ احمر کے یہ ہے رنگ بہار لال ہے مثل شفق رنگ سپہر گردوں  
آجکل زمانے نے کچھ ایسا رنگ بدلا ہے کہ سبزی کا ہی وغیرہ جتنے رنگ تھے سب  
اڑ گئے اب جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھئے گلنار۔ گلابی۔ غلابی بنفشی کے سوا دوسرا رنگ  
نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ شوقینوں نے جانور بھی پالے تو لال ہی پالے۔۔۔۔۔  
اس فصل میں لڑکا بھی پیدا ہوا تو لال خاں یا موری لال کے نام سے پکارا جاتا ہے۔  
ان انتہا بات سے حضرت ہجر کی طرز تحریر کا انداز کھلتا ہے۔ خیالات کی شوخی



اور عبارت کی روانی اور چلبلا پن لکھنے والے کی طبیعت داری کی شاہد ہیں۔ یہ وہی رنگ ہے جس کو حضرت سرشار نے فسانہ آزاد میں معراج دی۔

اس زمانہ میں جبکہ سلیبس اور سادہ اردو لکھنے کا عام رواج ہے ایسا طرز تحریر زیادہ حیرت نہیں پیدا کرتا۔ لیکن اگر یہ خیال ملحوظ خاطر رہے کہ یہ مضامین بچپن کے ادھر کے لکھے ہوئے ہیں جب کہ اس طرز تحریر کی بنیاد پڑی تو ہم کو ہجر کی جدت طبع کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ اردو بچ کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخباروں میں لکھا کرتے تھے۔ یہ اعتیاد زیادہ تر مر اسلک شمیم۔ مرۃ السند۔ وکیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا۔ ”ماہیت خواب، نفس امارہ“ ترقی تہذیب، مسئلہ ویدانت وغیرہ پر اکثر معرکے کے مضامین لکھے جن کو کہ عبارت کی سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔

حضرت ہجر کے زبان دان ہونے میں شک نہیں اکثر انگریزی خیالات کا عکس اردو میں اس صفائی سے آتا رہا ہے کہ بارک اللہ کہیں پر عجز کا شبہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے بے تکلف قلم چلا جاتا ہے مثلاً ایک لطیفہ لکھا جاتا ہے جو کہ انگریزی لطیفہ کا ترجمہ ہے۔ حضرت شریڈن ایک مہاجن کے مقروض تھے۔ پیسہ ٹکا پٹے نہ تھا۔ ایسے وقت میں تعافض کو مہاجن صاحب تشریف لائے۔ شریڈن نے جھوٹے ہی ایسا فقرہ چیت کیا کہ مہاجن صاحب تمام آٹے وال کا بھاؤ بھول گئے۔ شریڈن نے کہا بھئی فی الحال اگر اصل مانگتے ہو تو بے سود ہے اور اگر سود چاہتے ہو تو دراصل نہیں۔ یہ سن کر مہاجن گھبرایا اور پوچھنے لگا کیوں جناب آخر میرا وہ پیسہ لگا کہ نہیں۔ شریڈن نے ہنس کر جواب دیا واللہ تم بھی بالکل آدمی ہو گھبرائے جاتے ہو۔ خاطر جمع رکھو قرض پر تو ہمارا تمام کا خانہ چلتا ہے۔ انشاء اللہ تمہیں سے روپیہ لیکر ادا کیا جائیگا۔

(اردو بچ مطبوعہ، مارچ ۱۹۷۷ء)



اس سے کسی شخص کا اکتار نہیں ہو سکتا کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی لطیفہ کا ترجمہ کرنا اور اصل مذاق قائم رکھنا کارِ آسان نہیں۔ کیونکہ مذاق کا پہلو بہت کچھ زبان کا پہلو ہے ہوتا ہے مگر حضرت ہجر کے زورِ قلم کے سامنے اس شکل کا آسان کرنا دشوار نہ تھا۔ چنانچہ ”اصل اور سود“ کے لفظ سے اس لطیفہ کی رونق دوبالا ہو گئی ہے۔ اس قسم کی پاکیزگی اور سلاست کی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ بعض حضرات معمولی باتوں کا ترجمہ کرتے ہیں کیا کیا گاؤں و زواریں کرتے ہیں میں نے ایک رسالہ میں دیکھا کہ مصنف نے ”دو تو زمار سس“ کا ترجمہ ”ڈھیللا اخلاق“ کیا ہے جن لوگوں کے کانوں میں سلاست کا نغمہ سمایا ہے وہ ایسا ترجمہ نہ کریں گے۔ مگر ہر کس و ناکس کے کان اس نغمہ سے آشنا نہیں۔ یہ جوہر خدا داد ہے۔

شاعری کے لئے بھی حضرت ہجر کی طبیعت خاص طور سے موزوں تھی۔ قدر بلگرامی (نور اللہ مرقدہ) کے شاگرد تھے اردو سے تو ان کو خاص انس تھا۔ اس کے علاوہ محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا کلام ان کا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جھگڑے دریا کنارے ہوتے تھے وہاں حضرت ہجر ہر جستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مسدس کا رنگ زیادہ پسند خاطر تھا۔ اس قسم کی نظموں میں لسان الغیب کشمیر۔ کچا چٹھا۔ نوہ کشمیر و فغان کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔ مگر افسوس ہے کہ انھوں نے اپنے کلام کی قدر نہ کی خدا جانے یہ کیا قدرت کا راز ہے کہ اکثر صاحب جوہر اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ انیس مرحوم نے کیا خوب کہا ہے کہ کس طرح قدر تھے اپنے سخن کی ہو ایسی مرتبہ مشک کا آہوئے خن کیا جانے چنانچہ حضرت ہجر نے کبھی کسی نظم یا مضمون کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا۔ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ نظم کا کلام ازبر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس ہے تو جی کی ہو۔ لیکن ان کے



مرنے کے بعد بابو گنگا پرشاد صاحب ورما ڈیڑھ اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے  
 کچھ ان کا کلام جمع کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر  
 شائع کیا جائے مگر شومی تقدیر وہ بھی تلف ہو گیا۔ ایک مسدس اُن کا موسوم بہ کچا چھا  
 اکثر بزرگان قوم کے پاس موجود ہے۔ یہ وہ لاجواب نظم ہے جو کہ انھوں نے قومی جھڑکا  
 کے موقع پر تصنیف کی تھی اس کے پڑھنے سے ان کی زبان دانی اور جوش طبیعت کا اظہار  
 ہوتا ہے۔ اس نظم میں نہ رنگین بیانی کو دخل ہے۔ نہ زیادہ ترشبیہوں اور استعاروں  
 سے کام لیا ہے۔ لیکن شکوہ الفاظ اور ترکیب کی جتنی کا یہ عالم ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 دریا اُڑا چلا آتا ہے۔ سیدھی سیدھی باتیں ہیں مگر گرمی تاثیر سے مالا مال ایک ایک  
 حرف اپنے دامن میں ایک شعلہ چھپائے ہوئے ہے۔ واقعی کس جوش و خروش کا  
 مطلع ہے یہ

عداوت کے شعلے کو بھڑکانے والو      جہالت کی زنجیر کھڑکانے والو  
 دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والو      تیار روز ایک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا نت نئی شعبہ بازیوں ہیں  
 یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے      بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے  
 اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے      بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے  
 چلے جاتے کاشی میں سنیاس لیتے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں یہ

ہر اک قوم میں صید رنج و محن ہے      نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے



مدی پر پھر امسال چرخ کھن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حسب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پڑی قوم میں پھر ہے نا اتفاقی

ان متفرق بندوں کے پڑھنے سے وہ سماں آنکھوں کے سامنے نہیں بندھ سکتا جس کے لئے کل مسدس کا پڑھنا شرط ہے۔ قومی جھگڑے کے متعلق بہت سی نظمیں اہل قوم نے شائع کیں لیکن صرف دو نظمیں ایسی تصنیف ہوئیں جن کا خیال قدردانانہ سخن اپنے دل سے خوشی سے نہ مٹا سکتے۔ ایک تحفہ سرشار یعنی پنڈت رتن ناتھ دھر کی مثنوی اور دوسرا یہ مسدس جو کہ حضرت ہجر کے زور فکر کا نتیجہ ہے۔ سنا گیا ہے یہ مسدس جس کا ایک مصرع بھی بیکار نہیں اور جس میں ۷۷ بند میں ایک شب میں لکھ ڈالا تھا۔ اور وہ بھی تپ کی حالت میں۔ مولانا حالی کا مسدس بھی اسی رنگ میں ہے مگر چونکہ مولانا مدوح کے دل میں شاعری کی آگ روشن نہیں ہے لہذا ان کے مسدس میں اس جوش و خروش کا اظہار نہیں جو کہ کچے چٹھے کا خاص جوہر ہے۔

فیض آباد میں ایک انگریز نے سر جو کی تعریف میں ایک نظم کہی تھی۔ اس کا ترجمہ حضرت ہجر نے اردو میں کیا تھا۔ وہ نظم تو کل کلام کے ساتھ تلف ہو گئی صرف ایک شعر یاد ہے جو کہ لاجواب ہے۔

کیا لطف ہے شام کو لب جو

اک ناز سے بہ رہا ہے سر جو

اس سلسلہ میں اس امر کا ذکر لازم ہے کہ حضرت ہجر کے والد ماجد پنڈت بشمبر ناتھ سپرو صاحب بھی اردو و فارسی کے ماہر تھے قلم میں بھی زور تھا چنانچہ مختلف کتابیں ان سے یادگار ہیں جن میں کہ سراب حیات اور تزک جرمی کا مرتبہ بلند ہے۔ میرے دوستو! اگلے وقت کے بزرگوں کا علمی شوق قابل قدر ہے۔



پندت بشمبر ناتھ علاوہ دفتر کے چھ گھنٹے کام کرنے کے چار پانچ گھنٹے روز کتب بینی میں  
صرف کرتے تھے۔ حضرت ہجر نے ایسے قابل باپ کے دامن تربیت میں پرورش پائی  
تھی۔ مگر دونوں کی طبیعت کا رنگ جداگانہ تھا۔ پندت بشمبر ناتھ کے طرز عبارت میں  
پُرانی چاشنی کا مزہ قائم ہے۔ وہی مستح عبارت وہی محمد شاہی ترکیبیں وہی تصنیع  
و تکلفات کا رنگ اُن کی تصانیف کے ہر صفحہ پر مَر جھائے ہوئے چمن کی گذشتہ بہار کی  
یاد دلاتا ہے گو کہ انھوں نے یہ زمانہ بھی دیکھا تھا مگر ان کے دل کو طرز قدیم سے  
محبت تھی برخلاف اسکے حضرت ہجر کے انداز تحریر میں ایک قدرتی کیفیت ہے جس پر  
کہ ہزار مصنوعی تکلفات قربان ہیں۔ سنجیدہ مضامین میں بھی طبیعت کی شوخی اپنی  
جھلک دکھاتی ہے۔ بس معلوم ہوتا ہے کہ ابر کے پردہ میں بجلی چمک رہی ہے۔  
حضرت ہجر کے جاننے والے سب ان کی طبیعت داری کا لوہا مانتے تھے  
اوائل عمر ہی سے طبیعت اپنا رنگ دکھانے لگی تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں مختلف  
اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ عجب خدا داد ذہن پایا تھا۔ ہر رنگ  
میں اپنا رنگ جھلکتے تھے۔ کشمیری۔ پنجابی۔ ہندی۔ بنگالی زبانوں میں اس لہجے سے  
گفتگو کرتے تھے کہ اہل زبان میں اور ان میں فرق نہیں معلوم ہوتا تھا۔ انگریزی میں  
اعلیٰ درجہ کی تعلیم نہیں پائی تھی۔ لیکن چونکہ کتب بینی کا شوق ہمیشہ قائم رہا لہذا اس  
زبان میں بھی اچھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ ہندو سنہی اور لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ  
جس صحبت میں بیٹھتے تھے اُس کی زبانت ہو جاتی تھی زبان میں جادو تھا۔ بیٹھتے بیٹھتے  
ایک فقرہ ایسا کہہ دیا کہ سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ گئے مگر ان کی پیشانی پر شکن بھی  
نہ پڑی گویا کچھ جانتے ہی نہیں اُن کے دلاویز لطائف و ظرائف ان کے احباب کے  
ابتک ورد زبان ہیں۔ ایک مرتبہ لاہور جانے کا اتفاق ہوا وہاں ایک بزرگ قوم سے  
ملاقات ہوئی جو کہ شاعری کا شوق رکھتے تھے۔ مگر فارسی میں کہتے تھے اور اکثر



غلبہ ذکاوت سے خط اور مہل بھی بک جاتے تھے۔ چنانچہ حضرت ہجر کو بھی انھوں نے اپنا کلام سنایا اور دیر تک مع خراشی کرتے رہے۔ دوسرے روز جب ملاقات ہوئی تو انھوں نے حضرت ہجر سے فرمائش کی کہ آپ اپنا کلام یا کسی استاد کا کلام سنائیے انھوں نے پیشتر سے ایک غزل تیار کر رکھی تھی جسکی نشست الفاظ نہایت چست اور بندش نہایت پختہ تھی اور مختلف اشارے اور کنائے ایسے تھے کہ معلوم ہوتا تھا بڑے دقیق اور فلسفیانہ مضامین نظم ہیں لیکن اصل میں ہر ایک شعر مہل اور بے معنی تھا۔ حضرت ہجر نے ان کو یہ غزل سنائی اور کہا کہ قافی کی تصنیفات سے ہے۔ بس پھر کیا تھا وہ صاحب ان اشعار پر مفتوں تھے اور شاعر کی نازک خیالی اور بلند پروازی کی داد دیتے تھے۔ یہاں تک کہ آٹھ روز میں نہایت مشقت سے اس غزل کی شرح طیار کی جو کہ آخر میں اودھ پنج کی نذر کی گئی۔

اس قسم کے لطیف اکثر ان سے یادگار ہیں حضرت ہجر کا ادب وانکسار بھی قابل تعریف ہے جس سے کہ وہ ہمیشہ ہر دل عزیز رہے۔ کبھی تنگ ظرفی کو سینہ میں جگہ نہ دی اور ایسی بات نہ کی جو کہ دشمن کو بھی ناگوار ہو باوجود اس خفیلکت و اعزاز کے چشم و نشت غرور سے نہ بھکی۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ سوائے تعریف کے کبھی ان کے مُنہ سے کسی کی بُرائی نہ سنی اگر کسی نے کبھی ان کی شان میں بے ادبی بھی کی تو چشم پوشی کر گئے۔ بقول امیس سے

ضبط دیکھو سب کی سن لی پر نہ کچھ اپنی کسی اس زبان دانی پہ گویا بے زباں پیدا ہوے  
ایک مرتبہ طوطی ہند کے اڈیٹر نے ان کے ایک مضمون کا مضحکہ اڑایا اور ظرافت کے جوش میں تہذیب و شرافت پر خاک ڈالنے سے بھی نہ درگزر کیا۔ حضرت ہجر نے اس کے جواب میں ایک مختصر سا مراسلہ اودھ پنج میں شائع کیا جس کا مضمون حسب ذیل ہے۔

”حضرت اڈیٹر طوطی ہند آپ نے جو کچھ میری نسبت تحریر فرمایا ہے وہ مضمون نگاری



کی شان کے خلاف ہے۔ اگر آپ ظرافت کے پیرایہ میں میرے مضمون کا جواب دیتے تو بہتر ہوتا آپ نے جو ذاتی حملے مجھ پر کئے ہیں میں ان کا جواب ترکی بہ ترکی دینا پسند نہیں کرتا۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں کس قابل ہوں جو کچھ آپ نے لکھا ہے وہ سب آپ کی تعریف ہے۔

غرض کہ عجب شریف و باضع آدمی تھا زندہ دلی کا وہ عالم کہ کبھی غم و غصہ کو اپنے پاس بٹھکنے نہ دیا گو کہ زمانہ نے بے وفائی کی مگر انکا ہمیشہ یہی اصول رہا کہ ع

دل پر ہجوم غم ہو جسیں پر شکن نہ ہو

یہ زندہ دلی مرتے دم تک ان کی رفیق رہی۔

مگر حیف کہ فلک پر حضرت ہجر کی جوانی نہ دیکھ سکا۔ کیا افسوس کا مقام ہے کہ کچھ عمر بھی نہ پائی تھی ایسے مومن نہ تھے کہشتا تھا خود شباب کہ مرنے کے دن نہ تھے  
(پگھلت)

نظر سے خوش گذرے

ملک الشعر مولانا اودھ پنچ صاحب۔ متقی اور موزوں تسلیمات عرض کرتا ہوں۔ حضرت لشکری زبان میں تو یار لوگوں نے خوب سمند فکر کی جولانیاں دکھائیں اب ذرا زباں وری کی ندرت ملاحظہ فرمائیے مگر اللہ مارے خوشی کے اس وری پر لوٹ نہ جائیے گا۔ ہاں چل میرے خامہ بسم اللہ۔

غزل

خود نمائست کہ من می دانم	بیوفائست کہ من می دانم
ہر کہ در ہند فرنگی زاد است	بادشاہست کہ من می دانم
چیف صد حیف سیہ قاجی ہند	لادوائست کہ من می دانم
ہر کہ پیماں شکن و بد عمد است	بے ریائست کہ من می دانم
در جہاں تاج و محکوم شدن	بدبلائیست کہ من می دانم



ار مغان ہر کہ بندرش آورد  
 گر کسی او بخوشامد بنہا و  
 ہر کہ جان داد و آہے نہ کشید  
 ناصحا نسخہ تالیفِ قلوب  
 ہر کہ زرداد بہ ٹیکس و پندا  
 کوٹ و پتلون و کلاہ ترکی  
 پئے نظارہ بہ معید رفتن  
 لکھنؤ از پئے چاند و بازاں  
 ہجر خاک کف پائے محبوب  
 آشنائیت کہ من می دانم  
 با صفا ئیت کہ من می دانم  
 با وفا ئیت کہ من می دانم  
 کیما ئیت کہ من می دانم  
 بینوا ئیت کہ من می دانم  
 خوشنائیت کہ من می دانم  
 اتقا ئیت کہ من می دانم  
 طرفہ جائیت کہ من می دانم  
 توتیا ئیت کہ من می دانم

### ہندوستان اور انگلستان کی دو دو باتیں

ہندوستان نیاز از من ز تو ناز و ادا ہا  
 انگلستان میان فاتح و مفتوح رمز بست  
 ہندوستان چہ غزنی، غوری و خلجی چہ مغلا  
 انگلستان ہمیں گویم نداری چشم بینا  
 ہندوستان بہ تار برقی و گرد و دین دودی  
 انگلستان ولے و رم طحال ہند چون است  
 انگلستان چرا اکنون در شکوہ کنی با  
 ہندوستان گمے انکم گمے یسنس آمد  
 انگلستان نمیدانی رموز خسروانی  
 ہندوستان نمودم بہر الحاق عذر داری  
 ز تو دشنام ہا از من دعا ہا  
 نمیدانی کنون جور و جفا ہا  
 درست شان بے دیدم بلا ہا  
 تملطف میکنم - خوانی جفا ہا  
 سزد لاریب تو صیف و ثنا ہا  
 بے من از فکر جستم دوا ہا  
 لکن جیئیکہ بخشیدہ شفا ہا  
 چہ خوش گسترودہ دام بلا ہا  
 نظر کن در بحث جود و سخا ہا  
 کجا یا ہم بگو بخت رسا ہا



انگلستان نہ کردی گوش اسپج گورنر  
ہندوستان ترخم کشتہ تیغ جفایت  
انگلستان خموش اسے ہجر کے یادہ گئی  
ہندوستان نداری گوش بر عالم دگر

میٹھی میٹھی باتیں

زار شد چون اوت بازوئے تو

انگلستان دل ہی بچہ زلفت گوئے تو  
کابل من نہ تھا عاشق زار تو ام  
انگلستان بارسلون گرم جوشی اپنچین  
کابل کے تو انم کر دبا او اتفاق  
انگلستان گرم راجے دہی در ملک خوش  
کابل شیشہ دل وہ زید عیدی شکست  
انگلستان اسے سرت گردم مرغ از سرت  
کابل چا پوسی کے کئی اکون بن  
انگلستان نخوت و خود بینی اللہ قصہ

میشوم قربان برین خوشخوئے تو

### رباعیات

حضرت اودھ پنچ صاحب یوں لکھنے کو تو رباعیات عمر خیام زباں زد خاص  
عام ہیں مگر جناب ہماری رباعیوں میں افیون کے قوام ہیں۔ واللہ وہ چاشنی ہے  
کہ تار نہ ٹوٹے۔ بے اس بکو اس سے کیا حاصل اس قوام کا ہمیں بھی مزا تو چکھائیے۔

رباعی

بہت بہتر ہے

چاند کو کا جو کوئی لطف ہم سے پوچھے  
ہر چھینٹ کے بعد اک گنڈیری چوے

تیک ہاتھ میں لے لگائے بمبومند سے

چاند کو کا جو کوئی لطف ہم سے پوچھے

ہو نہ نظر جواب کوثر کا مزا



## قند مکڑ

میٹھی میٹھی گزک نہ ہم سے چھوٹے      وقیا نوسی سنگ نہ ہم سے چھوٹے  
گھر بار چھٹے بلا سے لیکن اسے ہجر      افیون - چاندلو - مدک نہ ہم سے چھوٹے

دیگر

جی آپ ہی آپ آج گھبراتا ہے      رہ رہ کے کلیجہ منہ کو آتا ہے  
دیکھو اسے ہجر - دیکھو دل کی باتیں      اسکے کوچہ میں پھر لے جاتا ہے  
اس دل کی صفائی کا عجب لیکھا      ہر اک سے خوشامد کی لیا کرتا ہے  
میری سے میرے تیری سے تیرے آگے      یہ آئینہ بھی ایک ہی مسہ دیکھا ہے  
درد اکہ خفا ہے یار جانی مجھ پر      نازل ہے بلائے آسمانی مجھ پر  
حکم نہیں بے حضور جینا اسے ہجر      ہے اب تو وبال زندگانی مجھ پر  
فرقت کا کہاں ہے یار مجھ کو      ہے درد کا ایک فقط سہارا مجھ کو  
یوں تو دنیا میں سینکڑوں مشوق      لیکن تری سادگی نے مار مجھ کو  
اٹا اپنی قسمت کا لیکھا دیکھا      جو کچھ کہ نہ دیکھا تھا دیکھا دیکھا  
بن بن کے بگڑ گئی ہیں لاکھوں باتیں      ان آنکھوں سے ہنسنے کیا کیا دیکھا  
کیسے منصوبہ اور کہاں کی گھاتیں      کاٹے کٹتی نہیں ہیں اب تو باتیں  
کیونکر نہ ہو تلخ زندگانی اسے ہجر      یاد آتی ہیں ان کی میٹھی میٹھی باتیں

کسکی فرقت میں ہجر روتے ہو تم      کس کے لئے بیقرار ہوتے ہو تم  
لے ہوش میں آؤ مان جاؤ کہنا      کیوں مفت میں اپنی جان کھوٹے ہو تم

احباب کی ہجر قدر دانی دیکھو      خستہ جگروں پہ مہربانی دیکھو  
ہو ہم کو حضور سے خیال فاسد      ان کج فہموں کی بدگمانی دیکھو



صدقیت وہ دل کی بیقاری نہ رہی      افسوس وہ دل لگی ہماری نہ رہی  
 پردے سے نکلتے ہی ہوا پردہ فاش      اسرارِ تھاں کی پردہ داری نہ رہی  
 درندہ لب من اگر شومی بادہ پرست      بہ زانگہ بری بجانبِ افیوں دست  
 نئے مرد نہ زن نہ مردہ و نئے زندہ      نئے خفتہ نہ بیدار نہ ہشیار نہ مست

### قطعات

ہم بھی ہیں پانچوین سواروں میں      کیوں جی یہ طرز گفتگو کیا ہے  
 تجھ کو گوہر کہیں جو بید سے ہیں      جھوٹے موتی کی آبرو کیا ہے  
 آج کس کے خرام ناز سے ہجر      ہو رہا یہ سڑک پر اُتو ہے  
 جب دھلکتی ہوئی چلی گوہر      لوگ کہنے لگے کہ لوٹو ہے

انھیں بلانے کا ہے ہجر خط تو بھیجا ہے      خدا کرے وہ خود آئیں جواب کے بدلے

کیا کہئے کہ کس سمت گئی اور کدھر آئی      آمدھی کی طرح آئی طبیعت چہر آئی  
 سپارہ دل کھول کے پڑھنے لگے عشاق      وہ چاند سی کوٹھے پہ جو صورت نظر آئی  
 شاید کہ گذر کوچہ جاناں میں ہوا ہے      خوشبو سے مہکتی جو نسیم سحر آئی  
 بھولے سے کیا یاد بھی ہو۔ تو دم نزع      ہچکلی بھی جو آئی تو ہنوع دگر آئی

اسے ہجر سویرا ہے ابھی ہوش میں آؤ  
 پھر دیکھو بُرا ہو گا طبیعت اگر آئی

لیکے آئینہ جو دیکھا رخ روشن اپنا      خود قرا موش ہوا دیکھ کے جو بن اپنا  
 میرے دفن سے جو گذرے تھے تو اللہ نے ناز      دونوں ہاتھوں سے اٹھا بھوئے دامن اپنا  
 توڑتے ہیں دلی عشاق کھلونے کی طرح      بھولے بن بن کے دکھاتے ہیں لڑکپن اپنا  
 رخ پر نور کی ضوگر کہیں دیکھے خوشید      دامن ابر سے ڈھانکے رخ روشن اپنا



## بے کسی کا چکارا

در کج غم افتادم و دمساز کسے نیست  
بر یکسیم بین کہ ز لیسنس کس آہ  
میں نالم و جز نالہ کسے ہم نفسے نیست  
"جا نکاہ تراز من بجاں آہ کسے نیست"  
میگیریم و از گریہ ام آگاہ کسے نیست  
صد حیف چو مشکاف کسے داور سے نیست  
خامش بنشین ہجر تو کل بخدا کن  
کو گلبن و گلشن کہ پراز خار و خنہ نیست

خلوت میں ایک روز خوشامد سے یہ کہا  
بولے ہمارے آپ ہیں عاشق خدا کی شان  
دکھلائیے انھیں کو یہ سب ٹھنڈی گرمیاں  
بس بس انھیں کو گود میں جا کر بٹھائیے  
سنتے ہی یہ گلے سے جو پٹا تو بولے وہ  
سن ہو گیا یہ سن کے بس آنسو نکل پڑے

تیوری چڑھا کے ناز سے سن کر دیا جواب

اب تو اکیلے آپھنے اچھا نہ چھوڑے

اک دن وہ گلے لپٹ کے بولے  
کچھ آج پھرے پھرے ہو یہ کیا  
آخر ہم بھی سنیں ہوا کیا  
کیوں خیر ہے کیا پئے ہوئے ہو  
ہاں ہاں سمجھے کہو تو کہیں  
بس دیکھ لیا کہ بیوفا ہو  
تم ایک ہی بائی جفا ہو  
کس رنج میں ایسے مبتلا ہو  
اتنے کیوں آج بد مزہ ہو  
اب کیا کہیں تم سے ہجر کیا ہو



زبانوں سے جو کل ہٹا لیا سر  
بس اتنی ہی بات پر خفا ہو  
کیا دل کا لگانا دنگل ہے  
معلوم ہو گر کسی کو چاہو  
معتوقی - عاشقی میں کیسی  
ہم بندے ہوں تم کہو خدا ہو  
گلہ ستہ

ہمارا آئی ہے۔ پھولے چمن شجر ہیں نہال  
چمن کو پھول مبارک ہوں پھول کو خوشبو  
ہرے ہیں سبزہ سے جنگل گلوں سے گلشن لال  
مزدہ عجب ہے کچھ اس پرچہ میں کہ صورتِ طفل  
اودھ کو پنج اودھ کو پنج کو یہ دوسرا سال  
برہت کعبہ نرالی ہے سج ترالی دھج  
جدا سخن کی روش ہے جدا یہ طرزِ مقال  
مگر تراش خراش اسکی پائیں تھا یہ محال  
کجا ہراقِ نبی اور کجا خبرِ دجال  
خدا کی شان مہ تو میں حسن بدر کمال  
عجب سعید تھا الحق وہ سالِ فرخِ فال  
کہ لفظِ نٹ گورنر ہوے ہیں وہ امسال  
خطابِ قیصری پایا بدولت و اقبال  
ہوئی ترقی فرمانروائے انگلستان  
جو ہندیوں کو ہوئی اس خطاب کی شادی  
زبانِ ناطقہ اس کے بیان میں ہے لال

### واسوخت

سو کھے گر گٹ کی طرح جسم نہ تھا زار کبھی  
و کھتی دھع نہ تھی آپ کی زہار کبھی  
ٹوپی چو کنتی نہ دیتے تھے تم اے یار کبھی  
اس طرح منہ پہ برستی نہ تھی پھٹکار کبھی



چال اُس ٹیل کی اے یار نہ چلتے تھے تم  
 غول کو اپنے نہ اس طرح کھلتے تھے تم  
 غیر کی بات میں کیوں دخل دیا اے نادان  
 ہے مثلِ ننھا سائینہ اور یہ گزبھر کی زباں  
 آبکاری کی نہیں یاد نہ اُس کا کچھ دھیان  
 اور کچھ عرض کروں گا تو کھپو گے مری جاں  
 طویلِ تقریر سے عشاق میں درگت ہو جائے  
 کہیں ایسا نہ ہو پتہ ی کی ضمانت ہو جائے  
 یاد ہیں ہم کو ترے اگلے فسانے کیا کیا  
 ہیں مرے بد نظر تیرے ٹھکانے کیا کیا  
 زکیں دی ہیں تجھے اربابِ دلائے کیا کیا  
 یار دیکھے ہیں ترے اگلے زمانے کیا کیا  
 بات کرنی تجھے ہو جائے گی دشوار بہت  
 نلکہ بخت میں ہکو بھی ہے اے یار بہت  
 بند کچھ تیرے سراپا میں بھی لکھنا ہے ضرور  
 سرِ کدو۔ سیم۔ بھوس۔ رس بھری چشم بے نور  
 دانت ہیں تخمِ کدو ناک ہے یا پند کھجور  
 گال سوکھے ہوئے بیگن ہیں تو ہیں کانِ اُچھوڑ  
 ڈیڑھ بالشت کا قد وہ کہ چھینڈا شرمائے  
 سبزی منڈی کا سماں آنکھوں کے آگے پھر جائے  
 ہوئے تھے خوش بہت ہم سب کراہ انگریز آئل ہا  
 گھر میں چین سے بیٹھے ہوئے روٹی تو کھائے ہا  
 مگر سرکار نے آکے بہت روپیہ گستائل ہا  
 کہ ٹھکرائن کی نتھنی اور جھلنی بھی بکائل ہا  
 ہوئی جب سے عمارتی او لوکل فنڈ ہے جا  
 بھٹی روٹی کی دشواری نہیں چرسا تائل ہا  
 ادھر ہے مال کی طلبی سوا کی ہے ادھر طلبی  
 ذرا ہو دیر۔ ہو قرقی مصیبت میں پھنسائل ہا  
 ٹکس ہے۔ فیس ہے۔ جرمانہ ہے جنگل ہے چنڈا  
 روپیہ کھینچنے کی صورتیں کیا کیا جائل ہا  
 کہوں کیا حال ہے تم سے نہیں کچھ حال باقی اب  
 علاقہ بنک میں اس خرچ سے گروی کھائے ہا



پھر کچھ اک دل کو بقراری ہے  
 سینہ جو پائے زخم کاری ہے  
 پھر جگر کھودنے لگانا خن  
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے  
 اک جھینے سے چپکے بیٹھے ہیں  
 داد کیا واقعہ نگاری ہے  
 کیا لکھیں دل نہ جب شگفتہ ہو  
 آفتِ جاں امیدواری ہے  
 بیٹھے آکے نہ کوئی دستریں  
 نادری حکمِ ابتِ باری ہے  
 کیا کریں اب غریبِ اپرینٹس  
 راتِ دن شغلِ آہِ وزاری ہے  
 مارے تحفیف اور نکس کے پیچ  
 روچکے سب ہماری باری ہے  
 دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر  
 محشرِ ستانِ بقراری ہے  
 جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے  
 روزِ بازارِ جاں سپاری ہے  
 ہو رہا ہے جہان میں اندھیر  
 زلف کی پھر سرشتہ داری ہے  
 پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز  
 گرم بازارِ فوجداری ہے  
 شجرِ کہنہ ہو گئے سرسبز  
 کیا ہی گوہر کی آبداری ہے  
 مفت کا مال کرتی ہے تحصیل  
 بس یہی اک وفا شکاری ہے  
 پیرگرانی سے ناک میں دم ہے  
 اب نہ وہ اشرفی نہ ساری ہے  
 پھر اُسی بیوفا پہ مرتے ہیں  
 دیکھئے فیصلہ یہ کب تک ہو  
 اک نہ اک دن یہ ہو گا پردہ فاش  
 حضرتِ دل کی رو بکاری ہے  
 اس کا خمیازہ شرمساری ہے  
 نہوڑے نہوڑے یہ اونٹ کی چوری  
 واہ کیا خوب پردہ داری ہے

سمجھے کہ پتھر کے ہوئے

(یہ وہی نظم ہے جس کا ذکر چکاست نے کیا ہے اور لاہور میں ایک صاحبِ قوم کو سنائی تھی)

سرکشیدہ زخشبِ چو ماہِ کفانی  
 نہفتہ قلبِ زلیخا بہ یائے تھانی



بیش بسینہ فروہشتہ مجھ یا قوت  
 زلزلن تزلزل و بتخانہ بید بیصنا  
 ز بطلمیوس و دیوجانس و لغو تاجیں  
 بہ جم کہ جامہ جامی ست جام و غم  
 وہ ہمارے سعادت چو بال عنقارا  
 نہاد گندم و جو را درون کان نمک  
 ہم یہ مغربین رائے محط دانند  
 فشر و پنچہ خورشید شاخ سدرہ  
 خط غبار برآورد چون طلسم قزنگ

علم نمود چو پرچم پرند مشکین را

درون رخنہ خریدہ حکیم کرمانی

مرے ساقی چاند و کاچھینٹا پلا  
 مزا کر کر اہو گیا دسے چرس  
 خوش از چاند و بازی دگر کاریست  
 مدک چون مس قلب را کمیاست  
 اگر چاند و بازی تو کر اختیار  
 یہ افیون کی کمر خم نہیں  
 کمر خم ہوئی رہ گیا مغز و پوست  
 مدک کش اگر دم لگاے سبجل  
 ادھر لاؤ حقہ لگاؤ نہ دم  
 جو افیون پئے ہے وہ ہے آدمی

کہ ہستم اسیر کسند ہوا  
 نداریم غیر از تو فریاد رس  
 وزین گرم تر ہیج باز نیست  
 کہ افیون ہمہ درد ہمارا دوست  
 شود خلق دنیا تراد و ستدار  
 نہد شاخ پڑ میوہ سر بر زمین  
 تواضع ز گردن فرازان نکوست  
 زند سوز او شعلہ در آہ گل  
 کہ ناگہ شود سر بسر کالعدم  
 نہ زبید ز مردم ہجر مردمی



میاں ہجرہ یک میں آنھوں پہر

بنفقت مہر عمر دروسے بسر

وہ کمان و تیر لیکر جو پئے شکار آیا سوئے دشت صید نکر وں بقرار آیا  
نہیں عکس قد و لہر بیان اب بنجر پئے سیر ہے صنوبر لب جو مبار آیا  
مرا دھل چکا تھا نکامری ٹھپے چلی نین مرے تن میں جان آئی جو مکاں میں آیا  
ترے غم میں ویدہ و دل میں شال بڑی دلی کوئی بقرار آیا کوئی اشکبار آیا  
مہر کاخنوں میں لکھی ہیں تمھارے دل کی باتیں چلو بس قسم نہ کھاؤ مجھے اعتبار آیا  
وہ ملی غلش کی لذت کہ تجھ سے ہو چکا ہے مرے ابلہ کے منہ میں جو دہان خار آیا  
دل جاں لب کی میرے نہ کسی کی عیادت ترے تیر کے قصد کی کہ یہ بار بار آیا

چلو جھوٹی جھوٹی باتیں نہ بناؤ ہجر مجھے

نہیں غیر یہ ہو مائل مجھے اعتبار آیا

سال نو اوودھ پنج

بادۂ احمر لا دے ساقی اب تو پھول پلا دے ساقی  
پھول نہ ہو تو ٹھہرا لا دے خم کو اٹھا کر منہ سے لگا دے  
ہو جو نہ ٹھہرا تاڑی دیدے سیندھی لاکے پہاڑی دیدے  
سیندھی میں بھی ہو جو ہسانا لانا لانا بھنگ ہی لانا  
سبزی پل کر خوب بنے گی دیکھنا کیسی گاڑھی چھنے گی  
سبز قدوں سے کام پڑا ہے ہند میں اک گہرام پڑا ہے  
اس میں بھی ہو جو غرہ دینا دینا دینا طرہ دینا  
چھینٹے دے کر ہکو نہ دم سے چٹ پٹ بھر کر ایک چلم دے  
کابل سے ہم گزک منگائیں جا کے بھارا دھوئیں اڑائیں  
کش کوئی دینا شک کا دینا لانا پھینٹا مدک کا دینا



فکر نہ کر تو اس کی اُس کی  
 دیکھ تو ہم نے کیا کیا مانا  
 نخر اہے ترا ساقن ٹیر دھا  
 نشہ جاوے دام نہ مانگ  
 چار جو پائے آٹھ اڑائے  
 جام پہ جام پلائے جا  
 مانگیں تو کم دیں صاف نہیں ہم  
 من میں دھیرج رکھنا سناقی  
 جس دم پائے دیدے دام  
 باتوں کا تیری خرچ بڑا ہے  
 کیا کیا سوانگ تماشے لائے  
 روم و روس لڑایا ہم نے  
 دیکھے سب نے قلم کے جو بن  
 حال دکن کا سارا چھاپا  
 شام اودھ کا رنگ جھایا  
 سچ کہو ہم جو نہ دل بہلاتے  
 جان ہی لیتی خاقہ مستی  
 چھاپتے پرچہ اڑتی خاک  
 کلوں سے کہتے جانچ تو لوں  
 پیچ سے ملک کو پاٹا ہم نے  
 ناؤ لگی دو بہتے پار  
 اقیون کی اک دید سے چسکی  
 پھر بھی ہم سے آنکھیں چرانا  
 ناچ نہ آئے آنگن ٹیر دھا  
 پاس نہیں ہے بھون بھانگ  
 خالی ہاتھوں گھر کو آئے  
 دام کا ذکر نہ لائے جا  
 مصروف ہیں صراف نہیں ہم  
 پیچ کے دام بھی ہیں کچھ باقی  
 کھڑی مجھوری چوکھا کام  
 رندوں سے اب کے بالا پڑا ہے  
 کیا کیا باغ سبز دکھائے  
 ریچھ کا تاج نچایا ہم نے  
 بجلی چمکی اتر - دکھن  
 کاہل پر بھی مارا چھاپا  
 توڑ بتایا جوڑ بنایا  
 اب تک ہوش میں رکھو پاتے  
 پانی کے بدلے خاک برستی  
 فاقہ سے منہ پر رہتی خاک  
 چل بے چرخ چرخ چوں  
 سال مزے میں کاٹا ہم نے  
 مارا غوطہ پتے پار



ہاں میں رنگیں ساقی لانا  
 تشنہ لبی سے رند ہیں تر سے  
 سرخ شراب اور ادوی گھٹا  
 گرد گرد بادل پڑ پڑ بوندیں  
 نکلے صدا ہر خاک کے سے  
 برسیں گے برسائیں گے  
 جھوم کے آئے ابر بہاری  
 پھول کھلیں جب تلبیل چپکے  
 کیسا نکھرا سارا گلشن  
 غنچے چنکیں لے کے بلاتیں  
 جب تک گلشن ہر ابر ہے  
 دل ہو شگفتہ چین ہو ہر جا  
 قیصر ہند جئیں جم جم  
 شاہنامہ پنج

بنام جہاندار گردون قباب  
 سمند قلم را بزین آدم  
 یخ سخن نیرہ بازی کھم  
 مرا قیصر از گنج یاری وہ  
 دریغا کہ آتش زبان نامد  
 نہان شد ز نظر م عروس سخن  
 و آمد چو باد مخالفت بجوش  
 یل نامور پنج عالی جناب  
 بہ میدان قرطاس جولاں کھم  
 پئے ہندیاں چارہ سازی کھم  
 ہم از منزلت کامگاری وہ  
 بشمشیر کلکم روانی نامد  
 تنی گشت اذان شمع رو سخن  
 چراغ دماغم بدو شد تموش



درینا اسیرم بکج قفس  
 بدل آتش غم بر افر و ختم  
 ز دست فلک صبر و تابم کجاست  
 ہمین بہ کزین رہ بہ پیچم عنان  
 ز مغرب چون تہذیب اندر رسید  
 بدنبال او ہم رہاں تا فتنہ  
 خروشید بروے جوشیر ثریان  
 بہ تیر و کمان و بہ گرز و فتنگ  
 وے چون بہ تہذیب نظرش قناد  
 حیار ا پس پشت انداخت  
 پس آنگہ در مدح را باز کرد  
 علم در جہالت بر افراشتم  
 الا چا پلوسی شعار من است  
 سوے ما لقا بہر کشیدم سپاہ  
 ز چاند و بیک کش بر آرم چو دود  
 بسر می برم جوش بہ پیانہ نا  
 اگر اندکے حب افیون خورم  
 بہ گرز گر ان بشکنم کوزہ را  
 تہنک و با بنو حرات جنگ من اند  
 بدوزم ازان چشم غماز را  
 ز اجسام جوش جوانی برم

شقیقم آزار حقیق انفس  
 ز سر تا پیا شمع سان سوختم  
 کثون و انمش انچہ بر ماہست  
 با حباب گویم یکے داستان  
 گل تو بگلزار عالم وسیع  
 بخوش گوئیش نقد جان باختند  
 پیل پیلتن ملک ہندوستان  
 رجز خوان در آمد بیدان جنگ  
 خروشید چندے سخن کرد یاد  
 ز رخ پردہ شرم برداشت  
 بدو وصف خود گفتن آغاز کرد  
 ز دانشوران جملہ پرداختم  
 بر یا وہ گویان و قار من است  
 گے روتا ہم زنا و رد گاہ  
 فتد سرنگون سقف چرخ کبود  
 زخم آتش اندر مدک خانہ ما  
 بغرب تہر نیشکر بشکنم  
 تراشم ز شمشیر خربوزہ را  
 ہمیں ہر دو تیر و تفنگ من اند  
 کنم پشت خم گردن افر از را  
 جوانی گموزندگانی برم



دهم بال و پر کاغذ با در  
 بجنگ آورم گرد را در جهان  
 ز تعلیم رسوان حذر میکنم  
 نخواهم که شایستگی زود  
 نخواهم که افشای رازم شود  
 نخواهم که ممتاز و برتر شوم  
 نخواهم که با هم شود اتفاق  
 نخواهم قدم در تجارت زخم  
 چو بشنید تمذیب چندین سخن  
 بخشم اندر آمد از ورشک ماه  
 بدو گفتم که اے همدان سازگار  
 درینا که برگشت پیکار تو  
 نگه کن کنون آتش جنگ من  
 همه جان جنگ بیرون کنی  
 درینا که اے همد فرخ نژاد  
 چو بینم شکسته پروبال تو  
 خدا را کنون راستی کوش باش  
 با فعال خوش چهره را غازه کن  
 ز تقلید خود را میار برنگ  
 وفا کن و قاجو وفادار باش  
 مکن عمر خود ضائع در مسکرات

نایم نخل زو پریز ادر  
 قنار خیزد از برشش ریمان  
 من احوال ایشان تبر میکنم  
 نخواهم که گوسه سبقت برد  
 نخواهم که بیدانشی کم شود  
 نخواهم که نکبت ز پا افکنم  
 نخواهم که رو بپیچد از من نفاق  
 نخواهم که سیر و سیاحت کنم  
 بشد پیش او چون سهیل بین  
 به پیچید بر خود چو مار سیاه  
 به بینی کنون گردش روزگار  
 غنوده شد آن بخت بیدار تو  
 کند و دل و زور و آهنگ من  
 همه نیکوی را با فرون کنی  
 فنون را چنین گفته خیر باد  
 مرا گریه آید بر احوال تو  
 به غفلت میر عمر با هوش باش  
 ز اهل خرد خرقه را تازه کن  
 مکن همسری گم با اهل فرنگ  
 ز نیرنگی چرخ هشیار باش  
 مذر کن از تلخ گردد حیات



بکوشید اکنون بہ تحصیل علم  
 بہ بندید بہر سفر توشہ  
 نشاید ترا گمہ برانگیختن  
 غریبے توئی و ز سراسے سپنج  
 ہمی گفت و تہذیب دم در کشید  
 کنوں ہجر دل خستہ و دردمند  
 الہی اودھ پنچ من شاد باد  
 معینان اورا بیفزا سے قدر  
 کہ در ہر قرن بود تفضیل علم  
 بیاور زہر خرمنے خوشہ  
 بہ چشم کرم بین بہ اہل وطن  
 مرخان کسے را وہم خود منج  
 قزو بر دسر ہر کہ اورا شنید  
 کند پاک دست دعا را بلند  
 حسودش نگو نساو و برباد باد  
 بکن نام شان روشن کنوں چو  
 جام جہاں نما

رندوں سے کہاں چھپے گا ساقی  
 بھر دے جام شراب جلدی  
 جھٹ پٹ دینی بھی ہو تو دیدے  
 کچھ فکر نہ کر تو اس کی اس کی  
 کیا جانے بعد کیا ہو لے دے  
 خرقہ جبہ دیا ہے سب پھیک  
 بھٹکومے بیہوشی پلا دے  
 ساقی سن کر یہ مسکرایا  
 اسے پیرو راقم اودھ پنچ  
 کرو صفت بیاں صنم کے اپنے  
 ہو کچھ نہ خیال خشک و تر کا  
 لیکن شستہ ہو نظم اردو  
 پر سال کی نئے ابھی ہے باقی  
 آمد آمد ہے سال نو کی  
 باقی جو کچھ ہوں دام لے لے  
 کسکی رہی اور رہیگی کسکی  
 گھوڑا چھوٹے کہ ہاتھی چھوٹے  
 در پر ترے آگے کسری ٹیک  
 اپنے ہی گروہ میں ملائے  
 ہنس کر یہ سخن زباں پر لایا  
 اسے خادم خادم اودھ پنچ  
 جو ہر تو دکھا قلم کے اپنے  
 کچا چٹھا ہو سال بھر کا  
 یہ ہی میدان ہے اور یہی گو



تحریر میں التزام وہ کر  
 مطلب اپنا کہیں نہ چھوٹے  
 لکھ بات بھی ایسی ٹھیک چُن کر  
 اُس وقت سے ٹھن گئی یہ جی میں  
 لیکر جو قلم سنبھل کے بیٹھا  
 مرغانِ چمن کا چہرہ بنا  
 ہر سرو پہ قمریوں کی پرواز  
 ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے چھوٹے  
 وہ صبح کا وقت اور وہ گلزار  
 راحت جو ملی تو نیند آئی  
 اُس نیند میں ایک خواب دیکھا  
 ہر مرغِ چمن چمک رہا تھا  
 جو نخل تھا سرو قد کھڑا تھا  
 سبزہ جو بن دکھا رہا تھا  
 شبِ نیم سے چمن میں سب بھرے تھے  
 پھسلن تھی روش پہ اس بلا کی  
 شبِ نیم کا ہر ایک قطرہ ڈر تھا  
 اک ناز سے نہریں گھومتی تھیں  
 طائر شاخوں پہ جھولتے تھے  
 شاخیں گل کی جو ہل رہی تھیں  
 خنداں پا کر جو چہرہ گل  
 نغزش نہ قلم کو ہو کہیں پر  
 ہاں سانپ مرے نہ لالھی ٹوٹے  
 پتائے لگیں پتے کی سُن کر  
 ہوشاد کا رنگ مثنوی میں  
 مضمون کھینچ آئے دست بستہ  
 سبزے کا ہوا سے لہلہا نا  
 پیاری حق سِرّہ کی آواز  
 گلہ سے چنے ہوئے گلوں کے  
 آنکھوں میں سا گیا بس ایک بار  
 سونے کا صبا پیام لائی  
 گلشن اک لاجواب دیکھا  
 سارا جنگل ہمک رہا تھا  
 دھانی اوڑھے ہوئے ڈوپٹا  
 رمنا دل کو لُٹھا رہا تھا  
 لبریز گلاب کے کٹورے  
 پھرتی تھی نسیم لڑکھڑاتی  
 منہ غنچوں کا موتیوں سے پر تھا  
 ہر پاسے شجر کو چومتی تھیں  
 نظارہ گل سے پھولتے تھے  
 باچھیں بلبل کی کھل رہی تھیں  
 بے پر کی اڑا رہی تھی بلبل



غنچوں کی جو ٹٹھیوں میں زر تھا  
 وہ پھول جو گھاس میں کھلے تھے  
 اک لطف تھا بیشی و کمی میں  
 منہ دھونے کو صبح منہ اندھیرا  
 بو پھیلی تھی عاشقی کی ایسی  
 پڑتی تھی جو دھوپ گل پہچن کر  
 اک حوض تھا شکل اُمینہ صاف  
 وہ حوض لطیف گر نظر آئے  
 عمدہ پانی کا ذائقہ تھا  
 ہموار نہ قطعہ چمن تھا  
 اک عمدگی اونچ نیچ میں تھی  
 کوٹھی تھی بنی وہ بادشاہی  
 سبحان اللہ وہ عمارت  
 اک تختِ زمردیں بچھا تھا  
 از بسکہ ہے نکتہ واں او وہ پنج  
 اشجار کی ڈالیوں میں پھل تھے  
 زلف مشکیں اگر وہ دکھلائے  
 غیرت سے گلوں کے رنگ دھل جائیں  
 دھچپ وہ اُس کی داستاں ہے  
 سیرت ایسی کہ ماشاء اللہ  
 آتنے میں صبا خیر یہ لائی

پھیلائے تھا ہاتھ ہر ایک پست  
 ق کچھ اور ہی زیب دے رہے تھے  
 تارے چھٹکے تھے چاندنی میں  
 شبو کے بھرے تھے آنخورے  
 ق بلب کی عجیب کیفیت تھی  
 سایہ کرتی تھی کھول کر پر  
 منہ دیکھ لو جس میں ایسا شفا  
 کوثر کے بھی منہ میں پانی بھر آئے  
 میٹھا شربت سے بھی ہوا تھا  
 سطح میں نشیب تھا بہت سا  
 بارہ دری بیچو بیچ میں تھی  
 دولہن کی طرح سبھی سبائی  
 آتی تھی نظر خدا کی قدرت  
 اک شیر تھا اس پہ جلوہ فرما  
 تھا صدر نشیں دہاں او وہ پنج  
 جھلنے طاؤس سور پھل تھے  
 سنبل کا یہ بانگین نکل جائے  
 نرگس دیکھے تو آنکھیں کھل جائیں  
 سوسن کو بھی یاد برزباں ہے  
 صورت ایسی کہ واہ جی واہ  
 ہشیار ہو وہ بہار آئی



سنبھلے طائر پروں کو تولے  
 لینے کو بڑھے سب اہتمامی  
 پھولوں نے جو ٹوپیاں اچھالیں  
 اشجار نے ڈالیاں نکالیں  
 ادھر جونگاہ کی تو دیکھا  
 صورت میں بعینہ ہست و لا  
 کل تھی نہ کوئی نہ باد باں تھا  
 حیرت سی ہوئی ہر اک پہ طاری  
 مژدہ پھر سال تو کا لائی  
 دکھلائیں گلوں نے خوش دہیں  
 کیا امن و امان کا وہ عمل تھا  
 گلشن کا عجیب حال دیکھا  
 اتنے میں ستم ہوا یہ برپا  
 آتے ہی لگایا اک رڑنگا  
 وہ رنگ نہ تھا نہ وہ فضا تھی  
 ہر سمت مسان سا پڑا تھا  
 مرجھایا ہوا تھا ہر گل تر  
 زگس حیرت میں چپ کھڑی تھی  
 اُس حوض کا تھا عجیب نقشا  
 گرد اُسکے کہیں تری جو پائی  
 نہریں سب خشک لب پڑی تھیں  
 غنچے چٹکے نقیب بو لے  
 غنچوں میں ادھر دغی سلامی  
 غنچوں نے بھی پگڑیاں سنبھالیں  
 سبزہ نے بچھایا بڑھکے قالین  
 لک تخت ہوا پہ آ رہا تھا  
 وہ تخت تھا یا آڑن کھٹولا  
 جھونکوں سے نسیم کے رواں تھا  
 گھوڑوں پہ ہوا کے تھی سواری  
 چھم چھم کرتی ہمارائی  
 کلیوں نے چٹک کے لیں بلائیں  
 روشن پانی میں بھی کنول تھا  
 جسکو دیکھا نہ سال دیکھا  
 پچھیاؤ کا آیا ایک جھونکا  
 بننے لگی پھر تو اُسٹی گنگا  
 سر پر بس کھیلتی قضا تھی  
 بھیروں گلشن میں ناچتا تھا  
 پھٹکار برس رہی تھی منہ پر  
 ٹپ ٹپ آنسو گرا رہی تھی  
 بالکل سوکھا ہوا پڑا تھا  
 سبزے کے عیوض جمی تھی کائی  
 ہونٹوں پہ پٹریاں جمی تھیں



غیرت سے گل عرق عرق تھے  
 دیدے نرگس کے گر گئے تھے  
 ہو کا عالم تھا انجمن میں  
 اُس دم تھی بہار سٹیٹائی  
 چلتے چلتے کسی بہانے  
 بس برق مثال ہو گئی وہ  
 گلچیں سے کہا پکڑ کے کھینچے  
 تھا حکم یہ اب نہ دیکھو بھالو  
 لائے قمری ہزار اب راگ  
 اب اس کی سنو نہ کوئی تقریر  
 بازو جلیں کے توڑ ڈالو  
 بنوٹ کی یہ سب فرقتی ہے  
 بے سود ہے اس میں چارہ سازی  
 اس کی قسمت میں جو ہدا تھا  
 بے فائدہ اب ہے رنج و حوا  
 گلشن کی تو یوں ہوئی تیا ہی  
 مدد اس پہ پہلے آئی آفت  
 سرکار ہماری آڑے آئی  
 پانی نہ برسنا تھا نہ برسا  
 گزرا حد سے جو قحط کا جبر  
 نازل ہوئی رحمت الہی

فوارے شراب کے تھے پھسکے  
 حلقے آنکھوں میں پر گئے تھے  
 جھاڑو تھی پھری ہوئی بہن میں  
 چہرے پہ تھی مردنی سی چھائی  
 کچھ کان میں کہدیا صبا نے  
 غصے سے لال ہو گئی وہ  
 سوسن کی زبان سنسیوں سے  
 آنکھیں نرگس کی پھوڑ ڈالو  
 آزادی سرود کو لگے آگ  
 ڈالو گردن میں طوق و زنجیر  
 گردن اس کی مڑوڑ ڈالو  
 مارو گردن یہ کشتی ہے  
 اچھی نہ تھی یہ زباں درازی  
 دیدوں گھٹنوں کے آگے آیا  
 خود کردہ خویش راچہ درماں  
 انساں پہ بلاے قحط آئی  
 برباد ہوئی تمام خلقت  
 فاقہ مستوں کی جاں بچائی  
 ترسا ہر ایک گبر و ترسا  
 آہوں کا دھواں اٹھانا ابر  
 منہ مانگی مراد سب نے پائی



سرسوں پھولی ہر اک نظر میں  
 اک مرتبہ باد تند آئی  
 کی سرکشی اہل سرویا نے  
 ٹرگی جب سرزنش کو جھپٹے  
 ڈینیوب اتر چو آسے روسی  
 جھنڈا جب ہلونا پہ گاڑا  
 دونوں میدان میں دھم سے کونے  
 روس آیا جو پیتر ابدست  
 لنگر کو زمین سے اٹھیا  
 دھوئی پائے کا داؤں کر کے  
 تھاروم کر دینا غضب کا  
 ہر سمت ہوا یہ شور بر پا  
 سنبھلا نہ تھاروم ابھی نکل کر  
 کھائی اک ڈھیکلی سمٹ کر  
 بے قابو حریت کو جو پایا  
 آنا فانا میں بھر یہ دیکھا  
 رگڑے پہلے بہت بتائے  
 لیکن جو تھاروم سست و مہول  
 نیچے گو روس چپ پڑا تھا  
 سب کچھ کیا دم نہ اس کا ٹوٹا  
 بھٹکتے ہی کسا جو اس نے حلقوم  
 پشتک پہ اڑا دیا دیکے کا ندھی  
 اندری کو چڑھا کے دی جو تھپکی

ٹھنڈک سی پڑی دل و جگر میں  
 مغرب سے نیا شگوفہ لائی  
 بلوا کیا مل کے اشقیائے  
 روسی اُن کی مدد کو چلے  
 ترکوں کی ہوئی تمام ترکی  
 آپس میں بدایا اٹھا ڈرا  
 خم خوب ترپ ترپ کے ٹھونکنے  
 دستی کھینچی تو پیٹھ پر تھا  
 ٹنگڑی پہ چڑھا دیا اردنگا  
 دس پٹکاز میں پہ اس کو بھدے  
 اک پیچ چلا نزلے ڈھب کا  
 بغلی ڈوبا وہ روم نکلا  
 پھر روس نے لے لیا پٹوں پر  
 پٹ آیا زمین پر اُلٹ کر  
 پھر روم کو روس چھاپ بیٹھا  
 نیچے سے روم پیٹھ پر تھا  
 ڈنڈے گھونٹے بہت چکھائے  
 دو ہی پکڑوں میں دم گیا پھول  
 لیکن یہ کٹا پٹا ہوا تھا  
 آخر بٹخی بتا کے چھوٹا  
 پایا انعام قرص وھا طوم  
 ہفتے گانٹھے سواری باندھی  
 بس ختم ہوئی تمام سگشتی



شہرہ ہوا ہر طرف وہ مارا  
 شیرینی فتح کی جو تقسیم  
 کچھ ہو ہمیں سپر س ملا سب  
 لکھنا ہے امیر کو جو نامہ  
 بدلے ہوئے اُسکے ہیں یہ تیور  
 کتوں زراخوں کی عفت نہ غافل  
 کابل میں سفیر روس آیا ق  
 غر مستیاں سو بھیں کابل کو  
 سرکار نے بھیجی جب سفارت  
 شیروں کا یہ روکنا غضب تھا  
 آئی تھی افغانا کی شامت  
 پہلے تھا بلوں پہ میرِ آخور  
 کیا جنگ میں فوج کام کرتی  
 واں فوج افغان تھی گرم صم  
 ایک ہی ہلہ میں لے لیا تھل  
 اندرے دلاوروں کے جگرے  
 بولی یہ سپاہ بادل شاد  
 توپیں دغنے لگیں دنا دن  
 نصرت کی سلامیاں ہوئیں سر  
 سب نے مل کر جو غل چمایا

وہ روس نے روم کو پچھاڑا  
 دوڑے شاہان ہفت اقلیم  
 حلوا مانڈے سے ہم کو مطلب  
 زوروں پہ ہے بس کمیتِ خامہ  
 رکھتا ہی نہیں قدم زمیں پر  
 قابلِ سُنے کے داستاں ہے  
 نقشہ کچھ اُس نے وہ جمایا  
 نزلہ ہوا طرفہ مینڈکی کو  
 روکا اُس کو خدا کی قدرت  
 ہتھے پہ یہ ٹوکن غضب تھا  
 لکھی قسمت میں تھی ندامت  
 لشکر جو بڑھا تو گھٹ گیا زور  
 آخر آخور کی تھی بھرتی  
 تقارے کی یاں صدا تھی ثموم  
 ڈھاکہ قریم پیہوار کو تھل  
 آگے یہ بڑھے ہٹے وہ پیچھے  
 لوفت ہوا جلال آباد  
 دروں کو بنایا رشک گلخن  
 نعروں سے بپا تھا شور محشر  
 سوتے سوتے مجھے جگا یا

افسانہ یہ ہجر خواب کا تھا  
 آنکھیں کھلتے ہی کچھ نہ دیکھا



## فغان کشمیر

کرتا ہے کشمیر یں راجہ مرانٹ گیا  
 اسے پیارا میرا راجہ ڈلارا میرا  
 ہاے دلادر میرا صاحب لشکر میرا  
 عدل کا بانی میرا راحت جانی میرا  
 خلق کا نور عین ملک کا تھانہ دین  
 بیٹھے بٹھائے میرا عیش منقض ہوا  
 سر پہ بلا آگئی غم کی گھاٹ چھائی  
 راجہ ہوا بائمال دل ہو گیا نکل نہ حال  
 تھے جو امیر وزیر راجہ کے پتے شیر  
 چھن گیا مال منال لٹ گیا جاہ و جلال  
 ہاے بھرا گھر مٹا سب ہوئے دست پا  
 ہائے یہ جو رستم مٹ گیا جاہ و شتم  
 ہائے غضب ہو گیا عیش مرا کھو گیا  
 رنج گوارا نہیں ضبط کا یا را نہیں  
 بھائی تھا ڈاکو ہوا جان کا لاگو ہوا  
 غیر کے پالے پڑے جان کے لالچے  
 چاہتے ہیں اہل کیں غیر ہو مسند نشیں  
 غیر کی ہو بندگی اسکی ہے بس شرمندگی  
 بھائی کو کاوش ہوئی راجہ کی خواہش ہوئی  
 اب نہ وہ دربار ہے اب نہ وہ سرکار ہے  
 کھو گیا آرام و چین راجہ مرانٹ گیا  
 آنکھوں کا تار میرا راجہ مرانٹ گیا  
 سرور و صفدر میرا راجہ مرانٹ گیا  
 یوسف ثانی میرا راجہ مرانٹ گیا  
 دل کو ہو کس طرح چین راجہ مرانٹ گیا  
 ہائے یہ کیا ہو گیا راجہ مرانٹ گیا  
 کسکی نظر کھا گئی راجہ مرانٹ گیا  
 زندگی اب ہوا بال راجہ مرانٹ گیا  
 ہو گئے بالکل حقیر راجہ مرانٹ گیا  
 ہے مرا جینا محال راجہ مرانٹ گیا  
 کوئی نہ افسر رہا راجہ مرانٹ گیا  
 کیوں نہ ہو مل کولم راجہ مرانٹ گیا  
 بخت مرا سو گیا راجہ مرانٹ گیا  
 کوئی سہارا نہیں راجہ مرانٹ گیا  
 ہائے ہلا کو ہوا راجہ مرانٹ گیا  
 سینہ میں چھالے پڑے راجہ مرانٹ گیا  
 میرا ٹھکانا نہیں راجہ مرانٹ گیا  
 جیف میری زندگی راجہ مرانٹ گیا  
 جان کو کاوش ہوئی راجہ مرانٹ گیا  
 ملک پر ادبار ہے راجہ مرانٹ گیا



اب نہ وہ شوکت رہی اب نہ وہ صولت رہی  
 اب وہ فراست کہاں اب وہ سیاست کہاں  
 ملک کا غنوار تھا دین کا مددگار تھا  
 اپنا پرایا ہوا گھر کا صفایا ہوا  
 ہاس ستم ہو گیا عیش قسم ہو گیا  
 ناک میں دم ہو گیا راجہ مرانٹ گیا  
 جتنے ہیں اہل وطن سب کو ہے رنج و غم  
 کہتے ہیں یہ مردود راجہ مرانٹ گیا

رنج میں کب تک سہوں چپ میں کہاں تک ہوں

ہجر میں کس سے کہوں راجہ مرانٹ گیا

مہاراجہ کشمیر کا نوحہ دیگر

قسمت نے کی بُرائی فریاد رس الہی  
 کشمیر کی زمیں پر میرے دل حزین  
 یاروں نے منہ کو موڑا اپنوں نے ساتھ چھوڑا  
 غیروں سے کیا شکایت بگڑی خود اپنی قسمت  
 نگو مجھے بسا یا خاکہ مرا اڑایا  
 مصنوعی خط بنائے سوا شغل اٹھائے  
 صدحیف حاسدوں نے صدحیف فاسدوں نے  
 نسبیت نے جھکو کھویا قسمت نے جھکو کھویا  
 فقرے عجب اڑائے منڈھے عجب لڑائے  
 بیجا مجھے ڈبویا کیا جانے کیا لکھا  
 خود تاج میں نے چھوڑا خود تاج میں نے چھوڑا



جاہل مجھے بنایا غافل مجھے بنایا  
 ہے بنا کے بکھل مجھ کو کیا معطل  
 مجھ کو کر دیا ہے معزول کر دیا ہے  
 خود میری آشتی نے خود میری راستی نے  
 ملزم مجھے بنایا مجرم مجھے بنایا  
 جو تھے وزیر میرے جو تھے مشیر میرے  
 میں ہو رہا ہوں یکس میں ہو رہا ہوں کس  
 بے بنیاد ہنر مند مجھ کو کریں نظر بند  
 مہراجہ اور گدازا کیونکر یہ ہو گوارا  
 کی تھی جو جان سپاری کی تھی جو جان نشاری  
 ہے ہے وہ میری عظمت ہے ہے وہ میری شکست  
 حالت مری ہے اتر جینے سے موت بہتر  
 معذور و مستمند مجبور و درد مند  
 اب یہ ہی جستجو ہے اب یہ ہی آرزو ہے

گر آج راج پھینکا ہے حیف میرا جینا  
 قیصر کی ہے دھائی فریاد رس الہی

### شعری

ستارا ہر ایک بھللا نے لگا  
 نسیم سحر گد گد آنے لگی  
 چراغ سحر ٹھٹھانے لگا  
 ہر اک غنچہ لب کو ہنسنے لگی  
 چڑھائے پرستوں کے سر پر خار  
 بھری بھنگ کی خالی ٹھلیا ہوئی  
 طبعیت کو ہونے لگا انتشار  
 مے آشام کی ختم قلیا ہوئی



پہر آئے لگیں مجھ کو جہانیاں  
 پہر آنکھیں مری ڈبڈباتے لگیں  
 ستم ہے فرشت اک زمانہ ہوا  
 نہ تاثری نے صد حیف تاڑا مجھے  
 کسی نے بھی مطلق خبر تک نہ کی  
 سحر مند اندھیرے حریرہ پلا  
 مرزا تو گزرک کا ادھوڑا نہ چھوڑ  
 صراحی میں لا کر تو بھرے شیریں  
 پلا پھول جس سے مہکتا چلے  
 عیادت کو آنا اک انداز سے  
 کسی کے ہیں مدفن پہ آئے ہوئے  
 تجھے ساقیا ہائے کیا ہو گیا  
 قسم تجھ کو باد بہاری کی ہے  
 قسم ہے تجھے اپنی بیداد کی  
 غریبوں ہی کی بے بسی کی قسم  
 تجھے اپنی شرم و حیا کی قسم  
 قسم تجھ کو غفلت شکاری کی ہے  
 تجھے اپنی ہی آن کا واسطہ  
 مئے ارغوانی پلا دے مجھے  
 مجھے اس پر یوش کا چہرہ دکھا  
 خدایا کہیں بت مرا رام ہو  
 بدن توڑتی پھر ہیں انگڑائیاں  
 پھر اب ہچکیاں مجھ کو آنے لگیں  
 دگرگوں ہر اک کارخانہ ہوا  
 نہ بہت العنبت ہے ہی تاکا مجھے  
 نہ چلو ہی بھرے کہیں سے ملی  
 فرنگی محل کا خمیرہ پلا  
 ذرا سیج پر لاکے لیموں نچوڑ  
 مزہ ہو کہ شیشے میں اترے پری  
 قلم ہر قدم پر بہکتا چلے  
 اشارہ ہو پھر عشوہ و ناز سے  
 ذرا پانچھوں کو اٹھائے ہوئے  
 کہ یوں ہجر سے تو خفا ہو گیا  
 قسم تجھ کو بلبل کی زاری کی ہے  
 قسم ہے تجھے میری فریاد کی  
 تجھے میری ہی بے بسی کی قسم  
 تجھے عاشقوں کی بلا کی قسم  
 قسم میری ہی بیقراری کی ہے  
 تجھے ہجر کی جان کا واسطہ  
 پھر اس لالہ رخ سے ملائے مجھے  
 نئے رنگ کا اک دسہرہ دکھا  
 دل زار کو جس سے آرام ہو



جدائی میں کبتک میں جیتا رہوں      کہا ننگ میں زخموں کو سیتا رہوں  
بدصردیکھئے حسرت و یاس ہے      تماشا ہے بستی میں بن باس ہے  
کہیں روز ہجراں کی اب شام ہو      فقط ہم ہوں اور وہ دلارام ہو  
کہیں درد دل کی دوا اب ملے      ملے رنج و غم سے رہائی سمجھے  
ہو ایسے جھٹ پٹ بھرت کا ملاپ      گلے مجھے لئے وہ خود آ کے آپ

### لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کھوٹے والے      زمانہ میں تخم حسد بوئے والے  
جہالت کے پتھر سے منہ دھونے والے      خبر دار او بیخبر سونے والے  
گٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی

ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی      جو گننام فہرست ہر جا گھمائی  
یہ کیا تفرقہ ڈالنے کی سائی      پٹھے باپ سے بیٹے بھائی سے بھائی  
بھلا مقصداے ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے

تری قوم کو اس عداوت نے کھویا      جہالت نے کھویا حقاقت نے کھویا  
بنا گھر ترا تیری عادت نے کھویا      تجھے فخر بیجا کی شامت نے کھویا  
وہ حالت ہے جس کا سدھڑنا ہے شکل  
تر آب سے اب ابھرتا ہے شکل

یہ سودا سمایا ہے کیا تیرے سر میں      جو شاخیں نکالی ہیں جھوٹی خبر میں  
ہے ہم جمع جمعی صفت ہر ایک گھر میں      لڑائی ٹھنی ہے پدر اور پسر میں

جو چندے رہی یونہی بے اعتدالی

تو پھر قوم کا بس ہے اللہ والی



یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کمانک      یہ پتہ دار یہ عجب ثروت کمانک  
یہ گانوں سے اپنے یہ نفرت کمانک      یہ مینڈھے لڑائے کی عادت کمانک  
ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو  
ہے درپیش چہ آخرش چاہ کن کو

یہ انصاف سے تو نے کیوں منہ کوٹڑا      یہ اغوا کا کیوں تو نے طوفان جوڑا  
خورد نوش کیوں اپنے بھائی کا چھوڑا      یہ کیوں سلسلہ حبثتِ اخوت کا توڑا  
یہ نفسانیت کیا سہائی ہے سر میں

یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں  
بھلا پنڈتوں سے یو ستھا بھی لی تھی      جراثیم کی مجرم سے تحقیق کی تھی  
کیسی میں نپسک بھی کوئی کھلی تھی      کچھ انصاف بھی واں تھیا دگلی تھی  
یہی طور پہ پنچایتوں کا اگر ہے  
سزا دار اخراج ہر اک بشر ہے

جہاں مل گئے چار ہم قوم بھائی      شکایت کسی نے کسی کی سنائی  
تو پھر کس کا اظہار کس کی صفائی      وہیں فرد اخراج دستخط کرائی  
ہوئی گشت شہروں میں اور سب جانا  
کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلانا

یہ اخراج کا گر رہا تا زیانہ      کمانی رہی گر یہی ہے فسانہ  
تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ      کہ اٹھیکا کل قوم کا آب و دانہ  
مزا ہے یو نہیں بت نیا تفرقہ ہو  
یو نہیں قوم میں تعبیہ تخرجہ ہو

مرے قوم کے پیارے کشمیری بھائی      یہ ہٹ دھرمی کیوں اتنی دل میں سنائی  
گھٹا خوت کی کیوں ہے آنکھوں چھائی      سمجھ بوجھ کر کیوں ہے بے اعتنائی



ذرہ دل میں سوچو تو اللہ صاحب  
 ہے ظاہر میں کچھ دل میں کچھ واہ صاحب  
 بھجوری دستخط کا کرنا غضب ہے      بزرگوں پہ الزام دھرنا غضب ہے  
 اس اخراج سے اب تو ڈرنا غضب ہے      خجالت کے آگے ٹکرنا غضب ہے  
 وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بدا ہے  
 رضائے خدا راستی میں سدا ہے  
 یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت      کہ دنیا کو عقبی پہ دی تم نے سبقت  
 بڑھی ایسی تحقیر بیجا کی عزت      گھٹائی نگاہوں سے اماں کی وقعت  
 نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک تمہارا  
 مبارک تھیں دہریہ پن تمہارا  
 کھلے بندوں ہوٹل میں جانا روا ہے      گلاسوں کا منہ میں لگانا روا ہے  
 برانڈی کی بوتل لٹکا کرنا روا ہے      مٹن چاپ و کلٹ کا کھانا روا ہے  
 پیورٹ بے کھٹکے اسٹیشنوں پر  
 اڑاؤ لیمو نیڈ و سوڈا ڈیو جنر  
 کرو سر کو چھپ چھپ کے گرم تو جائز      عبادت کرو الٹی دائم تو جائز  
 جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز      شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز  
 وہی کرتے ہیں جنکے کچھ حوصلے ہیں  
 جو بیچ پوچھو دولت کے سب چوٹے ہیں  
 طوائف سے ہو گرم ہوشی تو واجب      بہم مل کے ہو بادہ نوشی تو واجب  
 امیروں کی ہو خیر کوشی تو واجب      جو دانستہ ہو چشم پوشی تو واجب  
 مک، چاندوا، فیون ہے تم کو جائز  
 دوا، ہر ایک چیز ہے تم کو جائز



ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے      رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے  
 نہ معلوم کیا کیا دلوں میں بھرا ہے      اس اخراج کا اور ہی مدعا ہے  
 کلب اور اغوا کا ہے اک ہسانا  
 غرض قوم پر ہے دباغت جتنا تا  
 ارے جوش قومی کہاں ہے کدھر ہے      یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے  
 کبھی تیری انصاف پر بھی نظر ہے      تری قوم کی دیکھ حالت تیرے  
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر  
 نگاہوں میں تیری تو ہیں سب برابر  
 جو مازل گرج کا تجھے ہے سہارا      دباغت یہ کب تجھ کو ہو گی گوارا  
 اگر تو بھی اس وقت ہے سب کو بارا      چنیں خوف یہجا مبارک شمارا  
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو  
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو  
 کسی نے بھی اخراج ایسا سنا ہے      کبھی ایسا کشمیریوں میں ہوا ہے  
 سمجھنے کے قابل یہ گل ماجرا ہے      یہ ذاتی عداوت نہیں ہے تو کیا ہے  
 بگھاتے ہیں ثالث لگی اپنے جی کی  
 صدا بھی نہیں سنتے ہیں مدعی کی  
 یہی سب میں چرچا یہی گفتگو ہے      کہ یہ قوم بھی حیف کیا جنگجو ہے  
 کٹے مرتے آپس میں ہیں ایسی خو ہے      بھلا کیوں نہ ہو آخرش لکھنؤ ہے  
 ولایت کا جو نام تک لے وہ خارج  
 جو جانے کی ترغیب تک دے وہ خارج  
 نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خارج      مخالف اگر ہے پسروہ بھی خارج



موافق نہیں گرد پروہ بھی خارج کرے جو اگر یا گروہ بھی خارج  
یہ اخراج کا مادہ پک رہا ہے

ہر اک بظرف بظرف بک رہا ہے  
بڑھی اس قدر ہجر نا افسانی گئی چھوٹ آپس کی سبب خوش مذاقی  
محبت کی بوتل تک رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے بھائی سے بھائی ملاقی  
پھنسی قوم ہے ظلمت ماؤمن میں  
ترقی کا چاند آگیا ہے گمن میں

### جگ ریشیر جی

یہ کیوں آج اٹھکھیلیوں پر صبا یہ کیوں ہر شجر و جد میں جھومتا ہے  
کھلا آج کیوں گل کا بند قبا ہے یہ خوش آج کیوں ہلبل خوشنوا ہے  
چمن آج کیوں رشک بارغ جناں ہے  
بھلا کس کی آمد کا جلسہ یہاں ہے

گھٹا کیوں یہ اُمدی ہوئی آرہی ہے یہ ٹھنڈی ہوا ساتھ کیوں لا رہی ہے  
خوشی کیوں یہ چاروں طرف چھا رہی ہے طبیعت یہ کیوں آج لہرا رہی ہے  
یہ کیوں ہر گھڑی برقی ہے مسکراتی  
اشاروں میں آنکھوں سے کیا ہے بتاتی

چمن میں یہ کیوں آج گلکاریاں ہیں یہ کیوں انجمن میں طرہ داریاں ہیں  
یہ بازار میں کیوں خریداریاں ہیں یہ کیوں آج دعوت کی تیاریاں ہیں  
یہ احباب کا آج کیوں جھگڑا ہے  
مگر ہونہ ہو جگ یہ ریش پیر کا ہے  
اسی جگ نے دعوت کا مژدہ سنایا اسی جگ نے ہے جوش قومی دکھایا



اسی جگ نے چھوٹے بڑوں کو بلایا      اسی جگ نے سب بھائیوں کو ملایا

اسی جگ نے بنیاد ڈالی خوشی کی

کہول کے سب بے ہوش پیر جی کی

بزرگوں کو ہو گر جوشی مبارک      بھوں کو ہو جشن رشی جی مبارک

جوانوں کو ہو پائمر دی مبارک      ہر اک کو ہو یہ حُبِ قومی مبارک

کنوں خیر باد یست رنج و تعب را

مبارک ہمہ ممبرانِ کلب را

یہ کیا قوم پر جگ کا تھوڑا اثر ہے      ہوا جمع آ کے ہر ذی ہنر ہے

عیانِ فرحت و خورجی سر بسر ہے      فقط حُبِ قومی پہ سب کی نظر ہے

مبارک ہو تقریبِ جودن یہ لائی

خوشی سے ملے آج بھائی سے بھائی

نوا سنچ ہر جیلِ نغمہ خواں ہے      سبقِ حبِ قومی کا نوکِ زبان ہے

ہر اک گلِ مسرت سے خندہ زماں ہے      یہاں آج کشمیر کا سا ساں ہے

ہوا سے نہیں یہ شجرِ ہل رہے ہیں

خوشی سے یہ باہم گلے مل رہے ہیں

لبوں پر یہ کیوں نامِ کشمیر آیا      یہ کس نے ستمِ دفعۂ جھپٹ دیا

زبان تو ہی کہہ کیا بھلا تو نے پایا      جو ایسی خوشی میں مجھے خوں مڑ لایا

یہ کیوں بے محل یاد آئی وطن کی

چھڑی داستاں کیوں یہ بچ و محن کی

مزا کر کر ا ہو گیا سیف سارا      جگر ہو رہا ہے مرا پارہ پارا

نہیں ضبط کا جھکو اس وقت یارا      کروں کیا یہ دل ہے نہیں سنگِ خارا



جو ایک جاہوئے آج ہیں سب برادر  
 سناتا ہوں کچھ حال بہرود پاکر  
 وہ کشمیر جنت کا تھا جو کہ ثانی کیا کرتے تھے جسکی سب مدح خوانی  
 بلا اُس پہ نازل ہوئی ناگمانی ہوئی جان لوگوں کو دود بھر بچانی  
 عجب رقت آمیز یہ واقعہ ہے  
 عجب درد آمیز یہ سانحہ ہے  
 وطن پر ہے ایک آج کل آفت آئی عجب آئے ہی جس نے ہل چل مچائی  
 زمیں سر پہ ہے زلزلوں نے اٹھائی ہوئے صید غم سارے کشمیری بھائی  
 غضب میں گرفتار چھوٹے بڑے میں  
 مصیبت میں بھائی تمہارے پڑے ہیں  
 مکانات کیلخت سب ڈھ رہے ہیں مکین سینکڑوں آفتیں نہ رہے ہیں  
 جگرشق ہے اشک آنکھوں سے رہے ہیں مصیبت میں رورو کے یہ کہہ رہے ہیں  
 مدد المدد حب قومی کجائی  
 بوا ماندگاں دستگیری منائی  
 چھتیں گر رہی ہیں کہیں پردھا دم تلف ہو رہی ہیں کہیں جان آدم  
 پڑا ہے کوئی زیر دیوار بے دم بپا ہے وطن میں ترے سخت ماتم  
 کیا ایسی حالت میں سب نے کنار  
 فقط بی کسی کا رہا ہے سہارا  
 کہیں خاک پر سر پسر بے پردہ پد رکو کہیں حیف و ابرغ پسر ہے  
 کوئی جاں بلب کوئی خستہ جگر ہے مٹیسی پہ اپنی کوئی نوچہ گر ہے  
 بدھہر دیکھئے ایک محشر بپا ہے  
 وطن آجکل کیا ہے ماتم سرا ہے



کہاں زدِ پیہ پاس جو گھر بنائیں کہاں بیٹھ کر حیف کھائیں پچائیں  
مصیبت سے بچوں کو کیونکر بچائیں وطن چھوڑ کر ہائے کس سمت جائیں

وہ اس وقت حالتِ ہتر ہو رہی ہے

کہ خود بیکسی دیکھ کر رو رہی ہے

لگائے ہوئے ٹھٹھ مصیبت کھڑی ہے نکلنا ہے دشوار شکل پڑی ہے

مسافت خطرناک منزل کڑی ہے تلاطم میں کشتی ہماری پڑی ہے

یہی وقت امداد ہے بھائی آنا

بھری تاؤ ڈوبی بچانا بچانا

تباہی تری قوم پر آرہی ہے تنزل کی تشیل دکھلا رہی ہے

شگوفہ نیاروزاک لا رہی ہے گھٹاکی طرح سر پہ منڈلا رہی ہے

رہیگی نہ یہ عظمت قوم باقی

رہی یونہی گر اس میں نا اتفاقی

یہ مانا وطن سے ہے منہ تم نے موڑا ہے سب سلسلہ آمد و شد کا توڑا

یہ مانا کہ سب واسطہ تم نے چھوڑا کہیں اور رشتہ محبت کا جوڑا

مگر جوشِ خوں کو بھلا کیا کر دے گے

کہاں تک خموشی کو جائز رکھو گے

وطن سے ہوافرت یہ ممکن نہیں ہے نہ ہو اس کی چاہت یہ ممکن نہیں ہے

نہ چاہے طبیعت یہ ممکن نہیں ہے رشتے دل سے الفت یہ ممکن نہیں ہے

تعلق وہی قوم کو ہے وطن سے

کہ جو روح کو ہو تعلق بدن سے

مدد جوشِ قومی کہ وقت مدد ہے بپا دیکھ ہنگامہ جزر و مد ہے



تجھے دستگیری میں کیا رد و کد ہے تری قوم پر وقت بد وقت بد ہے

ہے لازم نہیں سر و مہری جتنا

تجھے فرض ہے ڈوبتوں کو بچانا

مصیبت کا گرداب ہے ایسا حائل پڑا ہے کوئی نیچاں کوئی گھائل

مدد کے ہیں گو غائبانہ وہ سائل نہیں ہوتی پر قوم اُس سمت مائل

وطن میں ہر اک صید رنج و محن ہے

یہاں فکر اسباب عیش و طرب ہے

یہ مانا زمانہ کی بگڑی ہوا ہے ہر اک اپنی حالت میں خود مبتلا ہے

مگر ہجر کی صرف یہ التجا ہے مصیبت زدوں پر ترحم روا ہے

ہر اک شہر میں جمع سب ہوں برادر

کریں ان کی امداد کی فکر مل کر

## رشوت

مستدس

اے مومن قلم صورت معنی کو دکھا دے اے حسن بتاں یوسف ثانی کو دکھا دے

اے طبع رسا اپنی روان کو دکھا دے اے لطف سخن سحر بیانی کو دکھا دے

ہاں ہجر پھر دک اٹھیں یہ اعجاز بیاں ہو

اعجاز میحما دم تقریر عیاں ہو

بہبودی مخلوق میں ہاں تیسرہ قلم کر بیچارے غریبوں پہ توجہ کوئی دم کر

تخریب میں رشوت کے مضامین رقم کر بگڑیں جو عدو سورہ اخلاص کو دم کر

سائل کی مصیبت کی تو تصویر دکھا دے

آہ دل مظلوم کی تاثیر دکھا دے



ایساں کا گلا کالے ڈوہ شمشیر ہے رشوت      پھیدے جو بگر عدل کا وہ تیر ہے رشوت  
محتاج ہو زردار وہ اکسیر ہے رشوت      ظالم بھی ہو قابو میں وہ تسخیر ہے رشوت  
رشوت ہی وہ ڈائن ہے کہ منتر نہیں جسکا

رشوت ہی وہ ناگن ہے کہ منتر نہیں جسکا  
رشوت ہی نے ہم ہندیوں کا نام ڈبویا      رشوت ہی نے تحقیر کا یہ تخم ہے بویا  
رشوت ہی سے اعجاز ہمارا گیا کھویا      رشوت ہی سے حکام ہمارے ہوئے جویا  
بے آبرو رشوت سے ہوئے سب کی نظریں

رشوت ہی سے ایران کی کشتی ہے بھنوریں  
راشی غضبِ قہر خدا سے نہیں ڈرتے      افسوس عدالت کی سزا سے نہیں ڈرتے  
اللہ سے ستم جو رو جفا سے نہیں ڈرتے      صد حیف غریبوں کی بکا سے نہیں ڈرتے  
یہ لوگ جدھر دولت دنیا ہے اُدھر ہیں

اللہ سے کچھ کام نہیں بندہ زرا ہیں  
بے زر کے دئے کام ہے مشکل سے نکلتا      قسمت میں جو لکھا ہے وہ ٹالے نہیں ٹلتا  
اس دینے سے گودل ہے ہر ایک شخص کا جلتا      پابندی قانون سے کچھ بس نہیں چلتا  
رشوت کا جو لے نام وہ فوراً ہی دھراٹے

ثابت نہ ہو اگر جرم تو پھر خود ہی سزا پائے  
حالت پر غریبوں کے چلا آتا ہے رونا      آرام سے گھر جنکو میسر نہیں سونا  
رشوت کے لئے نیچے پھرتے ہیں بچھونا      برباد اسی طور پر ہے اُنھیں ہونا  
تقدیر سے ناچار ہیں کچھ کہ نہیں سکتے  
بیچارے بلا زر کے دئے رہ نہیں سکتے



سائل تن تنہا ہے ستمگار ہزاروں دراصل انار ایک ہے بیمار ہزاروں  
 اک جان کی خاطر ہیں طلبگار ہزاروں اک دل ہے فقط اور دل آزار ہزاروں  
 پھر کس سے اس اندھیر کی فریاد کرے وہ

کیونکر نہ بھلا رو پیسہ برباد کرے وہ

چپڑا سی بھی بے نذر ٹھہرتے نہیں دیتے اسوار کو گھوڑے سے اترنے نہیں دیتے  
 پیدل کو کہیں پاؤں بھی دھرتے نہیں دیتے حاکم سے ملاقات بھی کرنے نہیں دیتے  
 ملتی نہیں مہلت کوئی دم ان کے ستم سے

ڈاکو کی طرح لوٹتے ہیں رو پیہ ہم سے

ایک مرتبہ ان لوگوں کو روکھی جو سناؤ اور بار دگر اپنی جو صورت کو دکھاؤ  
 پھر کیا تھا ڈپٹتے ہیں کہ بستر کو اٹھاؤ فرصت نہیں صاحب کو ذرا بھی چلے جاؤ  
 انعام کی لالچ میں بہانے ہیں بتاتے

حکام کے اخلاق میں دھبہ ہیں لگاتے

اے راشیو کیاں نہیں رہتا ہے سدا حال دنیا میں ہے اوبار کبھی اور کبھی اقبال  
 نکلے نہ کبھی ناک کے رستے یہ زرو مال یہ طرز معیشت نہ بنے جان کا جنجال

زنجیر طلا پاؤں کی زنجیر نہ ہو جائے

ہنسلی یہ کہیں طوقی گلو گیر نہ ہو جائے

اے ہموطنو ہے یہ دم شکر گزاری مل جائے گا پھل تم کو ریاضت کا تمھاری  
 ہاں ہجر دعا مانگ کہ یا حضرت باری محفوظ و سلامت رہے سرکار ہماری

منہ مانگی مرادیں جو ہماری ہیں وہ ملجائیں

حاصل ہو خوشی باچھیں ہر اک شخص کی کھائیں



## کچا چٹھا

عداوت کے شعلہ کو بھڑکانے والو جہالت کی زنجیر کھڑکانے والو

دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والو نیاروز اک جوڑ پھڑکانے والو

یہ کیا نت نئی شعبہ بازیوں ہیں

یہ کیا قوم میں رخنہ اندازیاں ہیں

عداوت کا یہ بیج کیوں تم نے بویا یہ کیوں تم ہوئے اپنی خوار کی گویا

یہ کیوں تم نے اعزاز ذاتی کو کھویا یہ کیوں قوم کا نام تم نے ڈبویا

ہوئی سب کو معلوم عادت تمھاری

مٹی خاک میں سب شرافت تمھاری

تمھیں نشہ مال و دولت نے کھویا ریاست نے کھویا وکالت نے کھویا

تمھیں عجب و پندار و نخوت نے کھویا تمھیں قوم کی چودھراہٹ نے کھویا

بھلا قوم میں بھوٹ کیوں تم نے ڈالی

کہاں کی یہ مر جاد تم نے نکالی

بیہوشتا ہر اک جا سے پہلے منگالی گرو جی کے ہاتھوں پر اچھت کرالی

شہادت سے جب ہونچکی کل صفائی کوئی بات لاندہ ہی کی نہ پائی

بشن جی کو تب بھائیوں نے بلایا

خوشی سے اُنھیں ساتھ اپنے کھلایا

تمھیں پہلے ہی سے تھی بد اعتقادی تمھاری طبیعت تھی جھگڑے کی عادی

جو تم میں تھے پلے سرے کے منادی اُنھوں نے یہ ہر سو پھرادی منادی

سیحاک کی طرف جو ہیں وہ داخل ہیں

موافق بشن جی کے کل خارج ہیں



اگر لکھنؤ میں تمہیں با خدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پارساتھے  
اگر قوم میں تم ہی دھرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے با صفا تھے  
تو بہتر تھا گھر بار سب تیاگ دیتے

پلے جاتے کاشی میں ستیاں لیتے

یہ کیوں تفرقہ قوم کا تم کو بھایا کہ اخراج کا تم نے محضر بنایا  
یہ کیوں ہر جگہ گشت اسکو کرایا بھلا ایسی چالوں سے کیا تم نے پایا

انہیں کو پسند آئی طاعت تمہاری

نہیں جانتے تھے جو حکمت تمہاری

تمہارے دلوں میں تو کینہ بھرا تھا تمہیں تو در اندازیوں کا مڑا تھا

تمہیں تو حکومت کا چسکا پڑا تھا تمہارا تو کچھ اور ہی مدعا تھا

اگر مثل اوروں کے خاموش رہتے

تو پھر قوم کے چودھری کون بنتے

یہ کیوں تم نے جھنڈے پیس کو چڑھایا یہ کیوں قوم کو تم نے نکتو بنایا

دباغت کا کیوں تم نے ڈنکا بجایا یہ کیوں سولے فتنہ کو تم نے جگایا

سمجھ بوجھ کر کیوں بنے تم اناری

کہ خود پانوں میں اپنے ماری کھلاوکی

محبت کے رشتہ کو کیوں تم نے توڑا شرارت سے کیوں باپ بیٹوں کو پھوڑا

یہ کیوں بھائی بہنوں سے منہ تھنے موڑا عزیزوں کو کاٹا قریبوں کو چھوڑا

نہ کچھ جوشِ خوں کا کیا پاس تم نے

کیا اپنا گھر ستیا ناس تم نے

یہ کیوں تم نے شوہر سے زوہر پھری جدا کیوں کئے تم نے بھائی سے بھائی



یگانوں کو کیوں تم نے سوکھی سنائی دھتا کیوں عزیزوں کو تم نے بتائی

بچے دل کے گوتم نے پھوڑے پھپھوڑے

بچے تم تو کیا گھر میں ناٹھے نگوڑے

کیا قوم کو اپنی بدنام تم نے مضامین کے فحش ارتقام تم نے

مصائب کے طشت ازبام تم نے کئے واہ کیا دھرم کے کام تم نے

حکیمانہ تم کو خموشی تھی واجب

تمہیں قوم کی پردہ پوشی تھی واجب

اتو کھے ہوئے دھرم کے تم ہی بانی تمہیں پر ہوئی ختم سب نکتہ دانی

تمہیں کو ملی قوم کی پاسبانی تمہیں کو ملی قوم کی حکمرانی

تمہیں چودھری کوئی مانے نہ مانے

ریاست ہے بخشی تمہیں کو خدا نے

جو اس دھرم کی پہلے آئی تھی شامت ہر اک سو بپا ہو گئی تھی قیامت

جو پہلے تھی اس قوم پر آئی آفت وہ سب آپ ہی کی تھی شفقت قتلت

زمانہ کے تیرنگ پہچانتے ہیں

پس پردہ ہے کون ہم جانتے ہیں

بھلا یاد ہے تم کو وہ بھی زمانہ کلب کی کہانی کلب کا فسانہ

بشن جی ہوئے جب تھے لندن روئے جب اغوا کا ڈھونڈھا تھا تم نے

کھلی جب تمہاری تھی ذاتی عداوت

اٹھانا پڑی تھی تمہیں جب مذمت

نیا اسلغہ جب اٹھایا تھا تم نے کلب گھر کو ہوتا بنایا تھا تم نے

دیا قوم کو جب کہ دھوکا تھا تم نے دھرم جال میں جبکہ بھانسا تھا تم نے



ہے آنکھوں تلے کل تما شاتھا را  
 وہ سب آڑ میں دھرم کے جو ہوا تھا  
 جب اک مرتبہ چمکے تم حلاوت      جب اک مرتبہ مل چکی تم کو لذت  
 جب اک مرتبہ کھو چکے اپنی عزت      جب اک مرتبہ ہو چکی تم کو خفت  
 نہ باز آؤ اب بھی تو شامت تمھاری  
 نہ مانو ہمیں کیا ہے قسمت تمھاری  
 اگر تم تھے سب پیروان شریعت      اگر تم تھے سب سالکانِ طریقت  
 اگر تم تھے سب واقفانِ حقیقت      اگر تم تھے سب نیک و پاکیزہ طینت  
 تو رشیوں کے اقوال کو ماننا تھا  
 انھیں ہادی و رہنما جانتا تھا  
 کلب والوں سے چونکہ تھی اک عداوت      نہ کشمیر و کاشی کی کی تم نے وقعت  
 نہ پونا کی سمجھی ذرا بھی حقیقت      نہ کی تم نے مطلق منوجی کی عزت  
 موافق نہ سوچھی منافق نہ سوچھی  
 بیوستھا اٹھا لاسے اک مادھوی کی  
 یہی پارا سر مادھوی نے لکھا ہے      کہ کلجنگ میں بحری سفر ناروا ہے  
 اگر مرکب کوئی اس کا ہوا ہے      کرے قوم ترک اسکو بے رجا ہے  
 جو اس امر میں حکم تھے پیشتر کے  
 ہوئے وہ نہ مشوخ و متروک اس سے

نشین جو ہوئے دہم کے اب ہیں بانی      اسی مادھوی کا یہ ہے قولِ ثانی  
 جو کلجنگ میں ہوئے شرابی و زانی      نہیں اُس سے جائز پراچھت کرانی



کھلانا نہیں قوم میں اُس کا جائز

ملانا تمہیں قوم میں اُس کا جائز

مفید اپنے جتنا تھا تم نے چھپا یا      مُضر جو تھا اپنے وہ تم نے چھپا یا

یہ کیوں قوم کو تم نے بُتّا بتا یا      بیوستھا کا کیوں ایک پہلو دکھایا

جو چلتے ہو مر جاد پر تو بجا ہے

بڑھا وید سے رُتبہ مر جاد کا ہے

جہازوں پہ چڑھ کر جگستا تھا جانا      وہاں ساتھ غیروں سے کھانا اڑانا

شہر ابوں کے کنٹر کے کنٹر لٹھانا      طوائف سے مُنہ وقت صحبت ملانا

ہوا سب یہ مر جاد ہی کے دھرم سے

یہ قیدیں چھٹیں سب اسی کے کرم سے

دھرم پر کامیں یہ تم نے لکھا ہے      سجادالوں کو بھی یہ کہتے مٹا ہے

اصول ایک تم نے یہ قائم کیا ہے      کہ مر جاد پر سب کو چلنا روا ہے

اصول اب کہاں وہ کیا تھا جو جاری

کہاں ہے وہ مر جاد قومی تمھاری

بزرگوں کی مر جاد کیوں تم نے توڑی      نقص ہے کیوں دھرم کی راہ چھوڑی

صداقت کی کیوں تم نے گردن مڑوڑی      یہ کیوں تم نے انصاف کی آنکھ پھوڑی

حوالہ بیوستھا کا دینا پھر ہے

بزرگوں کی مر جاد بحری سفر ہے

رعونت کا کیا ابر ہے تم پہ چھپا یا      نحوست کا کیا پڑ گیا تم پہ سایا

سری کرشن کو کیوں سبھا میں ملایا      بشن جی کے تھا ساتھ کل جس نے کھایا



یہی نا کہ سب حج کا واما تھا وہ

بشن نامہ ہندو کا دل شاد تھا وہ

سبھا میں یہ اندھیر کیا چایا بھلا دھرم میں کیا اپنا پرایا

یہ کیوں مر لیدھر کو نہ تم نے ملایا یہ کیوں وہلی والوں کو نہ چا دکھایا

بیوستھا تو لے دے کے کی بعد حاصل

سری کرشن کو کیوں کیا پہلے شامل

یہ امت بڑھانے کی کیا تم کو سوچھی یہ سم سرگیوں کی پراچیت ہے کسی

بیوستھا گئے بھول تم بید جی کی بھلا کرتے کیا کو راپنی دہی تھی

تمہیں قوم کی گرہے ذلت گوارا

چنیں دھرم کا ذب مبارک شمارا

پراچیت کی توقیر تم نے گھٹائی خود ہی دھرم کی تم نے عزت گھٹائی

یہ خود غرضی سے عقل کیوں سٹ پٹائی کہاں وہ گئی اب تمہاری ڈھٹائی

سبھا کو کیا حیف بھر بھنڈا تم نے

چایا عبث اتنا پاکھنڈا تم نے

جو ظاہر میں ملتے تو کیا تھی بُرائی نہ ہوتی تمہاری کبھی جگ ہنسائی

دلوں میں جو ہوتی تمہارے صفائی نہ جھگڑا تمہا کوئی نہ کوئی لڑائی

مثل تم پہ صادق ہوئی بھائی میرے

کہ گرد کھاؤں پر ہیر ہے ٹکٹکوں سے

عجب پاک یہ خطہ لکھنؤ ہے جسے دیکھتے قوم ہی کا عدو ہے

پڑے پھوٹ کیوں کر یہی جتو ہے یہی بات چیت اور یہی گفتگو ہے

خرابی پہ ہر شخص اپنی تالا ہے

خصومت کا ہر سمت ڈر باکھلا ہے



جو دشمن کلب والوں کو جانتے ہو      دل دشمنی ان سے گمانتے ہو  
تو پھر دھرم کا جال کیوں تانتے ہو      تم اوروں کو ساتھ اپنے کیوں تانتے ہو

دھرم اُس جگہ ہے جہاں آشتی ہے

اُدھرم ہونگے ہم سب جدھر راستی ہے

تمہارے ہوتے ہتھکنڈے سب پہ ظاہر      ہوئے قوم کے لوگ سب تم سے مار

جو خدمت کو تھے دھرم کی دل سے خفا      کھل شعبدہ بازی ان سب پہ آخر

جو کی جو فروشوں نے گندم منائی

تو گھر کی بضاعت بھی اپنی گنوائی

جہالت نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی      حماقت نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی

عداوت نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی      ریاست نہ ہوتی سمجھا بھی نہ ہوتی

وجود سمجھا کے عناصر یہی ہیں

اراکیں سمجھا کے بظاہر یہی ہیں

سمجھا لکھنؤ میں نچایا کرو تم      بشن پد کھڑے ہو کے گایا کرو تم

دو تارا دھرم کا بجایا کرو تم      نیا روز اک سوانگ لایا کرو تم

چکیت ہو گئے پا کے درشن تمہارا

گھلا سب پر بہر و پیا پن تمہارا

ستم قوم پر اس سمجھانے سے ڈھایا      اُسی نے یہ شور و شغب ہے مچایا

اُسی نے یہ طوفان جھوٹا اُٹھایا      اُسی نے یہ روزِ نحوست دکھایا

یہ کیس حرکتیں لا آباں اُسی نے

ہر اک گھر میں ہے پھوڑا الی اُسی نے

فقط پانچ ہی اس سمجھ کے ہیں مان      سناتے ہیں جو قوم کو لیں ترائی



دھرم ان کا ہے نبھس میں جنگی لگانی ہے عادت میں اُن سب کے ایذا رسانی

ہیں پنج عیب پر عیب سے سب بری ہیں

یہی قوم کے آجکل چودھری ہیں

اُنھیں کی ہے دنیا میں صاحبقرانی اُنھیں کی ہے کل قوم پر حکمرانی

یہی کرتے ہیں دھرم کی نگہبانی یہی کرتے ہیں قوم کی پاسبانی

یسے چاہیں خارج کریں یا کہ داخل

اُنھیں کو ہیں کل اختیارات حاصل

اُنھیں کی یہ بیجا سخن سازیاں ہیں اُنھیں کی یہ سب شعبہ سازیاں ہیں

اُنھیں کی یہ کل فتنہ پردازیاں ہیں اُنھیں کی یہ سب رخنہ اندازیاں ہیں

جدائی کا چہرہ دکھایا اُنھیں نے

تباہی کا نقشہ جمایا اُنھیں نے

کرے کوئی فریاد ان کی بلا سے کوئی ہووے ناشاد ان کی بلا سے

کوئی ہووے برباد ان کی بلا سے کسی پر ہووے بیداد ان کی بلا سے

اُنھیں کیا ہے ان کو حکومتِ مطلب

عداوت سے مطلبِ خصومتِ مطلب

یہ شیوہ ہے اپنا بنایا انھوں نے بلا ہو غما جو کہ پایا انھوں نے

وہیں ماشیہ اک پڑھایا انھوں نے دھرم پتر کا میں چھپایا انھوں نے

لکھے جھوٹ گر اس کو سچ جانتے ہیں

لکھے سچ اگر جھوٹ اُسے مانتے ہیں

دماغوں میں اُنکے کچھ ایسی چری ہے خودی اس قدر اُنکے دل میں بھری ہے

بشن جی کے جانب جو کوئی جری ہے وہ پھر فاسق و مفسد و مفتری ہے



یہی ایک بے عیب ذاتِ خدا ہیں  
 یہی دھرم اوتار دھرم آتما ہیں  
 ولی کھنگڑا ننگے جو ہیں دھرم مورت جنہیں قوم سے اپنی ہے اک عداوت  
 نکالی یہ حضرت نے بدعت کی صورت کہ دیتے ہیں اخبار والوں کو اجرت  
 مخالف وہ مضمون چھاپیں چھپائیں  
 جہان تک بنے قوم کو وہ بنائیں  
 ہمیں کیا جو وہ روپیہ یوں اڑائیں ہمیں کیا ریاست جو اپنی لٹائیں  
 ہمیں کیا جو خود بگڑیں ہم کو بنائیں ہمیں کیا سبھا کو رکھیں یا مٹائیں  
 اگر غم ہے تضحیکِ قومی کا غم ہے  
 الم ہے ہمیں گر تو اس کا الم ہے  
 سبھانے یہ ہیں قاعدے اب بنائے یہ ہیں قوم پر اپنی سکے بجائے  
 نہ حقہ پئے کوئی نے پان کھائے عزیز اپنا خود گھر میں آئے نہ بجائے  
 بہو ہے تو میکے میں آنا ہے مشکل  
 ہے بیٹی تو سسرال جانا ہے مشکل  
 مرے شہر دہلی کے تابندہ اختر مرے شہر دہلی کے پتے برادر  
 ذرا دیکھو یاں لکھنؤ میں تو آکر تمھارے بنے کون ہادی و رہبر  
 کرو آ کے انصاف خود منصفانا  
 مناسب نہیں وقت پر منہ چھپانا  
 نہیں تم کو اس دم خموشی روا ہے نہیں تم کو اب چشم پوشی روا ہے  
 تمھیں قوم کی خیر کو شہی روا ہے تمھیں قوم پر سر فروشی روا ہے  
 تمھیں راستی کا ہے کافی سہارا  
 بچاری سبھا کیا کرے گی تمھارا



نہیں تم کو واجب سبھا کی اطاعت      نہیں چھوڑنی تم کو لازم شجاعت  
مناسب تمہیں قوم کی ہے رفاقت      کہ قومی رفاقت ہے باب سعادت  
روح حق میں سر سے گزرنا ہے بہتر

خدا دے جو ہمت تو مرنا ہے بہتر  
نہیں ہو اگر تم جفا کار بھائی      نہیں ہو اگر تم دل آزار بھائی  
اگر تم ہو پکے وقادار بھائی      اگر تم ہو سچے مددگار بھائی  
مناسب ہے یہ تفرقہ دور ہو دے

یہ قومی بلا جلد کا فور ہو دے  
وہ پنجاب کے خندہ رویوں کو دکھیو      وہ پنجاب کی گفتگویوں کو دکھیو  
وہ پنجاب کے نیک خویوں کو دکھیو      وہ پنجاب کے صلح جویوں کو دکھیو  
کہ کیسے ہیں پکے مددگار قومی  
کہ کیسے ہیں سچے وہ غمخوار قومی

وہ اصحاب پنجاب پاکیزہ طینت      کہ جن کے دلوں میں بھری محبت  
جنہیں دل سے ہے قوم کا پاس عزت      جو رکھتے نہیں بھائیوں سے کدورت  
مدد کا یہی لے کے پیغام آئے

یہی وقت پر قوم کے کام آئے  
مرے حاجت قوم پر لاسنے والو      مصیبت میں لوگوں کے کام آنے والو  
مرے حبیب قومی کے دکھلاسنے والو      مرے صلح کی راہ بتلانے والو  
چلو! وقت امداد بھائی یہی ہے

بڑھو! وقت مشکل کشائی یہی ہے  
ہو! قوم پر پھر نحوست کا پھیرا      تعصب نے پھر آکے ڈالا ہے ڈیرا



جہالت کا پھر چہار ہا ہے اندھیرا مصیبت نے پھر قوم کو آگے گھیرا

جماعت پہ پھر آگئی ہے تباہی

جدا ہو گئے پھر ہیں بھائی سے بھائی

ہر اک قوم میں صید رنج و محن ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجمن ہے

بدی پر پھر اس سال چرخ کمن ہے نہ ہے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

بڑی قوم میں پھر ہے نا افسان

مدد قوم والو کہ وقت مدد ہے تمہارے عزیزوں پہ پھر وقت بڑا

تھیں دستگیری میں کیا رد و کد ہے نہ کینہ ہے تم کو نہ بغض و حسد ہے

غضب آفتیں سر پہ آئی ہوئی ہیں

بلائیں گھاٹوپ چھائی ہوئی ہیں

مدد بخشی قوم پتا رہی ہے جہالت کی موجوں سے بہتا رہی ہے

تقصیب کے ٹیلوں سے ٹکرا رہی ہے بھنور میں عداوت کے چکرار رہی ہے

محبت کے پتوار سے ہاں سنبھا لو

خصومت کے گرداب سے ہاں نکالو

یہی قوم سے ہجر کی التجا ہے کہ دیکھے وہ سچ کیلے اور چھوٹا کیا ہے

کل اس کچے چٹھے کا یہ مدعا ہے کہ دھوکہ کھٹی فقط یہ سچا ہے

فقط بات کی بچ نئے آفت یہ ڈھائی

ہر اک گھر میں ناحق یہ ہم جج چھائی

راقم

اس دھوکے کی ٹپٹی کو اگر کوئی ہٹائے کھل جائے طلسمات ابھی دھرم سبھا کا



## تراژہ غم

حضرت سلامت۔ عین شام کلیان کے وقت ٹپا ٹوٹیاں کرتا جا بجا ٹھیکے لیتا ہوا  
وادیِ امین کی دھن میں جنگلے کی راہ سے جو سُر کی طرح سیدھیاں بھرتا ہوں تو کابل سے  
میں سُم کی طرح جا ٹھہرا پھر آپ جانے کو ہستانِ ملک کیسی کیسی پاٹ دار تانیں سننے میں  
آئیں کہ میاں تان رس خاں کی شہرت کا چڑھا چاند جی سے اُتر گیا۔

۹ تاریخ کو جنرل اسٹیوارٹ کیا قندھار میں داخل ہوئے کہ جتنے افسران  
فوجِ افغانہ تھے وہیں چھوڑ پر دس سداہارے۔ حضرت امیر شیر علی خاں کے ہاں  
محفلِ رقص و سرود میں ایک تراژہ ایسا لپا گیا کہ واہی واہ۔ حضرت مغنی نے تو  
پشتو میں بھیک مانگی تھی ہم اُس کا ترجمہ نذر ناظرین کرتے ہیں لکن للہ ذری اسے  
گوری کی دھن میں غنغنائے گا۔

## دھوٹا

شیر علی سے کہتے ہیں رورول کر سارے افغانی  
تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنادر، تا دانی  
پہلے نہ سمجھے رو کی سفارت ہو گئی سب کو حیرانی  
تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنادر، تا دانی  
چھن گیا ڈھا کہ قرم پیشیں یہ تھی مصیبت پیشانی  
تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنادر، تا دانی  
کابل والے چھپتے ہیں بل میں دروں میں سب دُرانی  
تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنادر، تا دانی  
ہاے ہمارے سر پر ٹوٹا کیسا غضب یہ سلطانی  
تُم درِی نا تُم، تُم درِی نا تُم، دیم تنادر، تا دانی



فوجیں جتنی تھیں ڈوہیں لہو میں بن واسے اور بن پانی  
 تھم درمی ناٹھم، تھم درمی ناٹھم، دیم تتا درتا دانی  
 آگے ہیں انگلش پیچھے ہیں روسی بغلی گھونٹے ایرانی  
 تھم درمی ناٹھم، تھم درمی ناٹھم، دیم تتا درتا دانی  
 کوڑی سیر بکیں گے ہئے ہئے پستے، انگلش، خوبانی  
 تھم درمی ناٹھم، تھم درمی ناٹھم، دیم تتا درتا دانی  
 اب تو پھنسنے ہیں ہجر قفس میں واسے دریغا تادیانی  
 تھم درمی ناٹھم، تھم درمی ناٹھم، دیم تتا درتا دانی  
**قصیدہ بہاریہ در صفت مرآۃ الہند**

مژدہ باد اسے بلبل گلزار زار و ناتوان  
 ہر شجر شد سبز پوش از مقدم فیض بہار  
 در گلستان نغمہ زن گشتند مرغان چمن  
 با چنین زیب و صفا آمد عروس فصل گل  
 سرو از روئے زمین بر فراست بہر چاکری  
 آب پاشی کرد و ہر کوچہ و برزن سحاب  
 سنبل بیچان ز موئے خود چو شد جار و بکش  
 خندہ گل میدہد ہر دم صدائے دور باش  
 سرخ گشتہ روئے گل از سبزی اشجار باغ  
 اسے خوشا فیضان فیض آشنائی بہار  
 در بر گل مثل گلرویان قبا ئے لالہ رنگ  
 میسر و صبر و قرار این از دماغ اہل قدس  
 گشت جاگیر بہاران این گلستان جہان  
 ہر خس از جوش نمو بالید و شد طول نشان  
 عند لیبان را حدیث گل شدہ لوک زبان  
 ز گیس شملہا بحیرت ماند و سوسن بے زبان  
 باغبان خلد ہم گسترده فرش از غوان  
 از نسیم عنبرین بوشد معطر ہر مکان  
 ہر روش از جعد مشکینش شدہ عنبر نشان  
 نیست ممکن در حوالی چمن و گل خزان  
 زخم بلبل سبز شد از سرفخی رقصے گلان  
 سبزہ خوابیدہ ہم بیگانہ از نسیم خزان  
 بر سر غنچہ گلکہ کج صورت غنچہ لبان  
 می رود ہوش و تواس خاطر ناہد از ان



اشک شبنم ریختہ از رشک گلزارِ جنان  
 دو دو آہِ قمری نالان شود سروِ روان  
 آسمان ہم می کشاید دیدہ سیارگان  
 در تن بیجان بلبس می رساند تازہ جان  
 بہر گلگشت چمن مجنون صفت عالم روان  
 خود بخود بشگفت خاطر غنچہ سان در بوستان  
 بوئے گل در بوستان چون در تن خاکست جان  
 بوالعجب استادہ بودم در گلستان ناگمان  
 این چہ حیرت ہست لے پڑمردہ خاطر نجان  
 موسم گل آمد و رفت از چمن فصل خزان  
 کز ازل ہرگز ندیدہ دیدہ اہل جہان  
 این تماشائے تعجب زانگر کے بدوران  
 لیکن این رنگ عجائب بد نہ این طر زلفان  
 تازہ رنگ و تازہ بو تازہ زمین تازہ زمان  
 منعکس شد گوئی در آئینہ باغِ جنان  
 من ہمیں پنداشتم تو انچہ راندی بزر بان  
 نام آن مرآۃ ہند آئینہ ہندوستان  
 کرد و روان آئینہ باعجر سوئے آسمان  
 ہست سرتاسر صفا چون حوض کوثر یگان  
 از رگ گل میکند بلبل بنائے آشیان  
 تا کہ باشد افتخارت در میان شاعران

حیدر این جلوہ فصل بہارِ باغِ دہر  
 حیرتے دارد جہان امسال از فیضِ نمو  
 در شب مر از پئے نظارہ روئے چمن  
 چون دم عیسی صدائے خندہ گلہائے باغ  
 اسے زبے جوش شبابِ لیلی فصل بہار  
 چون من دل تنگ رفتم از پئے سیر چمن  
 قدرت حق ہر طرف ہر سو تماشائے عجیب  
 باعث این رونق عالم ندانستم کہ چیست  
 ہاتفِ غیبی گبو شمع مرثوۃ فرخ رساند  
 باش شادان و فرخناک و رہا کن رنج و غم  
 گفتم این طرف بہارے ہست لے رو شفیق  
 صد چمن سر سبز شد صد بار آمد فصل گل  
 صد عباد دل دیدہ ام صد گل نظارہ کردہ آ  
 طرف گلشن طرف گل طرف چمن طرف بہار  
 می کشد طول ار گبویم سر بسر المختصر  
 گفت ہاتفِ آرسے آرسے راست میگوئی بے  
 یافت رنگ و بوئے اجر ایک گل اخبار نو  
 مدعایش از فروغِ علم و دانش چونکہ بود  
 اللہ اللہ این چہ آئینہ است من در حیرتم  
 خار و خس نگذاشت جاروبِ صبا در صحن باغ  
 بین عجائب باغ و فکر سال تار بخش کن



گوشِ کردم این سخن غوطہ زد دم در بحر فکر  
تا یاد آرم گوہر مقصد چو درِ شایگان  
ہجر گشتا سال او باروئے زیبائے بہار  
این چمن بے خوف ماند دائم از فصلِ خزان  
۱۸۹۸  
۱۸۷۵

ہر با

### ایک مصیبت زدہ بیوہ کی فریاد

تمری پیت کے کارن گوریا	ہوک اٹھے دن رات
تپھے تپھے مورا نکے جیڑا	تیموں نہ پوچھو بات
تمری پیت کے کارن گوریا	چھانڑا دیہوں گھر بار
جیت مروت ہوں کہنوں نہ پوچھو	ہماری اور نہسار
تمری پیت کے کارن گوریا	ہمکا پرت ناہیں چین
اگیا پرہ کی مور کر بجوا	پھونکت ہے دن رین
تمری پیت کے کارن گوریا	کھاب پیب سب چھوٹ
آس بلن رہ گئی جھنیاں	جائے نہ دیکھو ٹوٹ
تمری پیت کے کارن گوریا	نہیں نہ آوے نہیں
تم بن چین پل کل نہ پرت چین	کھوئے گیو سب چین

کہروا

تنگ سموجیو کھائے ری تندی	ہائے ری تندی ہائے ری تندی
کادوں کھائے کاہ بجائے	دس سیر جندھری بجائے ری تندی
مورکھ بنے آجان کھائے	یہ دکھ ہمکا کھائے ری تندی
صاحب بہادر جگ جگ جیویں	جن دکھ دین مٹائے ری تندی



تار بھلیا - ریل بھوانی ہمارے کارن لائے ری نڈیا  
ہند کے سب جن منگل گائیں کھیر کے بل جائے ری نڈیا  
ٹرکی دکھیا روس کے آگے کر تل تل پچتائے ری نڈیا  
روس کو چٹکی بچا ہمارک ریچھ کا ناچ نچلے ری نڈیا  
دھرتی پر راج کا کون ٹھکانا آج آئے کل جائے ری نڈیا  
پہلے سمجھ کر بات نہ کی تھیں اب کا ہے پچتائے ری نڈیا  
ہجر پیا سب مل مل گائیں  
پھوٹ کا گھر جل جائے ری نڈیا

لکھائے نہیں دیتو پڑھائے نہیں دیتو سٹیاں پھر نکل بنائے نہیں دیتو  
لنگا دو پٹانیک نہیں لاگے میمن کا سایہ منگائے نہیں دیتو  
اؤٹی گورن ہم رنگ سنو لیا رنگ میں رنگ بلائے نہیں دیتو  
گوبرواسے چھانڑ ویلپ پوت چونا سے بھٹیاں پوائے نہیں دیتو  
ہم ناسوئی بے کوٹھا اٹریا ندیا پہ بنگلہ چھوٹے نہیں دیتو  
سرسوں کا آمٹن ہم نا لگے بے صابن سے دیہتیاں ملائے نہیں دیتو  
کب لگ بیٹھی کاڑھے گھونگٹ وا میلانا شاجائے نہیں دیتو  
ڈولی، میانہ پہ کب لگ - ڈولی گھوڑا پہ کاٹھی کسائے نہیں دیتو  
دھن دولت کے کارن بلما سمندر میں بھرا چھڑائے نہیں دیتو  
بہت دناں لگ کھٹیا توڑن ہندن کا کاہے جگائے نہیں دیتو  
دس پنا جیا ترست ہمارا کھیر کا کاہے دکھائے نہیں دیتو

ہجر پیا تو رے پیاں پڑت ہیں

پنچاں ہکا چھپائے نہیں دیتو



ٹمّرے بلن کی زردی سٹیاں      کاسے پوچھی اوپائے  
 نین ریلے توری بانکی چھب گوریا      دیکھ رہو ناہیں جائے  
 تمہیں بتاؤ کوؤ جھینیاں      ہو تم چتر سو جان  
 کہہ رہدہ تم سے ملی ہم گوریا      ہلکیو جات پران  
 پیت کی موری پر تیت نہ مانیو      سانچ کا سمجھیو جھونٹ  
 پھوٹ گیو گوری مور کر مورا      جب بندھیوں تو کھونٹ  
 لیکھ پڑھب ٹمرا سب گوریا      ہمرے کوئے کاج  
 گنوئیں گانوں کے ناتوں سے جھیا      تم کا آوے لاج  
 سہرن کی مہارو گوریا      تم سے لگاویں پیت  
 لنگا پھریا نیک نہ لاگے      چھانڑیو دیس کی ریت  
 سوتن کے تم کا رن گوریا      ہم کا دیکھیو کلیس  
 چھین پر جب اوٹنگے جو بناں      چھانڑ چلیو پر دیس  
 من ماں دیا کھوتا ہیں تورے گوریا      کو دؤ مرے مر جائے  
 تھری رے پیت کی ریت نیاری      مارت ہو کلچائے  
 ہمرے جراوے کے کارن بلا      آئے لگایو پیت  
 تھری بھیوئیں بیرن میں گوریا      اور بھٹیں سب میت  
 ہمارا جیا تم کا ہے جرایو      سوتن پاس بلائے  
 سب دکھ تھمرے سنب ہم گوریا      یو دکھ سہا نہ جائے  
 پیت تو ایسی کرے گوریا      جیسے دیپ پتنگ  
 جہان برے جہر مرے دکھیا      کبھوئیں نہ چھانڑے سنگ  
 بارو کی بھیت ہے پیت یو تھری      ہجر پیا بس جاؤ  
 اُن کا بلایو ہم کا جرایو



## مکریان

گوئیان اودھ پیچ۔ تم بھی کیا کو گے سب کچھ سنا۔ مل مکریاں نہیں سنی۔ لوسنوسہ  
 گھر بیٹھے وہ مونہیں بلاوے مطلب کی اک بات سناوے  
 مانگت پر یا بنے وہ بندہ اے سکھی سا جن نا سکھی چنڈہ  
 مودے پاچھے کچھری دھاوے دیگر گھاٹ سڑک پل بکتب جائے  
 دیکھت مونہیں نکارے پھیس اے سکھی سا جن نا سکھی فیس  
 آم سے رنگت بدن چھو ہا را دیگر مکھی مارے وہ دکھیا را  
 بیٹھے جھومت تھا مٹے بمبو اے سکھی سا جن نا سکھی چنڈو

## ایک نوجوان دیساتن کا دکھرا

کارے کروں سٹیاں آوت ناہیں پیسے لگی آگ بجھاوت ناہیں  
 دُرس پنا مورے ترست نیناں پیاری صورتیا دکھاوت ناہیں  
 زین وناں موری درکت پھتیاں شوئی ہجریا سہاوت ناہیں  
 تلپھت ہنس دن زین کٹت ہے اُن کا کوؤ ہلاوت ناہیں  
 جب سے گئے سُدھ موری بسراٹن ہم کا سندیں پٹھاوت ناہیں  
 چھوٹ دیور موری اکیہ نہ مانے تہنی ہو اُن جائے مناوت ناہیں  
 جیسو پیا تر ساٹن ہم کا ایسو کوؤ تر ساوت ناہیں  
 دیس کی بریت کے کارن ہم کا ساس بدلیں پٹھاوت ناہیں  
 نزدنی سٹیاں بھٹے بیدردی آپن پاس ہلاوت ناہیں  
 جس جیا ہنمرا جراتن سٹیاں اُس کوؤ ہاے جرات ناہیں  
 تلپھ تلپھ جیا نکست ہنمرا اُن کے من کچھ آوت ناہیں  
 جانیں کاوے پیر پرانی کوؤ اُنھیں سمجھاوت ناہیں



جاسے پیاسنگ ساتھ نہ چھوٹے اُس کو وُ جوگ بتاؤت ناہیں

ہجر پیا کہوں فیض لگاؤں

ہمکا تبہیں ملاؤت ناہیں

نظم نامکمل

برات آئی ہے کاکوری سے ساقی آبِ احمد دے

ہمک سیندھی کی جس کنڑ سے آتی ہو وہ کنڑ دے

وہ کنڑ دے کہ جس سے بوئے عطرِ فتنہ آتی ہو

وہ سیندھی دے کہ جو دل کو سرورِ وصل دلبر دے

نہ ہو سیندھی ترے خمانہ میں ساقی تو جانے دے

جو کنڑ بھی نہ ہو باقی تو پانی ہی کی جھجھ دے

اگر پانی کے دینے میں بھی تجھکو ہچکچاہٹ ہے

تو منہ پیرِ معانِ تشنہ لبوں کا خاک سے بھر دے

نہ ہو ایندھن جلانے کو تو کھائیں کیا پکائیں کیا

کوئی چوٹے میں لکڑی کے عوض کیا پانوں سے سر دے

قسم بالے میاں کی ہمکو دعوت کی نہیں پروا

جو تو نوشہ کو اسپِ ذیل و گاد و بیش و خچر دے

دریا پارِ سر جو کے کنارے دیہاتی برات دیکھ کر خوش ہوئے ہیں

گاتے بجاتے سنگھاتی آئے دیکھو دیکھو براتی آئے

پیارے آئے دلارے آئے بھائی برادر سارے آئے

سیندھی آئی تاڑی آئی چھکڑے آئے گاڑی آئی

سہ تقی حسن عرف پیارے صاحب نام نوشاد۔



مرشد چھیل چھیلے آے      چیلے شوخ رنگیلے آے  
بجٹا ہے وہ مرقہ تماشاً      آو آو دیکھیں تماشاً

### شیخ صاحب

کس آفت میں پھنے آکر عجب یاں کارخانہ ہے  
نہ بستر ہے بچھانے کو نہ سر پر شامیانہ ہے

### مولوی صاحب

جائے تنگ است مردمان بیار      وَتَنَا رَبَّنَا عَذَابُ النَّارِ  
بھانڈ

کیسا خیمہ کیسا ڈیرا      بیڑوں پر اب لیو بسیرا  
بٹی وٹی ڈھونڈھ کے لاؤ      تیل کہاں ہے پھوس جلاؤ

### مسخرا

مند پڑے پن میں ہمارا نام ہے      یہ گلا اپنا ہے اور مصمصام ہے  
شیر مالیں کیسی روٹیاں      نوچ کر کھا جاو اپنی بوٹیاں  
پروردہ

پر سکریا یاد رکھنا اتنی بات .....  
ماسے پر ٹیکا لگے گانیل کا      بھوکوں مرجائیگا پاٹھافیل کا

### رتڈی

کتھانہ ڈلی پائی کیا خوب نوازش کی      سردی میں ہوا کھائی کیا خوب نوازش کی

سہ مصمصام علی عزیز دار عروس۔      سہ سلاز بخش عرت سلازی۔ گھر کا پروردہ

سہ نوازش علی۔ لڑکی کے دادا یا چچا کا نام۔



## گاڑی بان

چارہ ہے نہ سانی ہے کیا خوب نوازش کی ، دانہ ہے نہ پانی ہے کیا خوب نوازش کی  
کھار

کا کہنی تو ہ سے مور بھیا کھاہت رہے ہم سیر سو یا  
کیا کہیں تم سے میرے بھائی کھاتے تھے ہم سیر سو ابیر  
گھر کا چھوڑ براستے آئیں چربن لون نہیں کوؤ دیوتا  
گھر کو چھوڑ کر برات میں آے پینٹا فون کوئی دینے والا نہیں  
اُن بنا جیو بیا کل ہو ہیگا ہاے رے دیا باپ رے دیا  
نان کے بغیر ہی پریشان ہو گیا مار ڈالا مار ڈالا

## ٹپ کا بند

بھوکے پیاسے آے براتی کچھ نہ ملا بھندارے سے  
ٹپے گاتے پیٹ بجاتے بھاگے سب گندارے سے  
پنڈت شیونا تھ چک صاحب کیف اسی زمانہ میں گوندہ میں تحصیلدار تھے جبکہ ہجر موم وہاں  
وکالت کرتے تھے ۱۸۹۰ء سے ۱۸۹۲ء تک ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ گلہ ستہ کیف بہ سرپرستی  
جناب کیف گوندہ سے شایع ہوتا تھا۔ اس میں جناب ہجر کی غزلیں انکے محرر کے نام سے جس کا  
تخلص دلکش تھا نکلا کرتی تھیں۔ چنانچہ ایک غزل دستیاب ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بیسوا تھی چل بسی اچھا ہوا جاننے والی چیز کا غم کیا کریں  
لیکے اب عرضی کا قارم کیا کریں فیصلے ہی جب ہوں کم ہم کیا کریں  
کھانے پینے کا سہارا جب نہ ہو رہے گوندہ میں بھلا ہم کیا کریں  
ہوتی ہے یان تیر ٹنگوں پر گزر اب چرندم اور خورندم کیا کریں  
کنج تنہائی میں حقہ تک نہیں ہے کوئی مونس نہ ہوم کیا کریں  
دلشیں دلکش ہیں قیمت میں لکھیں اس میں پھر تم کیا کرو ہم کیا کریں

۱۔ مصرعہ طرح

۲۔ صلیع ہراج میں ایک قصیدہ ہے۔



ہجر۔ پنڈت بشمبر ناتھ منشی صاحب عرف بابو جی خلعت اکبر پنڈت بدری ناتھ منشی صاحب لکھنوی شاگرد خواجہ آتش۔

حضرت کفئی نے پنڈت بشمبر ناتھ منشی التخلص بہ ہجر کے کوائف زندگی و خاندانی حالات رسالہ بہار کشمیر بابہ جنوری ۱۹۲۸ء میں درج فرما کر ایک بڑا احسان دنیا سے ادا کر کیا ہے۔ چنانچہ وہ مضمون رسالہ مذکور سے اخذ کر کے ہم تذکرہ ہذا میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ناظرین والا تکمیل اسکو پڑھ کر حظ وافر اٹھائیں گے۔

پنڈت بشمبر ناتھ عرف بابو جی پنڈت بدری ناتھ منشی کے بڑے بیٹے تھے آپ کی پیدائش ۱۸۶۲ء کے قریب ہوئی۔ بیالیس برس کی عمر میں ۱۸۷۶ء میں انتقال کیا۔ بڑے بہادر اور جری آدمی تھے اس زمانہ کے فن سپاہ گری کے نہایت شوقین اور ماہر تھے۔ مزاج میں بانکپن اور متانت کا رنگ حاوی تھا۔ شاہی زمانہ میں اپنے چچا راجہ شیو ناتھ سنگھ چکھ دار بانگر موٹو کے ساتھ اس علاقہ کے سرکش زمینداروں کی سرکوبی اور بغاوت فرو کرنے میں مصروف رہے اور وہاں امن و انتظام قائم کیا اس سلطنت کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکام نے آپ کو ضلع ہر دوئی کا کوتوال مقرر کیا۔ عہدہ ۱۸۷۸ء کے ایام میں سرکار انگریزی کی طرف سے باغیوں سے جنگ میں مصروف رہے۔ ایک بچہ ایسا ہوا کہ انگریزی فوج کسی مصلحت سے میدان جنگ سے پسپا ہوئی مگر ہمارا شاعر سپاہی وہیں ڈٹا رہا۔ آخر زخمی ہو کر باغیوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا لیکن دوسرے روز لڑ پھر کر اپنی فوج میں واپس آ گیا۔

شورش کے رفع ہونے کے بعد ہر دوئی کے ڈپٹی کمشنر کے سررشتہ دار مقرر ہوئے بعد میں کچھ عرصہ تک چودھری حشمت علی صاحب تعلقہ دار ضلع ہر دوئی کی نیابت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے مگر وہاں زیادہ قیام نہ کیا لکھنؤ چلے آئے اور ۱۸۷۳ء میں سرگاس ہوئے۔



مرحوم وجاہت ظاہری میں بھی اپنے زمانہ میں بے مثل تھے۔ ان کا مردانہ حسن شخص کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ پنڈت بشونا تھ منشی ہجر کے مثیل فرزند اس وقت لکھنؤ میں موجود ہیں پنڈت جواہر ناتھ منشی ہجر کے بھائی تھے۔ جنکے صاحبزادہ اکبر پنڈت اقبال کشن منشی گروٹو خرقوم جناب پنڈت جگت نرائن صاحب لڈ رئیس لکھنؤ کے بھانجے ہیں۔ آج کل فیض آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ نہایت محنت اور کوشش سے یہ کچھ خاندانی کوائف اور حالات زندگی معلوم ہوئے جو سپرد قلم کئے گئے۔ ان کے لئے راقم پنڈت منوہر لال تیشی اور پنڈت اقبال کشن منشی صاحب کا از حد ممنون ہے۔ پنڈت رتن ناتھ در سہار سے ہجر کے نہایت مخلصانہ مراسم تھے یہ قیاس درست معلوم ہوتا ہے کہ سرشار نے فساد آزاد میں میرداستان یعنی آزاد کا کیر کٹر بہت کچھ ہمارے ہجر مرحوم کی زندگی اور شمار سے لیا ہے۔ فساد کا بغور مطالعہ اور ہجر کی زندگی کے مفصل کوائف ضرور اس کی توثیق کریں گے۔

دیوان کی کیفیت۔ یہ مجموعہ ۸۸ صفحوں کا ہے ۱۸۹۷ء میں حسب فرمایش جناب مولوی محمد یوسف صاحب مہتمم ہیڈنگس پریس بارہ بنکی مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں طبع ہوا۔ شروع میں صاحب دیوان کے بھائی پنڈت جواہر ناتھ منشی نے ایک صفحہ کا دیباچہ لکھا ہے اس میں لکھتے ہیں کہ مصنف مرحوم کے فرزند سعید پنڈت بشونا تھ منشی کے پاس خاطر سے یہ دیوان مرتب کیا گیا۔ دیوان کے آخر میں مولوی محمد رفیع صاحب رئیس فتحپور ضلع بارہ بنکی نے خاتمہ لکھا ہے۔ دیباچہ اور خاتمہ دونوں میں کھلم کھلا شکایت کی گئی ہے کہ لوگوں نے نہایت بے تکلفی سے ہجر کے کلام کے جواہر پاروں کو آبائی ترکہ سمجھ کر ان پر دست تجاوز دراز کیا۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں :-

”یہ دیوان اس پریشان مجبوء کا انتخاب ہے جسکو ہجر مرحوم کی فیاض طبیعت نے پیچھے کا کام سمجھ کر ریویوں میں ڈال دیا تھا اور اس گراں ہمارے



ایک شعر بھی اس میں پایا نہیں جاتا جس کو شباب کی گمن مشقی میں اسس  
عالی خیال نے اپنے احباب کی دلچسپی کے لئے بعینہ ایک ایسے سازگاری  
سے ترتیب دیا تھا کہ جو ہزار ہا دلکش اور پُر اثر زمزموں سے بھرا ہوا تھا۔  
تعب کے ساتھ ظاہر کرتا ہوں کہ میں اس گم شدہ دیوان کے متعلق ایک  
حزن بھی لکھ نہیں سکتا جبکہ اس بچے ہوئے بے سرو پا حصہ میں سے بھی  
چند بیش بہا غزلیں ایسے نامی سخنوروں کے کلام میں بلا تغیر لفظی  
پاتا ہوں جن کی نسبت سرتے کا الزام لگانا شاعری کا خون اپنی  
گردن پر لینا ہے۔

یہ یوں ہوا کہ انتقال سے کچھ پہلے مزاج کی وارستگی کے تقاضے سے ہجر مرحوم نے  
چوک میں ایک مکان کرایہ پر لیا تھا جہاں ان کی نشست اور یارانِ سرپل کی بھیڑ بھاڑ  
رہتی تھی۔ تصانیف کی بیاضیں بھی وہیں تھیں۔ اُسی مکان میں وہ فوت ہوئے جب عزہ  
آئے تو علاوہ اور قیمتی سامان کے یہ بیش بہا ادبی خزانہ بھی گم پایا۔ جو مجموعہ اس وقت سنہ  
ہے وہ ابتدائی کلام کے مشقی یا محض مسودے ہیں۔

یہی حال عشقِ مرحوم اور نسیمِ مہرور کے کلام کا ہوا۔ وہ مسیح الشعر الالہ سری رام  
کی ذات ہے۔ جس کی بدولت لکھنؤ کو اپنے بیش بہا جواہر یعنی کلامِ عشق کی یاد آئی  
اور مشکل سے اتنی ضخامت کا ایک مجموعہ جتنا دیوان ہجر ہے مطبع سے نکلا۔ نہایت افسوس  
کا مقام ہے کہ نسیم کی روح کو یہ جزوی تسلی بھی نصیب نہ ہوئی۔

مرتب کی شہادت اور خود مصنف کے اقرار سے یہ پتا چلتا ہے کہ ہجر مرحوم خود  
حیدر علی آتش کے ارشد تلامذہ میں تھے فرماتے ہیں ۷  
آگ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے  
گرے صحبتِ آتش کا اثر دیکھتے ہیں



ایک اور جگہ کہا ہے ۛ

کلام ہجر کا قائل ہے آتش ہنر کا قدرداں اہل ہنر ہے  
ہجر مرحوم خاص لکھنؤی تھے اور لکھنؤ سے انھیں محبت تھی۔ کہا ہے ۛ  
مجموعہ ہے یہ ہند میں ملک و دیار کا

اس ہجر لکھنؤ سے نہ کر رہنا رکونج

ہجر کی شاعری کا وہی رنگ ہے جو اردو کی کلاسیکل شاعری سے مخصوص  
ہے۔ اس مجموعہ میں غزلیں ہیں اور ملا محمد حسن کاشی کے مشہور ہفت بند کی تضمین۔  
فصاحت اور خوش بیانی میں ان کا کلام نہایت اعلیٰ درجہ رکھتا ہے آتش اور صبا  
کے حلقہ کارنگ پھوٹا پڑتا ہے۔ فرمایا ہے ۛ

نصیحت یاد رکھتا ہوں کسی استادِ انا کی

فصاحت سے نہ ہو خالی زباں پر جو سخن گئے

لیکن جس طرح استاد جب چاہتے بلاغت کے باغ لگا دیتے ویسے ہی شاگرد

بھی کلامِ بلیغ سے عاری نہ تھے۔ کہا ہے ۛ

آفت کا سحر آنکھوں میں انکی ہے دیکھئے جادو سمٹ کے فرگس جادو میں رہ گیا  
سجھنے رشتہ زنا رکودل میں رکھا اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں

دل میں کیفیت نہیں اپنی تو جامِ جم میں کیا

بڑا وصف ہجر کے کلام کا یہ ہے کہ ابتذال اور رکاکت ان کے ہاں نام کو

نہیں لفظی رعایت کی وہاں اس زمانہ میں بہت پھیلی ہوئی تھی لیکن ہجر نے  
نہ اپنی قبر پر نیم کا درخت لگایا نہ محرم کے گوٹے سے گوکھر و تیار کیا۔ اس اعتبار سے

ان کا کلام شاید ایک یادو ہی جگہ بد مزہ ہوا ہو۔



آج کل جو حالت ابناے وطن کی ہے اس کا نقشہ ہجر مرحوم کئی قرن پہلے کھینچ گئے

فرمایا ہے

ہوے گبر و مسلمان ہائے کیا پڑھ پڑھ کے سودائی  
فدا کے واسطے لڑتے ہیں کیوں ناخق کی حجت پر  
سزا پھر، جزا پھر۔ کی زمین میں ردیف کا نباہ کیسا مشکل ہے۔ ہجر نے وہ شعر اس زمین  
میں نکالے کہ بے اختیار دل سے واہ واہ نکلتی ہے۔ طوالت کے خون سے صرف  
دو شعر یہاں لکھے جاتے ہیں

جو سننے ہیں سب جھوٹ ہے واعظ کی کہانی  
جنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر

اس ”پھر“ کا لطف زبان دان ہی اٹھا سکتا ہے  
میخوار میں تو ہم ہیں گنہگار ہیں تو ہم واعظ تجھے کیا کام ہے ہکی ہم نے خطا پھر  
یہاں ”پھر“ کسی اور ادا سے بیٹھا ہے کیا نفیس غزل کہی ہے  
اقرار وصل سے مجھے آئے قرار کیا باتیں یہ جھوٹ موٹ کی ہیں اعتبار کیا  
بدست سب کوشش دُنیا نے کر دیا بیہوش ہو رہا ہے ہر اک ہو شیار کیا  
یہ کان سننے والے ہیں تقریر یار کی نغمے ہمیں سنائے چمن میں ہزار کیا  
گنتی میں اب گناہ ہمارے نہیں ہے جو بے حساب چیز ہے اس کا شمار کیا  
پھوٹی بحروں میں وہ قدرت ہے کہ ہر شعر پر کالہ الماس کی طرح چمک رہا ہے چند  
متفرق اشعار نقل کئے جاتے ہیں

تیری بھی جفا کا ذکر آیا مذکور ہوا جہاں ہمارا  
عشاق کی صفت ہے عاشقوں کی ہے نام کو بس نشان ہمارا  
کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا دیکھئے پھر رنگ بدلا آپ کا



صاف روشن ہے کدورت آپ کی      آئینہ ہے دل ہمارا آپ کا  
 سچ تو یہ ہے کون میری سی کہے      ایک میں سارا زمانہ آپ کا  
 ایک سا جلوہ ہے دونوں میں عیاں      آپ کا کعبہ کلیسا آپ کا  
 موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی      آپ کا بیمار اچھا ہو گیا  
 داغ دل چمکا قیامت میں مرا      حشر میں اک حشر برپا ہو گیا  
 ہجر دنیا ہے یہ غفلت کی جگہ      ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

فصاحت اور بلاغت - محاورے کی صحت - بندش کی چستی - مضامین کی بلندی اور  
 برجستگی روزمرہ کی دلاویز سلاست وغیرہ اوصاف کے علاوہ جو کلام ہجر کے خصوصی  
 جوہر ہیں، اور ابھی آپ کے اشعار میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے حقیقت میں سچ  
 کہتے ہیں سہ

غزل سن کر تو ایسی بیخودی اے ہجر ہوتی ہے  
 جو یاروں کو مرے دل کی خبر ہوتی تو کیا ہوتا

اس زمانہ کی شاعری کا مقامی رنگ بھی ہجر کے ہاں موجود ہے سہ

لائیکا رنگ عشق رخ و زلف یار کیا      دیکھیں دکھائے گردش لیل و نہار کیا  
 نظروں میں گلرخوں کی کھٹکتا ہوں کس قدر      کانٹا بنا ہے سوکھ کے یہ جسم زار کیا  
 ماتھے سے جھوٹ موٹ کا صندل چھڑائیے      رخصت بھی کیجئے کہیں اس درد سر کو آپ

ایک بہار یہ غزل کی شان ملاحظہ ہو سہ

شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو حیران بہار      چشم نرگس سے جو دیکھے روئے خندان بہار  
 سبزہ بیگانہ ہے گلشن میں خضر رہنا      شبنم باران کو کھٹے آب حیوان بہار  
 خوبرویوں سے بھرا ہے کیا مرقع ہے چمن      مانی و بہزادوش ہیں نقش بندان بہار  
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صاف      جو بیاران چمن ہیں آئینہ داران بہار



تصوف اور انسانی زمردی کے دقیق حقائق بھی شاعر کی نظر غائر میں سائے ہوئے  
تھے اور اس شعر میں تو فصاحت اور بلاغت دونوں کا عطر نکال کر رکھ دیا ہے  
سُجھنے نے رشتہ زنا رکھ دل میں رکھا  
اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا

### انتخاب دیوان

اثر دکھائیگا جب عشق اپنے جذبِ کمال کا  
نہ دوڑا سارباں بس روک لے ناقد کو لیلیٰ کے  
مقامِ رحم ہے مجنوں تھکا ماند ہے منزل کا  
ترے در کے گدا کیا مال شاہی کو سمجھتے ہیں  
یہاں پر جامِ جم بھی ہو تو ایک کاسے سائل کا  
تماشا یہ عجب ہوتا کہ تم بھی لوٹ ہو جاتے  
ترپنا ایک نظر دیکھا جو ہوتا اپنے بس کا  
نہ کی قدر اس کی کچھ اسے ہجر چشمِ اشک طوفان نے  
نہایت قیمتی تھا ورنہ ہر ٹکڑا مرے دل کا  
رشتک ہے اُن کو کہ مجھ سا دوسرا ہو جائیگا  
بھوٹ بکتک ہے تو بولو گے ہم سے روزِ روز  
آئینہ میرا جو صورت آشنا ہو جائے گا  
حشر کے دن وعدہ فردا ہو جائے گا  
آئینہ منہ دیکھنے کو نقش پا ہو جائے گا  
آئینہ منہ دیکھنے کو نقش پا ہو جائے گا  
ہجر ابرو سے اشارہ قتل کا کرتے ہیں وہ

اب کوئی دم میں ہمارا فیصلہ ہو جائیگا

صدائیک بھی نہ دی کیسا دل پر آرزو ٹوٹا  
تنتائیں ہزاروں خانوں برباد پھرتی ہیں  
خدا کا شکر ہے اب تو بتوں کے سجدے ہوتے ہیں  
خیال کا کل پیچاں عدوے دل نہ ہو کیونکہ  
پھپھولا کوئی پھوٹا یا حبابِ آرزو ٹوٹا  
الہی خیر یہ کس کا دل پر آرزو ٹوٹا  
مبارکباد اسے زاہد کہ تیرا بھی دُضو ٹوٹا  
جہاں بال آگیا آئینہ میں اسے خوہر ٹوٹا  
خدا جانے کہاں جامِ شرابِ مشکبو ٹوٹا  
صبا کے عطر پر ور سے دماغِ جاں معطر ہے



تھیں انصاف سے کہہ و نظر کسکی لگی اسکو  
 سر محفل جو آئینہ تمہارے رو برو ٹوٹا  
 شکایت ہے شکستِ شیشہ دل کی بجائے  
 تمہارے ہاتھ سے ٹوٹا تمہارے رو برو ٹوٹا  
 خدا جانے پھٹے شیخ و برہمن کس کے پھندے میں  
 پڑا ہے رشتہ تسبیح و زنا رگلو ٹوٹا  
 ابھی اے ہجر خطِ یار میں کیا کیا رقم کرتا  
 غضب ہے لکھتے لکھتے خامہ پر آرزو ٹوٹا

یہ داغ بعد مرگ مرے دل میں رہ گیا  
 دھبہ لہو کا خنجر قاتل میں رہ گیا  
 دنیا سے کوچ کر کے میں آگے نہ بڑھ سکا  
 پھیلا کے پاؤں گور کی منزل میں رہ گیا  
 جل جل کے خاک ہو گئے پروانہ اور شمع  
 اک تذکرہ سا صبح کو محفل میں رہ گیا  
 ہماں نوا زیاں جو پسند آگئیں مری  
 آکر عیاں یار مرے دل میں رہ گیا  
 اے ہجر پیچ و تاب میں یاں ہو گئی سحر  
 سوداے زلف یار مرے دل میں رہ گیا

دم غنیمت ہے سوا دم کے ہے اس آدم میں کیا  
 عاقلو کس کو خبر ہے دم میں کیا ہے دم میں کیا  
 لامکاں میں جو نہیں کون و مکاں میں بھی نہیں  
 دل میں کیفیت نہیں اپنے تو جامِ جم میں کیا  
 بات کیفیت کی کہتا ہوں سمجھنا شرط ہے  
 دل میں کیا ہے ہم میں کیا ہے جام میں کیا جم میں کیا  
 چاشنی ایک دل کو حاصل ہو عجب لذت ہے  
 غم کو کھا کر دیکھ لے کوئی مزہ ہے غم میں کیا  
 نور آنکھوں میں ہو دل پہلو میں تن میں جان ہو  
 در بدر ڈھونڈھیں تمہیں کیوں تم نہیں مہم میں کیا



رنج مرنے کا نہیں مطلق ترے بیمار کو  
اے میجا پر کھیں گے تھکوا سب عالم میں کیا  
رُوکھی رُوکھی اُبھی اُبھی مائے رہتی ہیں لٹیں

یہ سیہ پوشان کا کُل ہیں کسی ماتم میں کیا  
رنج فرقت کم نہیں اے ہجر لطف وصل سے  
زخم میں جو کچھ مزہ ہے ہوئیگا مرہم میں کیا  
رو برو اُن کا جو نقشہ ہو گیا آئینہ کو صاف سکتے ہو گیا  
موت کیا آئی کہ تسکین ہو گئی آپ کا بیمار اچھا ہو گیا  
آبرور و کر ملا دی خاک میں راز دل آنکھوں سے افشا ہو گیا  
آبرور و رنے سے آنکھوں کی ہرچا اشک کے قطروں سے دریا ہو گیا  
ہجر دُنیا ہے یہ غفلت کی جگہ  
ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا

سُن کے قتل میں یہ آواز کہ قاتل آیا جان میں جان پڑی دل میں کسے ل آیا  
تیغ ابرو کے جو منہ چڑھ کے مرا دل آیا پھر جو آیا مرے پہلو میں تو بسل آیا  
یاد گیسو نے سفر میں بھی کیا ہے اندھیر جب نظر ہم کو سواد سر منزل آیا  
بعد میرے کہتے افسوس کے تلنے کے کچھ ترے ہاتھ مرے ذبح سے قاتل آیا  
بیکسی میں شب ہجران کی کہوں کیا ہے ہجر  
پاس میرے نہ قضا آئی نہ قاتل آیا

ہمیں دو دم کی محنت اور اگر ہوتی تو کیا ہوتا ذرا تکلیف اے در و جگر ہوتی تو کیا ہوتا  
سبک رومی نہ ہم کرتے اگر ترک علائق سے گرا تباری دم عزم سفر ہوتی تو کیا ہوتا



کچھ نہ کچھ افتاد ہوگی تالہ و فریاد سے  
 حشر کو بھی یہ اٹھائے سے نہ اٹھیں گے کبھی  
 کعبہ و ویر و کلیسا میں جہاں چاہو سنو  
 صور اسرافیل ہے گویا کہ شہنا کی صدا  
 پانوں کا اٹھنا ہی مشکل ہے زمیں سے اے فلک  
 ہجر کا بھی اے فلک پہنچے وہیں مشیت غبار  
 اک نہ اک دن بھٹ پڑیگا آسمان کو سے دست  
 چھوڑتے ہیں کب زمین افتادگان کو سے دست  
 کس جگہ جوتی نہیں ہے داستان کو سے دست  
 خواب میں غافل پڑے ہیں خفتگان کو سے دست  
 سر اٹھا سکتے ہیں کیا افتادگان کو سے دست

آمد آمد ہے کسی ساقی کی میخانہ میں آج  
 ایک عالم پہ نہیں میخانہ ہستی کا رنگ  
 اپنی اپنی جا پہ ہیں بیٹھے ہوئے ہشیار  
 ہوش میں دو چار بیٹھے ہیں تو ہیں دو چار  
 ہجر میں تو رند سرخوش ہوں مرا مذکور کیا  
 میکہ کے کی سرزمین کے ہیں درو دیوارست

جلوہ فرما چشم میں ہے جلوہ جانانہ آج  
 غیرت رخسار تاباں سے تمھاری بزم میں  
 شربت دیدار سے لبریز ہے پیما نہ آج  
 شمع تو بجھ بجھ گئی جل جل گیا پروانہ آج  
 آزمائوں گا کسی ساقی کی میں دریا ولی  
 دیکھنا ہے ظن تیرا بھی بس اے پیما نہ آج  
 معرکہ ہفت آسمان سے ہے ہماری آہ کا

نام ہے جس کو خدا دے ہمت مردانہ آج  
 دیکھے جو آنکھ کھول کر انسان غور سے  
 جام جہاں نما ہے رخ با صفا صبح  
 بیتابیوں سے دیتا ہے کیا صداے شوق  
 مدت سے روح مرغ سحر ہے ندا صبح  
 اے ہجر جسکو شوق ہو فصل بہار میں

بلبل کی داستان میں سنے ماجرا صبح  
 بلبل بگل ہیں فقط دو دن کے مہمان بہار  
 بس ہوا ہیں سب خزاں میں رنگ و سامان بہار



شکل آئینہ ہوں آنکھیں محو و حیران بہار  
 بند ہے اس کا دہاں اُس کی زباں خاموش سے  
 ایک ہی جھونکے میں لوٹا ہے گلوں کو ایک قلم  
 دیکھئے انصاف سے تشبیہ ہے کیا صاف صفا  
 نہیں دھبہ لہو کا جم گیا قاتل کے خنجر پر  
 نہ بہتک بپا چکوں میں بادہ کش جی بھر کے لے  
 خیال گردش دوراں بھی رند و تم کو لازم ہے  
 ہم عشق کے بندے ہیں ہمارا ہے یہی قول  
 جو سنتے ہیں سب جھوٹا ہے واعظ کی کہانی  
 محفل میں وہی جام وہی ساقی دے ہو  
 مقتل میں مجھے دیکھ کے کہتا ہے وہ قاتل  
 لازم ہے کیجئے نئی بیداد دیکھ کر  
 موجود مجھ سے عاشقِ نالاں ہے باغ میں  
 اے چشمِ نرگس سے جو دیکھے روئے خندان بہار  
 غنچہ و سوسن ہیں دونوں رازداران بہار  
 کیا خزاں نے آن کر مارا ہے میدان بہار  
 جو مباران چمن ہیں آئینہ داران بہار  
 ہمارے خونِ ناحق کی ہوئی ہے مہرِ محضر پر  
 جھکی رکھنا صراحیِ میری خاطر و ساغر پر  
 نہ ہو بیہوش کم ظرفی سے تم اس دورِ ساغر پر  
 بل جائیں جسے بت اُسے مل جائے خدا پھر  
 جنت ہے نہ دوزخ ہے جزا ہے نہ سزا پھر  
 اسے چرخ وہی دور وہی رنگ دکھا پھر  
 ہر پھر کے تجھے لائی ہے کیا تیری قضا پھر  
 چاہا ہے آپ کو ستم ایجاد دیکھ کر  
 اے عندلیب کیجیو فریاد دیکھ کر

اے ہجرِ باغِ دہر میں وہ عندلیب ہو

ہر دم ہے تاک میں جسے صیا د دیکھ کر

اے دل نہ بتوں کی التجا کر  
 جان دیکے ملاوہ شوخِ خود کام  
 اے دل گیسوے یار کا عشق؟  
 تارازہ دروں نہ ہووے افشا  
 مبلبل کو خار دے کے پہننے!  
 گذران ہے یہ عالم تو ہم  
 توبہ توبہ خدا خدا کر  
 کھوئے ہم آپ اُس کو پا کر  
 سودائی ہوا ہے کچھ دوا کر  
 دل کا دل ہی میں فیصلا کر  
 گلچیں پھولوں کا ہمارا فوس  
 اے چرخِ طلسم کا رافوس



تو تے اے آسماں مٹاے کیا کیا نقش و نگار افسوس  
 نہ فکر کون و مکاں ہے نہ لامکاں کی تلاش نہ اس جہاں کی ہمیں ہے نہ اس جہاں کی تلاش  
 بہار آئینگی سرسبز پھر بہمن ہوگا شگوفہ لائینگی اک روز یا غباں کی تلاش

نہ دیر ہی سے غرض ہے ہمیں نہ کعبہ سے

ہو تمہارے ہے بس سنگ آستان کی تلاش

مشتعل داغ جنوں سے ہے ہمارے دل میں شمع

ہائے تنہا جل رہی ہے گوشہ منزل میں شمع

دست موسیٰ نے دعا مانگی یو بیضی ملا

نور قدرت سے ہوئی روشن کعبہ سائل میں شمع

حسن عصمت سے دو چنداں ہو گیا فانوس میں

شکل لیلیٰ جب ہوئی پردہ نشیں محل میں شمع

اتشیں رخ پر ترے اُڑاڑ کے پروانے گرے

شرم سے جل جل کے آخربجھ گئی محفل میں شمع

بے خطر پھر کیوں نہ یہ پروانے گستاخی کریں

کچھ زباں سے کہ سکے اتنا نہیں مقدور شمع

آرزوے دو جہاں کو پھونک کر اے ہجر ہم

چشم دل سے دیکھتے ہیں جلوہ مستور شمع

دل دیوانہ ہے منزل گہ جانا نہ عشق داغ پہلو ہے چراغ در کاشا نہ عشق

یہ لبالب تو وہ لہریز مئے الفت سے دیدہ و دل ہیں مرے شیشہ و پیائے عشق

حسن جانا نہ یہاں جلوہ نما رہتا ہے شیشہ دل ہے تماشائے پری خانہ عشق



چشم مجنوں سے کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے      منزلوں حسن سے آباد ہے ویرانہ عشق  
لا مکان گوشہ خلوت ہے اک اسکا اسے ہجر

عرش سے فرش ملک سب ہے جلو خانہ عشق

لذت زخم سے کتنا ہوا قاتل قاتل      منہ کے باہر نکل آیا ہے مراد قاتل  
دونوں ابرو ہیں کہ قاتل کے مقابل قاتل      ہمدگر ہیں کہیں لڑ جائیں نہ قاتل قاتل  
دھوم مقتل میں مچا رکھی ہے مقتولوں نے      واں سے دن رات صدا آتی ہے قاتل قاتل  
جو گیا مر ہی مٹا ایک نہ پھر کر آیا      منزلوں میں ہے فقط گور کی منزل قاتل  
زخم کھانے کا تجھے بھی تو مزا ہو معلوم      کوئی تجھ سے مل جائے ہو قاتل قاتل  
زلزلہ دابر دہرہ و چشم خط و خال بھی      سچ تو یہ ہے کہ ہے قاتل قاتل قاتل قاتل

بعد ازیں کون اٹھا ٹیگاترے جو رستم

ہجر کا سانہ ملے گا تجھے بیدل قاتل

ہیں قطرہ اشک گوہر دل      کھینچ کر آیا ہے جو ہر دل

کعبہ ہو کہ دیر جائیگے ہم      لیجائے جدھر کو رہی دل

پیتے ہیں شراب عشق اسے ہجر

ہم رند ہیں - مست ساغر دل

یو رش باد صبا سے نہ ہو برہم شبنم      آبر و تیری نہ ہو جائیگی کچھ گم شبنم

دیکھ سکتی جو نہیں نور کا عالم شبنم      صبح کے ہوتے ہی کرجاں ہے بس شبنم

سیر گلزار میں اس گل کو جو دیکھا اسے ہجر

چہرہ گل پہ خجالت سے گئی جم شبنم

مشورت دہرہ رکھتے ہیں بڑے کامل سے ہم      چپکے چپکے باتیں کر لیتے ہیں اپنے دل سے ہم

ہیں وہ بسل حشر تک دامن نہ چھوٹا تھ سے      جب تک بھر لیں نہ اپنا خون ہما قاتل سے ہم



بزمِ عالم میں وجود اپنا سمجھتے ہیں عدم  
کس قدر میں غرق گردابِ محیطِ بخودی  
جوششِ دل سے مرے آنکھیں جو گریاں ہو گئیں  
کون سے عاشق کا مر جانا وبالِ دوش ہے  
کیسے کیسے جو ہر پاکیزہ ہیں اس خاک میں  
پھر بہار آئی جنوں کا پھر سرد اماں ہوا  
کتنے بیباک ہیں دیکھو یہ جفا جو دونوں  
مصطفیٰ رخ کے مجاور ہیں یہ ہندو دونوں  
ہے ہزاروں دلِ عشاق کا مسکن اُن میں  
مئے گل رنگ کہاں ہوش کدھر ہے ساقی  
بیٹھے ہیں محفل میں لیکن ہیں الگ محفل سے ہم  
عین دریا میں پڑے ہیں بنجر ساحل سے ہم  
صورتیں درپردہ جو کچھ تھیں وہ عمریاں ہو گئیں  
کس لئے شانوں پہ یہ زلفیں پریشاں ہو گئیں  
رو صیں کیا کیا اُن کر محبوبس زنداں ہو گئیں  
دشتیں پھر اُن کر دست و گریباں ہو گئیں  
صفِ مژگاں پہ جھکے رہتے ہیں ابرو دونوں  
اتو کا فر نہ رہے یار کے گیسو دونوں  
ہیں مگر شامِ غربیاں ترے گیسو دونوں  
اشکِ خونیں سے بھرے ہیں ترے جلوہ دونوں

سر جھکایا تو ہوئی سیرِ دو عالم اسے ہجر

جامِ حم ہیں یہ مرے کا سہ زانو دونوں

کعبہ و دیر و کلیسا میں جدھر دیکھتے ہیں  
سات پردوں میں عبث چھپتے ہونا حق ہے حجاب  
اگ پانی میں لگاتے ہیں جو مضمون اپنے  
کب بھلا عشق کے انجام سے غافل ہم ہیں  
زاہد بتوں کے عشق کا اظہار بھی تو ہو  
ہر روز طور پر ہو تجلی ہزار بار  
کانٹوں میں اپنے شوقِ الجھوں میں لے جنوں  
کافر گلے میں رشتہ زنا رہی تو ہو  
موسلی سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو  
دامانِ پیرہن میں کوئی تار بھی تو ہو

پوچھوں تو کس سے پوچھوں میں اس بخودی کمال

تم میں سے خافلو کوئی ہشیار بھی تو ہو



ہواے نشہ پھر پیدا ہوئی فصل بہار آئی لگا دے ساقیا منہ سے مرے اک جام مینائی  
محبت بھی جو کی میں نے تو ان کی زلف پیچاں ذرا اندھیر تو دیکھو کہاں اُبھائی سودائی

دل بڑھ مردہ تازہ ہو گیا اسے ہجر اک دم میں

بدن میں جان سی آئی اُدھر کی جب ہوا آئی

یہ بیڑیوں سے صدا بار بار آتی ہے چلو چلو کسی جانب بہار آتی ہے  
خودی سے چلتے ہیں جب بخود کی عالم کو ہمارے کام مئے خوشگوار آتی ہے  
جو درمند ہو کوئی تو دل کی ہم کہدیں ہمیں دواے دل بیقرار آتی ہے  
کہیں کہیں یہ ابھی یادگار باقی ہے مٹا مٹا سا جو نقش و نگار باقی ہے  
کہاں کہاں نہ پھر اویگا عشقِ پیہم تباہ یہی جو گردِ لب لیل و نہار باقی ہے  
لحد میں دفن جو ہو نگا تو کا پٹھیل زمیں کہ اضطرابِ دل بیقرار باقی ہے

نہ وہ چمن ہے نہ وہ گل نہ وہ ہوائے بہار

ہزار حیف کہ تنہا مزار باقی ہے

میرے پہلو میں دلِ ناداں نہ ہوتا کاشکے ایک شب تو میں کبھی راحت سے سوتا کاشکے  
گریہ بچانے بزمِ یار میں رُسوا کیا چپکے چپکے دل ہی دل میں اپنے روتا کاشکے  
چشمِ تر میں حیف آنسو ڈبڈبا کر رہ گئے ہاے رویا تھا تو میں جی بھر کے روتا کاشکے  
دیکھتا میں بھی کہ پھر کیونکر مٹا دیتا مجھے اسے فلک میں دور میں تیرے نہ ہوتا کاشکے  
منہ کو آتا ہے کلیجہ شق جگر ہونے کو ہے یہ مہم یہ معرکہ بھی آج سر ہونے کو ہے  
ہو گیا صدق و صفا سے صورتِ آئینہ صفا دل قبولِ خاطر اہل نظر ہونے کو ہے  
گل کی تیرے روبرو تصویرِ ادھی رہ گئی ہم سے اور بلبل سے اب تقریرِ ادھی رہ گئی  
مر گئے ہم رہ گیا الفت کا قصہ ناتمام نامہ اعمال کی تحریرِ ادھی رہ گئی  
شور و غوغا تا کجا بہر خدا خاموش ہو رات باقی نالہ شکیں آدھی رہ گئی



ضبط میں جو کچھ اثر ہے آہ وزاری میں کہاں منہ سے نکلی بات اور تاثیر آدھی رہ گئی

چھوڑ کر دنیا ہوئی اسے ہجر عقبی کی تلاش

فکر آدھی کم ہوئی تدبیر آدھی رہ گئی

بہار باغ نے کیا کیا بہار باغ دکھلائی عروس فکر رنگیں کو سجا پھولوں کے زیور سے

تواضع کی صفت ہم نے نہ پائی ایک ساتی میں کبھی جھکے نہ دیکھا گردن مینا کو ساغر سے

ٹھہرتا ہی نہیں ہے دل بہار ابجرا الفت میں یہ کشتی دیکھئے کب آشنا ہوتی ہے لنگر سے

بتانِ خبر دے گو محبت ہے ہمیں لیکن غرض رکھتے ہیں ہم اپنے خدا بندہ پرور سے

شرابِ عشق ظرفِ چشم و دل میں تھم نہیں سکتی

دھلک جاتی ہے مینا سے چھلک جاتی ہے ساغر سے

فدا سے ساتی کو شرموں میں وہ رند مشرب ہوں پیالہ ہاتھ میں شیشہ سر محفل بغل میں ہے

جگر شقی کرنے اور قاتل کیا ہے دل کو گرز خمی مقامِ رحم بھی کچھ ہے کہ اک بسل بغل میں ہے

بڑی تالیف سے روکا ہے دل کو دم دلاسوں میں بصدِ وقت ہے پہلو میں بصدِ شکل بغل میں ہے

کیا جانئے کیوں جلتی ہے کیا دل سے لگی ہے کو شمع کی کس رونق محفل سے لگی ہے

ہستی کا ٹھکانا نہیں دریا سے عدم میں ڈوبی ہوئی کشتی کہیں ساحل سے لگی ہے

ہاں آتشِ جاں سوز محبت کی حرارت پوچھے کوئی اُس دل سے کہ جس دل سے لگی ہے

بے سوز دردِ دل آنکھ سے آتا نہیں رونا آنکھوں نے بجھائی ہے جہاں دل سے لگی ہے

پوڑے مرے اڑتے ہیں کہ ٹکڑے مرے پہلے آپس میں یہ بازی جگر و دل سے لگی ہے

بحال یہ بخودی گذرا ہوا افسانہ کہتا ہے پر اپنے دل کی کیفیت نہیں دیوانہ کہتا ہے

سرِ موعدہ زلفِ دو ٹاکھلتا نہیں ان کا زبانیں گو کہ ہیں لیکن نہیں کچھ شانہ کہتا ہے

رموزِ عاشقان کچھ ہم سے عاشق ہی سمجھتے ہیں اشاروں میں جو شمعِ بزم سے پروانہ کہتا ہے

صریحِ میکدہ میں ہچکیاں لے لے کے روتی ہے جو اگلے میکشوں کا حال کچھ پیمانہ کہتا ہے



### نقصین بند سوم از ہفت بند ملا محمد حسن کاشی

جنت از جوئے سخایت آب کوثر یافتہ جہرئیل از فیض رایت ہال و شہر یافتہ  
بحر شور از ابرویت کان گوہر یافتہ اسے سپہر عظمت از فر تو زیور یافتہ  
آفتاب از سایہ چستہ تو افسر یافتہ

درد و عالم آنکہ یکسر بانگ یکتائی زدہ آنکہ از مہ تابما ہی طبل و انائی زدہ  
آنکہ مہر حکم بر فرمان والائی زدہ آنکہ اندر آفرینش لاف بالائی زدہ  
رفتت را ز آفرینش پایہ برتر یافتہ

چھانے ہیں خاک در شمس و قمر بیل نہاد اس زمیں کے ذرہ ذرہ پر کو اکب ہیں شمار  
ریمیا و سیمیا و سیم و زر کا کیا شمار از غبار و گر چرخ اختر امت آشکار  
کیا گر نسخہ گوگرد احمر یافتہ

بحر و دریا ہیں رواں سب کوئے تیر چو تجھ سے اے چوئے سخا حاصل کریں تا ابرو  
ہفت قلم ہفت گردوں میں ہی ہے روز فتح الباب را ہر دست دریا بار تو  
نسر طائر را فلک چو لبط شنا وریافتہ

دوسرا تجھ سانہیں تو ہی ہے شاہ دو سر بسر محتاج ہیں تیرے زمین و آسمان  
پھر گیا خالی ترے در سے کوئی سائل کہاں ہر کہ دست را ہر یا کرد نسبت بے گمان  
رشتہ دوست ترا در یائے اخضر یافتہ

آسمان و عرش و کرسی کو تو کیا ہے امتیاز لامکاں ایک آشیانہ ہے ترا او ہو شیار  
عقدہ کھلکھلائی کا یہاں کھلتا ہے راز باز قدرت ہر جگہ بال جلال کردہ یاز  
طائران سدہ را در زیر شہر یافتہ

بے شماراں را نمودی ہجو قارون الہست نیچو پیش سخایت درد و عالم ہر چہ ہست  
اے خوشا قسمت خوشا طالع کہ در روز است ہر کہ مہر مہر تو ہر صفحہ جاں نقش بست  
مخزن دل را چو کان زر تو نگر یافتہ



خاکساری مدتوں کی جب ہوئی حاصل حفا مشکلوں سے شکل آئینہ ہوئی صورت نما  
آبرو جب تو نے بخش تب ہوا نشو و نما باصفا گوہر ذات تو رضوان سالما  
خاک خجالت ہر زمین آب کوثر یافتہ

کون پاسکتا ہے تیری ابتداء انتہا اُسکے لاعلمی سے عاجز ہیں ملائک جبرئلا  
بے گماں ہے شان خالق یا علیٰ مرتضیٰ ساتی کوثر نہ چنداں مدح باشد مر ترا  
اسے ز تو دریائے فطرت کاں گوہر یافتہ

گردہ ہوتا تو تو ہوتا عالم اسباب کب تو خدا کے نور سے تجھے ہوا پیدا سب  
طول کو اس جاسے بس میں مختصر کرتا ہوں گرد نہ بودے ذات پاکت آفرینش را سبب  
تا ابد حواسترون بودی آدم عذاب

### تضمین بند ششم

لامکان یک گوشہ از قصر ایوان شماست وسعت عرش بریں گنجے زمیہ ان شماست  
دفتر لوح و قلم تحریر دیوان شماست اسے کہ فرمان قضا موقوف فرمان شماست  
دور دوران فلک دورے زد دوران شماست

سایہ ات عرشی کہ رسی پایہ اقبال اوست رحمت ابرے کہ عمان مایہ اقبال اوست  
جلوہ ات نورے کہ روشن آئہ اقبال اوست آفتابے کاساں در سایہ اقبال اوست  
پر تو از لعل گوئے گریبان شماست

در دو عالم بازگا ہست را حصائے پیش نیست عرش اعظم رتبہ ات را پایہ دارے پیش نیست  
پیر گردوں بردرت جز خاکسائے پیش نیست انچہ از دے عالم امکان عیالے پیش نیست  
صورتے صد چند زان مکنے زارکان شماست

بیضہ گردوں کو تو چاہے تو لے پر میں رہا کھوے گر شہر چھپے شمس و قمر تک کی ضیا  
پنجوں میں چاہے تو یو سے عرش و کرسی کو اٹھا قبتہ نہ چرخ را چوں دانہ بر پھیند ز جا  
مرغ عظیمی کہ آں ہر بام ایوان شماست



ساکنانِ عالم ارواح کا ہے بندہ کم      کہتے ہیں روح الامیں اللہ سے جاہ و شہم  
دیکھتا ہوں عرش و کرسی کا یہاں پایہ کم      نسبتِ قدر ترابا اوجِ گردوں چوں کہ کم  
زانکہ اوجِ او حقیضِ قدر ایوانِ شہادت

جوششِ کاندردلِ عثمانِ امکانِ قضاست      شورشِ کاندرسرِ انسانِ امکانِ قضاست  
ہر سرے کا دوسرے سامانِ امکانِ قضاست      ہر گھر کا دوسرے ضمیرِ کانِ امکانِ قضاست  
سورتِ اظہارِ آں موقوفِ فرمانِ شہادت

دعہ باطل ہیں نصار کو مسیح سے ہے ساز      علم پر یونانیوں کو اپنے ہے اک امتیاز  
بندۂ عاجز کو تیری ہی شفاعت پر ہے تار      بروردِ دولتِ سرایتِ روئے ہر خاکِ نیاز  
با دل پروردِ برآمدِ در مانِ شہادت

درِ بکرتا پند از غم تیر و پیکانِ داشتن      عاقبتِ تار کے دلائلِ خار و جہاںِ داشتن  
ہست لازم ما حضور پیشِ مہماںِ داشتن      درو پتہاں پیشِ در مانِ چند نتواںِ داشتن  
عاقلی نبود زردواںِ در دینہاںِ داشتن

ہرمی - پنڈت ہرمی کول صاحب - آپ ۱۹۱۲ء بمبئی مطابق ۱۲۸۵ء میں  
برہم مقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے وقت کے ایک مشہور استاد  
پنڈت ٹھاکر بھان سے پائی۔ بچپن ہی سے طبیعتِ معرفت کی طرف جھکی ہوئی تھی چنانچہ  
بقول آپ کے چودہ سال کی عمر میں عالم وجد و مستی میں کشمیر کی مشہور عارفہ ملی کشری  
کے درشن سے فیضیاب ہوئے۔

انہی دنوں میں گھر بار چھوڑ کر کارہ پامہ گاؤں کی طرف بھاگ گئے۔ دو سال تک  
یہاں مقیم رہے اور ہر روز علی الصبح پشکر ناگ کے پوتر مقام پر یلو جا پاٹ میں مشغول  
و محو رہتے تھے۔ آپ کا بیان ہے کہ یہاں ایک رات کو عالم رویا میں شری کمار جی کے  
بھی درشن ہوئے جنہوں نے ایک کتاب عطا کی کہ آپ کو پڑھنے کی ہدایت فرمائی۔



اسی وقت سے آپ کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر کھل گئے اور آپ بے دھرمک رواں شعر کہنے لگے۔ چند دنوں کے اندر اندر اشعار کا ایک دفتر تیار ہو گیا جس کو آپ نے بعد ازاں دیوان کی صورت میں ترتیب دیا۔ افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے یہ تلف ہو گیا۔

اس کے بعد آپ واپس سری نگر تشریف لائے اور تقریباً ایک سال تک لوگوں کو فارسی میں درس دیتے رہے۔، اس سال کی عمر میں ایک علم دوست اور صاحب مذاق وزیر وزارت سے تعارف حاصل ہوا۔ ان کا نام لالہ رام کشن تھا۔ انھوں نے آپ کو محکمہ مال میں اپنے ماتحت بمقام گلگت بطور محرر ملازم رکھا۔ یہاں تین سال تک فرائض انجام دینے کے بعد جموں میں بھی لالہ صاحب موصوف کے تحت دو سال تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۸ء بکرمی میں ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔

آپ کو اہل عرفان اور خدا دوست اصحاب سے دل عقیدت تھی۔ بلکہ خود بھی علم و روحانیت کے ماہر ہونے کا دعویٰ رکھتے تھے۔

آپ کے تصنیفات میں سے علاوہ تلف شدہ دیوان کے مثنوی قصہ ”گل بکاوی“ المعروف ”گلشن عشق“ فارسی بھاگوت منظوم، ایک دو مختصر رسالے اور چند قصائد یادگار ہیں۔ مثنوی میں نظامی اور قصائد میں قافانی کا تتبع کرتے تھے چنانچہ تقریباً ہر شعر سے انہیں استادوں کا رنگ جھلکتا ہے۔ تشبیہات اور استعارات کے برتنے میں کافی مشق بہم پہنچائی تھی۔ پُرگو ہونے کے علاوہ اگرچہ کلام تکلف اور تصنع سے خالی نہیں لیکن کہنہ مشقی اور پختہ کلامی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے اشعار میں بجا و بیجا تصرفات کا عنصر غالب ہے۔ فارسی میں دستگاہِ کامل رکھتے تھے اور عربی سے بھی آشنا تھے۔

آپ ماہِ پودہ ۱۹۸۷ء بکرمی مطابق ماہِ دسمبر ۱۹۳۰ء میں رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔



## انتخاب از گلشن عشق المعروف بہ قصہ بکاؤلی

حمد و ثنا میں فرماتے ہیں سے  
 اے ہمہ تحت تو توئی مافوق  
 اے بہ عشقت نیاز و حسن تو ناز  
 اے بذات ترا صفات ازل  
 اے کہ ہا ہوت عین ذات ترا  
 اے صفات کبود تو جہروت  
 اے عیاں آمد از نہاں ملکوت  
 اے چنیں رنگ ہا زبے رنگی  
 اے ازیں ہر سہ صفتت معروف  
 اے توئی بے کنار و ریائے  
 بحر آب و آب را گرداب  
 پس حباب و موانع و ہم گرداب  
 زیں دلالت ز تو جہاں در تو  
 خود توئی کوزہ ساز و کوزہ توئی  
 اے کہ در واحدی نہ گنجیدی  
 کے تو اں گفت بے دوئی واحد  
 چہ دوئی و چہ احدیت بظہور  
 اے توئی در وجود ہا موجود  
 اے ہمہ ظاہر و نہاں در تو  
 حسن و عشق تو عاشق و معشوق  
 صفت ذات تست ناز و نیاز  
 در جہاں ہر چہ هست علم و عمل  
 نور لا ہوت شد صفات ترا  
 جلوہ آرا شدہ از و ملکوت  
 رونق افروز عالم ناسوت  
 سر زدی در فراخی و تنگی  
 ملک و خلق و جن شدہ موصوف  
 پر ز موج و حباب و از مائے  
 خاصیت هست و نیز موج و حباب  
 مختلف کے تو اں شمر دز آب  
 هست در ظاہر و نہاں در تو  
 خود خریدار و جام و کوزہ توئی  
 دوئی اندر یکے پسندیدی  
 واحدی را دوئی بود شاہد  
 ہچو الوز بہ مہر و مہر بہ نور  
 بے وجودی دبا و وجود شہود  
 بے نشانی و ہر نشان در تو



اسے توئی معدنِ علوم و عمل  
 اسے توئی مہرِ مہر و ماہِ ماہ  
 اسے توئی خالقِ مکین و مکان  
 اسے توئی خود بخود جہاں پیکر  
 اسے بامرِ تو آبِ پویاں است  
 قادرِ قدرت تو بیچوں است  
 چہ تصور کنم بذاتِ ترا  
 اولِ اولی و دیگرِ امیج  
 ہر چہ ہستی توئی درون و بیرون  
 نقش و نقاش ہر چہ ہست توئی  
 اسے ہر تہی و مبہم بد مسازی  
 حق شناسی و حق سرا باشی  
 حق شوی کے زحق جدا باشی  
 چوں بدینساں بحق بہ پردازی

عشق مجاز و حقیقت کے بارے میں ۵

اے نسیم صبا شمیم عشق  
 عشق مہرے است کز ظہورِ او  
 عشق مشکے است کز نسیمِ او  
 عشق چوں آفتاب تابندہ  
 عشق نارے است کز فلکِ تاغاک  
 جذبہ عشق چوں کہاں گرفت  
 جذبہ عشق در دلِ مجنوں  
 جذبہ عشق یافت چوں فرہاد  
 رہنما ساز در حیریم عشق  
 مہر و مہ ذرہ ہائے نورِ او  
 عالمے مست از شمیمِ او  
 مورِ تامل ہمہ از زندہ  
 تھ گرفتہ از وسکِ بہ سماک  
 بدر از واپیکرِ ہلال گرفت  
 لیلی آورد از عدمِ بیرون  
 جانِ شیریں بنامِ شیریں دار



جذبہ عشق یافت چوں عذرا  
 جذبہ عشق یافت چوں بیضا  
 جذبہ عشق چوں دودیدہ بہ آب  
 جذبہ عشق چوں بسا رآمد  
 جذبہ عشق چوں ہوا بگرفت  
 جذبہ عشق اگر نئے بودے  
 چرخ بے عشق کے دواں گردد  
 آتش از عشق ہم شرر نیز است  
 خاک مسکون ز عشق بے پروا  
 عشق معشوق را عیان کردہ  
 عشق سوزے است گو بہ نالہ و آہ  
 عشق جاں بخش و دلفروش آمد  
 عشق را خو ہمہ بنا ز و نیاز  
 عشق دردے است لا اعلج و دوا  
 عشق از نئے کند حکایت ہا  
 عشق معشوق را کمال افروہ  
 عشق آباد کرد ویرانہ  
 عشق در بحر و بر قرار آورد  
 عشق آوازہ ایست در ہر گوش  
 شیراز عشق ہم لا سیر شود  
 سرزد از جان و امتی شیدا  
 صبح تا شام رفت چوں شیدا  
 کہ بدریا ز کوه شد بہ شتاب  
 کہ بہر سوئے شعلہ بار آمد  
 کہ سبک جلد تا سما بگرفت  
 کس بہ کس در جہاں نیا سوئے  
 باد بے عشق کے رواں گردد  
 آب از عشق موج انگیز است  
 اختر از عشق عشوہ گر بہ سما  
 عالم پیر را جواں کردہ  
 عاشقان داشت در سپید و سیاہ  
 شیوہ عشق نیش و نیش آمد  
 قوت آوویل و واسے و سوز و گداز  
 عشق دردے است در سلع و نوا  
 وز جدائی بسے شکایت ہا  
 عشق عشاق را زوال افروہ  
 عشق ہر شمع تاخت پر داند  
 عشق در مرد و زن گزار آورد  
 کہ از و ول بجان و جلال را ہوش  
 رو بہ از عشق شیر گیر شود



اے ہرچی عشق جانِ جانان است  
سوزِ عشقت اگر نہ گردد کم  
در تعریفِ باغ و بہارے

شبے اندر چو آہوئے سیمیں  
روشنانِ سپہرِ خضرائی  
ناتہ از نات آہوئے شبِ تار

شبے الحق ز پر تو ناہید  
بہ عطاریِ نافِ گلہا  
مہ بخورشید از شکوہ ضیا  
صبح صادق نخلِ ازاں شب بود

روز از عودِ آن شبِ فیروز  
سطحِ گردوں بہ اختر و پرویں  
از شمایم مشامہا مشموس

پشتہ و دشت چوں گلستان بود  
عکسِ مہ آبِ سیم دادہ بہشت  
کردہ ستقالی ککشانِ سما

وہ چہ شبِ نیمِ بروس سبزہ تر  
سیمِ اصباح یا سیمِ سفید  
عجبر از نشہ مئے ہستی

لالہ ز اندوہ نیستی یکسر  
روزِ گش سوسنِ مسیحِ زبان

ہر کہ را عشق نیست بیجاں است  
شاد باشی بہ جانِ جاں ہر دم

رم گرفتہ بہ باغِ خضر از چین  
عشوہ گر شد بجلوہ آرائی  
منتظر کردہ بد نسیمِ بہار

چہرہ گشتہ بہ چہرہ خورشید  
کارواں کشِ صبا بہ منزلِ ہما  
علم و فراستہ بہ ارض و سما  
مہر از مہرِ ماہِ پُر تب بود

بمگر مہر کردہ نورِ اندوز  
گوہرِ آمود بود نورِ آگین  
ہر نیسے مفرجِ محزون

راغسا ہچو باغ و بہتال بود  
زرفشاں ہر چمنِ یرنگ بہشت  
آبِ پاشی بہ سبزہ غبرا

ہچو اختر بہ چرخِ اختر  
بزرِ احرارِ گلِ خورشید  
چشمِ دا کردہ بد بہ سرمستی

چاک کردہ بجائے احرار  
دستِ موسیٰ بہ صبحِ دادہ نشان



ز آتش رنگ ارغوان چمن  
 از شقایق عیاں بہ فیض نسیم  
 زہر خلاص گوشت جعفر  
 ساقی گل بہ ساغر لالہ  
 با سبیل سمن ز مسروری  
 کردہ واصل نسیم بتانی  
 بہ سائے ہنفتہ سر خم  
 ظہور صبح کو اس طرح بیان کرتے ہیں سہ

باد اداں کہ چوں شہنشہ ہیں  
 صد ہزاراں عروس سیم اندام  
 بانوے شام در حجاب آمد  
 صبح چوں شد جہاں فروز از نور  
 صبح دم کز افق سپیدہ و مید  
 مرغ زرین چیں پرید از چیں  
 لعل گل رنگ شد ہر دہ از سنگ  
 چوں سحر کہ بہ ساغر جمشید  
 شعل روز گشت تابندہ  
 باد اداں چو خازن افلاک  
 نازنینان چرخ سجالی

چوں سپیدہ دماں سپیدہ روز  
 شد ز بیضا ضیا جہاں افروز



آمرشام اس طرح بیان کرتے ہیں ۛ

چوں عروس فلک پر پردہ دری	شد بروں از افق بہ جلوہ گری
نازنینان چرخ عباسی	ہم شد عشوہ گر بہ رتاقی
رومی بر جنبش شدہ منصور	روم قاہر شد و جنبش مقصور
چینی تاخت زد بہ ہندستان	کرد تاراج ہند و زنگستان
چوں پرواز نگ چرخ نیلی رنگ	محفل آراستہ شہنشاہ رنگ
شد بہ پرواز داغ مشکیں پر	پر طوطی نہفتہ بیض زر

سراپاے یکاؤلی کا خاک اس طرح پیش کرتے ہیں ۛ

دلبر و دلکش و دلارامے	گلبر و گلرخ و گل اندامے
گوہر و برج قلزم خوبی	اختر و برج حسن و محبوبی
آفتاب سحر گر نوروز	ماہتاب چہار و شب و روز
بر کشیدہ بہ فرق او ز عیر	نہرے از شیر خامہ تقدیر
چہ عیر و چہ جوئے شیر دران	جلوہ بام گو بہ شام عیان
وہ چہ شام و چہ بام عالماب	زادہ کا فور گو بنا فہ ناب
وہ چہ کافور و نافہ در ظلمات	شد رواں جو بیار آب حیات
وہ چہ پیشانیہ بہ حسن و جمال	صبح نور و زوہر چرخ کمال
چوں سپہر شہر و خوش چوں ماہ	اختر و شب دو چشم و زلف سیاہ
چہ جبیں و چہ تشقہ اش بکبیں	رستہ بر نسترن شقائق پیں
وہ چہ تشقہ بکبیر عالماب	ماندہ خورشید در بر مہتاب
جد و زلفش بہ پیچ و تاب کند	کردہ دلہا بہ بند پر چین بند
وہ چہ پر پیچ و تاب گیسویش	بالہ مشک بر مہ و رویش



ده چه زلفش بپهره پیوسته  
 لاکش همچو هندوئے چون قیر  
 پیش ابروئے آن بت مسعود  
 ده چه ابرو کمان خداش  
 خم گرفته چه بخت ابرویش  
 در دو ابروش خال نیلین ناب  
 ده چه چشمش غزال باغ ارم  
 ده چه دیده چه آفت دلهاست  
 هست مژگان آن بت چون ماه  
 ده چه مژگان سنان جنگ و ظفر  
 بینش از دو بید برگ برود  
 ده چه بینی ز طاق ابرویش  
 رخ رخشان آن بت چون نور  
 ده چه رخ موج رنگ آتش تر  
 دهنش غنچه گل چمن است  
 چه دهن تنگ تر ز حلقه میم  
 لب دندان آن بت چو قمر  
 ده چه لب برگ لاله احر  
 بر رخ آل اوست خال سیاه  
 ده چه خال سیه بروے چو نار  
 خال مشکین برال رخ گلرنگ  
 سبل تر ز لسترن رسته  
 رنگ را کرده تا ختن تسخیر  
 طاق محراب سر هند به سجود  
 قوس ابلیس و تیغ و مدارش  
 طاق محراب کعبه رویش  
 سنگ اسود چو هست در محراب  
 دام پا بند آهوان حرم  
 سرمه پرور دو ترگس شهلاست  
 بال شاه باز عشوه مرغ نگاه  
 تیز پرگو دو پتر باز نظر  
 گل نسریں دمیده سر بفرود  
 رکن محراب کعبه رویش  
 ید بیضا چه مهر و شعله طور  
 آب و تاب هزار شمس و قمر  
 در بک از عقائق یمن است  
 صدف بے بهائے دُر یتیم  
 درج یا قوت گشته پر ز دُر  
 موج رنگ گل شقائق تر  
 گو ز حل جا گرفته در بر ماه  
 هندوئے معتکف شده در نار  
 رنگی جانشین به ملک فرنگ



قال اسود براں لب احمر  
 چہ ذقن گوئے عنبریں چو گھاں  
 وہ چہ گردن دراز و نرم و صفا  
 برو و شش بہار بہشت بہشت  
 در یسار و یس چہ خوش بازو ش  
 سینہ اش نو بہار بارغ ارم  
 وہ چہ سینہ چو شوئے سیاب  
 گل و نسریں بہم نظیر شدہ  
 ساعد و دستش از علائقہ زر  
 ساعدش حوت سلبیل و زلال  
 دست سیمیش از حنا رنگیں  
 کعب پایش کہ پُر حنا دارد  
 پائے تا سر بدیں نزاکت و ناز  
 اسے ہر ہی توازیں خیال گذر  
 در مثالے کہ بے مثال بود  
 دل کجائی و این کمال کجاست  
 قدرت است این کہ جزو قیہر جہاں  
 قادر و قدرت این دو یکساں اند  
 در تعریف بارغ بکاؤلی سے  
 چوں ملک زادہ فرید وں فر  
 دید باغ چو بارغ خلد بریں  
 مور کے رفتہ در میان شکر  
 سیب سیمین گلشن رضواں  
 بازوے حور جنت المساوا  
 پیش او عبدہ بہشت نوشت  
 شاخ نسریں بہ سرد ہم آغوش  
 قائم جا نوز ریاض حرم  
 بزر احمری شدہ ہنخواب  
 آب و آتش ز ہم خمیر شدہ  
 پُر چو گوش و چو گردنش ز گھر  
 در شنا بر مواج غنج و دلال  
 ید بیضا مگر ضیا آگین  
 در خرامش چہ خوشنا دارد  
 سرو ناز است آں بہت طناز  
 بے مثال از مثال گست بدر  
 گفت و ناگفت این خیال بود  
 تو کجائی و این جلال کجاست  
 داندش کس نہ آشکار و نہاں  
 ہمہ در کار نشاں پریشاں اند  
 باغ را ہر طرف فگندہ نظر  
 از پس و پیش و ز یسار و یس



زار فغان و شقیق ہر چہنے  
 سنگ را لالہ کردہ بتخانہ  
 چہرہ فسترن سمن رستہ  
 سرو شمشاد در ہم آغوشی  
 نافہ سائیدہ سو بسو شبو  
 گل نرگس بچشم خواب آگین  
 تاج زرین بسر گل جعفر  
 آساں گونہ یا سمن ریاں  
 کج کلہ داشتہ بنفشہ بہر  
 بر سر شاخ ہر گل حمیری  
 میزدے فاختہ فغاں کوکو  
 گل داؤد با گل خورشید  
 شبنم از روے سبزہ بردہ رنگ  
 چمن اندر چمن ہمیشہ بہار  
 صفت بصف ہر طرف بسے گلزار  
 کبک و تراز و ہر ہر و مینا  
 سرفرازانہ نخلہاے رطب  
 بکاؤلی کے خواب سے بیدار ہونے اور پھول کے غائب ہو جانے کے متعلق  
 داستان گوے ایں فساد خوش  
 کہ بہ مسند بہ خواب نازش بود  
 صبح دم چوں ز داغ سپیدی دم  
 گوید از حال آں مہ و لکش  
 بلبلش چوں گل و دلش ہر بود  
 ظلمت شب شدہ ہمہ بعدم

از عقائق چو پُر بود سینہ  
 جعد سنبل صبا زدہ شانہ  
 سبزہ رخ ز آب نم فرو شستہ  
 گل و سنبل خوشا ز ہم دوشی  
 عنبریں کردہ باغ عنبر بو  
 لالہ را کردہ غارت دل دین  
 گل سوری گرفتہ اندر ہر  
 عشق پیچاں بر یسماں پیچاں  
 گل سرخش در آوریدہ بہر  
 رود انگیز بلبل و قمری  
 قمریاں در جواب او ہو ہو  
 بادہ پیما بہ ساغر جمشید  
 بر سر سبزہ لالہ و پرو دنگ  
 بے خطر از خزاں ہمیشہ بہار  
 خیل در خیل صد ہزار ہزار  
 مست و مستانہ ہر یکے بہ نوا  
 سائبانہ کشیدہ تاک عنب



آفتاب از افق نمایان شد  
 ماه سیما بکاؤلی خور تاب  
 باز چوں کرد چشم بر گلشن  
 دید برداشتش نوشته بزر  
 خواند گفتا به حضرت باری  
 کیست کومرغ شد پرید اینجا  
 جز هو اکیست کوبیاغ خزید  
 آدمی زاده را کجا یارا  
 چوں بدینسان بے نمود خیال  
 چوں رسیده بچشمه غار چشم  
 ریخت گل آب بر گل رخسار  
 رطب از برگ نترن بگزید  
 لعل یا قوت از گهر سفته  
 پیش و پس دید و دید از چپ و راست  
 سخت رنجیده از فراق گل  
 بانگ زد همچو فاخته کو کو  
 همچو دیوانه هر طرف بدوید  
 گفت که ای رهزن دل و جام  
 چیست کامت بگو چه نام ترا  
 دزد را سیم وزر بود مقصود  
 گر چه در گنجدهاں نه بردی راه  
 تاب و متاب تاب پنهان شد  
 گشت بیدار چوں ز شیرین خواب  
 او فتادش نگه سحر دامن  
 عشق آ میر یکد و بیت زبر  
 اینچه خواب است و اینچه بیداری  
 بلبل آسا به گل رسید اینجا  
 خوابنا کم بجز حجاب ندید  
 که در آید بر وضه مارا  
 شد شتابان به چشمه اندر حال  
 دید جاے گل و چو چشمه ز چشم  
 مهرانور نمود نخست روار  
 همچو گیسوے خود بخود پیچید  
 همچو موس خودش شد آشفته  
 سرو گرج نمود و گاهے راست  
 تاله بازو چو خسته دل بلبل  
 قمریاں داد پاشش هو هو  
 دید هر سو بدیده هیچ نه دید  
 راه چوں یافتی به بستانم  
 چوں شدی باز از مقام مرا  
 لیک عزم تو نوع دیگر بود  
 لیک بر لعل لب فلکند نگاه



تیز پرواز کردہ چو ہزار  
چون بدینسان بسان دیو زودہ  
سخت رنجید و بانگ بر زودہاں  
چون چنین بانگ وحشت آمیزش  
گوش کردند و جملہ رفتہ زہوش  
ماہر و سرخ کردہ چہرہ و چشم  
ہر یکے رازدہ بزجر و عذاب  
کیست آنکو زراہ حیلہ گرمی  
دید عریاں مرا دریں کاخش  
بلبلانہ ربودہ گل از باغ  
و آنکھی بانگ زد بطیش و عتاب

گل بہ منقار بردہ از گلزار  
دست حسرت بہ مکر و دیو زودہ  
حاضر آئید ہر طرف حوران  
خو رہا از لب شکر خیزش  
ہمہ حاضر شدہ بہ خوش و خروش  
پہیں بر ابرو زودہ بکینہ و خشم  
بسکہ شد تیز تر بخشم و عتاب  
راہ یا بندہ شد بہ باغ پری  
پاسے تا سرد و چشم گستاخ  
لالہ ساں داشت در دل من لالہ  
زود حاضر کنید دزد خراب

### غزل در صفت آئینہ معشوق بیک قافیہ

اے منور ز نور رخسارت  
چون در آئینہ روے خود دیدی  
چہرہ با چہرہ تو چہرہ چو کرد  
طرفہ میں رو بر و چہاں دزد  
از گل روئے تو ہزار آسا  
تاب شمع رخت سرا سر سوخت  
آفتاب عذارت اے دلجو  
تاب مہر تو اے ہلال ابرو  
اے ہر سی دل بہ صیقل توحید

مردم خلق و چشم آئینہ  
شد فروں آب و تاب آئینہ  
پر عرق گشت روے آئینہ  
گنج حسن تو دزد آئینہ  
گشت معکوس چشم آئینہ  
ہمچو پروانہ جسم آئینہ  
کرد پر نور ماہ آئینہ  
بدر سر زد و عکس آئینہ  
کن مصفا بسان آئینہ



## قصیده

در مدحت چهار اجه پر تاب سنگه صاحب بهادر آنجهسانی  
والی ریاست جمون و کشمیر

چون صبح خون تیره شب از تیغ بیضار یخته  
شب بود گفتی چون حبش دندان کشید لبش  
مه بود بانویش مگر بگرفته بر زانویش سر  
من مست و ساقی در قدح صهباز مینار یخته  
شخرف در سیاه پیش آتش میان آب می  
از آب نار انگینخته و ز نار نور انگینخته  
مریخ آغوش قمر بجاده در مرم نگر  
ناگه در آمد از درم یار و نگار و دلبرم  
شنگول و شنگ و شوخ و ستار و سوسته  
از تازان سرو چمن آمد خرامان پیش من  
بر خیز اے صاحب نفس کن ترک عیلت یک  
در مدحت شاه جهان از گنج خود شو و نشان  
در بزم کیخسرو سیر و رزم اسکندر حشر  
کاوس طیفر چاکر افغفور قیصر بیکرا  
از صولتش لرزان فلک نور سطوتش ترسان ملک  
نیسان جو و او نگر کز اوج جودی زو گذر  
از مهر و قهرش جلوه گرد و ز فلک بر خیز و شر

گردون گرداں بر سرش عقد ثریا یخته  
در استخوان سوز تبش بیمار آسار یخته  
در گریه از چشمان تر لولوی لالای یخته  
کاندر بلال یکشبه رخنه بیضار یخته  
اندر بلور ناب من یا قوت صمرا یخته  
از نور بهور انگینخته در قطره دیار یخته  
الحق به مردارید بر لعل مصفا یخته  
هوش سرو توش برم گیسوی چهار یخته  
طناز و ناز انداز که گلگون بوهار یخته  
از لعل لب اندر سخن لولوی لالای یخته  
خود را چرائی در قفس طیار مانا یخته  
کاندر سخاوت بر کساں گنج موا ساز یخته  
در قزو جاه و زور و زنجبت به دارا یخته  
کز دانش و داد و سخاوت ز کسری یخته  
پژمان ز سهمش شد سنگ ستاک از جبار یخته  
طوفان مردارید تر در بحر و صحرای یخته  
قهرش حجر مهرش گهر بر خصم و احباب یخته



خاک کعب پائیش نگر چوں تو تیا شمس و قمر  
در شیری و اثر دزدی رستم بآن روز میل  
از خنجر الماس گوں در روز رستاخیز چوں  
شاہنشاہ بیضا ضیا پر تاب سنگہ مہ لقا  
زیر شش نگا و را بر شے نیکو جمال و دل کشتے  
صرصر نہاد و برق رو ایرے است گویا رعد غو  
شاہا ہرچی را کن نظر کور و زو شب شام و سحر  
شاید اگر ہوا زیں در فر مغر سازیش  
تا دور چرخ و مہر و مہ مادام باشد سال و  
روز و شب و شام و سحر در چشم بینا ریختہ  
زالے است پیش زابل تاب و توانا ریختہ  
وز خنجر ظالم بروں با و مسیحا ریختہ  
کا فضال او ظل ہما برگبر و ترسا ریختہ  
کز پوسے و تنگ نیساں و شے زالہ بغیرا ریختہ  
کز شرق تا مغرب بد و باران صبار ریختہ  
در بدحت لعل و گہر دریا بدریا ریختہ  
سر بر فلک افرا زیش بر سر گہر ہا ریختہ  
سعد و نحس برکہ و مہ در روز و شب ہما ریختہ

اعداد و خصم پڑ شرت بدخواہ و بد خو بد ترست

بے تن سرش از خنجرت در خار و نخس ہا ریختہ

ہمدم۔ پنڈت کنور گوری پرشاد منشی صاحب خلع پنڈت کنور شام پرشاد  
منشی صاحب اکبر آبادی۔ آپ کی ولادت بمقام تحصیل اترولی ضلع علیگڑھ ۱۸۷۳ء میں ہوئی۔  
آپ کے جد امجد راجہ دیارام صاحب جاگیر دار صوبہ بہار کے صاحبزادے پنڈت  
ٹھاکر پرشاد صاحب میرمنشی ایجنٹ گورنر جنرل ممالک متوسط ہند تھے اور آپ کے دادا  
کنور کالک پرشاد صاحب اور ان کے بھائی کنور درگا پرشاد صاحب دونوں غدر شاہ  
میں ممالک متحدہ آگرہ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ خیر خواہی اور وفاداری کے صلہ میں گورنمنٹ  
کے عطا شدہ مواضعات و ہوتا نہ۔ مادھوپور وغیرہ ضلع متھرا میں ابھی تک موجود ہیں  
مگر ورثائے ذکور کی غفلتوں سے ورثائے انات کے قبضوں میں چلے گئے ہیں۔ آپ کے  
والد درجہ اول کے تحصیلدار اور دادا صاحب دونوں آگرہ کے رؤساء قدیم اور گورنمنٹ





پندت كنور گوري پرشاد منشي - هدم اكبر آبادي









درباریوں میں ممتاز تھے۔ تحصیلدار صاحب کو اپنی علالت کی وجہ سے پنشن لینے پڑی اور جبکہ ہمد تین چار برس کے تھے اگر وہ میں مستقل طور پر قیام پذیر ہونا پڑا۔

مولوی۔ ماسٹر کی درس تدریس کے علاوہ والد صاحب نے آپ کو خود گلستاں بوستاں کی سیر کرائی۔ نو برس کی عمر میں تپ کہنہ لاحق ہو جانے سے آپ کے والد کو ایسا صدمہ ہوا کہ بستر علالت پر پڑ گئے اور مر کر ہی اٹھے۔ دسویں برس سائے پداری سر سے اٹھ جانے سے ہمد بحر عالم میں ڈرہیم ہو گئے۔ والدہ کی ناز برداریوں اور خبر گیریوں نے ان کو فارغ البالی کی زندگی بسر کرائی۔ پداری ترکہ نے ضروریات زندگی سے بے فکر کر رکھا ہے۔ مالک حقیقی کی نگاہ کرم سے اولاد سے بھی نہال ہیں۔ ۱۶ برس کی عمر میں آپ کی شادی راسے بہادر بشیشتر ناتھ صاحب ہانگل وکیل و رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ خسر صاحب کے نام آموں کا شکر یہ نظم میں بڑے بڑے کا لکھا ہے۔ آپ کی وضع سادہ ہے۔ خوش چلن۔ تہذیب کے پتے ہیں۔ نازک مزاج و صبر کے ہیں۔ دشمن دنیا بھر میں نہیں رکھتے۔ ہاں دوست بھی اتنے گئے ہیں۔ ممان نوازی آپ کا شعار ہے۔

اگر وہ کالج میں انٹر میں کلاس تک انگریزی پڑھی۔ فارسی، عربی دوسری زبان تھی۔ دو سال تک دسویں قانون کے لکچر سنے مگر امتحان میں شریک نہیں ہوئے۔ زبان اردو میں اعلیٰ قابلیت کی سند (الہ آباد) سے حاصل کئے ہوئے ہیں۔ اردو سے بچپن ہی سے لگاؤ تھا۔ اسکول کی زندگی ختم ہو جانے پر بیسویں صدی کے جنم لیتے ہی ۱۹ء میں آپ کو شوق ناول نویسی کا پیدا ہوا۔ طبع رواں نے دور و حافی اولادیں خارج کرنا امید وصال کے نام سے پیدا کیں۔ نامی پریس کانپور نے ان کو اپنی آغوش میں لینا چاہا مگر اجازت نہ ملنے سے مجبور ہو گیا۔ ان کے بعد عشقیہ رنگ ترک کر کے اور چند ناول تیار کئے۔ مریضہ عبرت کو اپنی والدہ کی وفات کی یادگار اور اتشی شیشہ کو



گورنمنٹ عالیہ کی پنجاہ سالہ جوبلی کی یادگار بنائی۔ سرمہ بصیرت کو منشی جے نرائن رام مالک رسالہ لکھنؤ نے اپنے رسالہ میں شائع کیا۔ ایران کا شاہزادہ جسکو نامہ اور شاہزادہ پہلے کہتے تھے العزیز اخبار اگرہ میں ضمیمہ بن کر شائع ہوا۔ جاپان کی تاریخ بھی اسی اخبار کا ضمیمہ بنی۔ ناول توران کا پھول جو فردوسی کا پلاٹ ہے سرجمیس ڈگلس لاٹوش لفٹنٹ گورنر مالک متحدہ اگرہ کے نام سے معنون ہے اس میں لفٹنٹ گورنر مدوح کے شکریہ کا خط خوب پر لطف ہے۔ چونکہ آپ کے بزرگ گورنمنٹ کے قدیم وفادار عہدے دار تھے اسلئے انھوں نے بھی جادہ وفاداری سے کبھی باہر قدم نہیں رکھا۔ ۱۹۱۲ء میں دربار تاجپوشی پر قصیدوں کا مجموعہ غنچہ طرب حضور ملک معظم جارج پنجم ۱۹۲۲ء میں حضور پرنس آف ویلس کی ورود پر اگرہ میں ایک قصیدہ حضور مدوح کو اور ۱۹۲۹ء میں سائنس کمیشن کی آمد پر ایک رباعی سائنس صاحب کو ذریعہ اخبار تذکرے۔ ہر سہ مخالف نے گرانقدر مہمانوں کی قبولیت کا شرف حاصل کیا۔ غنچہ طرب احاطہ بہی اور کشمیر میں منظور شدہ انعامی کتب کی فہرست میں درج ہے۔

۱۹۱۴ء تک آپ کو کتب نویسی کا شوق رہا۔ دو درجن کتابوں سے زیادہ لپیٹ تصنیف کیں بعد ازاں بنگلوں کے دیوار نکلے اور کثیر تعداد میں روپیہ ڈوب جانے سے کچھ دماغ پر ایسا صدمہ پہنچا کہ یکایک اس شوق کو یک قلم ترک کر دیا۔ اس زمانہ کے بعد صرف اخبارات و رسائل میں آپ کا کلام نظم و نثر ضرور ملتا ہے۔ چونکہ رسائل و اخبارات کی پابندیاں دوسری ہوتی ہیں اسلئے اس آزاد منش کا پہلا طرز ان میں نہیں پایا جاتا ہے ہاں ہر موسم۔ ہر وقت مختلف مذاہب پر ان کے دل کے ارگن سے نکلے ہوئے راگ گنبد فلک میں گونجتے ہوئے سنے جاسکتے ہیں۔ ہولی ہو یا دیوالی عید یا بقرعید۔ رام بیلا ہو یا محرم الحرام۔ ساون بھاووں ہوں یا رمضان المبارک سمجھوں پر راگ راگنیاں موجود ہیں۔ ہم خرم و ہم ثواب کا مضمون ہر ایک میں معنی کی طرح



پوشیدہ ہے۔

اس باہر نے ”جائے استاد خالیست“ کو درست جان کر مولانا نثار اکبر آبادی مغفور کو اپنا استاد بنایا۔ حضرت واصف اکبر آبادی مرحوم کو اپنا کلام بہت کچھ دکھایا۔ مگر افسوس اتنا ہے کہ یہ دونوں ماہران فن صرف ناظم ہی تھے۔ اس ناثر و ناظم کو استاد کامل نہ ملنے سے کمال عروج حاصل نہ ہو سکا۔ حضرت نثار نے ان سے ایک روز کھلے الفاظ میں فرمایا تھا کہ نشر اور نظم میں سے کسی ایک کو سلام کرو ورنہ دونوں ہاتھ سے جاتی رہیں گی۔

اگر آپ کا تمام کلام نظم طبع شدہ جمع کیا جائے تو کیا عجب پانسو صفحاتوں کا کلیات مرتب ہو جائے۔ غزلیں۔ قصیدے۔ مسدس۔ قطعے۔ سہرے۔ رباعیاں۔ مثنویاں۔ تاریخی مادے۔ ساقی نامے۔ رقصات شادی۔ سب کثرت سے موزوں کئے گئے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں سب سے چھوٹے لڑکے کے مر جانے سے دل پکڑ کر ایسے بیٹھ گئے ہیں کہ اب قلم اٹھانا بارگراں ہو گیا ہے۔ اگرچہ لکھتے یا کہتے ہیں تو اس میں یہی بیان ہوتا ہے کہ پہلے میں اپنا دل خوش کرنے کو کہتا تھا مگر اب گھبرائے ہوئے دل کے بہلائے کو۔ اب بھی اس عاشق سخن کا زخمی دل گاہ گاہ دریائے خون میں ڈوب کر ایسا حسرت ناک نظارہ پیش کر دیتا ہے کہ حضرات سخن شناس کلیجہ تھام کر رہ جاتے ہیں۔ آپ کا کلام فصاحت و سادگی کا نمودہ ہے۔ جس خوبی سے بت پرستوں سے آپ کا قلم داد سخن لے لیتا ہے اسی خوبی سے اللہ والوں و عدائیت کے جان نثاروں سے تحسین کلام پر ہوجھتی سنوا دیتا ہے۔ پہلے ہدم کے کلام کا رنگ عاشقانہ تھا مگر اب اُداسی۔ حسرت۔ مایوسی۔ ناکامی آپ کے مضامین میں بھری ہوئی ہیں۔ تاریخی مادے آپ خوب نکالتے ہیں۔ اپنی ولادت کی تاریخ فی البدیہ یوں فرمائی ہے:-



مرغِ بسمل سے سوا عالم میں ہوا  
دل میں میرے چبھ گئی ہے تیغِ عشق  
کیوں جنابِ آسان ہوں امواج پر  
سنِ ولادت کا مری ہے تیغِ عشق  
۱۸۸۷ء

عاشقی کیا ہے کہو بندہ جاتا ہونا  
زندگی کیا ہے۔ عناصر کی جمالی تصویر  
بجھکو بھی طور کا دکھلائے تماشا کوئی  
ان سے سیکھے کوئی زلفیں ہیں بنائے کیونکر  
دیکے دل اُس ستم ایجا د کو حیراں ہونا  
موت کیا ہے۔ نظرِ خلق سے پنہاں ہونا  
میں بھی دیکھوں تو زرا ہوش کپڑاں ہونا  
مجھے پوچھے کوئی عاشق کا پریشاں ہونا

اپنے اعمالوں کو دنیا میں سنبھا لو ہمد  
جا کے محشر میں کہیں تم نہ پیشاں ہونا

جتنا زیادہ یار کا مجھ پر گرم ہوا  
حربِ غلط ہوں صفو نامہ میں شوق کے  
ہستی ہماری عمر کے بٹنے کی ہے دلیل  
دنیا میں سرکشی کو مٹاتا ہے انکسار  
دنیا کے سرد و گرم بہت چمک چکا ہوں میں  
یعنے سے تیرے آتی ہے دنیا نظر مجھے  
آنکھیں نشیلی یار کی جو یاد آتی ہیں  
پینا شرابِ جام کا ہمد کو سقم ہوا

کہتے کہتے کیوں زباں بدلی کہ غمخواروں میں  
یہ تو کس منہ سے کہوں تیرے خریداروں میں  
جب کہا آنکھوں نے ہم سو جاں ہیں پیرِ خدا  
بکے کسی غربت میں دیتی ہے دلا سے یوں مجھے  
کیوں نہیں کہتے وہی تیرے ستمکاروں میں  
لے میچائے زماں ہاں تیرے بیماروں میں ہوں  
دل تڑپ کر بول اٹھا میں بھی خریداروں میں ہوں  
تو نہ گھبراتا کہیں میرے غمخواروں میں ہوں



کیا مزہ ہو بخش دے وہ حشر میں اس عرض پر  
تو بہ تو بہ پی کے ہنکوں ایسا کیا کم ظرف ہوں  
اے خدا رحمت کا خواہاں ہوں گنہگاروں میں  
روز کا ہوں پینے والا مست سرشاروں میں

کیا کروں ہمد ادا میں ہیں حسینوں کی غضب

ایک دل کس کس کو دوں میں لاکھ دلدازوں میں

وصل کی شب کس نزاکت سے چلی آتی ہے نیند  
ہجر کی شب لاکھ چاہوں پر نہیں آتی ہے نیند  
آج کچھ اٹھکھیلیوں کی چال دکھلاتی ہے نیند  
صاف آنکھوں سے مری کجخت اڑ جاتی ہے نیند  
شکل دکھلائی جہاں نظروں سے پنہاں ہو گئی  
ہاے ایسے وقت تم آے کہ میں ہوں بے خبر  
نزع کا عالم ہے اور محب کو چلی آتی ہے نیند  
آپ کی تو دل لگی ہے یاں اچھٹ جاتی ہے نیند  
سایہ دیوار میں اُن کو ہی آ جاتی ہے نیند  
دیکھ کر آنکھیں نشیل اپنے مست ناز کی  
بینوادی کی کیسی متوالی چلی آتی ہے نیند

ہچکیاں بھی آرہی ہیں بینوادی کے ساتھ ساتھ

موت کا پیغام میرے واسطے لاتی ہے نیند

ہماری آرزو حسرت۔ تمنا۔ مدعا تم ہو  
بڑا اور بے وفائیں ہی سہی سارے زمانے میں  
یہ سب کچھ ہو مگر اب تک نہ سمجھے ہم کہ کیا تم ہو  
چلو دشمن بھلے اور بامروت باوقا تم ہو  
کسی کا حشر کے دن مجھے یہ کہنا قیامت ہے  
سیحائے زماں مشہور ہو مانا مگر دیکھو  
بتو ہم بھی سنیں کس بات پر تم اتنے نازاں ہو  
نہ آے کام جب اپنے تو در و لا دو اتم ہو  
کہ ہم بھی صنعت خالق ہیں گر شانِ خدا تم ہو

سوال وصل اے ہمد کبھی جو اُن سے کرتا ہوں

خفا ہو کر وہ کہتے ہیں کہ مطلب آشنا تم ہو

چڑھے تیور ہیں کیوں یہ بیرخی اے یار کیسی ہے  
اُبھتا ہر گھڑی ہر بات پر تکرار کیسی ہے



نگاہ ناز کا ہوا رمجھ پر بھی کہ میں دکھوں  
 تنہا رہی یاد دل میں چٹکیاں لیتی ہے رہ رہ کر  
 کبھی تاکا اسے سبیل کیا اُس کو اُس سے مارا  
 کبھی جو میان نہیں میں کام وہ تلوار کیسی ہے  
 یہ درپردہ کسی سے چھپا اے دلدار کیسی ہے  
 غضب کی چلبلی چنچل تری تلوار کیسی ہے  
 نشے میں چور مینخانے سے ہمد جھوٹے نکلے

کوئی اس وقت دیکھے آپ کی رفتار کیسی ہے

میرا کعبہ میکدہ قبلہ مرا بتخانہ تھا  
 دنگ تھا قاتل مرا شوق شہادت دیکھ کر  
 کیوں ہوا خائف خون کی ہوگی جو میر باز پرس  
 وصل کی شب کینج گلشن چاندنی چھٹکی ہوئی  
 بندہ ساقی تھا میں مذہب مرا زندانہ تھا  
 سو قدم آگے رقیبوں سے دل دیوانہ تھا  
 داور محشر سے کھنڈ و نگا کہ سب افسانہ تھا  
 یار ساقی تھا سب غنچہ تھا گل پیانہ تھا

پارسا ہمد بنے ہیں آج کل کا ذکر ہے

میکدے سے آرہے تھے ہاتھ میں پیانہ تھا

کیا لطف ہو وہ نور تجھے نظر آئے  
 آنکھوں میں تری یاد سے آئینہ جو بھڑکے  
 سے موت کہ چھٹ جاؤں غم و رنج و الم سے  
 کیا شوق تھا ہے غشی میں بھی دل اپنا  
 آنکھوں میں سا کر مرے دل میں اتر آئے  
 آغوش پکاری کہ وہ نور نظر آئے  
 جی جاؤں میں یارب جو یہ امید بر آئے  
 چلاتا ہے ہاں پھر وہی جلوہ نظر آئے

پلٹے جو گلے تیغ کے کٹ کٹ گئے دشمن

ہمد بھرے مقتل میں ہمیں نام کر آئے

جس دل میں درد و غم تھا وہ ہمد رہا نہیں  
 کچھ تو خدا کا خوف ذرا دل میں لائے  
 کس دل میں تم نہیں ہو کن آنکھوں میں تم نہیں  
 تصویر ہم نے حضرت یوسف کی دیکھ لی  
 کیا جی کے اب کروں کہ کوئی آسرا نہیں  
 ہم بے کسوں کا اتنا ستا ناروا نہیں  
 وہ کون ہے بشر جو تمہیں دیکھتا نہیں  
 تم سے سوا نہیں ہے یہ تم سے سوا نہیں



بوتل لگا دے منہ سے شرابِ ظہور کی      ساتی نشہ میں اور بھی سو بجھے گی دور کی  
خواہش پری کی ہے نہ تمنا ہے حور کی      آنکھوں کے سامنے رہے صورتِ حضور کی  
شور آمد نسیم کا صحنِ چمن میں ہے      اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی  
کیا پوچھتے ہو حالِ دل بقرار کا      اللہ کا ہے شکر عنایتِ حضور کی

ہمدِ مرے گناہوں کو بخشنے گا وہ کریم  
محشر میں جب لگاؤ نکارت یا غفور کی

ہمارے عشق کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے      کسی کی دل نشیں صورت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
وہی رونا وہی گریہ وہی آہیں وہی اری      مریض ہجر کی حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
وہی سوزِ تنہائی ہے وہی پھکنا وہی جلنا      تپِ غم کی مری شدت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے  
چمکِ دل میں کسکِ سینے میں آنکھوں میں کھٹکِ ہمد

ہماری عشق میں حالت جو پہلے تھی وہ اب بھی ہے

اے سمجھانے ہیں ناصح ترے دیوانے کو      کوئی سمجھائے تو کیا آسے ہیں سمجھانے کو  
غیر پی جائیں میں ترسا کروں پیانے کو      سا قیا آگ لگے اس ترے مینخانے کو  
بلبلِ شاخوں پہ اٹھلائی ہوئی پھرتی ہیں      پھول کھلتا ہے کوئی پھر ہے بہار آئے کو  
جھومتا جاتا ہے لے لیکے بلائیں مے کی      میکدے میں کوئی دیکھے ترے مستانے کو

یاد آ جاتی ہے اس جا بھی کسی کی ہمد

رکھے آباد خدا اس ترے منتخانے کو

مسدس

(مہارانی کو شلیا جی کے سامنے ہمارا جہ دسر تھ جی کا جان توڑنا)

بے سوچے بات کیا مرے منہ سے نکل گئی      رانی بچن کو لے کے عجب چال چل گئی  
بر قسمی کی میری نہ صورت بدل گئی      آئی ہوئی یہ ساعت یہ بھی نہ ٹل گئی



رخصت کیا ہے رام کو بن باس کے لئے  
 ٹھہرے بدن میں سانس یہ کس آس کے لئے  
 سرون کا خون رنگ دکھاتا ہے یہ مجھے      جوگی کا بھیس کر کے میرے لال چل دئے  
 انجان میں جو اوروں کو میں نے تھے دکھائے      اسے کرم وہ سامنے اپنے کئے ہوئے  
 بچے کا میں نہیں مجھے غم نے کیا تمام  
 بچہ برس کو چھٹ گئے پچھن۔ سیا درام  
 ہرم زمیں کو پھونک کے رکھتے تھے جو قدم      بن باس کی اٹھائیں وہ تکلیف و مہم  
 منہ کو کھینچا آتا ہے۔ گھٹتا ہے میرا دم      بچوں پہ میرے ٹوٹ پڑا ہائے کوہ غم  
 بچہ برس کو ہائے چھٹا مجھے میرا لال  
 اب زندگی حرام ہے۔ جینا ہوا و بال  
 کوششیا و فاک تو دہی ہے لا کلام      جو رو جفا پہ میرے لیا چپے تو نے کام  
 صبح امید پر تری دیکھوں میں غم کی شام      روز حیات کیوں نہیں ہوتا مرا تمام  
 نورِ نظر کے جانے سے ظلمت سی چھائی ہے  
 کشتی عمر و رطہ آفت میں آئی ہے  
 چالیس عجیب چلتے ہیں مطلب کے آشنا      اپنی غرض پہ چھوڑ دیں ظالم رہ و فا  
 ان کی بلا سے غیر پہ لاکھ آئے گو بلا      لیکن نکالیں مکر سے یہ اپنا مدعا  
 کس زندگی کے واسطے کرتے ہیں یہ عذاب  
 بھٹکے پھرینگے چھوڑ کے ظالم رہ و ثواب  
 اے رام تجھ بغیر مرا غیر حال ہے      پچھن کے ہجر کا مجھے رنج و ملال ہے  
 سینا کے بن میں جانے کا صدمہ کمال ہے      ڈوبا ہوں بحرِ ہجر میں جینا محال ہے  
 فرقت میں کھینچ کے آئی لبوں پر ہے جان ناز  
 عیش جہاں کھٹکتا ہے بن بن کے دل میں خار



مٹنے موڑ کر نہ جاؤ نہ پھیر و نظر کو تم بیداد بن کے توڑو نہ میری کمر کو تم  
 ہاں ملتوی کرو میری خاطر سفر کو تم آجاؤ جلد شکل دکھاؤ پیر کو تم  
 کچھ دم تو اور دید کے ارماں نکال لوں  
 چٹا کے تم کو سینہ سے پھر وکیہ بھال لوں

اے رام اے رام، دکھی دل بہت ہے گج تیرے بغیر گتا ہے سنان سارا راج  
 تھی آرزو کہ دیتا تجھے اپنا تخت و تاج پر و شمنوں سے سارا بگاڑا ہے کام کاج

سو ہاں روح غم ترا اے ٹوہنا ہے

فرقت کی ہر گھڑی مجھے ایک ایک سال ہے

اے رام تجھ پہ صدقہ مری جان ہو گئی مشکل بڑی پڑی تھی پر آسان ہو گئی  
 فرقت میں تیری جان بھی ہلکان ہو گئی یہ موت میرے درد کا درمان ہو گئی

دم توڑتا ہوں جیسے کا اب لطف خاک ہے

ایشور کے بس سپرد مری روح پاک ہے

### انتخابِ مستس

راجہ گوپی چند کا بہن سے بھیک مانگنا

منظور تھا گرو کو جو گوپی کا امتحاں ڈرج دہاں میں کھولی زبان گہر نشاں  
 فرمایا اگر فقیری کا دل میں ہے کچھ گماں لا بھیک تو بہن سے کہ پورا ہوا امتحاں

ثابت قدم رہا جو رہ امتحان میں

خورشید بن کے چمکے گا دونوں جہان میں

بوسے و فادماغ میں تیرے سمانہ جائے اُلفت بہن کی بھولی ہوئی یاد آ نہ جائے

سوزِ دروں پھر ٹک کے کہیں رنگ لا نہ جائے تیری رگوں میں خون کہیں جوش کھانہ جائے



کرنا تو کام ضبط سے ہے وقت امتحان

قابو میں دل نہ رکھا تو ہوگا تجھے زیاں

پہنچے بہن کے گھر سو الگ دے کے یہ کہا بابا بھلا ہودور سے آیا ہے اک گدا

دیتا ہے در پہ تیرے کھڑا ہو کے یہ صدا ٹکڑا ملے فقیر کو۔ مالک کرے بھلا

آے لگا کے آس ہیں بابا ہمیں ملے

صدقہ ہی ہم کو دیدے کہ آفت تری ٹلے

سنئے ہی اس صدا کو نکل آئی اک کنیز اور پوچھا بابا تم کو ہے مطلوب کون چیز

ہو بھوک پیاس تم کو تو لا کر بصد تمیز دنیا کی نعمتیں ابھی حاضر کرے کنیز

اس گھر سے بے لٹے کوئی سائل پھر نہیں

محر دم آج تک کوئی در سے گیا نہیں

داسی نے ڈرتے ڈرتے سنا یا تمام حال کی عرض ساری اپنی گزشتہ و وقیل و قال

بھائی کا نام رانی کو سن کر ہوا خیال دیکھوں میں آپ چل کے کہ ہے کون شخص حال

دامن جو دست شوق نے کھینچا چلی گئی

لیکن جیا سے آڑ میں چلمن کے وہ رہی

پوچھا ادب سے آپ کا آسن ہے کونسا میرے محل پہ آج قدم رنج کیوں کیا

داسی یہ بے تمیز ہے۔ بیشک ہے پُر خطا کیا جاتے بد صفات فقیروں کا مرتبا

تم وہ خدا کے لال ہو جن پر نہال ہو

اُن کے گھروں میں مال کا ہر گز نہ کال ہو

پایا بہن کو اپنی جو پردے میں تر زباں کچھ دیر وہ خموشی سے سنئے رہے بیاں

آخر سنائی غم سے بھری اپنی داستان آنکھوں سے سیل اشک بہن کے ہوا رواں

تھامے ہوئے جگر کو بہت بیقرار تھی

گویا کہ نوک تیر کلیجہ کے پار تھی



پھر بولی دل سنبھال کے اے مرد با خدا پاؤں میں ہے پدم مرے بھائی کے بے بہا  
 بہر خدا اٹھا کے قدم تو مجھے دکھا تادل کو ہو یقین۔ یہ مرٹ جاے دسو سا  
 دیکھوں گی گر پدم تو میں جانوں گی بھائی ہے

دینے کو مجھ کو رنج یہ صورت بنائی ہے

ٹالا بہت سا پہلے کہ دیکھے نہ وہ پدم مجبور جب ہوا تو دکھایا اُسے قدم  
 دیکھا پدم جو پاؤں میں غالب ہوا یہ غم دم اُس کا دم زدن میں ہوا راہی عدم

الفت کا نام کر گئی، بھائی پہ مر گئی

روشن وہ اپنا نام خدائی میں کر گئی

زندہ ہوئی دوبارہ تو کہتی یہی اٹھی بھائی دکھائی کس نے تمہیں راہ جوگ کی  
 کیوں راج پاٹ چھوڑ کے یہ راہ فقر کی آخر کہو تو تم نے یہ کیا دل میں ٹھان لی

کیا تھی خبر نصیب میں الینور نے ہے لکھا

بھائی کا جوگ ہاے بہن کو ہو دیکھنا

کفنی کو پھینک بھسم کو چہرے سے ٹوٹا اس روپ سے ہمارے دلوں کو نہ تو جلا  
 چل ساتھ میرے۔ راج میں کرشن جانتا کیوں رانیوں کو سوگ میں کرتا ہے بنتلا

خوش ہو رعایا جس سے تو وہ راج کالج کر

آباد میرے باپ کا تو تخت و تاج کر

بارہ برس کی عمر میں ہونا جو تھا فنا ہمیشہ! ماں نے راہ بقا پر لگا دیا

اُس پر ملا جو ہم کو گرو جی کا آسرا بیڑا ہماری عمر کا طوقاں سے بچ گیا

تم کو بہن ملال ہے ناحق کے واسطے

سوچو یہ کیا خیال ہے ناحق کے واسطے



ہم شیر صبر کیجئے فرقت کا وقت ہے      رہنے کو یہ فقیر ہے کلفت کا وقت ہے  
خادم کو اپنے پیر کی خدمت کا وقت ہے      کیجئے وداع خوشی سے کہ نصبت کا وقت ہے  
دامِ جہاں میں ہو نہیں سکتا ہے یہ اسیر

سب کا خدا بھلا کرے۔ لے چلے یا فقیر

قصیدہ در توصیف شاہ ویشانِ اعلیٰ حضرت ملکِ معظم جارج پنجم  
تاجدار ہند و انگلستان ادام اللہ قبالہ

آمدِ قیصر سے گلشنِ بن گئی یہ سرزمین  
آئی ہے بن کر دامنِ فصلِ بہاری ناز سے  
کھل رہے ہیں پھول رنگارنگ کے سسٹکل سے  
شاخِ گلبن کی لچک اپنی دکھاتی ہے ادا  
حسن کا عالم ہے ہر سو کھل رہا ہے ہر سنگھا  
نرگس شہلائے مستی کا دکھایا ہے سماں  
لالہِ احمر سے روشن ہو گیا سارا چمن  
چاندنی کا پھول وہ جس پر فدا ہے چاندنی  
سامنے سورج کھئی کے پھر گیا سورج کا منہ  
دانت دکھلاتے ہیں کھل کھل کر اناراج چمن  
پتہ پتہ سے عیاں ہے آج اسرارِ خدا  
واہ کیا جو بن برستا ہے چمن پر کیا نکھا  
واہ وا دلچسپ قدرت نے بنایا کیا چمن  
صحنِ گلشن میں بچھا ہے فرشِ ہر جا ٹہلی  
شکر کر اسے ہند تیرا اب کوئی ثانی نہیں  
بن رہے ہیں آج کل تو لھاسبِ شہباز میں  
جائزہ رنگیں پہن کر آئیں جیسے کچھ حبیب  
ناز خود جس پر فدا ایسی بنی ہے ناز میں  
بھینی بھینی بو کہیں پرے رہی ہے یا میں  
ہر طرف آتی نظر ہے آج چشمِ سر مگیں  
تختہ تختہ پر عیاں ہے آج رنگِ آتشیں  
منہ کی کھلے سامنے آئے اگر ماہِ ثبیں  
روبرو سنبل کے ہے زلفِ حسیناں شرم مگیں  
تاک میں انگور کے خوشے لٹکتے ہیں کہیں  
ڈالی ڈالی سجدہ خالق میں خم ہے ہر کہیں  
سین قابلِ دید کے قدرت نے لکھیا ہے کہیں  
دور کر جائے نظر جس جا پہ رہ جائے وہیں  
شوق کا پاس نظر اس جا پہ رہ جائے وہیں



راگ سے ہیں راگ بن سے گونج اٹھا ہے چمن  
یہ بہار جاں فزا ہے یہ فضا سے دل کشا  
ولو لے آئے ہیں دل میں دیکھ کر یہ جوش رنگ  
تخت پر جلوہ فگن ہے شاہِ جارج پنجہیں  
بخششیں بخششیں دل کھول کر کی ہیں عطا  
ساری دنیا میں نویدِ جشن ہے پھیل ہوئی  
تو ہے وہ قیصر کہ سب شاہانِ الاشان آج  
اتحادِ باہمی شیر و شکر کی شکل ہے  
خون کے مارے چڑھے شیر نیستان کو بخار  
دامن اپنے اپنے بھر لیں موتیوں سے لہر  
اس طرف بھی اک نگاہِ لطف سے عالی ہم  
شرق سے لے غرب تک محکوم ہو عالم ترا  
نعمتِ عظمیٰ عطا کر یا الہی شاہ کو  
شاہ و محترم رکھ سدا تو اس کو رب العالمین

### مناجات

بخشش بخشش کا ہے شیوا تیرا  
ڈالی ڈالی سے عیاں صاف ہے جلوہ تیرا  
نا خدا بن کے بچا تو ہی بہارا تیرا  
اس دورنگی پہ بھی شیدا ہے زمانا تیرا  
تاب کس کی ہے جو دیکھے کوئی جلوہ تیرا  
ہوں تماشا ئی بھی اور میں ہی تماشا تیرا  
جرم و عصیاں کا خطا کار ہے بندہ تیرا  
پتہ پتہ پہ ترے حسن کا نقشہ دیکھا  
یہ اندھیرا - یہ بھنور - میری پٹوئی کشتی  
سب کا ہے اور کسی کا بھی نہیں لطف یہ ہے  
طور پر حضرت موسیٰ بھی گرے غش کھا کر  
مثل آئینہ تجھے دیکھتا ہوں - تو مجھ کو



یہ زمیں تیری - فلک تیرا مہر تر  
بخش دے لاکھ خزانے بھی تو کیا تجھ کو کی  
دونوں عالم میں غرض راج ہے شاہ تیرا  
تو بھی ہے بحر کرم - دل بھی ہے دریا تیرا  
کبھی ہمد پہ بھی ہو جائے عنایت کی نظر

یہ بھی اک بندہ ناچیز ہے شاہ تیرا

کیوں چھڑتا ہے ہمد - یاں دل دکھا ہوا  
پر وہ نشیں بنا ہے - چلمن سے جھانکتا ہے  
تو رازدار ہو کر کیا حال پوچھتا ہے  
اچھا ہے تیرا پردہ - اچھی تری حیا ہے  
جنگی نمک کی بھروسے زخموں کے منہ میں ظالم  
پھولانہ باغ ہستی میرا ہمار میں بھی  
ملک عدم کے رہز و جب جا چکے تو سمجھے  
آیا خیال ہمد - ہوتا ہے خیر مقدم  
کیسی ہے یہ عنایت - کیسا کرم صبا ہے  
کہتے ہیں جس کو دنیا - عالم وہ خواب گاہ ہے  
اشکوں کا سیل بہک لینے اسے چلا ہے

اسے حسن والو لوٹو - مرو سخی ہے ہمد

بیٹھا ہوا یہ نقد دل کو لٹا رہا ہے

مجھے پھندے میں ڈالا آسمان کے  
مٹیں جھگڑے کہیں وہم و گماں کے  
یہ ہیں سب ہمت شکنڈے دور زباں کے  
تھیں پستے - ہمیں جھوٹے جہاں کے  
کئے ٹکڑے جگر کے نذر جاناں  
ہوے اطہار یوں دروہناں کے  
سوا ہے جامِ حم سے دل ہمارا  
نظارے اس میں ہیں کون مکاں کے  
نظریاں آگئی شان الہی  
گداہم بن گئے کوئے بتاں کے

سخندانِ سلف کے ہم ہیں پیرو

کہ ہیں ہمد غبار اُس کارواں کے

مثلث (پیام ہمد)

وقت امداد ہے تم شاہ کے آڑے آؤ  
شیر بن جاؤ نہ کچھ خوف کسی سے کھاؤ



جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ  
 ملک اور قوم پہ ہاں زک نہیں آنے پائے      رُخ جو دشمن کرے اس سمت تو منہ کی کھائے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ  
 تیغ ہندی کا ہیں مانے ہوئے لوہا دشمن      اُن کو تم گھاٹ لگا آؤ کہ سر ہو یہ رن  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ  
 حق خدمت سے ہو آزاد۔ یہ خدمت کر کے      چاہے سر جائے مگر پاؤں رن سے سر کے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ  
 بھیتم ارجن کا تھیں نام ہو رکھنے والے      آریہ ورت کی آنکھوں کے تھیں ہوتاے  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ  
 نام رہ جائے زمانہ میں وہ ساکھا کردو      شاہ کے قدموں پہ ہو جاؤ فدا تم مردو  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ  
 حکم شاہی کو رکھو شوق سے سر آنکھوں پر      جو وفادار ہیں ہمد تم وہ نہیں بھرتے سر  
 جنگ میں لڑنے کو بھارت کے دُلا رو جاؤ

### عبرت ناک سین

پردہ حیرت کا اُٹھا۔ سین نرالا دیکھو      دیکھنے والو یہ عبرت کا تماشا دیکھو  
 جنگ یورپ کا یہ دل سوز نظار دیکھو      پریشیا والوں کا بگردا ہوا خا کا دیکھو  
 کبر و نخوت کا ہمیشہ یہی انجام ہوا  
 جو مٹا ان پہ وہ ہر کام میں ناکام ہوا

جنگ یورپ میں جو جزار بنا پھرتا تھا      ہنگری کا جو مددگار بنتا پھرتا تھا  
 روس بھر میں جو ستمگار بنتا پھرتا تھا      شہر پیرس کا طلبگار بنتا پھرتا تھا



وہی بے یار و دیا ر آج بنا پھر تاسے  
 شاہ کل تک تھا پر اب شکل گدا پھر تاسے  
 جس نے پانی میں ڈبوئی ہیں ہزاروں مٹیاں  
 جس کے اس ظلم سے روئی ہیں ہزاروں مٹیاں  
 مہلت میدان میں کھوئی ہیں ہزاروں مٹیاں  
 شکہ سے اب تک نہیں سوئی ہیں ہزاروں مٹیاں  
 آج اُس کو ہیں پڑے جان کے لالے دیکھو  
 تین تہا ہے نہ لشکر نہ رسالے دیکھو  
 ہند لینے کا جو سودائی بنا بیٹھا تھا  
 جنگ یورپ کی جو رسوائی بنا بیٹھا تھا  
 قیصر ہند کا جو بھائی بنا بیٹھا تھا  
 جس کا ہر شخص تماشائی بنا بیٹھا تھا  
 خانہ دیراں ہے وہ ہمد یہ تماشا دیکھو  
 اُس کی بگڑی ہوئی تقدیر کا نقشہ دیکھو

### تشبیب قصید از ہمد

حبذا الطیف خدا و کرم عز و جل  
 ہر دم ادراک میں کی شمع کجلی روشن  
 روشنی علم کی یوں کون و مکاں میں پھیلی  
 دامن سبز پہ سبزہ کے شعلہ میں ڈالیں  
 زرفشاں جبکہ ہوا خامہ ترریں تیرا  
 جہل تاریک کو دنیا سے مٹایا تو نے  
 منشی حمد رقم مجھ کو بنایا تو نے  
 عقدہ علم کو ہیں ناخن حکمت درکار  
 مرد میدانِ عمل آن کو بنایا تو نے  
 جس کے اخلاق سے ہے خلقت عقلِ اول  
 اور پھر قلب میں پروانہ کے رکھی منقل  
 جس طرح مہر درخشاں کہیں آیا ہو نکل  
 سبز منقل پہ لگائی ہے سنہری مدخل  
 کھینچ دی اس ورقِ دل پہ سنہری جہول  
 یہ قدرت کی ہے شمشیرِ قلم میں صیقل  
 فخرِ قسمت کو دیا اسے مرے منشی ازل  
 یہ معیت نہیں آسانی سے ہو جائے جو حل  
 جیت کر لے گئے جو علم و ہنر کے دنگل



تیرے الطاف و کرم کی یہ فراوانی ہے  
جس طرف جاسے نظر بس یہی آتا ہے نظر  
بارش فیض سے ہے علم کا گلشن شاداب  
ہر شناسا و زکو یہاں گو ہر مقصود ملا  
ہندیوں کی بھی ہے قسمت کا ستارہ چمکا  
ملک والوں کی ہو تعلیم ہنر مند بنیں  
کونئی اُمّی نہ رہے اور نہ کوئی اجہل  
پچھلے برٹش کی حکومت کے سڑوں پر مل

غرب کی روشنی ہو شرق میں ان کے دم سے  
تار بجلی کا جلائیں یہ بجائے مشعل

### ”برج کی سیر“

سلو نو کو جو ہم متھرا گئے یہ کام کر آئے  
نہ پوچھو واہ کیسی موہنی صورت کسی کی تھی  
کھلی تقدیر اپنی جاگ اٹھی سوئی ہوئی قسمت  
کہاں کا دل یہاں تو جان تک اُن پر قدری  
عجب تھی دھن وہنسی کی کہ سُد بدمکھوئی اپنی  
پھرے دُش کی صورت ڈھونڈتے ہم برج میں تھکو  
بھرے دربار میں سرکار کو پر نام کر آئے  
ہم اپنے دل کو اُس کا بندہ بے دم کر گئے  
مسافر بن کے ہم بسرا منت میں بسرام کر گئے  
ابھی تھی ابتدا الفت کی ہم انجام کر آئے  
محبت کا بھلا ہو۔ دل کو ہم ناکام کر گئے  
تجھے نام اور اپنے آپ کو بدنام کر آئے

ہزاروں شیفہ بسمل ہیں جس کے تیر مرزا گال کے

تماشا ہے کہ اُس بانکے کو ہدم رام کر آئے

نظر میں ہیں مری۔ خم دار گیسو  
مداوا ہو چکا میرے مرض کا  
زبان حال سے دل مانگتے ہیں  
دُشے لیتے ہیں بن کر مار گیسو  
مرے حق میں بنے آزار گیسو  
بڑے ہیں آپ کے طرار گیسو



چڑھاؤ سر نہیں منہ آئیں گے یہ      سفوار تو تم نہیں۔ ہر بار گیسو  
 پھنسا لیتے ہیں دل کو دام بن کر      سوا ہیں آپ سے ہشیار گیسو  
 سب مستوں کی صورت بھوستے ہیں      بڑے ہیں آپ کے سرشار گیسو  
 پیجاری حسن کا تیرے صنم ہوں      گلے کی ہیں مرے زنا ر گیسو

کہاں یہ بخت خفتہ میرا ہمد  
 کہاں وہ طالع بیدار گیسو

### قطعہ بروفاات مولانا محمد علی جوہر محبت قوم

ہو اتار یک مشرق رحلت جوہر سے داویلا      حقوق قوم کی سچی طلب قلب طالب میں  
 سن رحلت اگر مرحوم کا لکھنا ہے لے ہمد      تو یہ لکھ دو گے گیا ہے آفتاب ہند مغرب میں

### قطعہ بروفاات فخر قوم محبت وطن جناب پنڈت موتی لال صاحب نہرو

ماتا ہے سائنس نے بھی ان کے کلام کو      طور وطن کے ایک ہی نہرو ہوئے کلیم  
 شہرہ ہے جن کی عظمت و فضل مکمال کا      ہمد ہے ان کا سال فنا۔ فاضل عظیم

قطعہ وفات راسے بہادر پنڈت بشیشتر ناتھ ہانگل صاحب رئیس اکبر پور ضلع فیض آباد  
 خسر جناب ہمد

کرد بادخزاں ہمہ بد رنگ      لطف باغ و بہار رخصت شد  
 بکرمی سال مرگ خسر این است      تختہ بے مثال۔ غارت شد

سم ۱۹۸۸



قطعہ تاریخ بروالات صاحبزادہ اکبر پنڈت شیونارائن صاحب بھان عاجز  
کچھ عجب جو بن گلستاں سے ٹپکتا آج ہے  
ہر روش پر ہے بہار بے خزاں آئی ہوئی  
سنبل و ریحان و نرگس کے عجب انداز ہیں  
آنکھ جن پر پڑتی ہے للچائی للچائی ہوئی  
کون سے گل کی ہے آمد جس کی اتنی دھوم ہے  
آج جو باد صبا پھرتی ہے اٹھلائی ہوئی  
کون سے گلرو کے آنے کی خبر لائی صبا  
جھومتی ہیں اس طرح شاخیں جو کل کھائی ہوئی  
باغبان جاے سے باہر ہو رہے ہیں مثل گل  
کھل گئی ہے جو کلی کل تک تھی مڑھائی ہوئی  
رحمت خالق کی عاجز پے گھٹا چھائی ہوئی  
بکرمی سمت میں لکھ تاریخ ہمد و دیکھ کر

۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

قطعہ تاریخ بروفات منشی سید عاشق علی صاحب سب انسپکٹر پولیس ضلع ایٹہ  
اک مہرباں کا ماتم برپا ہے شہر بھر میں  
سیج تو یہ ہے قیامت مرنا ہے نوجواں کا  
غم کی گھٹا ہے چھائی تاریخ لکھ یہ ہمد

۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

قطعہ تاریخ وفات بابو مرلیدھر صاحب ہیڈ ماسٹر وکٹوریہ ہائی اسکول آگرہ  
درودیش و غنی - شاہ و گدا - مفلس و زردار  
اے دور زماں تو نے تو چھوڑا نہ کسی کو  
اُستاد کی تاریخ یہ ہمد نے لکھی ہے  
لو آج رشی کیش میں موت آئی رشی کو

۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

قطعہ تاریخ بروفات فخر قوم جناب پنڈت بشن نارائن صاحب درابر پیر سٹر لکھنؤ  
ہائے در کی ناگہانی موت نے  
کر دیا ہے ہند میں محشر ہوا  
باغ عیش کی موت کی آندھی چلی  
گل چراغ قوم جس نے کر دیا  
رنگ و بو بن کر اڑی ماری بہار  
باغ عشرت لکھنؤ کا مٹ گیا

۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

خیر اندیش غلایق - جل چکا  
او ہمد اُس کے پھولوں میں چلیں

۱۹۱۴ء + ۵۷ = ۱۹۷۱ء



تاریخ وفات حسرت آیات دلہند و جگر پیوند رایشور پرشاد مٹشی  
 سیہ مستی گئی ہے ہوش آیا حرام اس دل کو شغل مل ہوا  
 کور و پیٹ کر تاریخ ہندم چرب بزم راحت گل ہوا  
 ۱۹۲۷ء

ہندو پنڈت مکندر ام جھٹو وطن سرینگر کشمیر۔ آپ کا اصلی وطن کشمیر  
 تھا اور محلہ درابی یار (متصل جہ کدل) میں سکونت پذیر تھے آپ کا خاندان ٹیلو کے  
 نام سے مشہور تھا جن کی اولاد اس وقت تک کشمیر میں موجود ہے۔ آپ کی نسبت زیادہ  
 حال معلوم ہوا سوا اس کے کہ اوائل عمر میں ہی بہ تلاش معاش حیدر آباد چلے گئے  
 تھے اور وہاں نواب میر جنگ بہادر اور راجہ راجیشوری رائے کے ہاں ملازمت اختیار کی  
 ۱۹۳۳ء میں زندہ تھے۔ بقول پنڈت بلدر ٹیلو بی۔ اے جو آپ کے خاندان کے موجود  
 وارث ہیں آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ ایک غیر مطبوعہ اور مختصر مجموعہ کلام  
 دستیاب ہوا ہے جس میں سے مندرجہ ذیل انتخاب نذر ناظرین کیا جاتا ہے۔

جنوں بے اختیارم میکشد سو بیا با تھا	ز انساں تلخ عیشم انس میگرم بہ حیواں ہا
بگر داب بلا جانبا زیم غواص ساں دارد	دُر مقصود می آرم بکف از موج عمانہا
پرستش با خدا وارم بکفر و دیں نہ پروازم	در اسلام میکوبم زخم ناقوس رہبا تھا
سرے از سر بدر کردم سرم سرزد بہ تنہائی	سرو کارم ہمیں بہتر چہ می سازم یہ مانہا
بہر قلم چست بستہ تیر و تیرش بر کسر	میشوم قربان او چالاک می آید بروں
ہر طبیعت جلوہ میدارد بہ اصل خویششن	گرمیں را کندہ ساری خاک می آید بروں
شیم گیسوے مرغولہ مویست	دماغ من سراپا مشک چیں کرد
بتان سنگدل از عشق بازی	
بہ بین ہندو خرابکفر و دیں کرد	



شب رفت وزمن قصہ زلفت تو درازا است      کوتاہی بختم کہ میان پرده رازا است  
 در باطن مادی و حرم کار مجا زیست      مارا دل خود کعبہ و بر خویش نمازا است  
 چون رنگ ارغوان عذارش سمن کجا      بوسے دماغ زلفت بمشک ختن کجا  
 آرایش بدن ہمہ از بہر زندگیست      بر مرده ورنہ غیرت و ننگ کفن کجا  
 مقسوم آب و دانہ بہ گردوں پیران برد  
 ہندو وطن کجاؤ زمین دکن کجا

دیدہ تر کردم ز ہجر زلفت او      آب میسوزم چسراغ شام را  
 در اصالت غربت فولاد تن      قیمت از جوہر بہ بین صمصام را  
 چہیست دانی تو قامت دلبر      از قیامت بہ دہر آثارا است  
 چشم مست چہ طرفہ رند جہاں      ز اہد خشک عین بیمارا است  
 از انا الحق زباں دریدہ دہاں      سر منصور بر سر دارا است  
 پس از مردن کند خاکستر من شعلہ افروزی      ز سر تا پا ز سوز عشق انگریز و ز نارم  
 گریب او بادہ نوشی میکند      چشم او مردم فروشی میکند  
 نوبت ہر یک بوقت خویشتن      صہدم کوس این خروشی میکند

بیخبر ہندو ز تقدیر ازل

بر سر تدبیر کوشی میکنند

عبیر زلفت او تا بر زمین ریخت      مسلماناں ز کافر رنگ دیں ریخت  
 صحیح نسبت چو شد بر صا و عینش      بہ داماں برد سر و دندان سین ریخت  
 نہفتم در گریباں گریہ از غمیر      چہ سازم جوے اشک از آستین ریخت  
 مقیم چلہ بہ قربان آن کماں ابروست      کہ مرثہ بر صف عشاق تیر بارانند  
 ز چشم مست تو گل ہم نمد و قوت شراب      و گردہ نرگس بتاں چہ کاسہ دارانند  
 جمال زدے تو شیدا است مہر و ماہ فلک      ستارہ جملہ چو سیاب بہیترارانند



ناخن طعنہ زد چو مضنہ را بم      تارِ جان را سہ تارہ کرد افسوس  
 گوہر اشک من ز بیداری      دور از گو شوارہ کرد افسوس  
 گرداب زندگی دچو آب روان بشر      موج نفس چنانک شد آمد حباب را  
 دنیا زراعت است پیے کار عاقبت      ریزی ہر انچہ تخم در و بر تاب را  
 در سر یارم سحر از سیر باغ دیگرے      آہ ہر دل لالہ سال بگذاشت دلغ دیگرے  
 بعد ازین در خد متش خود نامہ خود قاصد شوم      بر نمی آید مرادم از بلاغ دیگرے  
 شب بہ بزم وصل ہند و طرفہ ساقی گشت یار      سوے من مینا تہی ہے دریاغ دیگرے  
 گلدستہ دست و پاے تو سر و سہی بالاسے تو      من بلبل شیدائے تو از گلستان کیستی  
 ناوک ز مرغاں خورده ام آماج رادل کدوہ ام      قربان جاننت گشتہ ام اہر و کمان کیستی  
 از اشک ریزم گوہے قد حلقہ کردم ہر درے      گوش تو سوے دیگرے غفلت بیان کیستی  
 کامل پس سر جان گسل تار یک شد چین چکل      تاراج کردی ملک دل کشورستان کیستی  
 ہند و نکردی بندگی برباد دادی زندگی

در عاقبت شہر مندگی اندر گمان کیستی

بلبل شدی اگرچہ گرفتار جور گل      چوں من بنالہ سینہ فگارے نمیکنی  
 دوش از زبان شمع بہ پروانہ شد ظہور      سوزی بہ نار عشق و شرارے نمیکنی  
 ہند و اگرچہ باز از اسلام آمدی

باور چرا بہ دین کفارے نمیکنی

تیر باران میکند مرغاں او      پردہ زلفش حمایت میکند  
 نالہ دلسوز را آگہ نہ      بشنو از نے چوں حکایت میکند  
 سر نوشت خویش تن نتوان شست  
 بے سبب ہند و شکایت میکند



جنون مستی دساقی خیال و دل جام است  
سرشک دیدہ بہ عاشق چو پر تکیالی سے  
بہ دل چو جائے نمودم بآں دل سنگیں  
قدم نہادہ بگفتا شکستہ ینا ہے  
باغک ہر جس بخواب شنیدم زکارواں  
دنیا فنا سراے زمزل کنید طے  
گر صورت خداے بہ گیتی ظہور نیست  
ہندو شنو بگوش کہ حق است جلد سے  
راحت و غم ابتدا ہمزائے من  
آں بقائے عمر و این فناے من  
اے جفایت کسے بترسم اے فلک  
دست بالا زیر نقش پاے من  
شاہ رندم فوج من موجئے است  
یک صراحی دو قدرح امراے من  
بے طریقت بے شریعت کار من  
گرچہ بے برگم نذارم بارِ دل  
ضد مذہب مشرب غراے من  
شادی و غم اندر جہاں اینم گذشت آنم گذشت  
خوبان گیتی روز و شب مجنون او در چاہ غم  
از محتسب دہر شدہ سرمہ بھر دم  
ہندو نہ بد نسبت قدرت بہ صنوبر  
بر قامتش دعاے سرفرازم آرزو دست  
قربان پایے وے شنیدم دسترس کجا  
ساقی تو در چہ نشاکہ واکن دہان زخم  
دیوان عفو جاری از بارگاہ قدرت  
استاد عشق از بر کردہ کتاب عشقم  
از غیرت رخسارہ آں سرو من بر  
دایم بہ ستجادہ طواف حرم دل  
گل در چین افسردہ بے رنگ شام است  
احرام درون حج ماصاف حرام است



**یاس - پنڈت سرمی کشن صاحب عرف بھیا جی کول لکھنوی ولد پنڈت**  
 راجند صاحب عرف راجی کول ابن پنڈت مہاراج کول و تاتری۔

آپ کے والد پنڈت راجند کول اور دادا پنڈت مہاراج کول ریاست گوالیار  
 میں ایک مدت تک ملازم رہے وہاں سے لکھنؤ چلے آئے اور وہیں بود و باش اختیار کر لی  
 حضرت یاس واجد علی شاہ کے عہد میں کسی محکمہ کے داروغہ تھے۔ غدر کا زمانہ خوب دیکھا  
 حسن خدمات کے صلہ میں دو ہزار روپیہ سرکار انگریزی نے عطا فرمایا۔ برٹش گورنمنٹ  
 میں چند سال سب انسپکٹر پولیس اور بعد کو ضلع لکھنؤ پور کھیری اودھ میں داروغہ  
 آبکاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ مستفید پنشن ہو کر پھر لکھنؤ میں اقامت اختیار کی  
 یہاں بچہ بچہ بھیا جی صاحب کے نام سے واقف تھا نہایت ہر دلعزیز با وضع بزرگ  
 تھے کشمیری آل انڈیا کانفرنس کے برسوں آنریری سکریٹری رہے بشیم لکھنوی آپ کے  
 خالہ زاد بھائی تھے اور آپ انھیں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ آپ کی تیسری بیانی  
 کے اشعار ذیل شاہد ہیں۔

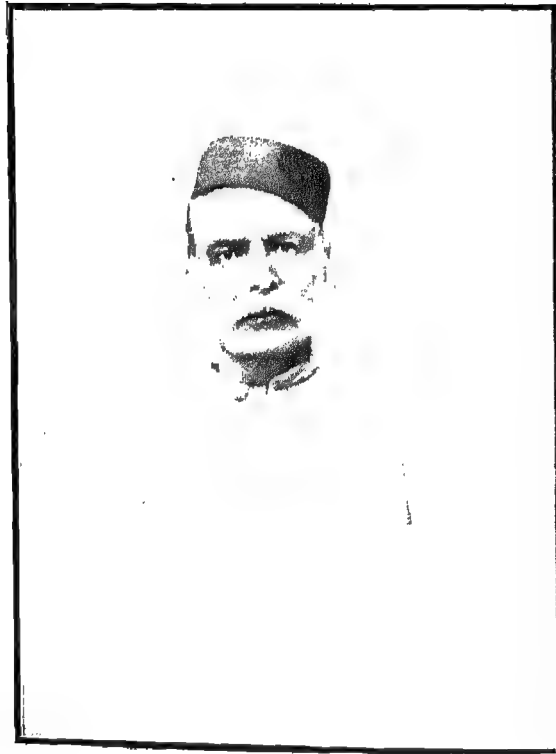
تصور جلوہ آرا دل میں ہے اللہ کی قدرت کا	کہ تجناہ میں آیا ہوں میں مشتاق اسکی صورت کا
نڈر روز جزا کہے نہ اندیشہ قیامت کا	ترصد اسکی بخشش کا بھر دسہے عنایت کا
عجب رندان بیخود تاک میں ہیں دختر رز کی	الہی خیر ہوا اب تو ہے حافظ اسکی حرمت کا
فداے ناز ہو کر مر گیا زیر قدم اس کے	کہ نقش پائے نازک لب نشان بکیری تربت کا
دم گر یہ بھٹکتے ہیں جواشک گرم آنکھوں سے	اثر باقی ابھی ہے سوزش دل کی حرارت کا

جنوں ہوستے ہی ٹکڑے کر دئے دامان صحرا کے

خدا حافظ یہ ادنیٰ ولولہ ہے جوش وحشت کا

سینہ یاد عارض تاباں سے روشن ہو گیا	داغ دل شکل چراغ وشت امین ہو گیا
ضعف کی شدت سے اب میں سر اٹھا سکتا ہوں	نا توانی سے گریباں طوق گردن ہو گیا





پنڈت سری کشن کول - یاس







دیکھ کر جلوہ مرے اُس شہسوارِ حسن کا  
نحس دل ٹپکے مرثہ سے جبکہ ہجر یار میں  
ماہ نوگردوں نقش نعل تو سن ہو گیا  
دامن گلچیں سے افزوں اپنا دامن ہو گیا  
ہجر میں اسے یاس کیا ہوا بامیدِ زندگی  
ایک دل تھا دوست اپنا وہ بھی دشمن ہو گیا

بہر تاباں اور وہ رشکِ قمر دونوں میں ایک  
وہ نہاں آنکھوں سے ہے تو یہ نظر آتی نہیں  
خالی رُو و نجمِ رخشانِ سحر دونوں ہیں ایک  
جادو ملکِ عدم اسکی کمر دونوں ہیں ایک  
نوکِ مژگانِ نگار و نیلِ شتر دونوں ہیں ایک  
میری آنکھوں کی سیاہی اور سپرِ دونوں ہیں ایک  
وہ جلاوے تختہ رو سے زمیں یہ آساں  
آتشِ سوزانِ واہ پر شترِ دونوں ہیں ایک

کیا کریمی یاس خالق کی میں اپنے اب کہوں  
اُسکے آگے بے ہنر اہل ہنر دونوں ہیں ایک

کششِ آہ تیرا ہم بھی اثر دیکھیں تو  
دل لیا جان بھی لیں زنجِ کریں سر بھی لیں  
کب وہ آتا ہے پر بزا درِ ادھر دیکھیں تو  
آپ سب ظلم کریں ایک نظر دیکھیں تو  
کیسے تم چھوڑنے ہو تیر نظر دیکھیں تو  
کس لئے فکر ہے آپ ایک نظر دیکھیں تو  
جوشِ گرہِ تیرا اے دیدہ تر دیکھیں تو  
آنکھ پھیرے ہوئے جاتے ہیں کدھر دیکھیں تو  
چھوڑ تو دیکھئے شبِ ز نظر دیکھیں تو  
آپ نیزہ پہ مرا کھینچ کے سر دیکھیں تو

ازرہ لطف یہ مقتل میں وہ فرماتے ہیں  
ہے پڑا یاس کہاں خستہ جگر دیکھیں تو



تیرے دیوانے اپنا خا نماں برباد کرتے ہیں  
 رقیبِ روسیہ کو بزم میں وہ یاد کرتے ہیں  
 لگاؤ میں ستم ایجاد کیا پیدا کرتے ہیں  
 اب آتے ہیں اب آتے ہیں وہ ہم کو یاد کرتے ہیں  
 چمن ہے ابر تر ہے مطرب میناؤ ساقی ہے  
 مرے جاتے ہیں عاشق جنبش لبہائے شیریں  
 غضب ہے ذبح کرتے ہیں تو ہنسکر بھی جلاڑی  
 جو وہ خواہاں سر ہے تو یہاں بھی سر گرانی ہے  
 نگاہِ شوخ سے زخمی بدن چوتے ہیں دیوانے

اسیرِ دامنِ الفت ہیں قفسِ آباد کرتے ہیں  
 نئی پیدا کرتے ہیں ستم ایجاد کرتے ہیں  
 جناح ملتے ہیں خونِ عاشقِ ناشاد کرتے ہیں  
 یہی کہہ کہہ کے تسکینِ دلِ ناشاد کرتے ہیں  
 الہی وہ بھی آجائے جسے ہم یاد کرتے ہیں  
 میسحا اختیار اب شیوہ جلاؤ کرتے ہیں  
 تاشا ہے میسحا ئی یہاں جلاؤ کرتے ہیں  
 عبث سر کاٹنے میں دیر اب جلاؤ کرتے ہیں  
 مژہ رگ رگ میں کارِ نشترِ قضا کرتے ہیں

ادائے شکر کراے یاس کیسی طبع موزوں ہے

پسند اپنی غزل سب شاعر اُستاد کرتے ہیں

تاریخ طبع کتاب شمس الضحیٰ مصنفہ پنڈت رتن ناتھ درسر شار

ذی جودت و خوش بیاں رتن ناتھ  
 گلِ گفت بطرزِ نو کتا ہے  
 نامش شمس الضحیٰ نہادہ  
 اوراق کہ تحفہ گلِ فہم  
 بخشید ز خوبی خیالات  
 چوں زیورِ انطباع پوشید  
 بکشود برائے سالِ تالیف

فخر ہندوستان ادراک  
 نوبادہ گلستان ادراک  
 نورِ میر آسمان ادراک  
 مضمونِ باگلستان ادراک  
 درِ قالبِ علم جان ادراک  
 ایں شاہدِ نوجوان ادراک  
 کلکِ فہم زبان ادراک

گفت از سرِ لطفِ مصرعہ تند

گلدستہ بوستان ادراک



### قطعه تاریخ ولادت فرزند ارجمند پندت اندر نرائن صاحب گھر

این چه خوش وقت سعید اوہ چه خوش این روزگار  
 بلبان شیرین نوا و مطربان خوش نغمہ ساز  
 بارور گردید از فضل خدا نخل مراد  
 نیز اوج شرافت کو کبیر برج شرف  
 گوہر درج و فائز است فخر خاندان  
 گشت نام اقبال نرائن لقب عالی گھر  
 از زمین تا آسمان آمد دعا با بار بار  
 بہر تاریخ ولادت چون ز دل میخواستم  
 آمدہ در گلشن عشرت نسیم نو بہار  
 میشود شور مبارکباد ہر سو بار بار  
 یعنی داد اندر نرائن را پس پروردگار  
 گلبن گلزار دولت نو نہال نامدار  
 یافت پندت بجہ نرائن وہ چه نور نامدار  
 زندہ ماند تا صدوسی سال با عز و وقار  
 یا الہی عمر طبعی یا بد آن عالی تبار  
 یافتم از فکر عالی این چه مضمون آبدار

بادعاے صد ہزاران ہا تفم این مرز وہ داد

وہ چه بادا نیز اقبال رخشان با وقار  
 ۶۱۸۸۰

### تاریخ ولادت فرزند ارجمند جناب مہاراجہ صاحب بہار

دام اقبالہ - واسئے جموں و کشمیر

حبذا این فرحت افزائے بہار کشمیر  
 خوش خبر داد چنین پیک صبا وقت سعید  
 وہ چه فرزند مہاراجہ بہادر ذی جاہ  
 کان اخلاص و وفا معدن خوبی و ذکا  
 اے خدا نیز اقبال درخشان بادا  
 شاد و خرم ہو و مرتبہ صدر نشین  
 آنکہ از فرط بشارت شدہ فردوس نظر  
 زینکہ تولید مبارک شدہ چون بدر منیر  
 صاحب جود و سخا وارث تاج کشمیر  
 نور افزائے ریاست شدہ چون ماہ منیر  
 دولت و ملک قزوں باد بود خوش تقدیر  
 ذی ہنر صاحب تمکین ہو و از رب تقدیر



این دعا از من و از جلد کسان آیین باد  
 ہاتفِ غیب پے سال ولادت ز طرب  
 عمر طبعی بود از عاطفتِ ربّ قدیر  
 داد آواز کہ نیک اختر اوج کشمیر  
 فکرِ عشرت شدہ از بہر شمارِ سموات  
 کہ نہ آمدہ حرّت سر ہر مصرع بگیر

۱۹۶۱ بکری

### قطعہ تاریخ ملازمت نور چشم برج کشن کول سلمہ

اے قبائے علم دولت راست بر بالائے تو  
 اے ہمہ اوج سعادت نام نامی برج کشن  
 اے ظہور کامرانی و نشاط افزائے دل  
 اے شہ اورنگ علم و دانش و قلم و ادب  
 اے مبارک خال نیکو باعث شادی بود  
 اے خور اوج ذکاوت کار آسان کردہ  
 اے گل گلزار دولت و سہاں باغ علم  
 اے کہ از ذات تو گشتہ باعث نام آوری  
 کار خدمت وہ چہ از حسن لیاقت می کنی  
 شادمان شد ہر عزیز و دوستان خورند دل  
 اے کہ روشن ساختی ہر عقدہ باریک تر  
 بادعا ہا این نہ از غیب آمد بہر سال

اے میر اوج ذکاوت و سہاں ہر برج شرف  
 اے ظہور کامرانی قلم نور افزائے تو



### قطعہ تاریخ وفات پندت سومناٹھ سبھی

افتخار ہند پندت سومناٹھ شد سوئے فردوس زین دار فنا  
گفت ہاتھ سال تاریخش جنیں مَرُوی و حسرت ہمہ احباب را  
خدیو مہر ہنر سومناٹھ پندت آہ ایضا بہشت منزل فانی و شد بد دار بقا  
چون بود رشکِ ظہیر و کلیم در فنِ شعر  
بگفت ہاتھ غیبی خلاصۃ العسلا  
۱۲۹۴ھ

### تاریخ وفات پندت دیاشنکر صاحب نسیم لکھنوی

اے واسے نسیم مل بے ہیں عالم کو ہے رنج و بقراری  
ہے سینہ صبح چاک غم میں بادِ سحر کو بقراری  
گلشن میں بھی خاک اڑ رہی ہے ہر ایک چمن پہ سوگواری  
غم سے گل بھی ہے چاک دامن لالہ نے کلاہ سر اتاری  
پڑ مرده ہے گل تو بلبلیں زار ہیں نوحہ کناں بہ آہ وزاری  
ہر برگِ شجر خزاں رسیدہ گلشن سے بہا رہے سدھاری  
شمشاد بھی سوچ میں کھڑا ہے شورِ قمری پہ بقراری  
سنبھل کو ہے پیچ و تاب غم میں چشمِ زرگس سے خون جاری  
سبزہ کا ہے تار تار دامن شبِ غم کی ہے غم سے اشکباری

یوں ہاتھ غیب نے ندادی

اب بختے اسے جناب باری

۱۲۶۱ھ



## یاور۔ پنڈت جگت نرائن ہا کچر صاحب

### نمہ بر غزل آذری

بلبل باغ و بوم بویرانہ آشناست      باسرو شمع قمری و پروانہ آشناست  
صوفی خورد و رند بہ پیانہ آشناست      زاہد کعبہ گبر بہ بتخانہ آشناست  
ماؤ دے بکلوہ جانا نہ آشناست

این دوستی و ستمگاریش بہ بین      این شیوہ جفا و وفا کاریش بہ بین  
این طر ز موشی و دل آزاریش بہ بین      این دلبری و شوخی و عیاریش بہ بین  
گاہے ہماؤ گاہ بہ بیگانہ آشناست

نہ رند و نہ فقیح و نہ مومن نہ کافر م      زاندم کہ اوقتا ہوایش در سرم  
از بند کفر و دین شدہ آزاد خاطر م      پاسے نہادہ ام برہ کعبہ و حرم  
پاسے دگر بکوچہ جانا نہ آشناست

عمر بست سیخ گانہ بہر شام و بامداد      رویش چو دید دین و دل خود ز دست داد  
صوم و صلوٰۃ بود بہمان و دلش مراد      صوفی کہ جز بہ ورد گئے لب نمی کشاد  
ہیمان شکست و بالبہ پیانہ آشناست

عمرے براہ سعی ز سر ساختیم پا      حاصل نہ شد ز اہل جہان ہیچ مدعا  
قطع امید ساختہ از غیر و آشنا      زاندم کہ آذری زدہ ام تکیہ بر عنا  
پہلوے ما بمسند شاہانہ آشناست

دارم دے نہ خویش و نہ بیگانہ آشناست      بادرو یار و باغیم جانا نہ آشناست  
ابرو بہ تیغ بازی و مژگان شان نہ نی      چشمش بہ ترک تازی ترکانہ آشناست



نہضان صبا کہ مشک نشان شد ز کوئے یار  
گیسوے او گر شدہ باشانہ آشناست  
دل بر عروس دہر بندی کہ ہر نفس  
بیگانہ آشناؤ ز بیگانہ آشناست  
از دین و کیش این دل دیوانہ امپرس  
گاہے بکعبہ گاہ بہ بتخانہ آشناست  
اسے در خیال خال و عرفناک سے یار  
مرغ دم بہ آب و نہ بادانہ آشناست  
گویش زندگی و کجا راحت حیات  
آنرا کہ ہست با غم جانانہ آشناست  
نقد غم فراق بتان در دل خراب  
دارم نہان کہ گنج بویرانہ آشناست

بلبل صفت چرا بکشم نالہ یاورا

آہ از یگانہ کہ بہ بیگانہ آشناست

یقین۔ پنڈت اودت نراین صاحب شیوپوری عرف

چکبست لکھنوی شاگرد حضرت وریا

اللہ اللہ رے اثر نالوں کا تیرے بلبل  
پر وہ خیم سے گل چاک گریباں نکلا  
کھا گئے بن کے بلا تیرے معنبر گیسو  
جان عاشق کے لئے ہو گئے اژدر گیسو  
عرق رخ سے بنے سبھ گوہر گیسو  
نور افشاں سے ہوئے غیرت اختر گیسو  
پہچ کھاتا ہے ادھر موئے کمر عاشق پر  
بل کی لیتے ہیں ادھر تیرے معنبر گیسو  
تیری تحریک سے اسے باد صبا کیا حاصل  
ہو گئے اور نقاب رخ دلبر گیسو  
کو کب بخت کو دونوں کے شرف حاصل ہے  
خال رخ پر ہیں تو ہیں یار کے سر پر گیسو  
کس طرح عاشق بد میں کی نظر کام کرے  
باعث حفظ ہوئے تیرے سید تر گیسو  
صورت در دگر حال پریشاں ہو جائے  
خواب میں دیکھے اگر عاشق مضطر گیسو

اسے یقین سنبل تر سے کوئی نسبت کیا ہے

سنبل بارغ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو



نگاہِ لطف سے اے جان اگر نظر کرتے      تھاڑے تیروں سے سینہ کو ہم سپر کرتے  
جو نامہ بر ہیں رقیبوں سے ساز رکھتے ہیں      ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے  
جھائے چرخ سے فرصت ملی نہ بھر کی      ہم اپنے حال سے کیونکر انھیں خبر کرتے  
ہوا اثر نہ ترے دل میں سخت حیرت ہے      یہ نالے وہ تھے کہ پتھر میں بھی اثر کرتے  
فرشتے کرتے فغاں آسمان ہل جاتے      ہم ایک نالہ جو اسے چرخ کھینچ کر کرتے  
غنی ہوئے ہیں یہاں دولت فضا سے      وہ ہم نہیں جو تمنائے سیم دزر کرتے

یقین قابو میں رکھتے جو نفس سرکش کو

زمین پر کار ملائک یہی بشر کرتے

### تاریخ وفات پنڈت جے گوپال زتشی

بزرگ قوم جے گوپال نامی      کہ جن کا عرف تھا مشہور زتشی  
متانت اور لیاقت میں یگانہ      سخاوت ماتم طے سے بڑھی تھی  
انھیں نصیق النفس نے آدبایا      وزم نے اور اُس پر زیادتی کی  
اطبا سے رجوع لائے اعزاً      ہر ایک تدبیر بہبودی کی سوچی  
ولے جانیر نہ ہو کر اس مرض سے      خدا سے جاں کو آخر جان سونپی  
یقین کو جب ہوئی تاریخ کی فکر      سر ہجرت سے ہاتھ لے نہادی

سین ہجری سے کہہ تاریخ رطلت

گئے بیکنٹھ جے گوپال زتشی

۱۳۰۱ھ تقسیمہ سر ہجرت عدہ









پندت شيام نراين مشران - يگن



## یکتا۔ پنڈت شام نرائن مشران صاحب خلت پنڈت کچھی نرائن مشران

صاحب مفتوں۔

پنڈت شام نرائن مشران متخلص بہ یکتا بہت عالی خاندان اور رئیس فرخ آباد  
 انکے والد ماجد پنڈت کچھی نرائن مشران فرخ آباد کے رئیس عظیم انگریزی جمشٹریٹ اور  
 میونسپل کشنر تھے اور پسندیدہ خدمات کے صلہ میں ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پانچویں  
 تھے اور زبان فارسی کے ماہر اور علوم فنون ادبیہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے  
 حضرت یکتا بھو امے المولائی سیر لابیہ جامع کالات اور علوم غریبہ کے ساتھ  
 چند فنون لطیفہ و شریفہ مثل مصوری و نقاشی۔ نقشہ نگاری۔ خوش نویسی۔ ناخن  
 سے بھی پورے واقف تھے چند قسم کے خط مثل خط گلزار۔ خط نوام وغیرہ کے  
 عمدہ لکھ سکتے تھے۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی میں استعداد وسیع اور عربی سنسکرت  
 بھاشا میں دخل کافی و وافی رکھتے تھے۔ ملازمت سرکاری میں تحصیلداری تک پہنچ کر  
 ریاست بڑوانی وسط ہند کے دیوان عرصہ تک رہے۔ دیانت اور امانت میں  
 خصوصاً اور قابلیت و انتظام ریاست میں عمدتاً مشہور نزدیک و دور رہے۔ آخر زمانہ  
 میں اپنے وطن مالوٹ میں دس برس تک میونسپل کشنر رہے۔ ۱۹۲۶ء میں بغرض  
 سیر و سیاحت کشمیر جنت نظیر تشریف لے گئے اور وہیں سے راہی جنت ہوئے  
 ایام قیام کشمیر میں ایک موقع پر ہمارا راجہ کشمیر کے دربار میں قصیدہ مدحیہ پیش کیا۔  
 اور مورد تحسین و آفرین ہوئے صلہ میں سات پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔

بدوشعور سے ذہن نقاد اور طبع وقاد کی علامتیں ظاہر ہوتی تھیں جو  
 سن رشد کو پہنچ کر درجہ کمال کو پہنچیں خاندان کے اعزہ و اقربا کے نزدیک  
 نہایت ہونہار سمجھے جاتے تھے ۵

بالاے سرش ز ہوشمندی می تافت ستارہ بلندی



شعر کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح قدرت نے اُن کی طبیعت میں دوئیت کیا تھا اور دوغاری  
نثر و نظم لکھنے میں پایہ بلند رکھتے تھے صفات حمید یہ میں یگانہ اور عادات نکو ہمدہ سے  
بیگانہ تھے حضرت یکتا مشورہ سخن اپنے پدر بزرگوار یعنی حضرت مفتول سے کرتے تھے  
باسٹھ برس کی عمر میں ۲۸ اگست ۱۹۰۲ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اور خدا کے جوار رحمت  
میں داخل ہوئے اُنکے کلام سے چند اشعار بطور نمونہ از خروار از دریا بار دینِ ذیل  
ہیں حضرت یکتا کے کلام میں مضامین کی جدت اور استعارات کی طرفگی کے ساتھ  
وہ لطیف ادا اور حسن بیان بھی ہے جسکے بغیر شعر مقبول خاطر نہیں ہو سکتا۔

حضرت یکتا نے شوخ اور عاشقانہ طبیعت پائی تھی کہیں کہیں عشق کی لذت او  
واردات بیان کرتے ہیں اور کہیں شونخی اور درد ترشح ہے کہتے ہیں:-

جب بہار آئی تو پچھانسا دامن میں صیادتے گل کی صورت بھی نہ دیکھی بلبلِ ناشاد نے

چشم پر خم جو کرے پر وہ درمی اسے یکتا عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی

یارب فشکستگی جو تھی اُس کے نصیب میں پہلو میں آبلہ نہ ہوا کیوں بجائے دل

رفع رنجش بہت آسان ہے معائے قاصد صلح ہو جائے گی آنکھیں جو لڑائے کوئی

رفع رنجش۔ عاشقوں کو معشوق کے ہجر میں اکثر خیال آتا ہے کہ ہم معشوق کے

ملنے پر اُس سے دردِ فراق۔ بیتابی ہجراں اور اضطرابِ دل کی شکایت کریں گے

لیکن جب معشوق سامنے آتا ہے تو غم و غصہ اور درد و تکلیف سب بھول جاتے ہیں

کوئی گلہ و شکوہ یاد نہیں آتا بلکہ محبوب کے ملنے کو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر خوشی میں بیخود

ہو کر کوئی لمحہ رائیگاں نہیں جانے دیتے۔ سعدی شیرازی نے بھی اسی قسم کا مضمون

لکھا ہے:-

گفتہ بودم پوئیائی حال دل با تو بگویم چہ بگویم کہ غم از دل برد و چوں تو بیائی



ایک شاعر عرب نے بھی یہی کیفیت بیان کی ہے کہ جب عاشق اور معشوق کی آنکھیں چار ہوتی ہیں تو زبانیں لرزتی ہیں لیکن نگاہیں صلح کرادیتی ہیں کیونکہ شعر مذکور میں بھی عشق کی وہی گہری لذت اور واردات بیان کی گئی ہے۔

### غزلیات

شکل خورشید وہ خود آئے گا مہتابی پر  
بہر گلگشت کبھی آئے جو وہ رشک بہار  
داغ ہوگا رخ رنگیں سے جگر لالہ کا  
دہن تنگ سے ہونگے نہ فقط غنچے تنگ  
اوج پر جب مری قسمت کا ستارا ہوگا  
طرفہ اس وقت چمن زار کا نقشہ ہوگا  
نخل آنکھوں سے گل نرگس شہلا ہوگا  
پیچ سنبھل بھی خم زلف سے کھاتا ہوگا

چال پر ہوگی فدا جان تدر وان چمن

سرو آزاد غلام قد بالا ہوگا

گاہے خزاں ہے باغ جہاں میں کبھی بہار  
گنتا ہے وہ ہماری خطاؤں کو قہر سے  
گل جس جگہ تھے کل نظر آتے ہیں خار آج  
یکتا ہمارے حق میں ہے روز شمار آج

عشق میں کفر سے مطلب ہے نہ اسلام کام  
خون دل بادۂ گل رنگ ہے آنکھیں ساغر  
بہر میں غم کو کیا مونس و ہمد ام اپنا  
عیش کا ہمنے یا کثرت الام سے کام  
بغدا ہمو ہے بس اس بہت خود کام سے کام  
ہجر ساقی میں نہ سے ہے کچھ جام سے کام  
میش کا ہمنے یا کثرت الام سے کام

نذر کو زلا سے غنچے جب گئے وہ باغ میں  
عشق میں دنیا کی پروا ہے نہ عقبی کا خیال  
نخل قامت اس کا اے یکتا چمن میں دیکھ کر  
نئے طور کا ہے تڑپنا ہمارا  
سرو قد اٹھ کر انھیں تعظیم دی شمشاد نے  
دونوں عالم کو بھلایا ہے تمھاری یاد نے  
لکھ دیا خط غلامی سرو سے آزاد نے  
کرو زنج دیکھو تماشا ہمارا  
ادب سے رکے دیدہ تر میں آنسو  
رہا بند کوزہ میں دریا ہمارا



سے جوڑ کیا کیا ہیں نگیں دلوں کے  
 اشاروں ہی سے ہکودم پر چڑھا کر  
 کرو تم جفا ہم وفا ہی کرینگے  
 وہ ہیں سخت جانی میں ضرب المثل ہم  
 عکس افکن جو گل عارض جانان ہو جائے  
 حسن واحد ہے کسی رنگ میں جلوہ دکھلائے  
 داغ سودا ہوں وہ پند سوز کہ اے موسم گل  
 یا خدا زبیر فزوں پاسے رخ روز وصال  
 پھاڑ کر پھینک نہ دوں اسکو تو اے وحشت دل  
 دیکھ لے گل ترے چھلے کا جو اے رشک پری  
 حسن اُس بُت کا وہ افزوں ہو کہ لے بار خدا  
 دستہ گل ہیں ترے شعر نہ کیوں اے یکتا  
 صفحہ صفحہ ترے دیوان کا گلستاں ہو جائے

یار ب مرے جنوں کا یہ کچھ رنگ ڈھنگ ہو  
 جو ہر سے خاک فائدہ بعد از فنا نہیں  
 بسل ہو خلق دیکھے جو تیوری چڑھا کے یار  
 تاس کے کبھی جو اُس بت ترسا کا طوق زار  
 زلفیں دبانے لیں کہیں رخصت ریا کو  
 درازل بخشید ثبوت غم مین دیوانہ را  
 موبو در پنچہ گیر دگیسو سے جانانہ را  
 خواب در حیش نیامد ہر کہ عالم گوش کرد  
 دامن سے عار نام گریباں سے رنگ ہو  
 آئینہ کب مزار سکندر کا سنگ ہو  
 ابرو بنے کمان تو مژگاں خدنگ ہو  
 ہالہ میں آفتاب کو قید فرنگ ہو  
 غالب نہ روم پر کہیں اقلیم رنگ ہو  
 آن کہ روزی میر ساند ابلہ و فرزانہ را  
 طرفہ دستے بے گمان بخشید ایزد شانہ را  
 طرفہ تاثیر سے بود بر عکس این افسانہ را



ہر کہ مست بادۂ عرفان بود باشد خموش  
چون نہ بعد از کشتنم آن شعلہ رو رقت کند  
چرخیدن باز از صدا دارد لب پیما نہ را  
اشک ریز و شمع چون سوزد بہ پروانہ را  
ساز از رحمت و لم را محزون اسرار خویش  
یارب از عرفان عطا کن گنج این ویرانہ را  
بسکہ سوزان آتش غمہاے پنهانی دروست

سینہ ام یکتا تو گوی ماند آتش خانہ را

بدخل علم چو پر کردہ اند سینہ ما  
مضیبت از دل ما کے رہا بدستقل  
ز خرج میشود افزائش خزینہ ما  
ز سنگ بشکند اصلا ز آبگینہ ما  
نشانہ تجربہ مارا بہ بام عقل تمیز  
بود نشیب و فراز زمانہ زینہ ما

ز نفس ناطقہ شد زیب جسم مایکتا

گرفتہ است ز سلطان شرف مدینہ ما

خاک زندان را نوید حشر از صہبائے مست  
باعث اگر آتش تن جوشش سودا مست  
نعرہ صور قیامت قفل مینائے مست  
طوق حسن گردن و زنجیر زیبائے مست  
خاند چشیم دل ما محل لیلائے مست  
کشتی تو کہنہ گشت و موجزن دریائے مست  
از تو فور گریہ ما پُر حذر باش فلک  
لرزہ انتہا گر بر اندام فلک نبو و عجب  
روے رنگینش گلستا نیست مارا در نظر  
روزی ما خوردن خوشناب دل باشد مدد  
بے تو اے ساقی ہمین ساغر ہمیں صہبائے مست

شورش دل تاکہ یکتا پردہ از رخ بر فلکند

کوچہ جانان حریف محشر از غوغائے مست

بہتر حیات نیست ز آزاد زیستن  
اے شاہ ملک حسن بفرما چہ زبیدت  
مردن بے خوش مست ز ناشاد زیستن  
باداد زیستن کہ بہ بیداد زیستن



حقا کہ سخت تر بود از سختی اجل یکدم بزیر خنجر جلاؤ زلیستن  
یکتا وصال مرگ طلب کن بہ ہجر یار  
تا کہ عبت بہ نالہ و فریاد زلیستن

### وصفت بارش برت بمقام کشمیر

بسکہ کوہ و دشت باشد مہبط باران برت  
بر زمین و باہنا گویا بود انبار سیم  
یک قدم غالی نباشد جا پئے دل خزان  
چند مہ در سال فرماید بمیدان ہم نزول  
شدت سرما غذا را سرد سازد آن چنان  
برت چون بارد گردد سردی موسم فزون  
از برودت سیخ شود ہم بالمش و بستر تمام  
در زمستان خطہ کشمیر گردد کان برت  
ریزہ ریزہ نقرہ باشد دست سیم افشان برت  
لنترن زار است سر تا سر بہارستان برت  
بر سر کوہ است دایم حمید زن سلطان برت  
میخوریم اینجا تو گوئی آب برت نان برت  
وقت کشتن باشد اما سخت تر دوران برت  
برتن ما جامہ از سردی بود خفتان برت

زلیستن بے آتش و مہر درین جاشکل ست

ہمان گرا باشد پلنگ نیشتر دندان برت

ز تیغ عشق تو بادل نگارم  
بیادے مرگ گریارم نیاید  
شدم تا مجو حسن شمع رویان  
مہر س از من کہ دل در سینہ داری  
خطا از ما چه شد آخر کہ زینسان  
کسی اے آہو مشکین زما۔ رم  
بسان مرغ بسمل بیقرارم  
کہ از ہجرت بے بہتر شمارم  
زبان خویش تن پردانہ دارم  
تو خود فرما کہ دارم یا ندارم  
ہمانم باغبانم آنچہ خواہد  
نمیدانم گلگرم یکتا کہ خارم

سلا برت پھل کر جب پھر جم جاتی ہے اسکو اصطلاح اہل کشمیر میں کٹ کٹش کہتے ہیں۔



گشتِ خور پر دانہ شمعِ رخ نیکوئے تو  
خمِ ہلالِ آسمان شد از غمِ ابروئے تو  
گر کلیمِ امینِ عشقت مرا خوانی بجاست  
شجرہ طُور است مارِ اقامتِ بجوئے تو  
از پئے مرغِ دلِ عشاقِ اے صیا و خلق  
حلقہ دایمِ بلا شد حلقہ گیسوئے تو  
دسترسِ تاپشتِ پایت حیف شد شکلِ مرا  
غیرِ راشدِ رونا آئینہ زانوئے تو  
چشمِ قنانتِ کجا و دیدہ آہو کجا  
سرِ منہ چشمِ غمِ الانست خاکِ کوئے تو  
در شبِ ہجرانِ فروزِ نوحِ روشِ اے یکتا خموش  
می رہا بد خوابِ مردمِ شورِ ہا و ہوئے تو

پہچ و خمِ گیسو کے ہر گز مارِ بیچاں میں نہیں  
ابرِ وے جانان کے جو ہر تیغِ بڑاں میں نہیں  
رنگ و بو رکھتا ہو جوشِ گلِ رخسارِ یار  
پھول ایسا ایک بھی سارے گلستاں میں نہیں  
یار کے دندانِ و لب کی اُن سے کیا تشبیہ و  
آبِ یہ دُور میں نہیں سُرخِ یہ مہال میں نہیں  
راستی اس میں کہاں ایسی یہ موزونی کہاں  
قامتِ جاناں کی خوبی سروستاں میں نہیں  
خوب ہی پُر زے کئے شایاں لے دستِ جو  
تار تک باقی ہمارے جیب و داماں میں نہیں

جان دیتے ہو بتانِ سنگِ دل کے عشق میں

کوئی ناداں تم سا یکتا نوعِ انساں میں نہیں

خوفِ کراہِ دلِ سوزاں سے لے چرخِ کہن  
تو کمرِ ناحق نہ میرے درپئے آزارِ باندہ  
نوشہِ فصلِ بہاری کی ہے آمدِ اے صبا  
ہر طرفِ گلزار کے پھولوں کی بندھنوا باندہ

کس پر یہ آج پھیریں گی خنجرِ کلا میاں  
نکلی ہیں آستینوں سے باہر کلا میاں  
ان ساعدوں کی پائیں نہ ہمسرِ کلا میاں  
دیکھی ہیں خوبرویوں کی اکثر کلا میاں  
محفوظ کیسے دل رہے ہاتھوں سے یار کے  
دل کش جو انگلیاں ہیں تو دلبرِ کلا میاں  
منہدی سے ہاتھ لال میں ساعدِ پُر آبِ تابا  
مہال اگر ہیں چنبے تو گوہرِ کلا میاں



ہاتھوں سے اُس حسیں کے بڑھا ہونچویں کا حسن      زیور کے واسطے ہوئیں زیور کلا میاں  
گجرے جو پہنے پھولوں کے اللہ سے ناز کی      سوسن بنیں وہ رشک گل نر کلا میاں  
بے گل ہے اس ہوس میں طبیعت کہ دیکھئے  
یکتا کے ہاتھ آئیں وہ کیونکر کلا میاں

## مسدس

اعمال بد ہیں گو مرے تا درجہ کمال      ہے ذات پاک بھی ترخی شش میں مثال  
گر ہوں قصور لاکھ تو اے رب ذوالجلال      رحمت سے پانچ صفر کو تو لاکھ سے نکال  
رہیا ئے جبکہ ایک تو اس کا حساب کیا  
تھوڑے حساب کے لئے رکھنا کتاب کیا

قدرت کا تیری قصہ ہے وہ آساں پناہ      بیند چوسوے اوخر واقعہ ز سر کلاہ  
در کے ترے گدا ہیں زمانے کے بادشاہ      بیشک وہ جن دانس ملک کا ہے سجد گاہ  
یہ کمکشاں اُسی کا چمکتا غبار ہے  
باروب کش ستارہ دنیا دار ہے

تن میں ہجوم رنج سے جاں بیقرار ہے      جاری سرشک چشم کہ دریا کی تھار ہے  
عصیاں سے منفصل دل عصیاں شعار ہے      سائل ترے کرم کا مرا حال زار ہے  
سُن لے ذرا سبب مری فریاد و آہ کا  
دھو ڈال آبِ عفو سے دھبا گناہ کا

ضعف و علل نے جھکوا ہے مجبور کو دیا      فکر و الم کے دام میں رہتا ہوں مبتلا  
فرما مدد کہ قید مصائب سے ہوں رہا      دنیا کی ہر بلا سے خدا یا بچا بچا  
پاس آئے جو بلا تو مرا دل صبور ہو  
سو کوس اضطراب طبیعت سے دور ہو



بغض و حسد سے سینہ کو میرے فراغ ہو      روئے ہواؤ حرص سے شکلِ داغ ہو  
یکسر تہی غرور سے میرا دماغ ہو      دل روشنی سے خائے دل کا چراغ ہو  
باقی رہے وجود نہ وہم و خیال کا  
پروانہ میں بنوں تری شمعِ جمال کا

تیرے سوا کسی کو نہ معبود میں کہوں      تیرے سوا کسی کا نہ محتاج میں بنوں  
تیرے سوا کسی پہ توکل نہ میں کروں      جز راہِ حق نہ اور کسی راہ پر چلوں  
جب تک کہ جاں ہو یاد تری حرزِ جاں ہے  
وردِ زباں ہو نامِ ترا تا زباں رہے

قوتِ روانِ اہل جہاں تیرا نام ہے      آرامِ جانِ غمزدگان تیرا نام ہے  
درمانِ دردِ پیر و جوان تیرا نام ہے      تفریحِ قلب و ذوقِ لساں تیرا نام ہے  
بے شبہ خارِ غمِ رگِ جاں سے نکل گیا  
جب نامِ پاک تیرا زباں سے نکل گیا

تو وہ قدیم ہے کہ تری ابتدا نہیں      ہر شے کی انتہا ہے تیری انتہا نہیں  
دنیا میں پاک عیب سے تیرے سوا نہیں      رحم و کرم میں مثل تیرے دوسرا نہیں  
قدرت ہے تیری سب یہ نہاں سے عیاں ہوا  
کن کی صدا کے ساتھ ظہورِ جہاں ہوا

پستی ملی زمین کو بلند آسماں ہوئے      قایم ہوئے جو کوہ تو دریا رواں ہوئے  
اشجار بھی بہارِ ریاضِ جہاں ہوئے      انساں برائے قالبِ آفاق جاں ہوئے  
خلقت سے ناصیہ جو زمین کا چمک گیا  
انجم سے آسماں کا ستارہ چمک گیا

ہوئے نہ مہر و ماہ جو اسے میرے پاک ب      اس تیرے خاکدراں میں نظر آتا نورِ کب



گردش یہ دائمی نہیں اُن کی ہے بے سبب پھرتے ہیں چاکری میں کمر بستہ روز و شب  
ہر کارے ہیں یہ دو تری عالیجناب کے  
اللہ سے بہت مر کے نصیب آفتاب کے

کمر جھکوا اپنی درگاہ عالی میں باریاب دریا بنوں میں قطرہ سے ذرہ سے آفتاب  
اُٹھ جائے درمیاں میں جو حائل ہے اک حجاب بندہ سے کیا ضرور ہے مالک کو اجتناب  
دل میرا جلوہ گاہ ہو عرفاں کے نور کا

سینہ بنے فروغ سے ہمدوش طور کا  
بخشا جہاں میں تو نے مجھے مرتبہ بلند پہنچے نہ اس کو تیرے کرم سے کبھی گزند  
صابر ہوں اور صبر ہے یارب تجھے پسند کیا غم ہے آج ہے جو حزیں جان مستمند  
فضل عمیم سے ترے کب جھکویاں ہے  
ہر حال میں زباں سے نکلتا سپاس ہے

بھپہر نگاہِ رحم کی رب العباد رکھ بھولوں جو میں کبھی تجھے تو جھکویاں رکھ  
تنہا نہ دہر میں تو مجھے با مراد رکھ سب میرے دوستوں کو عزیزوں کو شاد رکھ  
بھروسے عدو کے سینہ کو خوفِ مال سے

خالی کر اُس کو کینہ و ح - س - د سے

افکار کے مرض میں ہے جاں مبتلا مری ہے تیرے ہاتھ شافی مطلق شفا مری  
فرما تو حاجتوں کو روا یا خدا مری رحمت سے سُن لے سن لے یہ اب التجامری

مقبول ہو حضور میں تیری ہر اکلام  
یکتا تو واقعی ہے میں یکتا ہر اسے نام



ہر بوسے تن زباں ہو تو کچھ ہو بیانِ رنج      کیونکر میں اک زباں سے کہوں داستانِ رنج  
 مٹتے تھے ذکرِ معدنِ لعل و گہرِ یہاں      آنکھوں سے دیکھ لی دلِ محزون میں کانِ رنج  
 دل میں مرے ملی اُسے آرام کی جگہ      منزل پر آ کے ٹھہر گیا۔ کاروانِ رنج  
 یکتا دلِ حزیں میں سوید اکا نام ہے

داغِ سیاہ ہے یہ مقرر نشانِ رنج

ناداں کی دوستی میں کوئی کیا جلائے دل      دشمن ہو اپنی جاں کا جو تم سے لگائے دل  
 یارب شکستگی جو تھی اسکے نصیب میں      پہلو میں آبلہ نہ ہوا کیوں بجائے دل  
 کیا پوچھتے ہواب دل شیدا کی آرزو      قابو میں اپنے ہو تو کہوں مددائے دل  
 کب رونما ہو صورتِ معنی نہ ہو اگر

یکتا مثالِ آئینہ حاصلِ صفائے دل

ہونگے پامالِ غزاں لے بھل گلزارِ پھول      اس بہارِ چند روزہ پر نہ تو زہارِ پھول  
 اک فقط بھل کو سودا روے رنگیں کا نہیں      تاکتے ہیں منہ تراکشن میں سو سو بارِ پھول  
 رہتے ہیں خنداں یہ دائم وہ فقط وقتِ بہار      دل کے زخموں سے مرے کیونکر نہ کھائیں غارِ پھول  
 فصلِ گل میں بسکہ طالب ہے مئےِ احمر کا دل      دمِ دم کہتا ہوں پھول لے ساقی سرشارِ پھول  
 ہر دم دل پر سوز ہے نالاں صفتِ صورت      محشر کا سدا گرم ہے بازارِ بغل میں  
 فرقت میں سکونِ دل بیتاب کی خاطر      رکھتا ہوں شبیہ بت عیارِ بغل میں  
 بڑھکر ہیں بھویں کاٹ میں شمشیرِ دو دم سے      رکھتی ہے بلا آپ کی تلوارِ بغل میں  
 آنکھوں سے بہا بادہِ نوں ہجر میں ساقی      میناے شکستہ ہے دل زارِ بغل میں

افسانے محبت کے رقم اس میں ہیں کیا کیا

یکتا یہ ترا دل ہے کہ طومارِ بغل میں

فصلِ غزاں میں لطفِ بہارِ چمن کہاں      سوسن کہاں گلاب کہاں نسترن کہاں



مازم ہوں گاہ دشت کا گہ کو ہسار کا      لیجائے دیکھئے مجھے دیوانہ پن کہاں  
 آدم کو عیشِ خلد کا دنیا میں خواب تھا      غربت کی آفتیں کہاں لطیفِ وطن کہاں  
 عاشق ہیں کیسے کیسے کئے عشق نے ہلاک      وامق کہاں ہے قیس کہاں کو بہن کہاں  
 ہے یہ عشق و حسن کا شہرہ کہ جسکو دیکھئے      سیرا کہتا ہے وہ قصہ یا کہانی آپ کی  
 دیکھ کر صورت کو وہ خود نقشِ حیرت بن گیا      کیا بھلا کھینچے گا پھر تصویر مانی آپ کی  
 لوگ کہتے ہیں سویدا جسکو وہ اسے گلبدن      داغ سودا میرے دل پر ہے نشانی آپ کی  
 لو لگائے نہ کبھی شمعِ رخوں سے زہار      دل کو پروانہ کی صورت نہ جلائے کوئی  
 جوش و شہت کے یہ معنی ہیں کہ میری صورت      پُرزے دامانِ بیا باں کے اڑائے کوئی  
 چشمِ چرخم جو کرسے پردہ درسی اسے یکتا  
 عشق کے راز کو کس طرح چھپائے کوئی

تو سن عمر شب و روز برابر ہے رواں      میل آرام یہ کرتا نہیں رہوار کبھی  
 مرکزِ دائرہ حسن ہو تم نامِ خدا      کجروی جائے نہ شکلِ خطِ پرکار کبھی  
 کام کچھ نکلا یہ سمجھیں دیدہ خوبار سے      چاکِ دامن جب رفو ہو آنسوؤں کے تار سے  
 یں دین ایسا جہاں میں ہسکو گرا تا نظر      بختِ خفتہ کو بدلتے طالعِ بیدار سے  
 شوق سے وہ ہے کہ کب ہم پر نگاہ مہر ہو      لڑ رہی آنکھیں ہیں دست و ساغرِ خار سے  
 آج پھر یاد مجھے اک ستم ایجا د کی ہے      پھر ہوس دل کو جگر کا وہی بیدا د کی ہے  
 چین گل کو ہے نہ بلبل کو چین میں آرام      اسکو گلچیں کی تو دہشت اسے صیاد کی ہے  
 نہیں رہتا ہے جوں لب تشنہ خونِ عشاق      کیوں یہ پھر خشک زباں خنجرِ فولاد کی ہے  
 غم جگر سوز تو صیاد ہے نازکِ خاطر      ضبط کی تاب نہ جرات مجھے فریاد کی ہے  
 پھر ہوئی بد نظر آرائش گیسو اٹھیں      کیا بلائے تازہ کوئی میرے سر پر لائینگے  
 مے کے بدلے ہجر ساقی میں پیئنگے خونِ دل      چشمِ ترکو کام میں ہم جاے ساغر لائینگے



سیر گلشن کو اگر جائیگا وہ گل پیر ہن  
پست فطرت جو ہیں وہ ہرگز نہ پائینگے فروغ  
مقتل میں آج خوں وہ ہمارا بہا گئے  
بلبل کو محو عارض گلگوں بنا گئے  
صحن چین میں اُسکے رخ و قد کو دیکھ کر  
ہاں بپاؤ قد جانناں میں محشر کیجئے  
جام مے ملجائے ساتی سے لاتوشل جم  
مفت کی پی جاؤں میکش میں سے ساتی نہیں  
خضر سے کیا خاک پوچھوں یار کے گھر کا پتہ  
خود جو ہو گم کر دہ رہ کیا اسکو رہ کیجئے

## قصیدہ

در مدح عالیجناب مہاراجہ دھراج سرپر تاب سنگھ بہادر  
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اندر مہندر سپر سلطنت انگلشیہ والی قلمرو  
جموں و کشمیر و لداخ وغیرہ ادا م اقبالہ چشمہ

نظر کہیں نہیں آتا جہاں میں اسکا نظیر  
ہوا یہاں کی صبا ہے تو آب آب حیات  
وہ جاں نواز ہے آتش یہاں کہ کانگر کو  
بہار برن کی دیکھو اگر زمستاں میں  
نہ سمجھو برف برستے ہیں فیض قدرت سے  
نہیں یہ مقدم فصل بہار کی خاطر  
صفت بہار کی لکھتا ہوں بے عجب کیا ہے  
بہشت کا ہے نمونہ قلمرو کشمیر  
زمین کی خاک ہے رتبہ میں ہمسرا کبیر  
عزیز رکھتے ہیں سودل سے سب صغیر و کبیر  
وہ لطف آے کہ منہ سے نہ ہو سکے تقریر  
سمن کے یہ گل تریا کہ ریزہ ہاے عمیر  
پچھایا کرتا ہے فراموش ابر فرش حریر  
قلم کی شاخ جو ہو گلفشاں دم تحریر

یہ قصیدہ ۲۴ مئی ۱۹۳۷ء کو مہاراجہ صاحب بہادر کے حضور میں پیش ہو کر مصنف کو خلعت مرحمت ہوا۔



فردوں بچشم تماشا میاں کسند تنویر  
شگفتہ دل ہو جو دیکھے اُسے کوئی دلگیر  
فضائے بخشی ہے پھولوں کو اس جگہ جاگیر  
کہاں سے آئی یہاں کی ہوا میں یہ تاثیر  
کہ سہیل کا ہے لطف اُس کا عشرِ عشر  
نظر کے پانوں کو پانی کی موج ہے بھر  
رواں ہر ایک طرف کشتیوں کا جم غفیر  
یہ خانہ ہاے رواں سطح آب پر تعمیر  
زمین پر ایسے کہاں ہیں لطیف او کرشیر  
ملک خصال فریدوں شکوہ جم توقیر  
جہاں میں نام سے پرتاب سنگہ جی کے شہیر  
اُسی کی تیغ سے سمیت ہندامن پذیر  
بنے گی نغمہ جُبلبل مرے قلم کی صریر

### مطلع ثانی

فلک ہے ملک تری ذات پاک مہرِ مہر  
نگیں کی نام سے تیرے چمک گئی تقدیر  
تری نظریں امیر و فقیر و پیر و صغیر  
کہ شکل اُسکی ہوئی عینِ واو میں تغیر  
کہاں سے کان میں آئے ستم کشوں کی نفیر  
ملا ہے تجھ کو صفاتِ آئینہ سے ضمیر  
کہ فیضِ عام میں بے شبہ ہے تو ابرِ مطہر

یہ فصل وہ ہے کہ جس میں شگوفہ اشجار  
و فور لالہ و گل ہر طرف ہے عشرت خیز  
عجیب کیوں نہ ہو گلِ مرغ کے چمن کی فضا  
نسیمِ باغِ ارم آتی ہے ادھر ورنہ  
وہ لطفِ شہر میں دریا کی ہے روانی کا  
ہٹاے وقت تماشا کوئی اُسے کیونکر  
بروے آب ہے ہر وقت کیا ہی فرحتِ بآ  
نہ ہا و زبوٹ۔ کئے ہیں عجیب صنعت سے  
یہاں کے میوؤں کے ہمسارم میں شاید ہوں  
یہ جیسا ملک ہے ویسا ہی اس کا مالک ہے  
وہ کون اندر مہندر سسری ہمارا  
ہے اس لئے سپر سلطنتِ خطاب کہ ہے  
نٹھائے شاہ میں کرتا ہوں اب گل افشانی

نہ کیوں ہو کشورِ کشمیر تجھے زینت گیر  
قدم سے تیرے ملا مسندِ شہی کو عروج  
تو وہ ہے خسرو عادل کہ سب مساوی ہیں  
ہوئی ہے ان دنوں بیداد کی وہ سرشکنی  
ہنی وہ عدل سے تیرے صغیر عنقا کی  
عباں ہوں صاف نہ کیوں تجھ پر زہا نہاں  
سنا میں طاقم طے سے نہ دوں تجھے تشبیہ



گہر نشان ہے تونیساں کی شکل فرق یہ ہے  
تو لا جواب سخی ہے کہ اک سوال کے ساتھ  
جہاں ملک میں عقدہ وہ کون ایسا ہے  
ہم کی جگہ کا کیوں نہ جلا دے یہ خرمن ہستی  
نہیں ہے قوس قزح کو دیکھ کر کہاں تیری  
جگر کو شوق سے دشمن ہفت بناتے ہیں  
شکار گہ میں شہا تیرے دست و بازو پر  
وہ کون ہے جو نہیں تیرے خلق کا ممنون  
میں ملک ہند سے درشن کو تیرے آیا ہوں  
یقین ہے مجھے غریب الوطن پہ ہو مبذل  
بیاں زباں سے ہوں کس طرح کیے ملتے جلتے  
دعا کر اب ہمارا جہ کے حق میں لے یکتا  
برنگ سر ہو تو زیب بارغ دہر شہا  
وہ آج پائے ترا نجم شوکت و اقبال

ہمیشہ یاوری بخت سے تو ہو شاداں  
بلاؤ رنج رہیں دشمنوں کے دامنگیر

### غزلیات وغیرہ

ہر دم جگر درد و فلک کج ادا مرا  
از شرم معصیت نکتم التماس عفو  
سائیدہ است گردش این آسیا مرا  
یاراں دعا کنید کہ بخشد خدا مرا  
عارض پر نور جاناں آفتابے دیگر است  
تالیش خوشید محشر حسابے دیگر است  
آن شرابے دیگر است و این کبابے دیگر است  
مست دارد اشک خویش و دل بریاں مرا



نسبتش با سنبیل و زنجیر واقعی چوں دہم      ز لعل مشکین بتاں را بچ و تا بے دیگر است  
کے کند چرخ شکر انچہ دل با من کند      در پئے آزارم این خانہ خرابے دیگر است  
گرم کن در دیدہ ام جاے بہت پر وہ نشیں      پر وہ چشم دل افکاراں جا بے دیگر است

ابر بار دگاہ گاہ و این فشانہ خوں مدام  
ویدہ گریان مایکتا سجا بے دیگر است

ز تیغ عشق تو تا دلفگارم      ہسان مرغ بسل بیقرارم  
بیائے مرگ گریارم نیاید      کہ از ہجرت بے بہتر شمارم  
غدم تا محو حسن شمع رویاں      ز جان خویشتن پروانہ دارم  
بہر س از من کہ دل در سینہ داری      تو خود فرما کہ دارم یا ندارم

ہمانم با غما نم انچہ خواند

نمید انم غلم یکتا کہ غلام

مخمس نضیم غزل پندت و بی پر شا و صفا شنگلو متخلص فرحت کانپوری

میل راحت نہو و طبع بغم ساختہ      سبز کے دید کے نخل ہر انداختہ را  
صبر از دل برو و عاشق جان باختہ را      گر بہ بیند بچمن آن قدر افراختہ را

سرور چشم ہوس میل شود فاختہ را

از سر لطف نظر کے ہر خم ساختہ یار      کے بہ تسکین دل غمزدہ پروختہ یار  
بل حریفانہ زمن نرو دعا باختہ یار      غلط است اینکہ بگویند بہن ساختہ یار

نتواں راست شمر داین سخن ساختہ را

بید لال را خبر از سہری گری نہو      غم فردا و خیال طربہ دی نہو  
طرز گردان جہاں مست درازی نہو      کشتن عاشق سر باختہ مردی نہو

نکشہ بیچ دلاور سپہ انداختہ را



روز فردا مگر اس دل سر بهبود مدار      تا ز آئین طریقت نشوی واقف کار  
نخل خنظل چو نشانی ندیشیریں با      بریدن تیر خطا گشت نه افتد ز نهار  
چاره هرگز نبود عمر تلف ساختہ را

جاس در دیده ننا کند طفل شک      زانکہ محبت دل عشاق بود طفل بر شک  
گو بوی پایہ اعزاز رسد طفل شک      برندازند چو بر خاک افتد طفل بر شک  
آبروی نبود از نظر انداختہ را

بر فلک چوں ترسانم ز تن غم فریاد      فصل گل آمد از بند نگشتم آزاد  
پیش گلشن پی حسرت تقسم را جاد      طرف طرز رستم ایجاد نموده صیاد  
کز نفس کرده ربا مرغ پر انداختہ را

کس نباشد بگر افکار بنان مژہ آت      همچو یکتا کہ فساد است تپاں در رات  
زلف بر پا کند صرف بلا و آفت      چشم از غمزه کند قصد ہلاکت فرحت

جان من منع کن ایس تیج جفا آختہ را  
ترجیع بند بتقاضای دل درو مند

نہ تار غم مرا چوں شمع جسم ناتواں سوزد      ہر اس سوزندہ شمع صورت پروانہ جال سوزد  
اگر آہے کشم از دل زمین تا آسمان سوزد      نہ تنها آسمان بل عرش سوزد لامکاں سوزد

مراد و لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد

و گر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

بود کیش تو دامن عشوہ سنجی و خود آرائی      دے بگذر خدا را از سر شوخی و رحنائی  
ندارد و در فراقت یک نفس جانم شکیبائی      بوصل خود علاجم کن کہ تور شک مسیحائی

مراد و لیست اندر دل اگر گویم زبان سوزد

و گر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد



پئے رنج و الم در سینه سوزان از مکان ارم      ہمانا آتشے وز زیر خاکستر نہاں دارم  
عجب مشکل بجان خویشتن لے دوستان ارم      نہ اکنوں طاقت ضبط و نہ یارے فغان ارم

مراد در لیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

دل صد پارہ از تیج نکاح تست لے قاتل      ز بیتابی چساں غلطان باشم صورت سہل  
لب خود گر چہ میخوایم خاموشی بود وصل      ولے این کار آساں بہن افتاد ہست مشکل

مراد در لیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چو باشد شیوہ او با من مسکین جفا کاری      بود کار شبیار وزم فغان و تالہ وزاری  
بو خفتن غشی و عین بہوشیت ہشیاری      نہ یکتا خواب من خواب بہیداریست ہیداری

مراد در لیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

اشعار کہ در صفت چشمہ شاہی واقع کشمیر منگام سیر و تماشا  
چشمہ موصوف بتاریخ ۳۸ گشت ۱۸۹۱ء گفتہ شد

لطف آب خوشگوار چشمہ شاہی نگر      چشمہ کوثر اگر خواہی کہ آید در نظر  
پیش آب و تاب این پاکیزہ آب پر صفا      آبر و ہر خاک دارد ریختہ آب گہر  
برن سال سردشت و شیریں چمنان برا      ہم سبک ہم صاف چون جسم بتان سہر  
داشتہ گریخ ز آب جانفزایش آگہی      سوے این چشمہ سکندر را گشتہ راہر  
گر دہند این آب نخل شک انبوہ عجب      سبز گرد و برگ و گل بر آورد و بخشد ثمر  
صورت قواریہ اش جاری ز صنعت کردہ اند      تاز لطف زان بر انگیز دپئے طبع بشر  
چادر سنگیں فراید ہر زمان توقیر آب      ہر سرش ہر قطرہ گرد و غیرت لولوتے



خوشتر است ایس آب سے زانکہ قوت میدا  
گر بنوشد جبرئیل زین صاحب فصیح جگر  
کے عجب زین چہرہ شفاف اگر سازد دست  
دیدہ اہل تماشا عینک نور بصر  
آب خضر از شرم آبش گشتہ در ظلمت نہا  
چشمہ شاپو ز چشمش بر زمین فگندہ ہر  
نافع کامل جنیں یکتا ندیدم داروئے  
طرقہ در ہضم غذا ایس آب میدارو

باغ جان خلق ازین آب رواں شاداب باد

چشم زخم ناکساں زین چشمہ ماند دور تر

یکے از غریبان کشمیر

حکایت ۲۶ پنڈت کیشو بھٹ جی

از کتاب بھگت مالا

بہ علم نکتہ دانی تر زبا سے  
بیان فرمود رنگیں داستانی  
کہ کیشو بھٹ چو درویش سر آمد  
پئے تسخیر و انانیان بر آمد  
بہر جانید خواں می یافت قابل  
بہ بحث علم خود می ساخت قائل  
بسوے گونڈویس آن مرد و کرد  
فرود اندر دل دانشوران درو  
سوالش راندادش کس جوابے  
خفا گشتہ چو چشم از آفتابے  
بہ بحث علم او ز تار داراں  
ہم نجلت قرین و شرمساراں  
ز دل گشتند راجع سوے معبود  
علیم مطلق است و باشد و بود  
نیاز شاں قبول آمد بہ درگاہ  
ہم نجلت قرین و شرمساراں  
رسیدند وہ جمع بید خواناں  
بہ دانش پیر لیکن خود سالاں  
کنیم امروز ما از خوش دلائل  
گزیں کردند جاسے بر لب گنگ  
جناب کش گفتش اسے سخندان  
کلام از طبع زاد خویش بر خواں



ہما ندیم موج زد آں بحر ذخار  
 سر اسر گوش کردن عالم الغیب  
 ازین گفتار کیشو بھٹ بجوشید  
 بر آں مستقیم و قباح ساخت قائل  
 درویش سوخت گفتا صبح دیگر  
 بہ مسکن رفت و با صد بیچ و تابے  
 بہ یاد مرشد کامل فرو شد  
 بگفتش با ہمہ علم و فضائل  
 بہر حرفے کہ او کردے خطا بے  
 بحیرت ماندہ ام زیں کار نا دور  
 جوابش داد کاسے فرزند مغرور  
 کہ آں دانا ظہور ذات قدسیست  
 تمامی قدسیاں مشتاق دیدار  
 زہے دولت کہ دیدارش تو دیدی  
 مکن ہرگز خیال بحث با او  
 شنید آں مژدہ کیشو بھٹ بہرست  
 برآمد صبحدم چوں مہر تاباں  
 بہ پایش سود سر از فیض دیدار  
 ز لطف مقدمش روشن جبیں شد

بہ وصف گنگ شد طبعش گہر بار  
 بگفت اکثر قباحت ہاست مہم  
 کہ از گل چشمہ خورشید پوشید  
 بحیرت ماند از آں رعنا شائل  
 نایم بحث اسے طفل سخور  
 نہ چیزے خورد و نہ خپ کرد چو پے  
 خیالشن در تصور رو بر و شد  
 مرا از کود کے کردند تائل  
 نمی آمد زمن ہر گز جوابے  
 بہ بڑوم پے بہ قدرت ہاسے قائل  
 مگو کو دک مشو دیوانہ کن گوش  
 سر یکشن است دانا ترا ز کویت  
 ملا یک را بیستریست گفتار  
 و گفتارش بہ کام دل رسیدی  
 سعادت جوی دبر پایش بند  
 براہ انتظار او نظر بست  
 بہ شوق پائے بوسش شد شتاباں  
 ز دل زنگ خودی خود رفت یکبار  
 ز خود بینی گذشت عین الیقین شد

دل از علم و عمل آزاد کردش  
 ز گنج معرفت آباد کردش

(ماخوذ از مراسلہ کشمیر مارچ ۱۸۷۹ء)



## ضمیمہ جلد ثانی

عاجز۔ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب (نیز صفحہ ۴۴ ملاحظہ ہو)  
 مولف۔ جناب عاجز مرحوم کے فرزند پنڈت امر ناتھ صاحب مال مقیم مزار کی عشا  
 کا مشکور ہے کہ انھوں نے جناب مرحوم کے کچھ حالات سے مطلع کیا ہے۔ پنڈت صاحب کو  
 تحریر فرماتے ہیں کہ عاجز مرحوم کا کلام ان کی زندگی میں ضائع ہو گیا تھا مرحوم کے ایک ایرانی  
 نژاد عبدالحمید عاصم نامے دوست تھے انھوں نے مرحوم کا کل کلام طبع کرانے کی غرض سے  
 لے لیا تھا مگر نتیجہ آخر یہ ہوا کہ پھر وہ کسی کی نظر سے نہ گذرا۔ خدا جلے عالم کی اس مجموعہ کلام  
 کے لینے اور گم کر دینے میں کیا مصلحت تھی۔ عاجز مرحوم نے دو کتابیں ایک محبوب نامہ ہر وزن  
 محو و نامہ اور دوسری جواہر بدائع نظمیں تصنیف کی تھیں اور ان کو چھپوا کر بطور تحفہ اپنے  
 احباب میں تقسیم کیا تھا مگر افسوس ہے کہ ان دونوں کتابوں میں سے اب ایک بھی دستیاب  
 نہیں ہوئی۔ علاوہ ان کے ایک شہسوی مناجاتیہ بھی جس میں ایک سو سے زیادہ اشعار تھے عاجز کی  
 تصنیفات میں سے تھی۔ گو وہ طبع کرائی گئی تھی لیکن اسکا بھی کہیں پتہ نہ ملا۔ پنڈت امر ناتھ صاحب  
 نے چند اشعار اپنے والد مرحوم کے جو انکو یاد تھے عنایت کئے ہیں وہ بعد شکریہ درج کئے جاتے ہیں۔

در دلم دارد الم طومار با کاکل او کرد طول کار با  
 طرہ او دایم دل آرد ہمہ کرد زو در ہر سر مو مار با

### اشعار شہسوی

خدا یا بندہ عصیان شعارم کرم کن با ہمہ تا کاری من  
 ترحم را ز تو امید دارم ز حد گنہشت آہ وزاری من  
 پریشانم ز دست نفس خیرہ بہ چشمانم جهان گردیدہ تیرہ  
 ندارم جز درت ما و اسے دیگر من و این گریہ ہاے و اسے دیگر



گناہا سے کہ کردم نیک دانی  
اگر گویم و گر دارم نہانی  
نگو کارے نشد از من کہ نازم  
علاج آن نمی دانم چه سازم  
بحر لطف که باشد دستگیرم  
ز دست خود بہ معصیت اسیرم  
کنون خون میخورم بر غفلت خویش  
بود در دسرم بر عزالت خویش  
جفا ہا کردہ ام از دست بر خویش  
نمک پاشیدہ ام خود بر دل خویش  
سزا دارم بخوابی ہر چه آن کن  
نمیگویم چنین کن یا چنان کن

عاجز پندت در گاہ پرشاد صاحب گسی غفلت پند بھوانی دہس صناعتوطن دہلی

آپ ریاست بھرتپور میں نائب سرشتہ دار عدالت دیوانی و فوجداری تھے۔ آپ نے ایک کتاب  
جمع البحرین عاجز تصوف و معرفت میں ۱۸۷۷ء میں تصنیف و تالیف کی تھی جو مطبع الہی اگرہ  
میں طبع ہوئی اور ارباب قوم نے ہاتھوں ہاتھ اسکو لیا۔ عاجز کا کلام اُسی کتاب کے انتخاب  
کر کے ناظرین کرام کے ملاحظہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے ۱۸۷۷ء میں عاجز کی عمر تقریباً  
۵۶ سال کی تھی سال وفات معلوم نہ ہو سکا۔

خوشی گوہر است و غویش گفتن نمی آید  
دور و صفش بسکب خامہ در سفتن نمی آید  
خوشی را نمک اعمال را مثل طلا دانی  
چو گردے بر عمل افتد جز آن رفتن نمی آید  
خوشی را بگوئیر کہ نور حق از ان خیزد  
ز اہل دل خلاف آن پذیرفتن نمی آید  
خوشی عین اشراق است فصل حق و باطل را  
بے از کس فروغ مہر بہ نہفتن نمی آید  
خوشی غنچہ ذکر است عاجز ہم تو شاغل شو  
کہ بے لب بستن از تقریر بشگفتن نمی آید  
خوشی راستے دارد کہ در گفتن نمی آید  
خوشی ہر کہ دارد گہ آشفتن نمی آید  
خوشی را حجت دینا مدہ نسبت خوشی را  
دلے کز صمت شد بیدار در خفتن نمی آید  
خوشی را اہل جہان رستے است کش گویند راہ و رسم  
وے این رہ بجز چشم و مژدہ رفتن نمی آید  
خوشی تا دو چشم و چشم دل را تانہ بکشانای  
گل دیدار حق را گاہ بشگفتن نمی آید  
خوشی یاد خدا عاجز بود موضوع جاہم دل  
چو خوردی جبرئیل زان وصف در گفتن نمی آید  
خوشی را عشق یار کہ یابی جمال را  
دانی کہ صبر دل بناید وصال را



چون بنگی لب بود از بہر حسن فکر  
لب واکن بہ نطق بود عیب میں چہا  
خامش کہ لطف او بہ تو آرد کمال را  
چون غنچہ لب کشاد در آمد زوال را  
مہر سکوت کن تو نشان جلال را  
مہر سکوت کن تو نشان جلال را  
عاجز تو ہم خموش قرار خیال را  
روسے خود را خود دید و گفت خود مانند ما  
عزم چون کردم کہ ہنم جلوہ ہای ہفا  
پردہ بہوشیم افتاد بر رُود ہر ملہ  
جلوہ ہا ہم خود شد و خود دید ہم آن جلوہ  
ماؤ تو آنجا نبود و بود ہم پیدا نہود  
در سیہ مستی بخواب آورد چون جانان مرا  
چشم را ہم منتشر گردید چون تار نظر  
بود چون عاجز بہ دیدن دیدہ نادیدہ ام  
ماؤ تو آنجا نبود و بود ہم پیدا نہود  
عاجز خوش لذتے آمد بجام بخودی

ہر دم و ہر لحظہ میخواست ہم سرورش از خدا  
درین چمن کہ کسے خستہ خزان گردید  
ہمان بہ مغز سخن میتوان رسید ز پست  
نہال بخت ہر آنکس کہ سخت حق یافت  
جمال شاہد مطلق ہمان بخود بیند  
ہمان بہ شوق وصالش قدم نہد آخر  
چو مثل عاجز حیراں روی بہ وادی عشق  
توان رسید بہ یکدم بہ منزل توحید

صورتے دیدم بہ چشم دل خود از معنی جدا  
بود آن نورے و چشم من تو نقش ندید  
در خیال دیدن آن آنقدر حیراں شدم  
حالت رفت آنچنان عاجز کہ گفتن نادرست  
ہست دنیا مثل دریا سہ روان  
راز پنهانی ست کز ذات کریم  
جلوہ طبعش بگویم یا کہ انوار خدا  
ساز و سامان خدائی داشت کیسہ در قفا  
کین حواس خمسہ ام یکبار شد پادربوا  
این حواس ظاہر و باطن ندارد انتفا  
چون حباب و موج انسان را بہان  
گشت از یک حکم کن پیدا جہان



اسے دل من اندرین دار فنا دم وزن بر ہستی خود بے گمان  
 بشنوا ز من گر تو میخوای نجات کلمہ توحید کن ورد زبان  
 گر ہوس داری ز دنیا بر خوری  
 ہمو عاجز اسم اعظم را بخوان

## رباعیات

بیا اسے فاعل خاموشی و گفتار ہا من بنہ تھر خموشی بردہاں ماجراے من  
 ہدم لب بستہ از روز ازل عاجز صفت گرچہ ندانم در سخن حکمت چہ بود لب کشا من  
 اسے دل تو چہ بر ہستی خود می نازی دل دین نقد حیات رائیگان می بازی  
 آنرا کہ بود اول و آخر عدش بودش بمیان چگونه قایم سازی  
 نمیدانم چہ شد احوال عالم دل بگویم خواب را تمثال عالم  
 بگو عاجز چگونه میتوان زیست کہ اعمال است چون احوال عالم  
 بگو من کیستم ما ہیتم چیست دل نمیدانم چگونه میتوان زیست  
 در صفت عشق

عشق نیرنگ ساز جان آمد عشق مرغوب انش و جان آمد  
 عشق رنگین بود یک رنگی عشق وسعت دہد بہ دل تنگی  
 این طلسمات عشق پیدا کرد ہمدگر مبتلا و شیدا کرد  
 عشق دیکھپ صورتی دارد ہمہ بادے ضرورتی دارد  
 در غم عشق خود گرفتار است خواہ دیوانہ خواہ ہشیار است  
 سرسبز بکار عشق شدہ قیس مجروح خار عشق شدہ  
 عشق منصور را کشیدہ بہ دار شمس تبریز پوست کردہ نثار  
 گہ بود اہل دگاہ شاخ بود عشق را قدرت فراخ بود  
 گہ مجاز و حقیقت است گہ گاہ شرع و طریقت است گہ  
 گہ فقیر است و گاہ دولتمند گاہ مغموم و گاہ فرحت مند



عشق باشد انیس جان و دل      عشق باشد جلیس آب و گل  
حالت عشق را کجا است حصار      حل نگردیدہ است این اسرار  
مرد آبست کاندزین و ریا      از سر ضبط کردہ است ثنا  
سالک این طریق و ریا بد      گر سلامت رود گھر یا بد  
پردہ ہفت رنگ را مٹا      ہست یک رنگ در ہمہ گلزار  
عاشق - ہندت درگا پرشاد صاحب خلت ہندت ٹیکا رام صاحب  
لکھنوی

و یہاں پر کتاب قلمی میں جناب عاشق نے حسب ذیل تحریر فرمایا ہے  
خادم آستان سخن کہ محض سخن از سخن شنیدہ و جز سخن و صنف سخن سخن نہ شنیدہ  
عاشق ردے شاہد سخن عاشق تخلص عاشقی فن احقر الانام درگا پرشاد ولد ٹیکا رام گوباش  
سخنوران سخن ایجاد میرساند کہ این آشفته طرز سخن را کہ بے تکلف سخن ساختگی سخن نمی تواند  
ساخت از چندے ہواے سخن در سر افتادہ بود و سر در ہواے سخن نہادہ بودم ہر نفس  
با سخن ہم سخن می بودم و ہر دم سخن از سخن می نمودم سخن کہ درو ذکر سخن نبودے گوش نمیکردم  
و حرفے کہ بیگانہ از سخن نمودے ہزبان نمی آوردم و گاہے کہ سخن رنگین ہر زبانم می آمد چون سخن  
بہ ہر گوشے میرساندم تا آنکہ از فیض سخن فیضے بمن رسید سخن چند بے تکلف گفتم ہر چند قابل آن  
نہ دیدم کہ گوباش سخنوران سخن ایجاد برسانم اما چون این سخن از لب و زبان عجز و نیاز برآمد مکن  
کہ در پیشگاہ قبول سخن دانان سخن شناس سخن این سخن ناشناس پذیر افتاد و ہر صاحب سخن  
ہر جا جاسے سخن سخن چینی بیندہ اصلاح آرد۔

عاشق کہ سخن ز عجز خود میگوید      این حرف بہ ارباب بخرد میگوید  
مشکل بود آئین سخن گوئہسا      آسان نتوان گفت کہ بد میگوید  
ہندت ہماراج کرشن صاحب صاحبین لکھنوی التخلص بہ ندیم تحریر فرماتے ہں کہ  
جب ان کے دادا صاحب ہندت کنہیا لال صاحب عاشق پنجاب سے بہر ہی حکام نگلیشہ



کثیر گئے تھے تو بہت سی قلمی کتابیں لائے تھے۔ بہت تو ضائع ہو گئیں معدودے چند ابھی بھی ہیں چنانچہ ان میں سے حضرت عاشق (درگاہ پر شاد صاحب) کا ایک مجموعہ نظم ہے جس کا انتخاب زینت بخش اوراق تذکرہ ہذا ہے۔ یہ مجموعہ نظم بھی حضرت عاشق کے سوانح عمری کے متعلق خاموش ہے۔ البتہ سرورق پر قطعہ ذیل درج ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مجموعہ بالا سنہ ۱۲۰۹ ہجری میں تحریر کیا گیا تھا۔

منظم شد ز طبع عاشق زار      عاشقِ کامل تمام عیار  
سال تا بیخ چون شمار نمود      یک ہزار و دو صد و گرتہ بود

اے ز تو نورِ نظر ہمگنان	تو ز چراغِ بصر ہمگنان
نور وہ دیدہ بینا توئی	مہرہ کش حقہ بینا توئی
ہست ز تو روز و شب صبح و شام	سلسلہ کارِ جہان را نظام
چون تو بہ رخسار نقاب افگنی	دفترِ ایام در آب افگنی
شب زالم زلف پریشان کند	سلسلہ عیش بہم برزند
عقل بہ حیرت چہ ستاید ترا	ہر چہ ستاید ہمہ شاید ترا
وصف تو بیرون ز حد گفتگوست	خاک درت مایہ صد آبروست
عالم علوی ز جلال تو پُر	عالم سفلی ز نوال تو پُر
آب دور و غنہ جان با توئی	تاب درہ گوہر کان با توئی
سبزہ بوصف تو کشیدہ زبان	غنیچہ بہرچ تو کشادہ زبان
گنبد گردون بہ جلال تو گم	فکر دو عالم بہ خیال تو گم
پشتِ فلک خم شدہ از بار تو	روسے زمیں تازہ بہ دیدار تو
چرخ بہ چرخ است ز سوداے تو	خاک کند جان بہ تمناے تو
ہست ز مہر تو بشام و سحر	روسے شفق سرخ ز خون جگر
میکم از دور تو اصنع ترا	اے ہنگی نور تو اصنع ترا



## سراپای معشوق

ده چه سیمین تننت اسے سیم اندام  
 شیدوہ ات نام و جفا آئینت  
 پیشہ ات جور و سنگاری ہاست  
 قامت سرو روانش گویم  
 وہ چه سرو قدت اسے غارت ہوش  
 طرز رفتار تو اسے رشک چین  
 فرق مشکیں تو راہ ظلمات  
 کاکلت پایے تو بوسد ہر دم  
 کز توروسے دل دیوانہ اسیر  
 جہات نیمہ ماہست ز نور  
 لوح سیسی است کہ خطاط قضا  
 یافت از حلقہ گوشت چو خیر  
 گر چه آویزہ گوشت گردید  
 چشم بیمار تو مستی مخمور  
 گر چه مست است و اگر بیمار است  
 گردش چشم تو چون دور پھر  
 از چه در دور تو مستی عام است  
 از دہان تو نگویم سخن  
 رہبر راہ عدم گر چه کم است  
 کمرت رشتہ گلدستہ بود  
 زیر دامن تو فتنہ است نہاں  
 ساعدت دست خرد تا فتنہ است  
 کہ از ورشک ہر فقرہ خام  
 کشتن عاشق بیدل دینت  
 رسم و راہ تو دل آزاری ہاست  
 طوبیہ باغ جناتش گویم  
 باقیامت گذرد دوش بدوش  
 بر سر کبک بود قہقہہ زن  
 خضر گم کردہ دران راہ نجات  
 حلقہ بر حلقہ و خم اندر خم  
 پایت از جعد بود در زنجیر  
 سودہ مہ جبتہ پیشش ازدور  
 در ازل کردہ بزوشتقی صفا  
 حلقہ در گوش تو گردید گہر  
 در صفا باہن گوشت نرسید  
 گشتہ از بادہ کشی ہا رنجور  
 لیک در بردن دل ہشیار است  
 سبب فتنہ بود اسے بے مہر  
 گردش چشم تو دور جام است  
 خود ترا پیچ نباشد دہنہ  
 دہنت رہبر راہ عدم است  
 کہ بدان خرمن گل بستہ بود  
 بہتر این فتنہ بزیر دامن  
 دست بر کشور دل یافتہ است



سیر انگشت حسا بسته تو      غنیمت و دست تو گلدسته تو  
 کف دستت ز خنار نگین نیست      جز بخون دل مار نگین نیست  
 کف پای تو چه خونها پا مال      کرد از رنگ خناتا شد لال  
 بر کف پا که ز گل آزرده      گویا نیشتر خارشخوره

## آغاز قصه

بود مردی به بنارس آزاد      نیک دل نیک روش نیک نهاد  
 نه زغم بر دل و جانش بارس      خاطرش رانه به کلفت کاره  
 تروتازه چو گل تازه و تر      بادل شاد همی برد بسر  
 گه به گلگشت گلستان رفت      همچو گل خرم و خندان رفت  
 گه شد شمع شبستان افروز      زیست میکرد به پیشان شب و روز  
 تا که از گردش دولاب سپهر      شد بدل حالتش از گردش دهر  
 دل او را به جنون مائل ساخت      خرد از طبع دلش زائل ساخت  
 در سرش مایه سودا جا کرد      در جهانش به جنون رسوا کرد  
 سخن شد دلش از جاده عقل      ریخت بر خاک سیه باده عقل  
 آشنایان شده زو بیگانه      بنهاده لقبش دیوانه  
 همچو بلبل به چمن تالیده      خاک کنده و برخ مالیده  
 گاه در گریه گه در خنده      گاه آزاده و گاه بنده  
 گاه خاموش و گه گویا بود      در همه خانه و کو رسوا بود

منتظر بود دلش کاخر کار

دوست عشق چه می آرد بار

روز آن شیفته شور جنون      شد جنونش به چمن راهنمون  
 دلش از خانه چو زندان گرفت      راه گلگشت گلستان گرفت  
 چون صبا سوسه چمن کرد گذار      برگل و سرو سمن کرد گذار



خبرش داد ز حیرانی او      زلفت سنبلی ز پریشانی او  
 لاله از داغ دلش کرد خبر      سر و چون آه در آمد به نظر  
 در چمن از سر عبرت نگریست      گاه خندید بران گاه گریست  
 ناله در دزد بلبل بشنید      گل داغ از چمن حیرت چید  
 گاه بر سبزه چو شب بزم غلطید      که به شمشاد چو ابر قلم پیچید  
 چون ز گلگشت دلش شاد گشت      همچو مار از سر گلشن بگذشت  
 شامگاه به سر بازار رسید      قصر آراسته دلکش دید  
 اندران غرض که بد مطلع مهر      جلوه گر گشته همه زیبا بهر  
 ماهروس چو هلاش ابرو      ماه از رشک رخسار باخته رو  
 سیمبر سیم ذقن سیم اندام      نوش لب نوش دهن نوش کلام  
 خوب روی مشکین گفتار      سمن اندام و گل رخسار  
 قدش از سر و روان دلکش تر      لبش از لعل بدخشان خوشتر  
 گلبدن غنچه دهن نسرین بو      ماه رخ - چاه رخ مشکین نو  
 سیه مو لعل لب و در دندان      سیمبر سیب ذقن مو میان  
 قاشق رشک ده قامت سرو      طرز رفتار و اندوه تذر و  
 چهره غیرت ماه تابان      چاک کرده دل عاشق چو کتان  
 مرد دیوانه که دید آن مه را      ساخت مهرش به دل او ما و  
 ماند محو رخ آن حور جمال      حیرت آگین شده آئین مثال  
 آه بر آه کشیدن سر کرد

ناله بر ناله دمیدن سر کرد

نازنینی که از نواکت تن      رنج گشته تنش ز برگ سمن  
 گلغذاری که چون به باغ شد      از رخسار لاله داغ داغ شد  
 مه جبینی که در شب محتاب      بجهش اش بر دهن از رخ مه تاب



سرو قدی که چون خرامیدے  
بود رعنا ز تن پرستارش  
گفتش از راه مهر بانی ما  
گل رویت چرا زیر شد است  
روز و شب بیمنت چو دت نالان  
تن تنها به غصه خون خوردن  
مهر بر درج لعل بنهادن  
ترک دادن نشاط عشرت را  
خاطرت باز گو غمی از چیست  
چه شد آن در نشاط کوشیدن  
تیغ غمزه کشیدن از سرنواز  
تاب دادن کندگیسو را  
گفت کاسه محرم سرا بر من  
چه کنم قصه زیب و آرایش  
همدم من زمن جدا گشته  
کیست کز نخل من ثمر چیست  
نیست جنس مرا خریدارے  
صبحدم چون وزید باد نسیم  
نرگس چشم او خمار آلود  
آنکه آئینه را بکف به گرفت  
زلف را رشته رسانی داد  
چون شد آرایش جمال تمام  
چهره را ساخت از حریر نقاب

سرو چون سایه پاش بوسیدے  
در همه حال یا وزو یارش  
کاس گل باغ دستانی ما  
وز چه روحالت تغیر شد است  
چون جلا جل بهم دوکت نالان  
راز دل را یلب نه آوردن  
حقه راز بسته نکشادن  
در نوشتن بساط صحبت را  
در مواد طرب کمی از چیست  
باوه از جام عیش نوشیدن  
سرفگندن زدوش اهل نیاز  
آب دادن حدیقه زو را  
گفت کاسه واقف ضمیر من  
چه زخم دم ز عیش و آسایش  
همچو جان از بدن جدا گشته  
کیست کاند ر جمال من بیند  
نیست ناز مرا طلبگارے  
خاست از خواب ناز لبت سیم  
قدم نازکش نگار آلود  
دید و در حسن خویش ماند شگفت  
غمزه را حکم کج ادائی داد  
پرده بر لبست ماه سیم اندام  
همچو برگ لاله چادر آب



از پیئے اختلاط مستانه مجلس آراسته جدا گانه  
قدح و ساغر و صراحی دهنه نقل و ضنور و چینی و دف و تنه  
بالش نرم تر تر سینه حور غمخیز افروخته نهاده زردور  
ساقیان خیشه را انگون کردند دل غم را ز غصه خون کردند

مناجات

الهی چشم جانم باز گردان ز بهر اهی دلم را باز گردان  
براه راست آور روس جانم مکن کج و بسان آسمانم  
دله دارم هوا و زو و هواک سرم راکن ز سودایه هوس پاک  
چراغ درد بر راهم بیغور طریق عشق جانکا هم بیاموز  
سرسه ده پر ز سودایه جو غم دله چون برگ لاله غرق خونم  
دله ده کو سراپا درد باشد رخنه کن کلفت غم زرد باشد  
دله با بیدلی یار صمیمی بے باناله و ساز قدیمی  
دله پابسته بند بلاها که از عشقش رسد هر دم صلاها  
دله صد پاک مانند صبور دله از تاب و تب مانند انگور  
دله در حسرت و افسوس مانده به درد و غم کشی مانوس مانده  
دله نالان چو بلبل در گلستان پریشان چون بهار سنبلستان  
دله در بند غم محبوس مانده ز آفتید طرب مانوس مانده  
برون کن پنبه غفلت ز گوشم که با افسانه عشقت هو شمع  
برنگ عین سر حرف غم ساز چو شبیختم در میان عشق انداز

در فضیلت عشق

به کوه دوست باشد رهنا عشق خوشا عشق و خوشا عشق  
ز عشق است اینکه گردون به قرار است ز عشق است اینکه گیتی خاکسار است  
حیات آدمی در عشق باشد نشاط و انمی در عشق باشد



بلند از آسمان با جاس عشق است  
ز عشق است اینک جان با تن بود یا  
به چرخ آرد فلک را نغمه عشق  
چو عشق اندر دے جا گرم سازد  
سرے کاندہ سر او جاس عشق است  
از شادایا بود خوشتر غم عشق  
سخن در عشق از اندازہ بیش است  
بیاساتی سخن از جام دے گوس  
تو دے وہ تاکہ سر مستی نمایم  
سر خورشید زیر پاس عشق است  
دل بے عشق را تو مردہ پندار  
برد از خود ملک را نغمه عشق  
اگر چون سنگ باشد نرم سازد  
سراسر در سر سوداے عشق است  
ہمہ شادی بود در عالم عشق  
دے تہنیم او بر جاس خویش است  
بیامطب حدیث از ناس دے گوس  
تو نے زن تازہ بند غم در آیم

## نالہ جانیگاہ

منم اشب بہ آہ و نالہ و مساز  
دے خالی ز صبر و چشم پر نم  
غم ہجران غمے جانیگاہ باشد  
منم در ورطہ این غم فتادہ  
بہ کویت بہ نشستن بر غس و غار  
کنم از مال خود سولیش خطابے  
بہ داغ دل چو برگ لالہ و مساز  
ندارم ہمدے جز نالہ غم  
دل غمگیں ازین آگاہ باشد  
بہ سیلاب الم ہارخت دادہ  
کہ بے روسے تو در ایوان و گلزار  
مگر آید جوابے با صوابے

## سوادنامہ

نہے وصلت بہار زندگانی  
بحالت آفتاب برج خوبی  
اگر مجنون بہ لیلی بود مفتون  
ز فرقت نافہ را خون در جگر خشک  
پریشان گردہ صد دل ز کاکل  
زخت اکلیل مہ از سر رباید  
زلال چشمہ سار زندگانی  
نہال قامت تو رشک طوبی  
ز عشقت عالمے گردیدہ مجنون  
بہاے موسے دے صد نافہ مشک  
یکے ز آشفگان اوست سنبلی  
بہ پیشش جہمہ مہر از دور ساید



پیا اسے بے تو جانم در تب و تاب      کہ ہستم در فراقت بے خورد خواب  
نہ شب در چشم گریان خوابم آید      نہ روزم صبر و تسکین رونماید  
بیاور وصل خویشم شاد گردان      نہ بند فرستم آزاد گردان

جواب نامہ از دلبر

کہ اسے پیوودہ گوئے ہرزہ گفتار      مزین پیوودہ دم دم را نگہدار  
نیم ماہی کہ از بحر م بر آری      نیم صیدے کہ درد احم در آری  
وگر گوئی مراد درد و غم خویش      کناد ایزد ترا زین پیش دلوش  
تو گر سوزی ز غم مارا چہ تقصیر      مثال از شمع و از پروانہ برگیر  
ترا امید و سلم از جنونست      علالت اند کے اخراج خونست  
ازین سودا نیابی بیچ سودے      وزین آتش نہ بینی غیر دودے  
دہی از صحبت دیرین بسیارم      کرین حیلہ کنی از خویش شادم  
چہ یاد آرم زماند و بود خود واسے      کہ در زندان سراے دافتم جاسے  
فرستی گرد گر قاصد بدین سوئے      نخستین گو کہ دست از زندگی شوئے  
بخون او شود رنگیں رخ او      زبان تیغ گوید پاسخ او

اسے نور دو چشم پاک بینان      دے چشم و چراغ شب نشینان  
آرامش سینہ ہائے بیتاب      آسایش دیدہ ہائے بیتواب  
درمان درد دردناکان      مرہم تو زخم سینہ چاکان  
سرسبز نمائے باغ امید      لہریز کن ایاب امید  
رحمے بر حالت من زار      لطفے بر حال این گرفتار  
دارم دے از ہجوم اوہام      چون مرغ اسیر بستہ دام  
نئے گوش کند کے فغانش      نئے رحم کند کے بجانش  
از بار گناہ گر چہ پستم      دردا من عفو تست وستم



تو میدیم ارچہ جان گدازد عفو تو امید تازہ سازد

با عفو تو ہست امیدواریم  
کو نگذارد بشر مساریم

اے خامہ ز عشق زن نواسے	بردرد کشان بزن صلاے
عشق است بلاے جان عاشق	آتش زن خانان عاشق
برق از تب و تاب او شرار لیت	خاک از سر گوے تو غبار لیت
جان و دل ما پر شتہ اوست	آب و گل ما سر شتہ اوست
عشق آفت جان بیدلان است	حکمش بر جان و دل روان است
شاہیت کہ سگہ اش زردغ است	زوسینہ شگفتہ باغ باغ است
آوازہ عشق چون کہ خیمہ زد	دانش ز شنیدنش گریزد
آن دل کہ ز سوز عشق خالی است	ہمکاسہ مہرہ سفالی است

دل بے تب عشق تمشت خاک است  
با آب دے کہ درد ناک است

عاشق - پنڈت شیو راج ناتھ صاحب کول مرحوم - نیز صفحہ ۱۴ ملاحظہ ہو۔

ہے جنوں مجنوں کا تیرے روز افزوں آجکل	لیلی و ش عاشق ہے تیرا شک مجنوں آجکل
آجکل میں تم سے عیسیٰ دم کا وہ بیلہ ہوں	حکم دو تو دیکھ لوں تبض فلاطوں آجکل
ہے بہار باغ کا منظر ہمارے سامنے	زلف شبنگوں - چشم میگوں - روے گلگون آجکل
میں نے سیکھا ہے مضامین و ہن کا باندھنا	میں نے باندھے ہیں پر عنقائے مضمول آجکل

یہی عشاق کا دل پھانس لیا کرتے ہیں	حلقہ زلف و تار زلف چلیپا - موبات
چہرہ مہتاب - نظر برق - ہلال ابرو ہیں	زلف ہے کاہکشاں عقد ثریا موبات
جلوا ہے اس کا ایک ہی ہر خوبا و رشت میں	ہر تو فگن وہی تو ہے سب کی سرشت میں



واعظ خدا خدا کر کہنا یہ کفر ہے ہوں گے حسین بڑھ کے بتوں سے بہشت میں

جلوہ عارض نہیں ہے بادہ گل رنگ میں آفتاب حشر نکلا آب آتش رنگ میں  
ہے جھلک مہتاب کی پیشانی پر نور پر ہے چمک نور شید کی رخسار آتش رنگ میں  
وہ خفا ہیں۔ چاند سے تشبیہ کیوں تلوے کو دی کیوں کہا اچھے ہیں دونوں اپنے اپنے رنگ میں

میرے سینہ سے چلی پھر آہ آتش بار آج جل نہ جائے تو سہی یہ گنبد دوار آج  
ہاے کس شوخی سے کہتے ہیں کہ میں ہی جاں بنوں۔ جان سے تم ہو گئے ہو کس لئے بیزار آج  
روسے رنگیں کی بہار آتی ہے آج اُس سے نظر

ہے درِ فردوس عاشق روزِ ن دیوار آج

نوٹتی رہتی ہیں ہر رنگ کا جلو اشب و روز آنکھیں رہتی ہیں مری مجھ تا شا شب و روز  
شام کامل کی ہے شب گیسو کی دن ہے رخ کا طائر دل کا یہیں پر ہے بسیر اشب و روز  
دیکھتی رہتی ہیں آنکھیں تری کیوں دل کی طرف تاکتی رہتی ہیں کیوں مال پر یا شب و روز

باغبان بیدرد گل بے رحم۔ شیون بے اثر ملتے در باغ بودم ہمنواے عندلیب  
در چین اے رشک گل بشنو بزمِ شاد گل شیونم کیسو دگر شو نا لہاے عندلیب  
در بہاران داغماے سینہ عاشق بہ بین  
تختہ ہا آورده است اے گل ہر اے عندلیب

عاصی۔ پنڈت مہاراج کمرشن گورٹو صاحب خلف پنڈت

جیا لال صاحب گورٹو

آپ کی فارسی کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی تھی۔ کسی قدر انگریزی بھی جانتے تھے۔ سترہ  
اٹھارہ سال آپ ریاست ساہن پور ضلع بمبور میں اسسٹنٹ منجر رہے اور اسکے بعد  
تقریباً تیرہ سال تک تعلقہ داران بھدری۔ جگادھری۔ دھامپور اور ہلدور کے ہاں



بہ حیثیت منجر آپ نامور رہے۔ آپ فقیر دوست تھے۔ اور آپ کا رجحان طبع تمام عمر اپنے مذہب کی عظمت کے جانب رہا۔ ۱۹۱۶ء میں ۶۴ سال کی عمر پا کر بمقام بمنور آپ رہ گئے ملک بقاء ہوئے۔ نشر میں ایک کتاب چراغ معرفت آپ نے تصنیف کی تھی۔ اس کا دیباچہ جو نظم میں ہے اس تذکرہ میں درج کیا جاتا ہے تاکہ آپ کی یادگار قائم رہے۔

ہر نام ز نام تست نامی	ہر ذات بہ ذات تو گرامی
بودن ہمہ از بودن تست	راہ ہمہ از نمودن تست
از دانہ چہ غنچہ ہا	دور بیضہ چہ مرغسا نہفتی
اے در رو تو خیال دانا	بریک قدم است ناتوانا
از راز تو صاحبان ادراک	گشتند مقرر با عرفناک
پس من کیم و رسائیم چیست	در حد تو تراثر خائیم چیست
آن بہ کہ ازین کنارہ گیرم	از فضل تو کار چارہ گیرم
غیرت نشوم بہ کس گرفتار	جز تو نبود بہ کس سرد کار
آزادی من اسیری تست	سعی من و دستگیری تست
عاصی مہاراج کرشن بندہ	در سجدہ تست سر فلندہ
راہت دشوار و لنگ پایم	ز افضال فرست رہنایم
ہر شوق ز خاطر م برون آر	یک عشق خود اندرون من دار
در جان و دل من آئشے زن	برقے سو خرمین من افکن
از الفت خویش دہ جو نم	سوز این ہمہ اندر و برو نم
از ہجر خودم جدائی بخش	تا وصل خودم رسائی بخش
تو قادر مطلقی خدایا	من بندہ احقر البسرائیا
تا خود برسانی از تو خواہی	پس چیست تامل اے الہی
از جملہ بریدہ سوے خود خوان	مارا مشکل تراست آسان
از جہل اگر روم بہر سو	چون قبلہ نما بتو کنم رو



از چشم کرم به داد من رس من هیچدان چه دانم و بس

و بیایچه نسخه چرخ معرفت

تعب چیست گر خورشید رخشا چکد اندر دو اتم قطره آسا  
سزاوار است گر بر هر در حرف دبیر چرخ صد درت کند صرف  
نئے کلکم اگر گردد شکرت ز بر کتاس مدوم عجب نئے  
به پنج انگشت من گر خامه ما پذیرد پنج حس فعلیت ادنی  
سزد گر کاغذم گردد در نشان ز بحر شعر جوشد بحر عرفان  
که عزم من به مدح ذوالکمال است که در شمش جهان خواب و خیال است  
تعلق یکسر از دنیا بریده به دامن تجسّد پاکشیده  
امیر مسند عرفان پستای می دلش روشن به انوار الهی  
ضمیرش مرجع اسرار باری خیالش با خدا در راز داری  
رجوع اولیاد چار سببش که جامه حاصل آید از سببش  
حیات جاودان در سایه او فنا فی الله باشد پایه او  
به بحر معرفت فی الجمله غرق است از و تاحق چو موج و بحر فرق است  
خلوص نیتش زالودگی دور صفای قلب او نور علی نور  
مقدس ذات او دور از غایت که لفظ از معنیش هرگز جدا نیست  
گرامی نام او نزدیک و هم دور بسان ماه و خورشید است مشهور  
زبان صدره به آب گنگ شویم که نام بر هم دیو آشرم بگویم  
به علم معرفت استاد کامل مرا فخر مریدی زوست حاصل  
منم از خادمان خادمانش یکے از زکّه برداران خوشش  
زبس پر معصیت ناکاره ناکام بدان هماراج کرشن گورثونام  
جناب قبله ام پندت جیالال که رحمت باد و غفران شاملش حال  
به دلی مسکن اجداد من بود که در عهد سلاطین خوش مین بود



جو آنجا دائ و آہم غاندہ  
خدا یا سائے آن قطب عالم  
مخلد ہر سر ما خاک را آن  
بود گسترده تار است بہ بیسنیم  
درین ایام از جوش ترحم  
اصول گیان و ہم ہر گاہ نوشت  
بہ سلک طبع آرم این گہ را  
امید از صاحبان دل چنین است  
معاشم سوے بچمورم رساندہ  
طیب عاصیان غوث المعظم  
بہ عصیان روزگار خود گذاران  
بہ فیض او زغم فارغ نشینیم  
گر فتار معاصی دیدہ مردم  
کہ تخم معرفت در قلب ہا کشت  
گزارم پیشکش اہل بصیرا  
کہ عاصی این غلام کمترین است  
دعاے در حق عاصی بگویند  
معاصی نامہ ام را پاک بنویسند

عاصی۔ پندت ہر نر این المعروف پندت بشبہم نا تھ ہا کسر صفا

خلف راس بہادر پندت دھرم نرین ہا کسر صفا سی۔ آئی ای

آپ اندور ریڈنسی میں ایک مدت تک بعدہ مترجم مامور رہے اور آپ کا تمام  
حصہ عمر اندور میں گذرا آخر حصہ عمر میں آپ اپنے فرزند کرنل پندت کیلاس نرین کسر  
کے پاس بمقام شکر گویا رچے آئے تھے اور وہیں ۱۹۶۵ء یا ۱۹۶۶ء میں تقریباً ۴۲ سال کی عمر پا کر  
آپ نے اس ارفانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ آپ کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ تلف ہو گیا۔ سنسکرت  
میں بھی آپ کو اچھا دخل تھا۔

منہاجات

حیرت زدہ ہوں مرے خدا یا  
آنکھوں کا قصور ہے یہ سارا  
سو بار میں تیرے در پہ آیا  
ہر شے میں ہے ورنہ تو سنا یا  
حالِ دل مضطرب سنایا  
عاصی یہ بتاؤ تو کہ تم نے  
اس دہر میں آکے کیا ہے پایا





پندت هر فرامین عرف بشمیر ناته ها کسر - عافی







ہوں گنہگار پر بھی زہار اپنے در سے نہ پھیر تو غفار  
 ہے بجز تیرے کون یا معبود جو سنے میرا دردِ حال زار  
 تیرہ بختی نے کر رکھا ہے مجھے اس جہانِ دنی میں بالکل خوار  
 کا ہیشِ دل نے کر دیا ہے نجیف جیسے ہوتا ہے عنکبوت کا تار  
 میں ہوں جو بر فلک سے چکر میں جیسے گردش میں رہتا ہے پرکار  
 یاد حق کی مدام کر عاصی  
 دل کو آتا ہے بس اسی سے قرار  
 غزل

آن پہنچا ہوں تیرے در پہ تری کھٹ پٹ سے  
 میرے سر کا ہے محال اٹھنا تری چو کھٹ سے  
 نشہ کبیر سے تھے حضرت انساں مخمور  
 رنج کی اوس بڑی آنکھ کھلی پھر جھٹ سے  
 حضرت عشق کے پھندے میں نہ پھنسا اے دل  
 یاد رکھ عہدہ برا ہو گا نہ اس نٹ کھٹ سے  
 ہے یہ وحشت کا کرم عقل مری کی زائل  
 مخلصہ چھوٹ گیا خوب بچے جھنجھٹ سے  
 دل کو بھٹکا ہے کیوں یاد کر اپنے حق کی  
 عاصی چل بھاگ نکل دہر کی اس کھٹ کھٹ سے  
 قطعہ

مصیبت میں ہو بندہ اور خالق خبر اس کی نہ لے یہ کب ہے ممکن  
 دعا جو مانگی جائے صدقِ دل سے نہ ہو مقبول وہ یہ کب ہے ممکن  
 بتاؤں کیا تھیں یار و طبیعت کس پہ آئی ہے ایضاً میرا محبوب ہے وہ ہی کہ جسکی یہ خدائی ہے  
 حرم میں دیر میں ہے ڈھونڈنا بیکار عاصی کو چلو دیکھو درِ جاناں پہ وہ دھونی رمانی ہے



ایضاً

بتادل تجھے کس کی یہ آرزو ہے کہ پھر تلہے مارا تو یوں کو بہ کو ہے  
 کہیں زلف کھولی ہے جاناں نے شاید نسیم سحر کس قدر مشکبو ہے  
 مادہ تاریخ اختیار یا بی مہاراجہ سیندھیا عالیجاہ بہادر

در ۹۵ء

ملک ہم غیبی سے پوچھا میں نے کچھ فرمائیے خورمی ہے آج کیسی زیر چرخ زرنگار  
 ہنس کے بولے ہو گئی درگاہ ایزد میں قبول مانگا کرتے جو دعائے مد توں سے جاں نثار  
 اب خوشی میں گاتے پھرتے ہیں ترانہ کو بہ کو مادھوراؤ سیندھیا مہاراجہ صاحب اختیار

۱۸۹۵

رباعی

شاہِ مین خستہ روانم در الطافِ بند رحم فرماؤ نگہدار تو مارا ز گزند  
 گرچہ عصیان شدہ سرزدِ زمین ناکارہ سرور اہمیر من این خوار می و ستر پسند

حیاتِ میدہد یادِ مسیحا قصائد ہیر کارِ من چہ کردی

عاصی۔ یکے ازار باب قوم

۱۸۷۴ء کے کسی ایک مہینہ کے مراسلہ کشمیر کے چند اوراق ناچیز مولف کے  
 ذخیرہ کتب میں اتفاقاً دستیاب ہوئے۔ چنانچہ تاریخ ذیل انھیں اوراق سے اخذ کی گئی ہے۔

تاریخ وفات پنڈت شیونرائن بہار

چلویم از ستم چرخِ چتر فریب و جفا کہ از ممت جو اسنے نمود حشر بہا  
 علیم و صاحبِ اخلاق و مجمعِ اوصاف بہار بود لقب شیونرائن اسم آورا  
 زمانہ ہم چودی از پیشتر ندارد یاد نژاد مادر گیتی چو او درین دنیا









پندت رتن نراین در - عرش



ہر مکتبہ خردش بہر اکتساب ادب  
 بنائے جلسہ تہذیب کردہ او قائم  
 پیام مرگ بہ گوشش چو گفت پیک اہل  
 فغان ماتمیان از زمین بہ عرش رسید  
 زود آہ حزینان فلک شدہ نیل  
 ازین غم است کہ نکل چاک کردہ پیراہن  
 ازین غم است کہ چشم سحاب گریان است  
 شنید ہر کہ ازین صدمہ جگر فرسا  
 بہ سال رطبت او عاصیا چو پے بروم  
 کہ ہفت و ستہ و نہ اعداد با مراتب او  
 ازین حساب چو آگہ شوی نشان یابی  
 دگر ز سمیت بکرم کنی تو استفسار

نشستہ صد چو فلاطون و بوعلی سینا  
 بہ قوم نامہ کشمیر یافت زو اجرا  
 بہ بست رخت سفر زین جہان بہ دار بقا  
 ز فرط غم بہ جہان شور حشر سفد بر پا  
 ز چشم نومہ گران ہر طرف روان دریا  
 وزین الم بہ چین بلبل است در غوغا  
 ز برق کردہ فلک آہ آتشین پیدا  
 بگفت آہ چہ شد و ا مصیبتا دردا  
 ز سر غیب بہ گوش من این رسیدندا  
 نویس و از رو ترتیب کن دو تا اورا  
 ز سال عیسوی ر ملتش بدون خطا  
 ہزار و نہ صد و سی و یک است اسے دانا

### عرش۔ پندت رتن تر این در صاحب خلف پندت کشن تر این در صاحب لکھنوی

آپ ماہ مارچ ۱۸۸۹ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ آپ کی ملازمت کا آغاز بطور اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ ہائی اسکول کانپور، جولائی ۱۹۱۶ء سے ہوا اور اگست ۱۹۲۰ء میں آپ کی تقرری مستقل طور پر عہدہ سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہوئی۔ جس کی وجہ سے آپ کو کانپور چھوڑ کر سیتاپور جانا پڑا۔ اضلاع بریلی، بدایوں اور گونڈہ میں آپ نے اسی عہدہ پر کام کیا ہے اور اب اگست ۱۹۲۶ء سے سیتاپور میں سب ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہیں۔ آپ کے والد ماجد صوبہ اودھ میں سب جج تھے اور آپ فخر قوم پندت بشن تر این در۔ آہ مرحوم کے سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔ نظارت۔ خوش اخلاق اور منکسر المزاجی کے اوصاف سے آپ متصف ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔



ہے طلسم حیرت افزا جس کا دنیا نام ہے  
آپ کی الفت میں گم و لیت سے کیا کام ہے  
سارا عالم جب تمہارے چاہنے والوں میں ہے  
رنج ہی میں یاد آتا ہے خدا انسان کو  
نچو دی شوق میں ساقی تکلف برطوت  
نچو دی شوق میں ساقی تکلف برطوت  
سور ہے ہیں مرنے والے منہ پیٹے قبر میں  
اب نہ حسرت ہے نہ ارماں ہے کچھ پیغام ہے

طلسمی ایک دھوکا ہے فقط یہ دل کے ارماں کا  
وفا کیسی کہاں کا عشق کیسا حسن جاناں کا  
نسیم اُس کی صبا اُس کی صبا کی شوخیاں اُس کی  
گل اُس کا رنگ گل اُس کا وہ ہے جہل گلستاں کا  
قیامت کر رہی ہے ہائے یہ دیوانگی اپنی  
کئے دیتی ہے پروہ فاش میرے راز پہناں کا  
ہوا ہے دہر کیا بدلی کہ اپنوں نے بھی رنگ بدلا  
گلوں کا قافلہ تک بن گیا مہاں گلستاں کا  
ابھی کیا دیکھنا تم۔ یہ جنوں کیا کیا دکھائے گا  
نہ گلزاروں کا رکھے گا نہ رکھے گا بیا باں کا  
طریق عشق میں جو مٹ گیا اُسکا میں پیرو ہوں  
نجد پر قیس کی سایہ رہیگا میرے داماں کا  
ولہ

کم مائیگی دل نے کیا ہے ہمیں ذلیل  
راہ طلب میں بڑھنے کی ہمت نہیں رہی



تم نے جو ایک شمع جلا دی تھی ایک دامت  
سُننا ہوں وہ بھی اب سر تربت نہیں رہی  
یہ کس لئے ہے آتش دوزخ بھی شعلہ خیز  
کیا تیری قدر اشک ندامت نہیں رہی

اے عرش اب تو تم کو بھی آئینِ عشق میں  
پابندی جنوں کی ضرورت نہیں رہی  
نہ فرقت میں تڑپتے اور نہ فریاد و فغاں کرتے  
مرے قلب و جگر کی یکسی پر اک جہاں روتا  
یہ ناکام محبت گر کبھی آہ و فغاں کرتے  
نہاں ہیں خاک کے پردے میں کیا عینِ جلو  
کہاں قدرتِ گلوں میں ہے کہ وہ آنکھیں کھلتے  
تعلیٰ کی نہ لو اے عرش بس خاموش ہو جاؤ  
رموز ہستی موہوم کو تم کیا بیاں کرتے

عزیز - پنڈت شام ناتھ زتشی صاحب خلع اکبر رائے صاحب پنڈت  
منوہر ناتھ صاحب زتشی دہلوی - اکونٹنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب

پنڈت صاحب مرحوم فاضل اہل عالم اکمل پنڈت رام کشن صاحب بھل  
مرحوم کے جو چڑانے دہلی کالج میں ماسٹر تھے نواسے تھے - علوم رسمہ سے  
بخوبی ماہر تھے بچپن ہی سے فن سخن کا ذوق تھا - خلق و مروت اہلیت اور شرافت  
وزندہ دلی میں فرو تھے افسوس کہ عالم شباب ہی میں یعنی بمر ۳۲ سال انتقال کیا  
کلام میں سادگی ہے - تصنیع سے بہت دور تھے اور روزمرہ زیادہ لکھتے تھے -  
دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا پہلو سے دل بتاؤ کدھر سے نکل گیا  
غنچہ دل مرا کھلاتا جا شکل بہر خدا دکھاتا جا  
مضطرب ہو رہا ہوں لے دلبر وعدہ وصل سن سنا تا جا



عدم رخصت اگر مصمم ہے مجھکو راہ عدم بتاتا جا  
ہائے تجھ بن نہیں ہے کل پڑتی جا - یہ جھگڑا مگر مٹاتا جا  
بے کلی ہے عزیز کو پیا رے  
اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا

رنج و راحت مجتمع ہیں اسے عزیز  
دیکھ لویوں کہہ رہے ہیں خار و گل  
آنکھ گوشت ہے بد مستوں کی لیک باطن میں تو بیدار ہے دل  
گئی افسوس جوانی تری برباد عزیز  
کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے

### انتخاب دیوان عزیز

پنڈت کرتاکشن صاحب گورٹو دہلوی

نیز صفحہ ۴۹ ملاحظہ ہو

کہ سوخت فاروش آشیان ببل را  
برآمدہ است چو دود از و مار سنبل را  
طلپیدن من ببل اگر نہ خوش داری  
بریز آب طرب نیز ساقیا در جام  
دگر بہار برافروخت آتش گل را  
بہ بیچ و تاب کہ آورد آتش گل را  
چرا بہ خویش پسندیدہ تغافل را  
بلند ساز درین بزم بانگ قلقل را  
عزیز مقت دونان چرا توان برداشت  
گرفتہ ایم بکف دامن تو گل را  
از بیکسی بسوخت دل دغ دار ما  
روشن نکرد شمع کسے ہر مزار ما



ہستیم سرگران بہ شب غم عزیز دار  
لاے نبط بہ میکدہ پاسے ختمے فتادہ ام  
اشک ز دل بہ چشم شد باز ز چشم بر مرثہ  
چشم فلک بحال ما اشک نشانند آنقدر  
بہ یز م بادہ مر من چو بے حجاب نشست  
نظر فلکند چو آن رشک گل بہ غنچہ و گل  
گذشت از سر م آب و شد بیا طوفان  
بہ آرزوے مے لالہ رنگ حضرت شیخ  
ساقی بیار بادہ و بشکن خمار ما  
کس نشانند جرعه خاک من خراب را  
ریخت مرثہ بہ پاسے من این گہر خوشاب را  
حسرت گر یہ برق برق سوخت دل سحاب را  
پیالہ با مے عوینا چہ آفتاب نشست  
حجاب کرد وز شبنم بہ نقاب نشست  
نگر کہ کشتی عمرم در دین آب نشست  
ز کعبہ آمد و در محفل شراب نشست  
خوشا عزیز کہ مانند آصفی در جام  
بہ ذوق شعر و سخن در خم شراب نشست

گلِ روے تو دیدنم ہوس است  
رشتہ بر بال من مزین صیاد  
بہ تناس و صل گل بدینے  
جان ز سختی نمیرسد بہ گلو  
بادہ وصل او نیمخواہم  
چشم بہبودی مرا از ابروے خمدار نیست  
گردید غرق کچہ خون آفتاب صبح  
کیف شراب ناب ز ہوشش نمی برد  
رنگ بہار چون نظر اید درین چمن  
چشم قاتل کسے بُرد ز دل تاب شکیب  
دل بہ نظارہ او باختہ ام ہم دین را  
آمدی بر سر بیداد و نہ کشتی قاتل  
خار مرثگان غلیدنم ہوس است  
ہوا لیش پریدنم ہوس است  
جامہ بر تن و ریدنم ہوس است  
آب خنجر چشیدنم ہوس است  
دُرد و دُروی کشیدنم ہوس است  
راست بازی در میان تیغ کج رفتار نیست  
بر خاست بے نقاب چو ما ہم ز خواب صبح  
سر مست ناز میکند اورا چو خواب صبح  
بارد چو قطرہ قطرہ بہ گلشن سحاب صبح  
سر مہ ام شد بہ گلو طاقبت قریاد نبود  
خاربت ہوش من آن حسن خدا داد نبود  
اسے سنگر گرت طرز جفا یاد نبود



سوخت جان و دل من آتش بھران کسے  
تا گذر لالہ رخ را بہ گلستان افتاد  
حسرت ز غم نباشد دل مجروح مرا  
تا نگہ کرد ہر زلف و رخ رنگین را  
زخمی ناوک مرثگان حریف گشتم  
غم مخور اسے دل پردرد کہ غمخوار آمد  
نوک پیکان کسے درد دل من کرد اثر  
و مبدوم را وقی عشق تو مرا برد ز خویش  
دل بستہ مہر تو ام جان دادہ عشق تو ام  
در کوے او افتادہ ام خاک ریش گردید ام  
ربنچہ مہر بیفائدہ از بہر در مانم طلیب

بلبل چہر آشفۃ از شور و افغان عزیز

اوداشت غوغا دگرے داری تو غوغاے دگر

ہر چند گریستیم و اکنون  
تیر مرثہ از زند چہ باک ست  
افسردہ دلیست زیر پہلو  
آوارہ غریبتیم و جز اشک  
صیبا و تمید ہر رمانی  
مادر امید وصل تو شبہا گریستیم  
از دیدہ آب آمد و برد امنم نشست  
جوش درون ما چہ اثر کرد بر فلک  
ابے واسے کہ چشم تر نداریم  
از بے جگری جگر نداریم  
در گلخن تن شہر نداریم  
ما زاد رہ سفر نداریم  
ہیہات کہ بال و پر نداریم  
در کج خانہ بادل شیدا گریستیم  
اسے طفل اشک واسے چہ رسوا گریستیم  
کز چشم دار عقد ثریا گریستیم

از ان روزے کہ دیدم چشم میگویش پچشم دل  
ز خود بیگانہ گردیدم بیک پیانہ مدہوشم



شب تاریک و جوش ابرو تاب برق شور  
ہزار افسوس کا شب نیست ماہ من در غوشم

منہ انگشت بر نبض من بیمار اسے نباض

مریض عشقم و مانند نبض موج در جوشم

چو شبنم بر سر گل بادہ پیائی نمی دادم  
برنگ باغبان گلدستہ آرائی نمیدادم

تنہا ہر طرف دامن کشان در ذوق وصال  
مثال برق بیتا ہم شکیبائی نمیدادم

دل را بہ داغ حسرت جانانہ سوختیم  
تندیل را بہ رونق بتخانہ سوختیم

بتخانہ ما بہ آتش میخانہ سوختیم  
صد کفر را بعالم مستانہ سوختیم

بر باد داده ایم متاع شکیب را  
از گرمی نگاہ تو صد خانہ سوختیم

یک جرعه زیادہ میسز نشد ہنوز  
صد حیف درخت ہریانہ سوختیم

مستانہ در ہوا سے رخ وزلف او عزیز

چون بادہ سوختیم و چو دیوانہ سوختیم

عقدہ از زلف گرہ گیرش خوش آسان کردہ ایم  
اسے پریشانی براے خود چہ سامان کردہ ایم

پیرہن بارہ گران شد بر تن بسیار غم  
نا توانی را بہ دل دست و گریبان کردہ ایم

چشم تر داریم و دلہا پاک دریا و بخشش  
خارج حسرت در جگر از نوک مژگان کردہ ایم

تالیب بام آفتاب اعرما باشد ہنوز  
اسے اجل زود آ کہ جان را وقف جانان کردہ ایم

کافر عشق بتانم دین و ایمان ہمتے  
عاشق لاندہ ہم گبر و مسلمان ہمتے

رحم بر مشیت پریم صیا و سنگین دل نکرد  
بلبل بے آشیان مرغ گلستان ہمتے

سرد مہری ماے دوران التهاب سیدو  
چشم گریان جراتے سیل بیابان ہمتے

کاوش دلہا نیفزاید بغیر از درد و غم  
ہمت اسے نوک مژدہ خار مغیلان ہمتے

نغمہ گو مرغ چمن غنچہ ز شادی خندان  
دیدم امروز بہ گلکشت بہار سے عجے

کرد کار سے عجے درد دل بیمار کسے  
زرگی چشم کسے داشت خار سے عجے

رفت ہوش و خرد و تاب تو ان درم آہ  
غمزہ غارت جان کرد چکے عجے

گاہ با غمزہ کشد گاہ بہ تیغ ابرو  
این ندانم ز کہ آموخت شعار سے عجے



## استدعا بہ درگاہ حق سبحانہ تعالیٰ

خدایا مرا از من آزاد کن  
 دلہ دے وہ کہ فارغ بود از جہان  
 دلہ دے وہ کہ باشد ز عصیان بری  
 دلہ دے وہ کہ یادت کند روز و شب  
 دلہ دے وہ کہ چون گل بود سینہ چاک  
 دلہ دے وہ کہ چون شمع سوزد و مدام  
 دلہ دے ہجو باغ ارم باغ باغ  
 دلہ دے آتش افروز خوان فلیل  
 دلہ دے نالہ پرداز بلبل مزاج  
 دلہ دے چاشنی بخش شیریں لبان  
 دلہ دے را بشہر خود آباد کن  
 دلہ دے کز غم تو نباشد تہی  
 دلہ دے وہ کہ مانند ماہی بناک  
 دلہ دے وہ کہ چون مرغ بسط طہید  
 دلہ دے وہ کہ آتش زند در شراب  
 دلہ دے را کہ از تو نباشد خبر  
 چو پیانہ باشد لبالب ز سے  
 دلہ دے وہ کہ صد چاک دارد بہ دل  
 دلہ دے حبت دنیا فراموش کن  
 دلہ دے وہ کہ آماجگاہ خدنگ  
 دلہ دے وہ کہ از پر تو نور تو  
 دلہ دے شور محشر ہر انگینختہ  
 دلم را از رنج خودی شاد کن  
 نگردد بہ آشوب آلودہ جان  
 ملک قناعت کند سروری  
 ز خود گم کند راہ رنج و طرب  
 برنگ دل ببلان دردناک  
 فروزد بہ پرواگی با تو نام  
 دلہ دے خانہ افروز مثل چراغ  
 دلہ دے آبر و بخش دریا سہ نیل  
 دلہ دے آتش افروز در امتزاج  
 دلہ دے شورش افراے مجنون نشان  
 دلم را سوے مرحمت یاد کن  
 دلہ دے خالی از فکر امر و نہی  
 طپان باشد و باشدش سینہ چاک  
 دلہ دے کز براسے تو ہر جانتہ  
 دلہ دے وہ کہ سوزد ز شکش کباب  
 در ادل کہ گوید کہ داند خبر  
 بعشرت در آید چو کاؤس کے  
 دلہ دے وہ کہ از اسوا منفصل  
 مرا بخش اسے خالق جان و تن  
 شود بے گمان و شود بے درنگ  
 ز ظلمت بر آید بسویت نکو  
 دلہ دے صد جہان آبر و ریختہ



دلے رنگ در رنگ باشد جو گل      دلے نشہ بر نشہ باشد جو صل

دلے

رسیدم درین باغ فرخاروش	برنگ غریبان بیچارہ فاش
روم صبحگاہان سوے ہر دوار	کنم پاک از غسل این جسم زار
برم التجا پیش مرتاضیان	کنم حل مشکل رستاسیان
تمناے خاطر بر آرم ز دل	ز خد متگذاری بنگردم نجس
نہم تارک عجز در پاسے شان	در آرم بجا شرط خدمت بجان
گلیم اطاعت نہم بر سرم	نصیبے ز الطاف آنها برم
بخواہم ازو شان مراد دولت	کہ تا بر رسم بر سر منزلت
یقین دارم از لطف و اخلاق غنا	کلاہم رود بر سر آسان
بر آید مرا آرزوئے تمام	دریں نیست ہرگز مرا یک کلام
کنون کار از دست و دستم زکار	شدہ ناگہان اے ثریا وقار
دریں دور و اثر و نہ بینم کسے	کہ بر من نماید کرم اندکے
شما گر بخواہید از ما سخن	خرامان بیائید اندر چین
دے تا نشینیم یکجا بہم	نشینم خالی دل از بیم و ہم
وزان پس بگویم علیک السلام	علیک السلام و علیک السلام

نہ این نظم گفتم گھر سفتہ ام

ہر کرتا کشن نام خود گفتم ام

انتخاب مثنوی سام و پری دخت

پس از حمد خلاق بیچون و چند	چنین گوید امین عاجز مستمند
کہ شاہ خراسان زرتین کمر	حضور منوچہر والا گھر
فرستاد نامہ بصد انکسار	بخارش چنین داد کاسے تاجدار
توئی رونق افزاے ہر انجمن	توئی سرور سرور این زمین



توئی دارالخواہ ستم دیدگان  
 سر تا بداران جمشید نمر  
 توئی چارہ فرماے بیچارگان  
 پناہ بزرگان ایران توئی  
 نواح خراسان یکے از دہا  
 بہ دم در کشد آدم و دام و دود  
 امید مدد از تو دارم بے  
 یل پیلتن سآم جنگی جوان  
 بہ ایستاد چون خادمان پائے تخت  
 بتائید و املاؤ لطف الہ  
 رسانم بہ انجام و سازم زبون  
 چنین داد پاسخ یل نامور  
 کنہم وقت ہجا دو پارہ تنفش  
 بگفتا و بر اسب گشتہ سوار  
 بپائے قلم منشی نیک پے  
 گذر کرد چندے بدینسان جو سآم  
 صدائے نغم خاطرش برگرفت  
 خرامان رسیدند در مرغزار  
 چہ دشت مطرا چو فصل بہار  
 گل و لالہ و سبزؤ از غوان  
 لب جو سہی سرو ایستادہ بود  
 چنار آتش از دل برافروختہ  
 چو دید آپنجان دشت رشک بہار

توئی سایہ گستر بفرق جہان  
 معین و مددگار ہر تا جور  
 توئی عالم آراے کشورستان  
 خداوند شایان توران توئی  
 ز یک چند دار و قیامت ہیا  
 خرابی رساند بہ شہر و بلد  
 کہ بفرستی از پہلوانان کسے  
 شنید این سخن چون ز شاہ جہان  
 جبین سود و گفتا کہ این کار سخت  
 بہ نیروے بازوے اقبال شاہ  
 سرش را بہ یکدم کنم غرق خون  
 مرا نیست از رستخیزش خطر  
 بگویم سرش بشکنم گردنش  
 روانہ شدہ سرو و رنادر  
 طریق نگارش چنین کردے  
 نیامد خوشش نغمہ و دور جام  
 ہوائے شکارش بسر در گرفت  
 ہمہ لشکر و سآم جنگی سوار  
 بہر چار سولیش روان آبشار  
 نسیم بہاری و آب روان  
 کنار چمن سنبل افتادہ بود  
 ہوایش دل طایران سوختہ  
 دل سآم بشگفت چون لالہ زار



خرامنده گورے به نظرش رسید  
 همان دم میل سآم زور آزما  
 ولیکن نه شد بند و رد ام او  
 تجسس کنان هر طرف میدوید  
 غرض رفته رفته به وقت سحر  
 دران مرغزار و لب آبجو  
 صغیر عنادل گل بوستان  
 نگه کرد ایوان زرین نگار  
 میل نامور زد قدم چون بباغ  
 یکایک پری پیکرے را بدید  
 نظر کرد اورنگ زرین دران  
 کشید است نقاش مانی نژاد  
 پری دخت نامش پری پیکر است  
 چو آن صورت دلربا سآم دید  
 به یاد لب او چوئے نوش کرد  
 برج و قعب این دل زار شد  
 نه در دل صبوری نه در چشم خواب  
 همی گفت اسے واشب فرقیتم  
 همه شب درین آه و زاری گذشت  
 برآمد چو خورشید عالم فروز

در خواب دیدن سآم پری دخت را

بیفتاد در خواب باغ نظر  
 مظر او خندان و شاداب تر  
 همه داشتند این سخن بر زبان  
 که آمد پری دخت در بوستان



چو در گوشِ سآم دلاور جوان  
یکایک در افتاد بر روی خاک  
پس آنکه که آمد به هوش آنخوان  
توئی مرهم ریش و آرام دل  
نه در دل صبوری نه در سینۀ تاب  
به تیغ محبت ز تیغ تو ام  
بکن چاره خاطر درد مند  
پریدخت بشنید چون این سخن  
عبث این همه گفتگو های تست  
به مهر تو صد لاله جان میدهد  
توئی جلوه فرمای تحت مہی  
مقام محبت سر تخت نیست  
سزد عاشقان را اقامت بنجاک  
چو بشنید قول پریدخت سآم  
بناگاه از خواب بیدار شد  
بده ساقی آن مے که شور آورد  
بر آرد ز اقلیم راحت برون

رسیدن سعدان و سآم در اقلیم چین

دبیر رقم ساز صاحب خرد  
فرستاد سعدان خبر پیش شاه  
به ایوان شاهی چو آن رشک حور  
ازینجا به ایوان خواهر رسید  
به پرسید اے خواهر و جان من  
به کلک قضا همچنان نقش بست  
که آمد پریراد با عز و جاه  
رسید و شده قصر لبریز نور  
هم آغوش گردید با صد امید  
که بردت بیان کن ازین انجمن



چرخ و مصیبت کشیدی بگو  
شبے زندہ جادوے دیو لعین  
چو بیدار شد بخت ناسازگار  
سمن بولگل اندام و نسرين عذار  
نگہ ناوک انداز و ابرو کمان  
دو چشمش فسون ساز و جادو طراز  
دہان بے سخن رشک قند و نبات  
لبش قدر عتاب در ہم شکست  
منور ز پیشانیش قرص ماہ  
چو عشق تو اندر دلش جا گرفت  
ترا ہم چنین زید اسے ماہوش  
ز دیدار خود نا امیدش مساز  
پریدخت بشنید چون این سخن  
بظاہر ولے خورده صدیچ و تاب  
اگر گل عذار است آن نوجوان  
تو دیوانہ سان ترا خائے مکن  
گذر زین حکایت بکش جامے  
بیاتادے صرف عشرت کنیم  
عاشق گشتن پریدخت برسام

چہا درد افزود بر جان تو  
ز ایوان مرا برد اسے مجبین  
در آمد جواسے ز ایران دیار  
شود مہر و مہ بر رخ او نثار  
مژہ ہچو نوک سنان جانستان  
پئے غارت جان و دل فیض باز  
بہ دل مردگان بخشد آب حیات  
گرہ در دل نیشکر زار بست  
نہد پیش او چرخ گردان کلاہ  
ز حجب وطن خاطرش و اگر گرفت  
دل پر حزینش کنی شاد و خوش  
بحال نزارش بہ پرداز و ساز  
بدل شاد گردید و شد خندہ زن  
پر یزاد را داد زمینان جواب  
ندارم سر و کار سے ہرگز از ان  
زیگانتگان آشنائی مکن  
شنور و دو بر بطوف و جنگ مئے  
وداع غم و رنج کلفت کنیم

پریدخت بشنید چون این خبر  
بہ گفتش پر یزاد را داستان  
بہ یکسو نشستند ہر دو نہان  
درین بزم عشرت یل شیر زاد  
کہ میہان شد شد یل نامور  
بیا بر سر قصر جلوہ کتان  
کہ تار از مخفی نگر و دعبیان  
پریدخت را در نظر او فتاد



بدانست آن غیرت گلستان  
در افتاد بیهوش آن نازنین  
همه داد بر باد تاب و توان  
که اے دشمن جان این ناتوان  
گرفتار کردی به دام بلا  
بیاد بکن چاره کار من  
که اینست سآم دلا در جوان  
سراسیمه و مضطرب بر زمین  
شده سخت رنجور آن دلستان  
بلا ریختی بر سرم ناگهان  
کنون بس محال این که گرم رها  
بیا بر سر رحم غمخوار من  
ملاقات سآم با پر خیت

عنان نیز میرفت سآم جوان  
نظر کرد خیل ز خوبان چین  
خرامان بصد شوق در مرغزار  
درین دشت باغیست رشک دشت  
بهنگام فصل گل و تو بهار  
غرض رفته رفته بصد آرزو  
در آمد ز بالای ایوان فرو  
خروش صراحی و شور نغم  
به آواز دلکش ترنم سرا  
بر آورد مضمون رنگین زول  
چو زلف پریشانست آشفته ام  
کجائی تو اے راحت جان ما  
تو دمساز باشی به چنگ و رباب  
که برخاست در راه شور و نغان  
همه مهر طلعت همه مه جبین  
همه شاد و خورم برنگ بهار  
نیام پذیرفت نیکو سر نشست  
خرامان همی آید این گلزار  
در آمد به گلزار آن ماهرو  
قریب سرا پرده آورده رو  
چو بشنید آن مرد قریخ شبنم  
شد آن شیر صولت بر مز و ادا  
که اے غیرت گلخان چنگل  
گهر با اے اشک از مرز سفته ام  
کجائی تو اے دین و ایمان ما  
من ایجاز حسرت خورم بیچ و تاب

طلب کن مرا یا بیا پیش من  
تو اے غیرت خلد رشک چمن



### رسیدن سام پهلوان زیر قصر پریدخت

چنین گفت راوی شیرین بیان  
 بعد از قمر رخ چو شد پهلوان  
 بعزم وصال پریدخت زود  
 روانه از اینجا شده مثل دود  
 غرض رفته رفته یل پر امید  
 بهنگام شب زیر قصرش رسید  
 بگفتش پریدخت شیرین ادا  
 وصال محالست اکنون ترا  
 هم آغوش سازد قمر رخ ترا  
 در عشق سازد هروے تو و ا  
 ادا خوب کردی طریق وفا  
 خطا شد ز من اینکه شیدا شدم  
 بهر شهر و اقلیم شد آشکار  
 تو گشتی گرفتار بند گران  
 چنین گفت و از غصه چین بر چین  
 بصدنا امید یل تیره روز  
 نه هوشی که دل را بکار دهد  
 نه آنرو که تارخ کند سوے یار  
 گئی اشک از چشم تر ریخته  
 به صحرای شب و روز بود  
 غرض با غم و ناله و درد و آه  
 چراگاه و ما و اے نخپیر بود

ملاتی شدن پریدخت با سام

در صحرای پر هول

کنون از پریدخت آرم خبر  
 که چون رفت ز اینجا یل نامور  
 چگویم چه شد حال آن مزار  
 کشید آه پر درد و شد بیقرار  
 ز بس منفعل شد به گفتار خویش  
 پشیمانی آورد از کار خویش



درون شبستان نیامد قرار  
 به دشته که مسکن گزین بود سام  
 در آمد یکایک نظر رخسار او  
 که بیشک همین جا بود صید من  
 روان پیشتر شد چو آن نازنین  
 روان اشک گلرنگ از چشم تر  
 نغان از لبش بود هر دم بلند  
 پریدخت را دل بجالش بسوخت  
 همی خواست تا سر نهد پیش پاش  
 بگفتش پریدخت رشک چمن  
 بدو گفت سام نریان چنین  
 عقد نکاح بستن سام با پریدخت

نوازنده کوس این داستان  
 چو بنشست شادان به تخت زری  
 دلاور بگفتا بفرط سرور  
 به آئین و رسم کیومرث شاه  
 ز اقلیم چین کرد عطفت عنان  
 چو در شهر خاور رسید آن جوان  
 گه بزم و گه خلوت و گه شکار  
 بیایه روان بود چون دور جام  
 از انجباروان با مرشد پهلوان  
 بکلم شهنشاه والا تبار  
 چو گشتند فارغ ز عیش و نشاط  
 صدای چنین برزد از پاستان  
 سپیدار باشوکت سروری  
 که بزم عروسی پذیرد ظهور  
 بهم عقد بستند وقت پگاه  
 شده سوے اقلیم ایران روان  
 اقامت گزین گشت با فروشان  
 گه سیر باغ و گه کو بهسار  
 زمانه موافق فلک شد بکام  
 سوے ملک ایران بعد فروشان  
 مرتب شده بزم رشک بهار  
 شبه نامور از ره ارتباط



جوان را قبا دادہ زرین کمر  
پس آنکہ جو انمرد کیوان نشان  
شکار افگنان با نشاط تمام  
سر نو درآمد بہ زابل بہار  
الہی تو سرسبز باشی مدام  
بنفصل خداوند گار جہان

رساندم بہ تمام این داستان

جناب عزیز نے اس مثنوی کی کتابت بتاریخ ۱۳ اکتوبر ۱۸۶۹ء ختم کی تھی۔  
قصیدہ

دم میزند ز جوہر تیغ تو آفتاب  
آن اشبعی کہ رستم دوران زخوف تو  
با چشم غمگرمی سوے دشمنیت  
آندم کہ در مصاف کشی تیغ از میان  
گر حاسدے بہ شمت و جاہت نظر کند  
بر رخس گر سوار شوی سوکھید گاہ  
تو آن دلاوری کہ ز تقدیر شد رقم  
آن اختر بر اوں جمال اسے مدار حسن  
در گلستان بزم تو گلہائے رنگ رنگ  
امر نہی بہ بزم رسد چون بہ دور تو  
داؤد نعمہ ساز بود در مقام تو  
گر بہر سیر در چمن آئی سحر گمان  
آن ماہ پیکری کہ ز حسن جمال تو  
در حمد نو بہار تو ترتیب میدہد  
گردون بہ پیش مید دو ماہ در رکاب  
بگریزد آہنخان کہ ز بار خزان سحاب  
سوز و جگر کباب شود دل گر عتاب  
مرغ راز سم شود زہرہ ہجو آب  
سوز و آتش حسد خود دہد عذاب  
از تاب تیغ سینہ شیران شود کباب  
بر پرچم لوائے تو لفظ ظفر مآب  
کز جلوہ نگاہ تو روشن شود شہاب  
پاشند ز آب شبنم ہر روز و شب گلاب  
ساقی پیالہ بشکند از مجلس شراب  
زہرہ بہ محفل تو کند قصے حجاب  
نیمہ زابر گردد و باران شود طناب  
مہ زابر میکشد بہ ریخ خویشتن نقاب  
بلبل بہ وصف حسن تو ز اوراق گل کباب



جوش بہار و ابر ہوا دار و سبز زار  
آن ماتی کہ پیش عطاءے تو دست غیب  
در گوش محل ز قطرہ شبنم ز رخ شتاب  
آن نیک منظری کہ ز رشک جمال تو  
بر خاک میکشد الف ہاے بے حساب  
آمد عزیز ہر در دولت سراے تو  
گل چاک میزند بہ گریبان ز خطر اب  
بروے نگہ ز لطف تو اے مالک رقاب  
ور بھر فکر و غور ز بس غوطہ باز دم  
نامد بجز دعاے تو در کف ز رخ شتاب  
از فضل و مہر و لطف خداوند کار ساز  
بروے تو دماں کشاید ز فتح باب  
از گردش زمانہ بہ امن و امان ام  
باشی بہ صدر جاہ و جلال اکملک جناب  
دوران عیش و جاہ تو داغم نجستہ باد  
ناید ز چشم زخم بہمد تو انقلاب

غیوری۔ پنڈت گوپال کول صاحب متخلص بہ گوپال و غیوری۔

آپ کے مفصل حالات معلوم نہ ہو سکے۔ آپ غالباً مہاراجہ گلاب سنگھ آنجنانی کے ابتدائی دور حکومت میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے، اور زیر پرستان محلہ میں سکونت پذیر تھے۔ آخر میں افسر دفتر صبد یعنی بعد اکنونٹ جنرل مامور ہوئے اسی وجہ سے آپ کا خاندان اب تک "دو فتری" کے نام سے مشہور ہے۔ فارسی میں خاطر خواہ تعلیم پائی تھی۔ اس کے علاوہ زبان سنسکرت کے ماہر اور شعر و سخن سے نہ صرف مذاق آشنا بلکہ اچھے شاعر بھی تھے بھگتی اور یاد الہی میں مگن رہتے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد کلام منظوم اور ترجمہ و شمش اسکند بھاگوت کی طرہ متوجہ ہوئے۔

کلام میں سلاست اور درد موجود ہے۔ محاسن شاعری اور دیگر خصوصیات کلام سے بھی نا آشنا نہیں۔ تقریباً اسی سال کی عمر پاکر اس جہان فانی سے رحلت کی۔ افسوس ہے کہ سوا ترجمہ "دو شمش اسکند" کے آپ کا متفرق کلام دستیاب نہیں ہوا۔ بہ امر مجبوری فقط اسی کتاب کے انتخاب پر اکتفا کی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔



## مناجات

غفار و مکرم و کریمی      ستاری و راحم و رحیمی  
 دانائی و آگہ و خبری      بینائی و ناظر و بصیری  
 بخشندہ جرم و عذر خواهی      برپا ز تو ماه تا به ماہی  
 اے نام تو بیش از آنکہ خواہم      وصفت تو بروں از آنچه دہم  
 اے حاصل از تو جملہ حاجات      واصل بدو تو ہر مناجات  
 اے برہمہ کار ساز و کافی      ہر درد سرا ہمیشہ شافی  
 اے آنکہ از آنچه تا پدید است      بینائے ہر آنچه کس ندید است  
 اے از تو تمام کار ہر دل      دردست تو اختیار ہر دل  
 از قدرت خود کنی ہویدا      پیدا از نہان نہان ز پیدا  
 در گنہ تو دم نمیتوان زد      زین راہ قدم نمیتوان زد  
 من کیستم و چه کارہ فرما      بیچارہ ام و تو چارہ فرما  
 خواہم کہ نران از رہ خویش      خوانی ز کرم بدر گہ خویش  
 خواہم کہ حساب من نہ پرسی      از بیش و کم سخن نہ پرسی  
 دو شتم غرق گناہ تا دوش      بود است امروز ز دوز سر جوش  
 در دا چہ شود چہ چارہ جویم      چون دست ز بود خود بشویم  
 مپسند نجا لتم کریمسا      رحمے بر حالتی رحیمسا  
 توبے ہمتا بعدر خواهی      من ہم یکتا بہ پیر گناہی  
 ہواز کہ ہر دو ایم یکتا      من در گنہ و تو در کرم ہا  
 ظہور تولد شری کرشن جی مہاراج کے بارے میں لکھتے ہیں ۵

یک نیم شبے کہ بود در نور      ہچون شبہ نیمروز مشہور  
 فرخندہ شبے چو نیک روزے      ہچون شبہ وصل دلفروزے  
 این شب کہ شبے است روشنی دہ      گفتندش از فلک ملک زہ



خورشید چو عاشقان مدامش  
 در تیم شبان که خلق عالم  
 آسوده جهان ز شور و غوغا  
 آن یکتا دُر بدرج قالب  
 در ساعت سعد دیوکی را  
 چون مهر ز مشرق سعادست  
 موزون بقدر به حسن نیکو  
 پُر نور دو چشمش از مه و مهر  
 پوشیده لباس زعفرانی  
 در یک دست بود مدامش  
 در دست دوم شده مزین  
 وان پدم بدست چارمین است  
 چشمش چو گل و کونک و لالهش  
 زین مرزده نسیم شد معطر  
 زین مرزده چو گل تنگفت هر دل  
 زین مرزده شد از فلک منادی  
 روزی همه گو بیان به عادت  
 گرد آمدند چون شدند آبخا  
 یکبار به سجده سر نهادند  
 بینیم عیان جمال شریک رشن  
 شری کرشن که آگه از ضمیر است  
 بے آگاهانه از پس شان  
 عریان شده آن همه چو بر آب  
 جوئنده وصل صبح و شامش  
 بودند به خاطر سحر اتم  
 هر کس به مقام خویش برجا  
 باشکل چهار دست آن شب  
 از بطن سعید شد هویدا  
 فیروزه موافق سعادت  
 رنگش به ملاححت است و بگو  
 روشن کن چشم مردم و هر  
 آن جان جهان بدستانی  
 ناقوس که هست شکسته نامش  
 چکر است بنام آن سودرشن  
 در اصل گل کونک همین است  
 چون غنچه و برگ آن زبانش  
 بیوقت ز آب زد کونک سر  
 یک غار غمی نماند در دل  
 یک شادی و صد هزار شادی  
 از بهر حصول آن سعادت  
 مشغول به عزم غسل و پوچا  
 دانگه در التماس داشتند  
 یا بیم همه وصال شریک رشن  
 علمش ز همه نهان نجیر است  
 گشت آن کس بیکسان کرشن  
 برفتند براس غسل در آب



در بازی چون شدند مشغول      آنچہ لبستانِ مقبول  
 پوشیدنی کزان خبر داشت      زیشان پوشیده رفت و برداشت  
 بر نعل کدنبہ ہر لب آب      کان داشت قدم بہ مشرب آب  
 بگذشت و نشست در تماشا      بگذشت نگاہ بر تماشا  
 بعد از غسل آن پری زخان چون      از آب ہر آمدند ہیسرون  
 دیدند کہ رخت ہا بجا نیست      آگاہ کسے ز ما چرا نیست  
 شرمندہ دگر در آب رفتند      غرق عرق حجاب رفتند  
 در آب پڑا اضطراب و بیتاب      چو ما ہی بر کنار بے آب  
 شریکِ شش چند مہاراج کی بانسری بجائے پرگو پیوں کے محو ہو جانے کے متعلق لکھتے ہیں  
 وقتے شبے از میان شبہا      از خوبی لطف و جان شبہا  
 از بسکہ نسیم بد معنیر      مے ساخت و مارغ جان معطر  
 شریکِ شش کہ بانسری نوازان      مے رفت براہ مست و نازان  
 زان زمزمہ ساز بود در دور      سوزے بزمان و بر زمین شور  
 کردندے آن صدا چو در گوش      گو بہا میشدند از ہوش  
 زانگو نہ کہ ہر یک اندر آن حال      میرفت ز دست و پا بر آن حال  
 میدوشید آنکہ شیر از دست      افگندے ظرن میشدے مست  
 میکرد کسیکہ سرمہ در چشم      یادیش نماندے از دگر چشم  
 آنکس کہ بخواب بود یکبار      حیرت زدہ وارگشتہ بیدار  
 بیش از ہمہ در حضور شریکِ شش      تابان مے شد بنور شریکِ شش  
 شریکِ شش چند مہاراج کے ناگمان غائب ہو جانے پرگو پیوں کی ببقاری  
 کاسان یوں باندھتے ہیں

شریکِ شش چو غائب از میان شد      رد پوش ز چشم گوہیان شد  
 نازان کہ ز لبس خویش بودند      سرشار بہجام عیش بودند



تنها چون رفت از بر شان  
 آنگاه بصد نیاز و زاری  
 آمو صفت از قطار خود دور  
 در راه طلب فتان و خیزان  
 هر سو نگران و چشم در راه  
 زان گشده می شدند پویان  
 میگفتند کجا شد آیا  
 کو آن بدل آرمیده ما  
 کو آن سرو سائین ما  
 کو آن گهر یگانه ما  
 کو راحت جان خسته ما  
 اے چرخ بگو که ما و ما کو  
 بان اے دل ما نشان از و کو  
 زین گونه ز خواب و نوش رفته  
 قمری صفت از فراق آن سرو  
 از بسکه پیر اشتیاق بودند  
 کاس گلها می هم درختان  
 از شری که شن آگهی شما را  
 از بس سر سبز و تازه روئید  
 تلسی تو که هر زمان و هر آن  
 درده از جنبش زبانی  
 زان راحت جان بده سراسی

رفت از تن باستان برون جان  
 وز بس سر گشتگی و خواری  
 افتاده ز چشم یار خود دور  
 خوناب دل از دودیده ریزان  
 واکرده نظر به سوسه هر راه  
 از هر طرف سسراغ پویان  
 چون شد که ز ما جدا شد آیا  
 آرام دل رسیده ما  
 چون جان همه مایه تن ما  
 گرم گشته متاع خانه ما  
 بیوندد دل شکسته ما  
 کو ماه شب سیاه ما کو  
 آن بے همه با همه بگو کو  
 چون شیفتهگان ز هوش رفته  
 کو کوزن ز اشتیاق آن سرو  
 استفسارے همه نمودند  
 طالعندان و سبز بختان  
 گر هست نشان دهید ما را  
 با ما خبرے از و بگوئید  
 میباشی در قد مگر شان  
 ما را زان بے نشان نشانے  
 یابد دل ما مگر فراقے



چون آن ہمہ این ہمہ بخواری  
 فریاد ز خستگان تار س  
 فریاد ز مشیت درد مندان  
 فریاد که زار و نا تو انیم  
 تا چند شکیب در فراق  
 مارا قدرے مانند یارا  
 غافل از حال زار و مائی  
 مارا بہ غم و محن فگندی  
 داد از تو که برده دل از ما  
 داد از تو که جزالم ندادی  
 داد از تو که دل گرفتگی از ناز  
 باز آ کہ بروے فرخت باز  
 باز آ کہ براہ انتظا ریم  
 باز آ کہ شدیم جلد تن چشم  
 چشمیم کہ جلوہ کے کنی باز  
 باز آ از عتاب و ناز باز آ  
 باز آ اسے چارہ ساز باز آ

شری کرشن چندر مہاراج کی تعریف گو بیون کی زبانی اس طرح بیان کرتے ہیں۔

اے مایہ جان ز فرق تا پا  
 اے جلوہ ات از سر ادا  
 اے قد تو جان جان سراسر  
 اے کاکل پر نخت کندے  
 اے جعد تو پد گرہ فتادہ  
 اے جہات از سر تجلی  
 سرمایہ زندگی سراپا  
 غارتگر ہوش و دلربا  
 موزون الفی عیان سراسر  
 انداختہ ہر دے بہ بندے  
 از کار جنون گرہ کشادہ  
 روشن شدہ مظہر تجلی



اسے بر پیشانی تو تشقہ  
 اسے اوردے تو بد لبری طاق  
 اسے چشم تو دل فریب مردم  
 اسے کردہ گر شمر را اشارت  
 اسے از نظرت یقین گمانها  
 اسے عشوہ ات از قریب و نیزنگ  
 اسے بالنسری از لبنت نو ساز  
 اسے نوش لب تو یا نسری را  
 اسے از تو بکام کام مری  
 اسے از لب تو اسیر مری  
 مری تا بر لبست رسیدہ  
 مری ز لبست چو کامران شد  
 مری ز لبست چو بہرہ ور شد  
 مری بہ لبست چو دسترس یافت  
 مری کہ بدستت آشنا شد  
 مری خود خشک و خالی از ہست  
 مری ز لبست چو کام جو شد  
 کے یاد کند بہ پیش گاہم  
 اسے واسے بہ حال زارم لے ولے  
 چون سازم و چون کنم چہ چارہ  
 اسے واکہ ز کلبہ گدائی  
 با خود زینگونہ حرف مے راند  
 میرفت براہ و دل پُر اندیش

تابندہ فردغ مہر بر مہ  
 جفت تو ز ہر حساب بیاقی  
 تاراج گر شکیب مردم  
 تاکشور دل دہد بہ غارت  
 بنمودہ عیان ہمہ ہمانہا  
 ملک دل و جان گرفتہ بے جنگ  
 جان در تن مردہ مے دہد باز  
 تعلیم نمودہ دلبری را  
 خلقے بدمت بدام مری  
 ہر مرغ دل از صفیر مری  
 خلقے از خانسان بریدہ  
 غارتگر ہوش دلبران شد  
 شیرین ز ہزار نیشکر شد  
 خود را بہ حیات ہمنفس یافت  
 ہر سامع از وز دست و پا شد  
 زو گوش پُر است و دیدہ تر ہست  
 بے کام و زبان بہ گفتگو شد  
 کے شاد کند بہ یک نگاہم  
 کافتادہ سخت کارم اسے واسے  
 زمین حال کہ حالیہ دوبارہ  
 ہم دور شدیم بہ بے نوائی  
 در ماندہ بہ حال خویش مے ماند  
 دور از پس و نا امید از پیش



زمینان شدے آن جفا رسیدہ  
 خود را بہ در سراے عالی  
 ترسان لرزان ز دور در آمد  
 ہر دم بہ قفا نگاہ سے کرد  
 کاہد کے ارزا جب نام  
 آن برہمن از چین عنایت  
 حیران شد و در تعجب انتشار  
 این حال بگر بخوابم آید  
 یا گشت فلک بکامم امروز  
 یا شوق نہفتہ شد پدیدار  
 بودم بہ کجا کجا رسیدم  
 تا آنکہ بدوار کا رسید ہ

## غزل

اے شامبر از تو دور تاکے  
 در سجدہ آستانِ نصرت  
 از پردہ بروم اے بکوراے  
 وصل تو سرور جان و جانم  
 جانا قدرے زناز باز آئے  
 زین سوے محیط دھرم آئوے  
 دور از بر تو صبور تاکے  
 آید ز سرم قصور تاکے  
 تاکے کنن ظہور تاکے  
 مجور از ان شرور تاکے  
 بادل شدگان غرور تاکے  
 تاکے نہ ہی مجور تاکے

اے شری کرشن از قیب بزمست

گو پال بود غیور تاکے

## ترجیع بند

اے پائے تو از صفاتِ مایک  
 از پاک صفت چہ میکند خاک  
 وصف تو غرورن تراست و بیرون  
 ز اندازہ عقل و حد ادراک



مارا از روی خود مگردان      نومید بجان آرزو ناک  
تا کے ز تو دور میتوان زیست      جان خستہ و سینہ ریش و دل چاک  
بالای تو سر فراز چون سرو      مایستی ما ملیم چون خاک  
مارا یارا کجاست پائرا      کائیم بدرگہ تو چالاک  
آلا کہ انوگرہ از تو باشد  
یعنی کہ توجہ از تو باشد

از تو قدمی رسید نتوان      مجز تو دمی آرمید نتوان  
صبر از توجہ انکوست گویند      گویند وے شنید نتوان  
چون دل بہ منت کشد ازین پس      بخت ز کس کشید نتوان  
هر چند کہ تیز تر ز تیغست      زیر نگمت طپید نتوان  
یک برگ گل از بہار و صلت      کے چید توان کہ دید نتوان  
در راہ تو جان رسید بر لب      در وادرت رسید نتوان  
آلا کہ انوگرہ از تو باشد  
یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے خوب ترین خوب رویان      رویت نکو از ہم نکویان  
از روی تو گل ز روی سنبل      دریافتہ رنگ این و جوآن  
تا کے پیئے دیدن تو با شمع      با آب دو دیدہ دست شویان  
رحم آرد مدار اینمہ دور      روی از نظر پر آرزویان  
پسند کن آب بحر جودت      گردند تھی تھی سبویان  
کو ممکن لیک گرچہ با شمع      وصل تو بصد تلاش جویان  
آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد  
من از تو بہ مدعاے دیگر      ہر دم خوفم از جفاے دیگر



داغ ز تو باغ دیگرے خوب      درد تو بہ از دوا سے دیگر  
 ہر سوے ز گیسوے مسلسل      بینم بہ تو بستلا سے دیگر  
 بشنیدی نالہ ام ترا شکم      شنیدی ماجرا سے دیگر  
 پسند مرا کہ رفتہ باشم      از پیش تو در قفا سے دیگر  
 جائے کہ صد آرزو شنیدی      کن گوش یک التجا سے دیگر  
 دانستم من کہ دید نتوان      رویتو بہ سعی ہا سے دیگر  
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

عمریست کہ از برم جدائی      اے عمر کے از دردم در آئی  
 یکدم بہ سرم نداری آرام      شور ام چسا گزیز پائی  
 من بے تو چہ رنج ہا کہ دیدم      اے راحت جان من کجائی  
 بیگانہ ز خویشم اے یگانہ      بخشائے بخویشم آشنائی  
 مجبور در عین وصلم سے واسے      پیش منی و سنے نمائی  
 بر در گہ عرش سائت اے کاش      مے آسایم بہ جیہ سائی  
 در وصل تو اے گرہ کشایم      آسان نہ بود گرہ کشائی  
 آلا کہ انوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

آنی تو کہ خود ترا تو دانی      دانی و بری از این دانی  
 پیدا ہمہ را کنی و پنهان      خود با ہمہ بے ہمہ ہمانی  
 پیدا است کہ جلد از تو پیدا است      چون پیدائی چسرا نہانی  
 دور است سجدت از وجودم      اے صاحب جود و مہربانی  
 من پست ترم ز پستی خاک      تو برتر از اوج آسانی  
 پیش تو کجا توان رسیدن      با این ہمہ صغف و ناتوانی



آلا کہ اٹوگرہ از تو باشد

یعنی کہ توجہ از تو باشد

اے آنکہ توبے منی و بامن      ہر جائی و جویمت کجاست  
تا وصل تو ام نے و ہر دست      من دست ندارمست ز دامن  
بیگانگی از من این قدر چیست      اے گشتہ بدردت آشنایان  
تو بامن و بامن تو جو یان      تا بینا یا و جا بجا بامن  
امریست محال دیدن تو      دانستم خوب حالیا من  
آن وصل سعید کے تو ان یافت      گر سازم سستی عمر ہا من  
آلا کہ اٹوگرہ از تو باشد  
یعنی کہ توجہ از تو باشد

فرحت - پنڈت کداری ناتھ دکنی صاحب - نیز صفحہ ۸۱ و ۸۲ ملاحظہ ہوں

آپ فصاحت لکھنوی کے شاگرد تھے۔ جلد اول میں شاگرد امانت لکھنوی غلطی سے درج  
ہوا ہے۔ ششما میں آپ پر تابگڑھ میں سرشتہ دار اجلاس ڈپٹی کشنر بہادر تھے اسکے  
بعد آپ نے اٹاؤ - فیض آباد اور دیگر مقامات میں اسی عہدہ کی خدمات کو انجام دیا ہے۔  
صیاد پاک ہائے نفس کیوں کٹتے تھے بند      گر عندلیب زار سے ٹوہد گماں نہ تھا  
بچھتا رہے ہیں آکے جہان خراب میں      کیوں آئے کوئی کام ہمارا یہاں نہ تھا  
پہلے پہل وہ آئے تھے جب میرے سامنے      پر وہ حجاب آئینہ کچھ درمیاں نہ تھا  
وہ چار پھول قبر پر میری نہ لاسکے  
مٹی لحد میں غیر کو دینا گراں نہ تھا

عنادل کو فقط افسوس ہے اپنے نشیمن کا      خزاں کی فصل آتے ہی مناسب گاشن کا  
ہے قد شمشاد نرگس آنکہ سنبھل زلف چہر گل      انھیں کو دیکھ کر ہے لطف ملتا سیر گاشن کا  
کڑی کبتک اٹھائے اور کھانک سختیاں بھیلے      الہی یہ کلیجہ ہے نہ پتھر کا نہ آہن کا



ہمن میں آنش گل اس قدر بھڑکی ہے اسے گلچیں  
گماں ہوتا ہے ہر اک دیکھنے والے کو گلخن کا

ہیں آپ شاہ حسن یہ ہے شاہِ خلافت  
بھڑکی ہوئی ہے آنش گل آگئی بہار  
میں خوب جانتا ہوں بہانہ دعا کا تھا  
گلستاں میں ہے آیا وہ سہی قد  
بہار آئی گھٹا اٹھی ہے گھنگور  
کل اثبات کمر میں بجھے شاعر  
کیا قیامت ہے بنگسار گراں بار پلے  
لکھتے ہیں ہم جو کبھی مع وثنائے ساقی  
شوق یہ ہے کہ پڑے حلق پہ خنجر تیرا  
وہ بندھی رہتی ہے نازک کمرِ قاتل میں  
اگر داتا ہے عبث اسے سر و تو آج  
لگا دے منہ سے اسے ساقی سب آج  
دہن کے باب میں ہے گفتگو آج  
بے گنہ آئے تھے دنیا میں گنہگار پلے  
یوں قلم چلتا ہے جیسے کوئی سرشار پلے  
ہے یہ حسرت مرے سر پر تری تلوار پلے  
ناز سے کیوں نہ پکنتی ہوئی تلوار پلے

رفک سے بزم میں بسل ہوئے غیرے فرحت

میری جانب جوں ہیں تیر نگہ ناز پلے

کول پنڈت و شونا تہ کول صائم۔ اے۔ ایل بیل بی سابق میں آپ کا تخلص  
مشکور

مشکور تھا۔ نیز صفحہ ۳۶۶ ملاحظہ ہو

بات بھی سوز دروں سے مری مل کر نکلے  
ہم سے آڑنے لگے کیوں آپ کے بھی پر نکلے  
پر دے والوں کا قدم گھر سے نہ باہر نکلے  
ہم ترے کوچے سے نکلے بھی تو مر کر نکلے  
بٹھنا صحبت اغیار میں یوں چھپ چھپ کر  
چار ہی دن میں یہ ہو جائیں گے رسوا جہاں  
جیتے جی ہم سے نہ چھوٹی تری چوٹ ادبیت

رتبہ گوہرے سمندر سے نکل کر پایا

قدر ہو کول کی بھی گھر سے جو باہر نکلے



ترا کو سبنا بھی دُعا ہو رہا ہے      ہمیں زہر آبِ بقا ہو رہا ہے  
میں قدموں تلے تیرے دم سے رہا ہوں      مرا مطلب اس میں ادا ہو رہا ہے  
بھر دوسرے بچان کیا دم کا میرے      ہوا ہو رہا ہے - ہوا ہو رہا ہے  
عجب عشق کی ہنسنے سرکار دیکھی      یہاں ایک شاہ و گدا ہو رہا ہے

نظر آن کی اسے کول ہے آئینہ پر

جواب آن کا اب دوسرا ہو رہا ہے

جو گرا تیری نظر سے وہ سنبھلتا ہی نہیں      جو رہا تجھ سے جدا پھر وہ بھلتا ہی نہیں  
جگیا ہے تیری صورت کا کچھ ایسا نقشہ      میرے ارماں کی طرح دل سے نکلتا ہی نہیں  
آپ کی آنکھ نہیں ہے جو بدل جائیگا      ہو گیا جس کا یہ دل - اس سے بدلتا ہی نہیں  
میرا دل تو تری چتون سے لرز جاتا ہے      تیرا دل تو میرے نالوں سے ڈھکتا ہی نہیں  
یوں تو اسے کول ترے دل میں ہیں لاکھوں شکوے

رو برو آن کے تو کچھ منہ سے نکلتا ہی نہیں

کوئی غمخوار نہ پایا ہم نے      اپنا عالم کو بسایا ہم نے  
میں پریزا د کے غم میں دل سے      دونوں عالم کو بھلایا ہم نے  
عیش دنیا ہے جو کچھ - دے ہم کو      صدے بھیلے ہیں خدایا ہم نے  
ہم کو تھا شوقِ شہادت جو بہت      آبِ خنجر سے نہایا ہم نے  
ہم کو بلبل سے بھر دیا تم نے      تم کو غنچے سے لڑایا ہم نے

بارشِ اشک سے اپنی اسے کول

رُسبہ ابر گھٹایا ہم نے

رباعی

دُنیا میں بشر ہزار ہنسنے دیکھے      اچھے بُرے بے شمار ہنسنے دیکھے  
وہ ساتھ جو وقت پر کسی کا اسے کول      ایسے نہ وفا شعار ہنسنے دیکھے



بہ تقریب سعید بن سالگرہ مبارک آقائے ولی نعمت حضور پر نور ہزائمیں  
 ہمارا جہ جیا جی راؤ سیندھیا عالیجاہ بہادر فرمانروائے  
 ریاست گوالیار خلد آشیان

سن اٹھائیس ہے یہ اور مینہ ہے نور ہز کا خوشاقدیر چمکا ہے ستارہ اب منقذ کا  
 چلا ہے دور گلشن میں مئے عشرت کے ساغر کا نہ کیوں ہو عرش سے اونچا دماغ اب اہل لشکر کا  
 جنم دن ہے ہمارا جہ جیا جی راؤ جو گھر کا

جدھر دیکھو اُدھر ہیں ولفریب و دلربا جلے جہاں چاہو وہیں ہیں بہجت افزا دلکش جلے  
 جدھر پہنچو اُدھر ہیں منعقد فرحت فرا جلے اسی کی ہر طرف خوشیاں اسی کے جا بجا جلے  
 ادا کرتے ہیں مل کر شکر سب اللہ اکبر کا

دلوں میں جو تنائیں وہ فضل حق سے برآئی جو کیفیت خیالی تھی وہ ہم نے آنکھ سے دیکھی  
 خدا کا شکر ہے جس نے مسرت ہم کو یہ بخشی دعا درگاہ رب العالمین میں ہے یہی سب کی  
 فلک پر تار ہے جلوہ مس و مہر منور کا

الہی یہ رعیت پر ہمیشہ دار گستر ہو قی اسی کے لطف و عدل و بذل کا عالم ثنا گرو  
 اسی کے دم قدم سے روشنی عالم میں گھر گھر ہو ہمارا جہ کو جو سال آئے وہ بہتر سے بہتر ہو  
 ترقی پر رہے حسن و شباب اس خلق پرور کا

جو دیکھو غور سے شہر و دیار اس سے ہیں وابستہ ہزاروں بندگان کروگار اس سے ہیں وابستہ  
 جو بچ پوچھو تو سب کے کار و بار اس سے ہیں وابستہ زمانے کی امیدیں بے شمار اس سے ہیں وابستہ  
 یہی تو ہے سہارا بے کسوں کے قلب مضطرب کا

خداے پاک بخشے اس جہاں میں اس کو وہ عزت تو دل سے سلاطین جہاں اس کی کمریں عزت  
 میسر ہو اسے عالم میں روز افزوں نئی رحمت فراواں اس قدر ہو عزت و جاہ دولت و شہرت  
 کہ عالم بھول جائے نام دارا اور سکندر کا

رہے حاضر ہمیشہ اس کے در پر فتح اور نصرت ترقی پر رہیں اقبال و غرور دولت و صحت



بڑھے ہر لمحہ دُہر ساعت اسکے ملک کی صحت در ایوانِ اعظم کا ہو ہر دریاں ملک شوکت  
 عطار در تہ ہو ایک اک محتراس کے دفتر کا  
 رہیں دنیا میں جب تک مردانِ نیک و بد قائم دلوں میں تار ہے لطف و کرم بغض و حسد قائم  
 سمندر میں رہے تازور و مشور جزر و مد قائم رہے ماؤں کا سایہ اسکے سر پر تا ابد قائم  
 رہے عالم پہ دایم سایہ ہمشیر و برادر کا  
 مسلمان اور ہندو دونوں کہتے ہیں یہی باہم رہے یہ شاہ عالیجاہ مسرور و خوش و خورم  
 رہے آباد اسکے سایہ رحمت میں اک عالم دُعا یہ کوئل کی بھی ہے خدا سے پاک ہے ہر دم  
 کہ یہ فرمانروا۔ فرمانروا ہو مہفت کبشور کا

نظم ذیل حضرت کوئل نے بہ تقریب جلسہ دعوتِ کشمیری سنڈت صاحبان  
 بروز نوروز (۱۹۳۲ء) بمقام لشکر گوالیار پڑھی تھی۔

کیوں ہم ادا نہ دل سے کریں شکر کبریا لطف و کرم سے جس کے تیرے دن ہوا  
 نوروز کا بھی روز ہے کیا خوب جانفزا دن بھی نیا ہے۔ ماہ نیا۔ سال بھی نیا  
 ارماں نئے۔ اُمنگ نئی۔ آرزو نئی  
 خواہش نئی۔ خیال نیا۔ جستجو نئی  
 یہ سال حق میں قوم کے یارب ہو نیک فال دولت بڑھائے اور زیادہ کرے جلال  
 ہر نوجواں ہو قوم کا ذی علم و ذی کمال اوصاف جو ہیں اُن میں ہو اک ایک بے مثال  
 شہرہ ہو اہل قوم کا سارے جہان میں  
 یہ ہوں یگانہ علم میں شوکت میں شان میں  
 اُن کے دلوں میں جوشِ محبت فزوں رہے بدخواہ اُن کا آنکھ میں سب کی زبوں رہے  
 رتبہ بھی اُن کا عالم امکاں میں یوں رہے یہ سب ہوں سرفراز۔ عدد و سرنگوں رہے



گلزارِ بخزاں ہو چمن کا کشمیر کا  
جنت ہو نام خطہ جنت نظیر کا

یہ خطہ زمیں وہ چمن پُر بہار ہے جس پر ہزار جان سے ہر دل نثار ہے  
رنگِ ریاضِ خلد یہ وہ مرغزار ہے سبزے سے جس کے قدرتِ حق آشکار ہے

جنت ہے کا کشمیر جو ہندوستان میں  
یہ لکھ گئے ہیں حضرت ابراس کی شان میں

ہے سیرِ رب کی وہی بالائے کوہِ سار جاری ہیں ہر طرف سے وہی اب بھی آبشار  
کوسوں تلک وہی ہیں شجرِ اسے میوہ دار گلزار میں وہی گلِ نرس کی ہے بہار  
بلبل وہی ہیں۔ گل وہی ہیں۔ بوستان وہی  
نہریں وہی ہیں۔ سرو وہی۔ قمریاں وہی

دریا وہی ہیں۔ دشت وہی ہیں جبل وہی سبزہ کنار آب وہی۔ سیرِ ڈل وہی  
گردوں پہ مہرواہ و سہا و زحل وہی روئے زمیں پہ شہر و مکان و محل وہی  
آب و ہوا وہی ہے مرے کا کشمیر کی  
سرو دی وہی ہے خطہ جنت نظیر کی

سب کچھ وہی ہے جیف مگر وہ بشر نہیں وہ اہل دل نہیں ہیں وہ اہل نظر نہیں  
کان و صدف وہی ہیں پہ لعل و گہر نہیں بلغ و چمن وہی ہیں پہ گلہائے تر نہیں  
قالب ہے دیکھنے کو پہ قالب میں جان نہیں  
نام وطن ہے۔ حب وطن کا نشان نہیں

اب کول کی دعا ہے چمن یہ ہزار ہے دامن گل مراد سے اپنا بھرا ہے  
سینہ ہمارا معدنِ صدق و صفا ہے دل بھی ہمارا مخزنِ مہر و وفا ہے



حاصل ہو رتبہ ہم کو وہ عز و کمال میں

آیا نہ ہو کسی کے جواب تک خیال میں

یوں بلغ آرزو میں ہمارے چلے صبا نخل مراد خوب پھلے پھولے قوم کا

جاری رہے اب ایسے ہی جلسوں کا سلسلہ ہمپا یہ جن کا اور نہ ہو کوئی دوسرا

روشنے نہیں یہ علم دہتر کی یہ کان ہوں

تہذیب کی یہ جان ہوں عزت کی شان ہوں

گر ٹو۔ پنڈت اوتار کشن گر ٹو صاحب۔ مقیم مزار گوالیار

آپ کا شوق شاعری تازہ ہے مشق سخن جاری رہی تو طبع موزوں اپنا رنگ دکھائیگی۔

بس جو روستم ہو چکے۔ کچھ رحم ہے لازم جو دل ہے دکھی۔ اس کا دکھانا نہیں اچھا

نالوں سے ہلائے نہ یہ دل کو ترے۔ ظالم اس باغ سے بلبل کا اڑانا نہیں اچھا

گبو تا کیا تھا شاخ گل کا ان دو چارتنگوں سے اہار ایشیاں کس واسطے اسے باغبان میرا

کسی کی موت پر گر ڈھبٹ ہے رنج و غم کرنا ہے سب کو مرگ لازم اور سب کو ایک دن مرنا

بس اتنی آرزو ہے دل پر اُمید کی دیکھے نگاہ مہر سے وہ دلرو با مجھے

بلبل کی طرح نالہ و شیون سے کام ہے کچھ بھی نہ راس آئی چمن کی ہوا مجھے

دیر و حرم کی مجھ کو نہ مطلق خبر رہے ساقی شراب عشق تو ایسی پلا مجھے

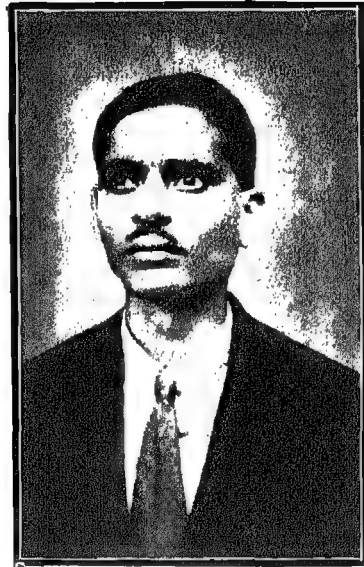
دامن سے اُنکے کیوں نہ ابھ جائے وقت سیر اتنا بھی کیا نہ ہو گا گلستاں میں خار سے

جام شراب ہاتھ سے دے اپنے ساقیا گر ٹو بھی فیضیاب ہو فصل ہمارے

رند اور زاہد کے جھگڑے کی ہے یکسوئی محال یہ ہے مانع اور وہ کہتا ہے۔ کچھ ہٹے تو دے

خواب میں اُنکے نہ آنیکا گلہ کس سے کریں نیند ہی گر ٹو نہ آئی کوئی اس کو کیا کرے





پنڈت اوتار کشن گورنٹ - گورنٹ







## پنڈت کا شکاری صاحب ساکن جبکہ دل سرنیگر کشمیر

آپ نے پندرہ سال سمیت ۱۹۰۵ء بمقام میں بعد ہمارا جہ گلاب سنگھ وفات پائی

آپ کا صرف ایک شعر تبرکاً درج کیا جاتا ہے

اے مصوٰر چشمِ خشمِ میکشی۔ مستانہ کش چون چشمِ میر سی بگزار من خواہم کشید

## پنڈت لکھی رام صاحب

سرنیگر کشمیر میں سوامی کیلاس کول جی ہمارا ج ایک مشہور عارف و عابد بزرگ تھے۔ ۱۹۳۳ء میں وہ رہگراے ملک بقاء ہوئے۔ پنڈت لکھی رام جی سوامی جی موصوف کے خاص معتقد ہیں۔ ان کی وفات سے آپ کے دل کو جو صدمہ پہنچا ہے اس کا اظہار آپ نے رباعیات ذیل میں کیا ہے۔

در ماتم او دہر بے شیون کرد	لالہ ہمہ خون دیدہ درد امن کرد
گل جیبِ تباے ارغوانی بدرید	قمری نڈ سیاہ در گردن کرد
غبارِ رو خاک را ران او	ایضاً کشم سرمہ سان دیدہ را موبو
ہمیں آرزویم درین جستجو	دل و جان من ہر دو قربان او
رفت زین خاکد ان محنت ورن	ایضاً آتش از محنتش گرفتہ چسرن
خلق و ملک گلشنان شدہ باہم	گشت کیلاس رام رام شران
زمین رعلت کیلاس ز سامی گہریش	فرد گل خلق و ملک فشانہ گلگل بسرش
چونکہ دنیا دید پر شور و شہر است	فرد بس بہ خلوت شست شد ایزد پرست
ولا کار و بار جہان هیچ نیست	نظم اساس زمین و زمان هیچ نیست
چہ وابستہ دل درین باغ و ران	کہ این بے وفا بوستان هیچ نیست
اگر سبز و خوشترم بود تو بہار	چو میگرد و آخر خزان هیچ نیست
کے زامیا زار و از بس مرنج	کزین بہتر اے نکتہ دان هیچ نیست



## قطع تاریخ وفات

برخیز فلک را سرو گردن ہم بشکن  
انسانہ ملائک جو غلابق بسرش گل  
افسردہ چرا اہل دلاں زین گلشن  
در ساخت چو کیلاس ز کیلاس نشین  
۱۲۶۵ ۱۳۰ ۱۳۸ ۲۵۰  
۱۹۷۳ء بمقام

## لعل - پندت کنہیا لعل زتشی صاحب

آپ کی ولادت بریلی میں ہوئی اور کار خاندان سے زتشی خاندان میں آپ متبنی ہوئے  
عرصہ تک فتح پور سیکری اور سینٹ جان کالج آگرہ میں بہ حیثیت اسسٹنٹ ماسٹر  
ملازم رہے۔ بعدہ راہپوتانہ مالوہ ریلوے اجمیر میں ہیڈ کلارک تھے اور اجمیر ہی  
میں حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ آپ نے ۱۹۹۹ء میں ۵۷ سال کی عمر  
پاکر بمقام اجمیر انتقال کیا۔ آپ کے فرزند پندت ہر جوہن لعل صاحب زتشی  
دھولپور ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔

دارم از عشق بدل سوز و گدازے عجبے غم بہ طرز عجبے نالہ بہ سازے عجبے  
طاق ابروے تو چون قبلہ من سر بسجود او بہ نازے عجبے من بہ نیازے عجبے  
بہر قلم چو کشد تیغ نہم سر بسجود چشم بدور کہہ اہتم بہ نازے عجبے  
بیر گشتی و نہ مردی بہ فراقش اسے لعل  
باچنین رنج و محن عمر درازے عجبے

ہوئی دولت عشق لاکھوں کو حال نہ صرف ایک منصور منصور نکلا  
وہیں تاک کرتیر مرزاں سے مارا جہاں زخم پر دل کے انگور نکلا  
جسے لعل ہم دل میں رکھتے تھے مخفی زمانے میں وہ راز مشہور نکلا  
عشقِ خواہاں کا نتیجہ دل شیدا دیکھا ہم نہ کہتے تھے کہا مان - نہ مانا - دیکھا  
لاکھ اغیار نہ ہوں دید کے قائل اسے لعل  
ہم بہ تکرار کہیں گے اسے دیکھا - دیکھا



## مدن - پندت کنور کشن مدن صاحب خلت پندت راجن مدن جتا

آپ کا تعلق اُسی خاندان سے ہے جسکے ایک مرنِ عظم جناب ساعر دہلوی ہیں۔

آپ فیض آباد میں بتاریخ ۱۴ فروری ۱۹۲۵ء پیدا ہوئے ۱۹۲۵ء میں ایم۔ اے کی ڈگری لی اور ۱۹۲۶ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء میں آپ ایڈوکیٹ ہوئے فی الحال ہر دوئی میں مقیم ہیں اور وہیں وکالت کرتے ہیں۔ آپ کو نظریاتِ نظم سے زیادہ شوق ہے۔ مناظرِ قدرت و فطرت کی طرف آپ نے ہمنوز توجہ نہیں کی ہے۔

بتوں کے ہاتھ سے کھلو رہے ہو ..... مجھکو تمھاری یہ ادا بھاتی نہیں اللہ میاں مجھکو میں نہیں کر کے سر کھالوں گا شب بھر یہ نہ تم جانو؟ اسیرِ تازہ ہوں آتی نہیں طرزِ فغاں مجھکو؟

جواب جاہلاں باشد خموشی کیا مدن بولوں

سناتے ہیں سنائیں شوق سے وہ گالیاں مجھکو

دانت کھٹے کرنے دوں اغیار ہاں سنبھلے ہوئے مجھے ہو مریل سے سوکھا ہوا اچھو رہے

سبزہ خط لائیگا اک دن تباہی حسن کی اے صنم دشمن ترا اللہ میاں کا نور ہے

یار کی نظروں سے کب تک دل بچاؤنگے مدن

مدنوں سے لومردی تاکے یہی انگور ہے

ہو گیا پریکاں تو دل میں جاگزیں بہرِ وصال حسرت آگیں رہ گیا سو فارمنہ کھولے ہوئے

دیکھتا جھک جھک کے ہے پیرِ فلک کس کا جمال کون بیٹھا ہے پس دیوارِ منہ کھولے ہوئے

مر گیا پھر بھی نہ پا جی پن سے باز آیا رقیب مانگتا ہے شربت دیدارِ منہ کھولے ہوئے

پھر دو لیتی جھاڑتے ہیں چار جامہ دیکھ کر پیرِ مہن ہم و شیووں پر پھر دباں دوش ہے

پند و خانہ ہو رہا ہے بزمِ جاناں آج کل جس طرف دیکھو جسے دیکھو وہی مدہوش ہے

سرمنڈ رہا ہے وصل میں آج اُنکے ہاتھ سے اپنے لئے خزاں ہی میں لطفِ بہار ہے

رند و اٹھو کہ حضرتِ ناصح بہک چلے لینا ذرا لپک کے شتر بے تہار ہے



نشان باقی ہے سر پر آج تک رنگیں سیلپر کا  
کبھی ہم پر بھی لطف خاص تھا اک بندہ پرور کا  
نکلا ہے گالیاں دینے پر وہ ہکلا بہت میکش  
کمال ہو تشنہ لب۔ لومہ کھلا ہے آج جھجھر کا  
ذرا سایہ میں ہم بھی دو گھڑی آرام کرتے ہیں  
بگڑتے کیوں ہو لے لینا کرا یہ اپنے جھپڑ کا

مدن گھنٹوں کے جانا موچھ ڈاڑھی بزم جاناں میں

کہیں نوچے نہ وہ بُت کیا ٹھکانا ایسے بندر کا

کوس کرکھا جائیں سب کو ہیں اسی تدبیر میں  
آج تک ہم ہیں فریب آہ بے شمیر میں  
مانگ لیتے۔ دل چرانے میں ہمیں کیا مل گیا  
فرق آخر کیا رہا تم میں اٹھائی گیسر میں  
تم مار ڈالو شوق سے گالی نہ دو مگر  
جاں بھر تھار ہاتھ ہے عزت خدا کے ہاتھ  
سمجھ نہ خاک عقد کی ہم ذمہ داریاں  
پکڑا دیا ہے شیخ نے کچھ بڑبڑا کے ہاتھ

شاید وہ مسکرا کے مدن سرور اٹھ جائیں

تم کچھ کہو تو کان میں آنکے دبا کے ہاتھ

کہاں عمر عاشق نیمجاں۔ کہاں زاہدا تری زندگی  
تری کشتی پہنچگی حشر تک یہاں جا رہے ہیں ہزار  
وہ تماشا گاہ کا شور غل۔ وہ جوتی والوں کا جیننا  
کبھی اس حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

نہ تو قافیہ کا کہیں پتہ نہ مدن ہے بھر کی انتہا

ترے حوصلے کی ہے یہ سزا کہ پھنسا ہے بندش آزمیں

وعدہ پاس ادب مجھے نہ ہو گا وصل میں  
کون جانے بیخودی میں کیا سے کیا ہونے لگے  
سہ رہا ہوں آپ کے جور و ستم۔ ایسا نہ ہو  
عاجزی میری نمازی کا ٹسکا ہونے لگے

عاشقی پہلی خطا ہے اسے مدن تم حشر میں

پانچ سو باسٹھ دکھانا جب سزا ہونے لگے

بتوں کی بندگی یا سجدہ اللہ میاں کر لوں  
غلامی نقش قسمت ہے جہاں کہئے دہاں کر لوں  
بجز اغیار کوئی بھی نہ ساتھی حشر میں ہو گا  
یہی ہیں ہنشنیں دوزخ کے ان کو مہرباں کر لوں

جوانی ہے صہنم ہے شوق و بہت ہے آنگیں ہیں

یہی دن ہیں مدن دل کھول کر خرمستیاں کر لوں

ہینہ ضابطہ فوجداری کا ایک دفعہ ہے۔









پنڈت روپ نراین در مسرور



### مسرور۔ پنڈت روپ نرائن صاحب درخلف پنڈت کاشی نرائن صاحب

آپ پنڈت کاشی نرائن صاحب در مرحوم سببج یو۔ پی کے فرزند اصغر ہیں۔ پنڈت بشن نرائن صاحب در آپ کے چچا زاد بھائی تھے۔ بنگال ہائی کورٹ کے اول ہندوستانی جج آنریبل جسٹس پنڈت شبیسھونا تھ صاحب غوغائی آپ کے پھوپھا تھے۔ تعلیم انگریزی کی ایل۔ اے تک ہوئی ہے۔ اردو، فارسی اور ہندی میں اچھی مہارت ہے۔ نظم میں اساتذہ کے کلام سے آپ کو بہت ذوق و شوق رہا ہے آپ نے طبع موزوں پائی ہے اور احباب کے اصرار سے آپ نے اکثر موقعوں پر نظمیں لکھیں مگر ان کے محفوظ رکھنے کی پرواہ نہیں کی۔ آپ نے ریاست گوالیار میں زیادہ تر صیغہ جوڈیشل میں ملازمت کی ہے اور اس وقت آئین میں ڈسٹرکٹ جج ہیں۔ آپ بہت نیک دل۔ خوش مزاج۔ ہامزہ اور خلیق ہیں۔

### غزل تسنیت بموقع ولادت باسعادت سرینت میری کملا راجہ صاحبہ

آج طبع شوق کی کچھ اس قدر جودت بڑھے	آفریں کہتی ہوئی نیرنگی فکر ت بڑھے
آج وہ مژدہ سنہ سے روح پرور جانفزا	خود بخود جس سے سرور و عیش کی لذت بڑھے
آئی ہیں دنیا میں شہزادی تو دل ہے باغ باغ	غنچہ دل جب کھلے تو کیوں نہ پھر فرحت بڑھے
جوش پر رہتا ہے دریا ہے کرم سرکار کا	باڑھ پر جس سمت آئے موج کی صورت بڑھے
ایسے پیارے مالک و سر تاج کی پروردگار	حشر تک عظمت بڑھے ثروت بڑھے جثمت بڑھے
شاہزادے کا بھی ایک سال ہی مژدہ سنیں	یہ جو عشرت ہے اسی میں اور بھی عشرت بڑھے
سیندھیا پر تانا بدیا رب رہے ظل ہما	اور اس دربار کی جثمت بڑھے شوکت بڑھے

شاعر مسرور کرتا ہے یہی دل سے دعا

عمر و دولت و خیر آقا کی ہر ساعت بڑھے

اے آنکھ تو ہے جلوہ وہ فہم ہر بشر	ہم خواستگار تیری مدد کے ہیں سرسبز
اے فکر دیکھیں آج کہا تک رسا ہے تو	اے کلک تو ہی کھول دے اپنی زبان تر
دنیا میں بعد علم کے حاجت ہے گنج کی	وابستہ ہے اسی سے یہاں پر ہر اک بشر



اور دن میں ایسی کیا ہے جو ہم میں نہیں ہے با  
اہل فرنگ و پارسیوں کو تو دیکھئے  
بڑھ بڑھ کے نوکری ہی پڑیں جان کس لئے  
اک بندہ خدا کو خداوند کیوں کہیں  
کیوں خون اپنا خشک کریں رہ کے زیر حکم  
کیوں ہم خوشامدوں میں رہیں ان کی رات دن  
گر سنو ملیں غلامی سے ہرگز نہیں وہ خوب  
آزاد رہ کے خشک ہی روٹی اگر ملے  
ہو پڑ خطر جو رہنے کو حاصل محسوس  
رکھئے اگر قدم کو تجارت کی راہ میں  
ہرگز نہ آپ ناز کسی کے اٹھائیے  
انسان ہو کے خوف نہ انسان کا کیجئے  
اہل فرنگ کی تو ذرا دیکھئے مثال  
اہل فرانس کی بھی تجارت کو دیکھئے  
انگلینڈ کی بھی آپ تو اسخ دیکھئے  
ہیں جلد اہل قوم بہ فضل خدا ذہین  
سر سے یہ دور کیجئے سودا کہ نخل قوم  
ہے میری رائے میں یہ سراسر غلط خیال  
وہ کام کو نسا ہے جو انسان نہ کر سکے  
بیکار ہے ہمارا یہ سب عذر بے زری  
ہمدرد اہل قوم ہوں سب ایک ایک کے  
اس وصف کی کمی ہے کہ ہیں جس سے سرنگوں  
احوال مارواڑیوں کا سب پہ ہے عیاں

عقل سلیم کا ہے فقط پھیر کچھ مگر  
قانع نہیں ہیں اب بھی ترقی حال پر  
کیوں اپنی عمر کاٹیں یونہیں ہاتھ باندھ کر  
کافر بنیں۔ خدا سے ہوں کیوں اتنے پیغمبر  
خانہ بدوش کیوں رہیں افسوس عمر بھر  
کیوں ہر گھڑی غلامی پہ باندھے رہیں کمر  
آزادی سے جو چار ملیں ہوں وہ خوب تر  
ذلت کے ہو وہ علو سے بڑھ کر لذت تر  
بہتر ہے اس سے جھوٹ بڑی ہی گر ہو بے خطر  
آسان ہوں یہ مشکلیں۔ حاصل ہو خوب زر  
دل میں جو حق رہے تو رہے حق زبان پر  
ڈریئے فقط خدا سے کہ حق ہے اسی کا ڈر  
تاجر تھے پہلے۔ آج جو حاکم ہیں ہند پر  
جاپان اور چین اسی سے ہیں نامور  
حاصل کیا ہے اس نے تجارت سے کتنا زر  
تمثیل دہر ہوں یہ تجارت کریں اگر  
آب ملازمت سے فقط ہو گا بارور  
کشمیری کر سکیں گے تجارت نہ عمر بھر  
دل کی طرح نہ بیٹھے وہ ہمت کو ہار کر  
درکار اس میں ہے سعی و ہمت و ہنر  
باندھیں کمر ہم مدد و اتفاق پر  
حاجت اسی کی ہم میں ہے سب سے زیادہ تر  
کرتے ہیں کوڑیوں سے تجارت جو پیشتر



ہمدردی و محبت و اخلاق و انس سے  
ان کے علاوہ پارسیوں کو بھی دیکھئے  
انگریز ابتدا ہی سے کیا مالدار تھے  
خالق نے آپ کو بھی دیا ہے دل و دماغ  
بھلے کوئی طریق تو سب دستگیر ہوں  
ہو جائیں اہل قوم جو سب اس طرف رجوع  
کشمیر کم نہیں ہے تجارت کے واسطے  
سب اہل قوم اسیں کریں جو غور و خوض  
پھیرا ہے چند لوگوں نے اس کو جہاں جہاں  
دنیا میں نام کیجئے۔ بیدار ہو جئے

مسرد رمان لیں جو مری عرصہ اہل قوم

احسان آنکا میں کبھی بھولوں نہ عمر بھر

مفتوں۔ پنڈت موتی لال صاحب دہلوی

آپ صاحب دیوان تھے۔ یہ دیوان موسوم بہ وصل یا راہ اگست ۱۸۸۵ء میں  
طبع ہوا تھا۔ اس کی لوح پر زندہ شاعروں کا زندہ کلام لکھا ہے جس سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ مفتوں ۱۸۸۵ء میں حین حیات تھے۔ حضرت کیفی نے اُس دیوان سے  
غزلیات ذیل لکھ کر ارسال فرمائی ہیں۔ افسوس ہے کہ مفتوں کے حالات زندگی  
معلوم نہ ہو سکے۔

اُس نازنیں کو بسکہ جفا سے بہت ہے ربط  
پہنچی نگاہ سے جو کیا دل کو پائمال  
اُس بُت کا آشنا بدل و جاں رہے مدام  
خون و رجا کا پردہ جو ہے وصل و ہجر میں

اس دل رمیدہ کو بھی وفا سے بہت ہے ربط  
ثابت ہوا کہ اُن کو حیا سے بہت ہے ربط  
جس زندہ دل کو پاؤ خدا سے بہت ہے ربط  
ہر دم ہمیں غلاما سے بہت ہے ربط



نذر بلائے زلف جو نفس خودی ہوا  
ہستی میں روح پاک کو لائے بہت ہے ربط  
بخت یہ کا شکر کہ سودائے عشق میں  
گیسو کو دل سے دل کو بلا سے بہت ہے ربط  
دود جگر سے ہم نے کیا آسماں سیاہ  
جب سے کہ اس کی زلف رسا سے بہت ہے ربط  
ذرے پر نور پاشی خورشید کیا عجب  
روشن ہے جو زمیں کو سنا سے بہت ہے ربط

دیکھی جو قدر دانی قاتل نگاہ سے

مفتوں کو تیر حکم قضا سے بہت ہے ربط

بزم میں جو ماہر دے سامنے آتی ہے شمع  
محب سے مثل چراغ صبح شرما تی ہے شمع  
اشتیاق دید میں اُس آتشیں رخسار کے  
حالت اپنی عشق سے پروانہ ساں پاتی ہے شمع  
دیکھ اس خورشید پیکر کا جمال با کمال  
تاہ نظر رہ سہر محفل نہیں لاتی ہے شمع  
چار چٹھی جو شبہ مر میں ہوئی اس ماہ سے  
دیکھ کر تحقیر سے سورج کو اترا تی ہے شمع  
جلوہ حسن پری رو جو سما یا آنکھ میں  
مست صہبائے تجر صان ہو جاتی ہے شمع  
دیکھ لینا یار کا کافی ہے داغ عشق میں  
گلشن امید میں راتوں جو گل کھاتی ہے شمع

بعد مردن بھی جو مفتوں شمع روکھے خیال

خاک پر کینج لحد میں نور بر ساتی ہے شمع

دخت رز سے ہم نے اتنے کھائے داغ  
نام سے انگور کے شرما ئے داغ  
ہجر گلو سے میان لالہ زار  
داغ پر دل نے دو بالہ پائے داغ  
مثل پروانہ جلا یا شمع کو  
آتش ہجران نے جو دکھلا ئے داغ  
قتل پر اُس لالہ رو کا دل برمھا  
ہم کو جائے ٹوہنا جو بھائے داغ  
تازمین دل رہے سیراب حسن  
آسان عشق نے ہر سائے داغ  
گر ہی دوزخ ہوئی اک بخت سرد  
سوز دل نے جس گھڑی چمکے داغ

تازہ رکھ زخم جگر مفتوں مدام

زیست ہے بیکار گر مر جھائے داغ



### مولش - پندرات کیول رام صاحب دہلوی

مولش کے حالات صرف اس قدر دریافت ہو سکے کہ وہ سن ۱۲۸۵ھ میں بے بہا کبر شاہ ثانی سلسلہ ملازمت میں تھے۔ آپ کی تصنیفات سے اردو اور فارسی کی دو مثنویاں ہیں حضرت کیفی دہلوی کی توجہ سے وہ دونوں مثنویاں قلمی ناچیز مولف تک پہنچیں چنانچہ ہر مثنوی کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مولش کی زبان اردو اس زمانہ کی ہے جبکہ اردو نے اپنے گہوارۂ ناز سے قدم باہر نہیں نکالا تھا اور مثل ایک شیر خواجہ بچے کے آغوش دایہ سے ہمکتی تھی۔

مٹے ناب کا سا قیا جام دے	خوشی سے مرے دل کو آرام دے
کہوں تجھے میں تازہ تر یہ سخن	فراموش کر داستانِ کہن
یہ رنگیں سخن نکتہ پرداز ہے	کشائندہ معنی راز ہے
نہ کچھ ہے جہاں میں بغیر از سخن	سخن زندگی ہے ہر انجمن
سخن داں جہاں میں سرفراز ہے	سخن سے در آرزو باز ہے
سنو تم اسے گوش دل سے ذرا	عجب ہیگا یہ طرفہ تر ماجرا
ملا بھکواک مرد ریش سفید	دیا اُس نے یہ مژدہ پُر امید
بوقتِ سحر آ اٹھایا مجھے	بہ نزدیک خود لے بٹھایا مجھے
بنایا در اقلیم ہندوستان	چو باغِ ارمِ شہرِ جنت نشان
کہا شاہجہاں ہا داس کا ہے نام	فرح بخش جنت کا ہے وہ مقام
یہاں کی سنی ایسی آب و ہوا	شفا بخش - ہر رنج کی ہے دوا
مشاموں کو تازہ کرے دمبدم	فرح بخش دل دُور سازِ الم
بہر سوئے انہار آبِ گلاب	لگیں خوشنا چوں پری در شباب
وہ موحِ ان میں ہے اس طرح سے رون	کہ جوں بال پر آدے جو بن دوان
مجھے سا قیا بھر دے اک جام اور	ہمیشہ یہ قایم رہے تیرا دُور
چلو سا قیا اب کرس سیر باغ	منور ہوں آنکھیں معطر و ماغ
عجب سیر کا یہ تھکسان ہے	یہیں عاشقوں کی بسی جان ہے



قرینوں پہ ایسے لگے ہیں درخت  
 صنوبر و شمشاد و بید و چنار  
 کھلے پھول چنپا بہ ایس دلبری  
 چمن میں کھلے ایسے زرگس گلاب  
 گل کیوڑا کیتکی یا سمن  
 گل سوسن و سنبل و زعفران  
 جدھر دیکھو ہے اُس طرف لالہ زار  
 گل سیونق مالتی جعفری  
 گل ہندی ہیں تو عروس چمن  
 مصفا ہے اک حوض بلور کا  
 چمک حوض اور آب کی یہ جھلک  
 اداسے کہیں رقص کرتے ہیں مور  
 کہیں فاختہ شاد شمشاد پر  
 عجب سیر کا دلکش باغ ہے  
 خوش آواز مرغیاں بہر شاخسار  
 چلیں ساقیا اب طرف شہر کے  
 چو فردوس یہ شہر ہے ہر زمین  
 بہر جاے عالی محل ہیں بپا  
 مصفا مجلہ منقش تمام  
 بہ آسودگی وان ہر اک ذات ہے  
 ہر اک شب شب قدر ہر روز عید  
 کہیں ہو رہے شعر و شیریں سخن  
 کہیں بازیاں کر رہے وار باز  
 کہیں گاوین با ذوق رانجھا و تیر

کہ چون شاہ بیٹھے ہیں بر در تخت  
 صفوں پر عجب دبے رہے ہیں بہار  
 جنھیں دیکھ کر بتلا ہوں پری  
 اٹھے جون پری ناز سے مست خواب  
 چو معشوق خندان میان چمن  
 چہ رعنا و زریبا گل ارغوان  
 ہزاروں طرح کی گلون کی بہار  
 نمایاں چو معشوق با دلبری  
 دکھا موہ وہیں مانگ لیتے ہیں من  
 نہ ہوگا ارم میں بھی اُس طور کا  
 یقین دیکھ کوثر کو بھولے ملک  
 کہیں طوطیاں تان لیتی ہیں زور  
 خوشی تمریاں سرو آزاد پر  
 جسے دیکھ جنت کا دل دلغ ہے  
 بیاں سب کریں حمد آن کردگار  
 فزائندہ رونق دہر کے  
 شہنا ناگے چون بہ خاتم نگین  
 مصفا تر از آئینہ دلکش  
 نمایاں ہیں سب ان مین درت کے گام  
 خوشی میں کئے جن کی دن رات ہے  
 جدھر دیکھو اُس طرف شادی پدید  
 کہیں ہنس رہے مل کے غنچہ دہن  
 بتاویں نجو می کہیں دل کاراز  
 تاشا کہیں کر رہے مار گیر



کہیں نیر و خیرات اور دھرم ہے  
 کہیں بچ رہے جنگ و بین و رباب  
 کہیں سیر کرتے ہیں بادلسبری  
 عجب سیر کے کٹے و بازار ہیں  
 ہر ایک کام کے جتنے ہیں پیشہ ور  
 پری روئے سب و ان کی مستور ہیں  
 فدا ان کے دیکھے سے سرو بلند  
 مسلسل ہیں زلفیں بسان کند  
 ہم ناز نیستان ز ہرہ جبیں  
 دوا پر و کماں ہیں مڑہ چوں خدنگ  
 نہیں درج یا قوت و دندان چو دُر  
 بھری روپ میں سر سے لے پائوں تک  
 عجب روپ جو بن کی ان کی آنگ  
 عجب شہر رشک پرستان ہے  
 اگر دیکھیں اس شہر کی دلبری  
 سنو اب ذرا وصف و ابلی شہر  
 سنو نام آن بادشاہ جہان  
 شہنشاہ کی دیکھ کیا شان ہے  
 سکندر اگر دیکھتا اُس کی شان  
 امیراں بزرگان از ہر دیار  
 ہزاروں کھڑے ہر طرف شور ویر  
 ہمہ پہلو ان شمشیر زن  
 تہرا کام اس وقت ہے ساقیا  
 میاں میں شیشہ کے کر کے سوار

کہیں بے لحاظی کہیں شرم ہے  
 کہیں ہو رہے مست پنی کے شراب  
 ہزاروں ہی مہوش بسان پری  
 پری دار بیٹھے دکاندار ہیں  
 سدا ان کے آگے برستا ہے زر  
 زسرتا ہوا نور کی حور ہیں  
 ہوا شرم سے ایک جا پاس بند  
 ہوئے جن میں ہیں روز و شب پابند  
 چو گلہ بستہ بارغ جناں بر زمین  
 نشلے دلوں پر گرین بے درنگ  
 کہ با جام مر جاں ز الماس پڑ  
 فرشتے بھی دیکھیں تو ہو جائیں دہک  
 کہ ہے جس طرح موج دریاے گنگ  
 سبھی شہروں میں خاص یہ جان ہے  
 ملک بھولے جنت ارم کو پری  
 سرافراز بر تاجداران دہر  
 شہنشاہ اکبر میان شہاں  
 بعینہ کہ شاہ سلیمان ہے  
 بعد شوق وہ گرتا قدموں پر آن  
 کھڑے صفت زدہ پیش آں شہریار  
 زرہ پوش باتیغ و باگز و نیر  
 چو شیر سرافراز و لشکر شکن  
 زرا و خیزرز کو یاں تک لے آ  
 لے آ اُس پری کو ہے وقت بہار



تو اُس وقت لے ہاتھ میں جام کو  
اٹھا دیگی حظ اُس سے یہ انجن  
کھڑی آہوئی ناپنے کو پری  
ہوا گرم بازار اب ناچ کا  
عجب دیس کی راگنی چھاگئی  
پرچ سوہنی مالکوس اور ہماگ  
بندھاراگ اوز راگنی کا ہجوم  
فلک سے ملک سن کے آئے یہاں  
تاتے کو آئے تھے وحش و طیور  
یکایک سبھی وجد میں آگئے  
یہ شب تھی شب قدر تھاروز عید  
رہا شام سے صبح تک یہ مزا  
محل آیا یہ سن شو خاوری  
رہے شاد و خوشم ہرین تخت شاہ

کرے ہے دما موتس خاکسار

مبارک ہو یہ جشن برشہ دار

انتخاب مثنوی فارسی

نخستین کنم حمد آن بادشاہ  
بگستردہ فرش زمین را بر آب  
کز و کاخ گردیدہ بے ستون  
نہادہ درو شمع از مہر و ماہ  
زہر سو خود آمد بحلوہ گری  
بیک لفظ کن عالم آراستہ  
دگر را بہ خلوت گمش بار نیست  
کز و یافتہ نور نور شید و ماہ  
زودہ نیمہ آسان بے طناب  
شد آراستہ چنبری نیلگون  
کز ان گشت روشن ہمہ بارگاہ  
بہر کسوت انس و حور و پری  
بیک حکم شد ہرچہ او خواستہ  
کہ تا او بجز قدرتش بار نیست



کجا فهم من تا ستایش کنم  
 بده ساقیا آن منی لعل نام  
 وزان پس چنین بند من گوش کن  
 بتائید آن کردگار جهان  
 یکے مرد را دیدم امشب بخواب  
 ز سر تا قدم مطلع نور بود  
 چو شست آن مرد دانا راز  
 نگه کرد و فرمود آن نامدار  
 نشانت دهم نامور باد شاه  
 جهان بان جهانگیر و جان جهان  
 به مدحش روان کن کنون خامه را  
 ثنا بگو آن گرانمایه را  
 به جود و سخا و ز لطف و کرم  
 سپه دار و جم جاه و نیکو کنش  
 به داد و دهش حاتم این زمان  
 به نیروی روغن تن اسفندیار  
 گرفته جهان را به شمشیر زور  
 ندیده چنین شاه گردون پیر  
 عروس جهان را گرفته به بر  
 عطار و دبیر به دیوان او  
 خرد دولت و بخت فتح و ظفر  
 بده ساقی از باده جام طرب  
 که ز آرایش جشن شاهنشاهی  
 بفرمان شاهنشاهی با کرم  
 بر آمد شهنشاه بر تخت زر

که توصیف او بر زبان آورم  
 رمیده دلم زان شود باز رام  
 بنوشانم و هم خودش نوش کن  
 شده آشکار آنچه بدور نهان  
 مرخص بود رخشان تراز آفتاب  
 چرخ از نور و روشن تراز بود  
 در خانه راز را کرد با  
 سوے من که اے موش خاکسار  
 شهنشاه اکبر چو تابنده ماه  
 شهنشاه والی هندوستان  
 رقم زن به اوصاف آن نامور  
 ملک قدر عالی فلک پایه را  
 شده نور در چشم ویر و حرم  
 سرافراز شاه سلیمان منش  
 گئے عدل بر تر ز نو شیروان  
 چو افراسیاب است در کارزار  
 بر امش نشیند چو بهرام گور  
 جوان دولت و تخت و صاحب سر  
 به بازوے خیرات شته تاجور  
 کمر بسته کیوان بفرمان او  
 به یاری آن نیک بسته کمر  
 بگویم ترا داستان عجب  
 مراد امشب خسرو آگهی  
 شد آراسته بزم رشک ارم  
 چو خورشید تابان بصدرب و فر



بے پہلوانان پھوشیران در  
 بہر جاے سرگرم را مشکران  
 برین حورزادان رشک پری  
 بہ رقص و بہ نغمہ دل انجمن  
 زہر در در آمد نشاط و سرور  
 صدائے مبارک دہد و مہدم  
 بہ عالم خبر شد ازین جشن شاہ  
 دعا میکند مونس خاکسار  
 بہ تخت خلافت بمان جاودان  
 پشے سال این جشن فرخندہ قال  
 کہ ناگاہ ہاتھ بگفت آن زمان  
 زبے شاہ با عدل و روشن روان  
 در مدح باری تعالیٰ

بخوان مونس نام او و مہدم  
 شب و روز با او بدل یار باش  
 دش باد شد و ز خویش آب پاک  
 ز پایش زمین دیدہ اش ماہ و مہر  
 محیط است خود در طبق چاروہ  
 نہان ماند خود را نمودار کرد  
 بہ تابد بصد تاز با و ببری  
 میان بہر دل گرفتہ مقام  
 بہ یکبار شد ہر چہ او خواستہ  
 بہ این کار کردن نشد ز حمتش  
 رہا میشود از وجود و عدم  
 مئے معرفت نوش و سرشار باش  
 شدہ از جلال آتش تاب ناگ  
 شدہ از سرش ہفت گردان سپہر  
 ز نورش شدہ نور در نور مہ  
 ز بالائے بالاتر از کار کرد  
 بہر کسوت انس و حور و پری  
 شدہ جلوہ گرد رہم خاص عام  
 طلسم بدینگونہ آراستہ  
 نداند اجزا و دیگرے عظمتش



## ندیم۔ پنڈت مہاراجکشن صاحبین رازوان صفا

نیز صفحہ ۷۳ ملاحظہ ہو

نوعمری میں آپ کا تخلص مفتوح تھا۔ یہ تخلص آپ کے دارا صاحب جناب عاشق نے آپ کے لئے پسند کیا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے بعد آپ نے لباس پارینہ کو اتار پھینکا اور لباس نو میں دنیاے ادب میں جلوہ گر ہوئے یعنی ندیم تخلص اختیار کیا۔

### قطعہ تاریخ جشن قیصری

یعنی

در بار شہنشاہ دوران ۱۳۲۹ھ  
۴۴۹۱ ۲۶۱ ۴۰۰

نہی گنجہ بخود از شادمانی جملہ ہندوستان  
صد آہرے ہرے بایت سہ بار بنو دن  
منور گشت تاج و تخت از فرق و قدم او  
شمے کو ہست شاہنشاہ ہندو جملہ کا کوئی  
شمے کو ہست چون نوشیروان عدالت گستر  
شمے کو ہست شیر بیشہ عدل و جہان بینی  
شمے کو ہست از دریا دلی در گوہر افشانی  
شمے ہستند شاہان جہاں فرمان گذار او  
فرورفتند در قعر مذلت جملہ اعدائش  
سکندر بودے ارکون سپہ سالار او بودے  
چناں در دل مہابت میخور و از عدل داد او  
رعایا جملہ در عہدش حقوق ہمسری دارو  
بہمد او حکیمان آچنان انگلینڈ میدارو  
عجب در عہد او سائنس ایجادے نوی کردہ

سریر آرا شدہ چون جارج خامس قیصر فریشا  
بسر بنہاد اکلیل جہاں بانی شہ شاہان  
شمے کو ہست در زیر نگینش جملہ انس و جان  
شمے کو ہست شاہ برطن و ہم سرور ایمان  
شمے کو ہست بر فرق رعایا سایہ سبحان  
شمے کو ہست شہباز بہ او بجز عروج و جہاں و شان  
شمے کو ہست در جود و سخاوت ابرو بگردگان  
شمے ہو جہاں و بان گیر از راہ گارایان  
لواؤ پرچم شاہ ہمیش گبذشت ست از کیون  
اگر بودے گنوں و آرا بدر بودے مکین بان  
کہ شیراز گو سپندان میر مد گوید منم ترسان  
عدالت و است بر ہر سہ نصاریں ہندان ترکا  
کہ زانویں ادب تہ کردے اربودے کفون لغمان  
کہ ہر او بجز فلک انسان شدہ چون طائران پڑا



نماید مشکل ماہندیان از لطف خود آسان  
تو ہم دہلی بکن مہماں نوازی تاحدا مہماں  
کہ جشن قیصری ترتیب دادہ شاہ انگلستان  
فردوں از حد و پایاں ست اکتول نازش بیان  
شہنشاہ جارج پنجم بیگم تیری ست چون مہماں  
کجا کج مچ زبان تو کجا مدح شہ دوران  
عثمان اسپ مدحت را سوے راہ دعا گردان  
دل اعدا چو آتش خانہ ایشان بود سوزان  
بسان آبشار اعدائے شان صبح و مساکر بیان  
کباب آسا کند سوز و رون او دلش ہریان  
بہر محفل کہ بنشینند عشرت زاہد و سامان  
کنون باید کہ تاریخ مسیحی را شوی جو بیان  
ہگو سال مسیحی - ماہ تاباں نیز رخشان

۱۴۱۱ = ۱۹۱۱

برائے سال دربار مسلی فکر چوں کردم

ندا آمد کہ - جشن اولین قیصر ذیشان

۱۹۱۱ = ۱۰۴۱ ۴۰۰ ۹۶ ۳۵۲

بہند آمد کہ برادر رنگ دہلی جلوہ فرماید  
برائے تا چو شہی در تو آمد قیصر و عوم  
خوشا اے ساعت مسعود و لے روز طرب گستر  
خوشا و قے و خرم روزگارے میتواں گفتن  
شار مقدمش سازیم جان و تن بصدق دل  
خوشا اے دل کہ خاموشی ست بس خدائے او  
صلاح نیک بشنو عجز داری بہ کہ دم در کش  
خدا یا بیگم و شاہنشاہ ما شادمان بادا  
زند بر سنگ سرچوں آب گر بدخواہ شان باشد  
بود چوں شیشہ از غم سینہ اش پر خون کہ بدبیت  
برقص آید پیالہ شیشہ از قفل غزل خواند  
نمی داری بے دندان خاموش لے دل خاموش لے  
چو زینت بخش اورنگ اند قیصر قیصر ہر دو

آہ کرتا میں جہاں - دل وہ سنبھالے ہوتے  
مٹے گل رنگ سے لہریز پیالے ہوتے  
گیند کی جا دل عشاق اچھالے ہوتے  
خوف ایسا تھا تو یہ سانپ نہ پالے ہوتے

پڑا اثر اتنے تو یارب مرے نالے ہوتے  
باغ ہوتا کوئی پہلو میں وہ گلرو ہوتا  
تھا اگر شوق نینس کا بت لندن تجھ کو  
پہلے کیوں کا کل بیچاں پہ ہوئے تھے شیدا

دشنت پر خار کی جانب ہے ارادہ مفتوں

سیر ہوتی جو کہیں پاؤں میں چھالے ہوتے



کہان انداز اپنے نالہ کا بل کے شیون میں  
بتوں کو جانتا ہوں اور واقف ہوں بہت اُن سے  
کبھی تھا خانہ کعبہ میں جو کچھ اور اب بھی ہے  
نہ چھوڑ گئے کبھی مفتوں تجھے ترک کمان ابرو

یہ رہزن نقد دل کو لوٹتے ہیں روز روشن میں  
خرا سے دیدہ ترا بر گو ہر بار ہو جانا  
کہیں غش کھانہ جانا موسیٰ عمران کی صورت سے  
نہ کرنا پھیر چھاڑا صلا کسی سے ابرو قاتل  
جو چاہو مغفرت مفتوں تو راہ راستی ڈھونڈو

کسی مرشد کے پیرو تم بھی ہاں اسے یار ہو جانا  
دنیا مری نظروں میں کیا جانئے اب کیا ہے  
جس وقت سے اک جلوہ آنکھوں میں سما یا ہے  
کیا ذکر وئی اُس میں بے شل ہے بکتا ہے  
ہر چیز کا تلجا ہے ہر چیز کا ماوا ہے  
ہے کوشی شے ایسی جس میں وہ نہیں مخفی  
جو کچھ کہ نظر میں ہے اُس کا ہی نظار ہے  
کچھ اس کی حقیقت پر بھی تو ہے نظر والی  
بازی گہ دنیا میں کیوں محو تا شاہ ہے  
دنیا سے نہ مافیہا سے ہم کو ہے غرض زاہد  
مخل ہے یہ رندوں کی یا قفل میں ناہ ہے

دنیا سے محبت میں کہلاے جو دیوانہ  
ہوں رندِ خرابا تہی مشرب مرا رندانہ  
بتخانہ ہو یا کعبہ ہر اک مرا میخانہ  
وہ ایک ہی مالک ہے ان دونوں مکانوں کا  
کعبہ بھی اُسی کا ہے جس کا ہے صنم خانہ  
کچھ لطف اٹھا زاہد رندی کا مزا بھی حکیم  
اک ہاتھ میں ہو شمع اک ہاتھ میں پیسا نہ  
دو نون کی کشش سے میں ساکت ہوں جہان پر ہون  
رخ ہے طرف کعبہ دل جانبِ بتخانہ  
عشاق ہر نا سب ہے لو چل کے سبق اس سے  
تم سے کہیں بہتر ہے دل سوختہ پروانہ  
پایا ہے لقب اچھا واللہ مبارک ہو  
کہتے ہیں ندیم اب تو سب آپ کو دیوانہ



ہوئے ہم صید جب سے جیت پائے جستجو ٹوٹا      گرہ کلفت کی دل میں ہے تو دست چارہ جھوٹا  
 بھل جاتے سنا پان جو ہوتا ہے سب تو ٹوٹا      گلستان دو قدم پر ہے قفس ہے چار سو ٹوٹا  
 مزا تھا اسے پر پرواز گر ہوتا نہ تو ٹوٹا  
 ہم نے ماما کہ نہیں آج قفس کا درواز      مصفیروں نے تو سن لی ہے ہماری آواز  
 ہو گا انجام بخیر اپنا بسان آغاز      بلبلو کس کو دکھاتی ہو عروج پر واز  
 ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

ہمارا سر ہے فقط اُس کی آستان کے لئے      نہ کبر و نخوت و پندار و عز و شان کے لئے  
 مجاز میں بن پڑے چھوڑ کر حقیقت کو      کہاں پہنچ گئے نکلے تھے ہم کہاں کے لئے  
 کبھی تو کشتہ الفت کی دل وہی کر دو      یہ فقط ہے فقط ایک لفظ تہان کے لئے  
 سحر کے نالے مرے بے سبب نہیں ناصح      جس کی طرح میں ہوں خفتہ کار و ان کے لئے  
 یہ گوش گل میں صدا عندلیب کی پہنچی      گری جو برق تو میرے ہی آشیان کے لئے  
 نتیجہ خیز ہوا چاک دامن یوسف      زلیخا داغ بنی اپنے خاندان کے لئے  
 ہمارے رنج و محن کی ہے داستان طویل      کچھ اس جہان کے لئے ہے کچھ اُس جہان کے لئے

### نبھا شک سب سے چند قطعات

بولی رتبا واہ کیسا لطف ہے صحرائیں آج      سر پہ رکھے ہیں چوٹان چمن پھولوں کا تاج  
 کیا مہکتا ہے یہ صحرا ہے کلیوں پر ہر ایک      مرغ شاخ گل پہ اور دریا میں بٹا اور سنسراج  
 کیا مزے کی ہے ہوا دل کو لہاتا ہے سماں      سہرے مچے سے اوپر تک زمین و آسمان  
 چھپے کرتے ہیں بلبل اور پیسے کوکتے      ہو بفل میں ایسی حالت میں کوئی آرام جان  
 بولے شک رتبا ذرا دیکھو تو صحرا کی طرف      کیسے بیٹھے ہیں ریاضت کیش ہر سو صفت صفت  
 کوہ و صحرا میں ہر اک مصروف یاد حق میں ہے      کھاتے ہیں جب بھوک لگتی ہے فقط برگ و علف



کوئی ہے مصروف یاد حق میں چپ بیٹھا ہوا  
بس کے سننے سے گنہگاروں کے جلتے ہیں گناہ  
یاک اشلوکوں کی ہے کوئی تلاوت کر رہا  
اور کھل جاتی ہے بالکل حالت ہر دوسرا

تیر تھوں پر ہیں برہمن بید خوانی کر رہے  
شیو کے درشن ہوتے ہیں کھلتا ہے راجنری  
اور سمجھا کر ہیں اظہار معانی کر رہے  
واہ واکیسا ہیں وا راجنہائی کر رہے

ہندی نظم ملاحظہ ہو

کسی استاد کا شعر ہے :-  
نہ شگوفہ ام نہ برگم نہ ثمر نہ سایہ دارم  
اس کا ترجمہ اس طرح کیا ہے :-  
ناپاتی نا پھول پھل نا چھایا پھتار  
دوسرا شعر ہے :-  
ہمہ حیرتم کہ وہ تھاں بچہ کار کشت مارا  
نا جانوں کہے ہی تو موہیں آپجا یو کرتار

پرتو حسنت گنگج در زمین و آسمان  
در حریم سینہ حیرانم کہ چوں جا کردہ  
ترجمہ ملاحظہ ہو :-

تین تلوک ماں ناہین سمانو جیوتی اکھنڈا پار تمھاری  
بھگتن ہریدے باس کس کیمنو لیل ابرم پار تمھاری

## واسدیو یا شارکا

پنڈت واسدیو صاحب - آپ کشمیر کے گاؤں توتڑ میں ۱۸۸۷ء بمبئی میں  
پیدا ہوئے تھے اور تقریباً ۵۵ سال کی عمر پر ۱۹۴۲ء بمبئی میں انتقال کر گئے۔ آپ  
ایک خدا دوست اور حق رسیدہ بزرگ تھے۔ اسی وجہ سے دیگر سادھوؤں اور مہاتماؤں کی  
صحبت میں اپنا بیشتر وقت صرف کرتے تھے۔ پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے حالات  
میں کشمیر کے مشہور سوامی طوطہ کاک جی مہاراج کا ذکر آگیا ہے۔ پنڈت واسدیو کو بھی اسکے  
ساتھ بڑی عقیدت تھی۔



افسوس ہے کہ آپ کے مزید حالات باوجود تلاش دریافت نہ ہو سکے۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ آپ۔ دیوان پنڈت شیوناتھ کول صاحب منتظر اور پنڈت دیوہ کول صاحب دیوہ کے ساتھ محفل سخن گرم رکھا کرتے تھے۔ حضرت منتظر پنڈت دیوہ کول صاحب کے نہایت گہرے دوست تھے اور سوامی طوطہ کاک سے بھی خاص عقیدت رکھتے تھے۔ دیوان صاحب نے پنڈت دیوہ کول کی وفات پر جو قطعہ تاریخ لکھا تھا اس کی ایک نقل ہمیں ہاتھ آئی ہے۔ اس کو یہاں ناظرین کی دلچسپی کے لئے درج کرنا غالباً بے محل نہ ہوگا۔

اگرچہ رفتن دیو کول جائے آلام است  
عیان دو تن بجاں خفتہ یک رواں بردند  
چو دید طوطہ دے از در و ہجر خود دل ریش  
برائے سال وصالش رہین الفت شاں  
بروے زیب زد دنیا کشیدہ دل بے ہول

وے چہ غم کہ محبت حبیب خود کام است  
ہم بدم مئے عشق خاص مے خوردند  
کشیدہ بردہ شفقت بہ زم عشرت خویش  
بگفت منتظر لطفت و رحم ایں پا کاں  
بظن عافیت طوطہ کاک شد دیو کول

۱۹۴۲ء بمبئی

کئی بزرگوں کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ واسد یو صاحب کا کلام پرانی شاعری کا ایک اچھا نمونہ تھا۔ لیکن جس طرح آپ کے حالات پر پردہ پڑا ہوا ہے اسی طرح آپ کا کلام بھی نہیں ملتا۔ بعد مشکل آپ کی تصنیف سے دو نظمیں اور وہ بھی پنڈت دیوہ کول کے ہاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک سوامی طوطہ کاک جی ہمارا ج کی تعریف میں اور دوسری خود انکی ہر دوار کی یا ترا سے واپسی پر۔ اول الذکر میں ناظرین شاعر کے روضہ طبع کا اندازہ فرمائیں۔

### قصیدہ توانی دار در تعریف طوطہ کاک سا دھو

بادشاہا شہنشاہانِ زمن  
زیر ایوانِ قصر تمکینت  
چون نشینی بکا بخشش ہا  
نظرت کیا ست گر نگری

در غلامیت داد ہر دم دم  
میرود شمش فلک خم خم  
میشود دور دور حاتم تم  
گنج باشد زمشت خاکم کم



تا گئی جلوه بباغ ظهور  
چون بعالم ز نیکوئی داری  
دوغ بجران من بهیج دے  
ساقی کوثری بجام الست  
جوش گرمی شوق پا بوست  
نظرم تا ز چشم تو وحشی است  
گر گسک کو خویشتن خوانیم  
گر تہاے تو سایہ اندازد  
تا فداے تو گشت جان و دم  
بر مرادم اگر نہ گرد و چرخ  
جز لب لعلت از شکر باشد  
غیر نامت کہ هست و روزبان  
چون مرانیست جو ہر خواص  
لیک در بحر ظرف معنی ہا  
گر سحاب کرم مطیر شود  
پاے خواہش کشم ہدامن عشق

تا نباشد بسوے ایچیم جم

قصیدہ تاریخ آمدن پنڈت طوطہ کاک صاحب سادھو از ہند کشمیر

قاصد باناز و طناز آمد از ہندوستان  
سر و آزاد گلستان فضاے لا مکان  
بلبل بستان معنی قمری گلزار لفظ  
بینوایان نشاط عیش را در ہر مقام  
سایہ بال ہماؤ مایہ آب بقا  
ہمدم افاس ناسوت و بلا ہوتش قدم  
ہان کہ جان دوستان باز آمد از ہندوستان  
غازین گنجینہ راز آمد از ہندوستان  
بانوا با برگ و با ساز آمد از ہندوستان  
دم کش و غنوار و دمساز آمد از ہندوستان  
کرد و سیرے باز شہباز آمد از ہندوستان  
محرم انجام و آواز آمد از ہندوستان



کاخِ علم را خانہ پرداز آمد از ہندوستان  
سرخوش و مست و سرانداز آمد از ہندوستان  
بلبل خوش سخن و آواز آمد از ہندوستان  
غسلِ گنگا کردہ بانا زاد از ہندوستان  
بے ہوا و حرص و بے آزار آمد از ہندوستان  
طاہر ہمت بہ پرواز آمد از ہندوستان  
طوطے شکر سخن باز آمد از ہندوستان

پاسے بست عشرت و لہا اساس نوہ سال  
بزم عشرت راج جام و شور و غفل را چو بلبل  
در گلستان و فاد گلشن صدق و صفا  
زادہ مہود بر حق شاہد مقصود خلق  
غیر حرف حق پشت از لوح خاطر نقش غیر  
پا بر آورد از بنارس رو سوئے کشمیر کرد  
چون سراپا دید گنگا شاکر کا آواز داد

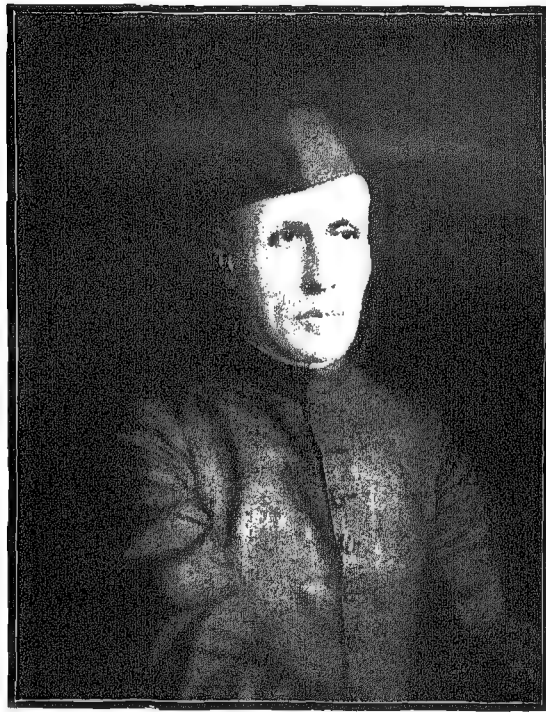
مادۃ تاریخ ۱۹۲۳ء بمبئی

وطن۔ پنڈت برج لال نہرو صاحب خلیفہ پنڈت نند لال نہرو صاحب

آپ ۵ مئی ۱۹۲۳ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ تین برس بعد آپ کے والد کا سایہ آپ کے سر سے اٹھ گیا اور آپ کی پرورش و تعلیم زیر سایہ عاطفت اپنے عموی محترم فخر قوم پنڈت موتی لال نہرو مرحوم ہوئی۔ سن ۱۹۲۷ء میں الہ آباد یونیورسٹی کی بی۔ اے۔ ڈگری لیکر آپ آکسفورڈ تشریف لے گئے اور وہاں ایکذیٹر کالج میں داخل ہو کر سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ چنانچہ اسی کالج سے ایم۔ اے کی ڈگری سن ۱۹۳۰ء میں آپ نے حاصل کی اور اسکے بعد محکمہ انڈین فائننس میں وزیر ہند نے آپ کی تقرری فرمائی۔ آپ بی ایچ ایل محکمہ انڈین ریلوے میں بمقام کلکتہ عمدہ چیف آڈیٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی زبان فارسی کی تعلیم معمولی ہے مگر غالب اور دیگر شعرا کے باکمال کے کلام کو بہ غور مطالعہ کر کے کافی استفادہ حاصل کیا ہے۔ اور چونکہ آپ نے قدرناطیع موزوں پائی ہے آپ اردو اشعار بہ آسانی موزوں کر لیتے ہیں۔ ہاں البتہ انگریزی نظموں سے آپ کی اعلیٰ قابلیت اور لیاقت کا اظہار ہوتا ہے۔ آپ نے تقطیع اشعار کا ایک جدید اور آسان طریقہ نکالا ہے جن حضرات کو یہ طریقہ دریافت کرنا منظور ہو وہ حضرت وطن سے خط و کتابت کر کے اُس سے ماہر ہو سکتے ہیں۔ حسب الارشاد وطن صاحب اشعار ذیل بلا رد و بدل مہرج کئے جاتے ہیں۔

اس قدر جو روح جفا ختم ہے بیدار کا نام اسے خدا تیرے سوا کس سے لوں امداد کا نام





پنڈت برج لال نہرو۔ وطن







درد سینہ سے نکلنے کو کرس ہے اصرار  
مثل پتھر تہ بنیاد میں دبنا منظور  
باقی ہے اب بھی نام اگر عز و شان نہیں  
تھر آئے جس سے روح - وہ گرمی کلام کی  
اہل سخن کی بزم سے میں کیوں کروں گریز  
شیخی بہت سنی تری - کچھ کام بھی دکھا  
دیکھو اثر یہ آہ کا جس نے کیا ذلیل

قویں ہوئیں سب ایک پھر بیگے وطن کے دن

اب امتیاز برہمن و مسلمان نہیں

ہے مجھے جستجو ہی - راہ مجھے دکھائے کون  
خلق سے ساری روٹ کر آنکھوں کو انسوؤں سے  
دوٹ کی جب تلاش میں - گھر سے نکل کے عورتیں  
سینیں مسوں کے پھر میں اسے شیخ ہو شہمند  
وہ دن گئے اور آیا زمانہ سوراج کا  
خوں ہے رواں رگوں میں بیداری کا سان  
لڑتے تھے ہندو کے بچے پیارے  
ایک مدت سے تھے غفلت کے نشہ میں دونوں  
نہند کے غلبہ میں مردوں کی طرح سوتے تھے  
ن شہیدوں نے جو عالم سے مٹے ہستی کے  
ہے دھندوچ پہ ان کی ہو خدا کی رحمت  
آج وہ دن ہے کہ ہندو نے بھری مسجد میں  
سید احمد کا وہ کہنا کہ یہ دونوں آنکھیں  
پردہ آنکھوں سے اٹھا سحر تعصب ٹوٹا

حق کی مجھے تلاش ہے - نام خدا بتائے کون  
گوشت نشیں ہیں ماڈرٹ انکو مگر منائے کون  
شامل کا نگریں ہوئیں - بچوں کو پھر کھلا کون  
مٹی میں آبرو کو نہ اپنی تھپیڑ تو  
ڈرتے کسی کے پاؤں نہ ہرگز خشک تو  
اب سوتے والے فتنوں کو دے ایک ایڑ تو  
کج خیالی نے بہت روز ستایا ہم کو  
غیرتے بات میں بے پر کی اڑایا ہم کو  
صوّر کی جگہ پہ گولے نے جگایا ہم کو  
بیش قیمت ہے سبق یہ - جو پڑھایا ہم کو  
راستہ فتح کا کیا خوب بتایا ہم کو  
فرض بھائی پہ برادر کا سسٹنایا ہم کو  
ایک ہی مان کی ہیں - پھر یاد دلایا ہم کو  
بارغ پر فیض - یہ عالم نظر آیا ہم کو



مل کے لازم ہے کہ خدمت کریں اسکی جسے  
 کام ایسا نہیں کوئی کہ نہ ہو مردوں سے  
 پالا پوسا ہمیں اور مرد بسنایا ہم کو  
 اہل دانش نے سبق ہے یہ سکھایا ہم کو  
 غیب سے ہمت عالی کی مدد ہوگی وطن  
 چھوڑنا وقت مصیبت نہ خدا یا ہم کو  
 اسے واسے اضطرابی خاطر کہ وہاں عتاب  
 اور یاں عتاب نامہ کا بھی انتظار ہے

### ولی۔ پنڈت منموہن کشن ولی صاحب۔ نیز صفحہ ۶۹ ملاحظہ ہو۔

آپ ۱۹۰۷ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے اور وہیں فورمین کرسچین کالج سے ۱۹۱۷ء میں  
 بی۔ اے آنرز کی ڈگری آپ نے حاصل کی۔ اسکے بعد آپ انگلستان تشریف لے گئے اور  
 بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے ۱۹۲۷ء میں واپس آکر لاہور میں پریکٹس شروع کی۔ اب  
 تقریباً تین سال سے آپ ریاست سکیت میں ملازم اور عمدہ جڈیشل سکرٹری پر متنازع ہیں۔

### نومہ بروفات پنڈت جیون لال کول ڈپٹی سکرٹری ریلوے بورڈ دہلی

اے جوشِ خُب قومی ہے امتحاں ہمارا  
 تھا ناز جس پر ہم کو آنکھوں کا تھا جوتا را  
 دنیا سے اُٹھ گیا ہے اک نوجواں ہمارا  
 وہ قوم کا دُلا را اور دِلستاں ہمارا  
 بجھتا گڑا شعا جس کا وہ مہرباں ہمارا  
 گل ہو گیا چرخِ کشمیر یاں ہمارا  
 ہے ایسی مستیوں سے قائم نشاں ہمارا  
 مہبوت غم ہوا ہے پیرو جوان ہمارا  
 آہوں سے اڑ گیا دل بن کر دھواں ہمارا  
 قزاق مرگ! ٹوٹا کیوں کارواں ہمارا  
 منت پذیر ہو گا باغِ جنان ہمارا  
 بھائی نضائے جنت اُس گل کو فصل گل مین  
 بھول تھی فروری کی آئیں سو آنتیں  
 خلد آشیان ہوا جب فخر جہان ہمارا



## ہاکسر - پنڈت چاند نرائن ہاکسر صاحب خلف پنڈت گووند نرائن ہاکسر صاحب تلمیذ حضرت رہبر جالندھری

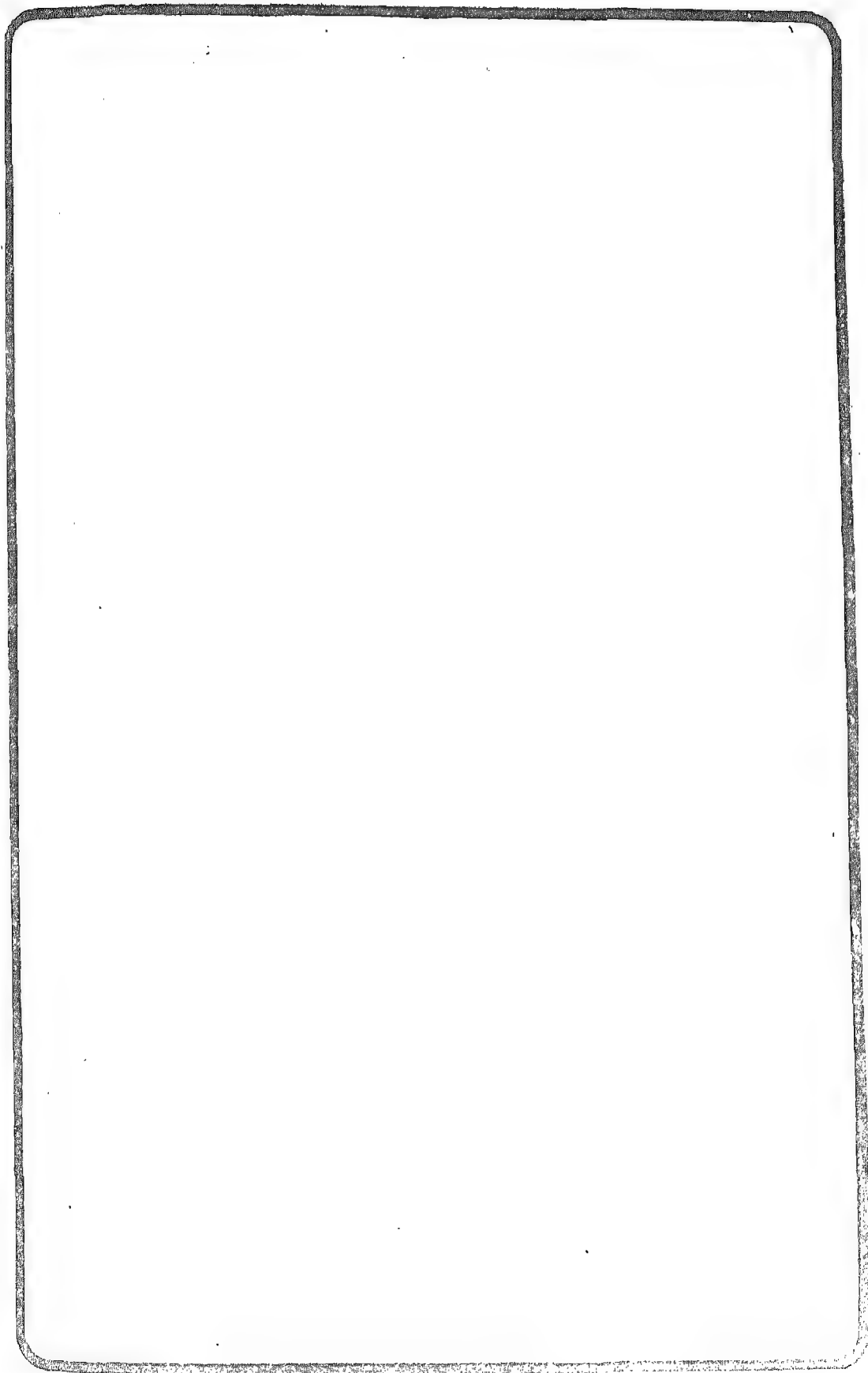
آپ کے جد امجد پنڈت کنہیا لال ہاکسر المتخلص بمضطرعہ - مارچ ۱۹۳۲ء میں  
بہ سرپرستی بزم ادب ماوہو کالج آجین ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا اس مشاعرہ میں  
بہ حیثیت طالب علم ہاکسر صاحب کی غزل مقبول قدر دانان سخن ہوئی اور آپ کو  
ایک چاندی کا تمغہ عطا ہوا تھا۔ وہ غزل ذیل میں درج ہے۔

کس گلہ بھول گیا کس کو دیا - یاد نہیں	آج پہلو میں ہمارے دل ناشاد نہیں
جب سے دل اُس بت کا فرست لگایا ہم نے	ایسے بھولے کہ رہا نام خدا یاد نہیں
اب جو اٹھے مرے سینے سے دھواں ہی اُٹھے	"تاب اٹھنے کی تو مجھ میں ستم ایجا نہیں
صرف دو چار قدم کا ہے تفاوت ورنہ	کالے کوسوں تو یہاں سے عدم آباد نہیں
جائے کیا خواب میں دیکھا ہے خدا خیر کرے	آج قابو میں ہمارا دل ناشاد نہیں
تھایہ ارمان کہ شب وصل کریں گے شکوے	جب وہ آئے تو رہا ظلم و ستم یاد نہیں
بعد مردن بھی رہیں گے مرے ذرے قائم	مٹنے والی مری تمیر کی بنیاد نہیں
یاد وہ حالت کہ نظر میں تھی ہر اک منزل و سوت	یاد عالم کہ رہا گھر بھی مجھے یاد نہیں
مجھ کو رونا ہے تو یہ ہے کہ مری قسمت سے	وہ بھی کہتے ہیں کہ تو قابل بیداد نہیں

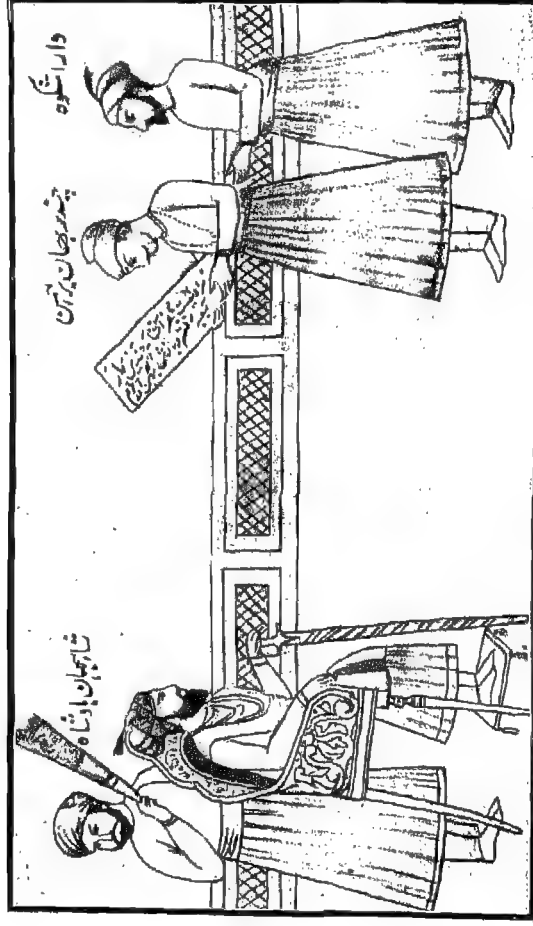




81-







داراشکوہ نے چند بھان برکھن کو شاہجہاں کے حضور میں  
پیش کیا ہے







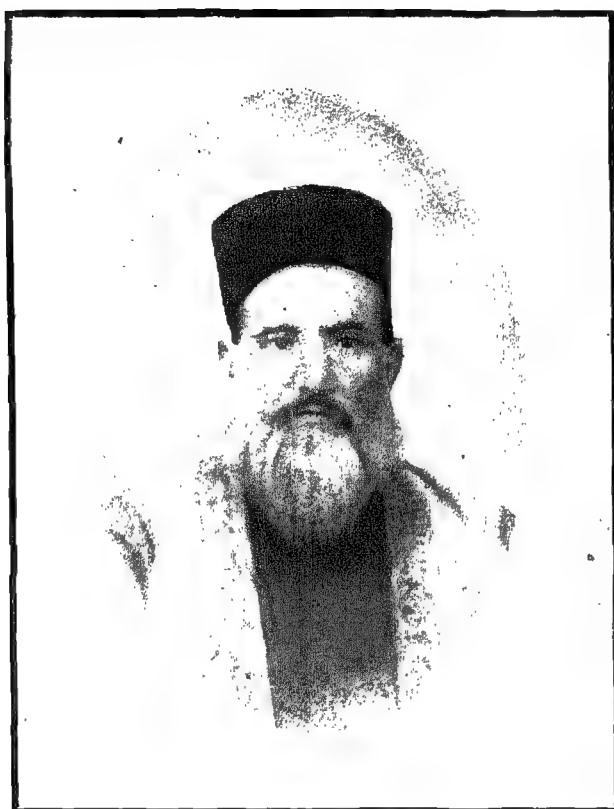


پنڈت دھرم چند کول جلالی









پندت بشیر نا تھ سپرو - صابر





پندت کشن لال اٹل - اٹل



# بقیہ ضمیمہ جلد اول

اٹل۔ پنڈت کشن لال اٹل صاحب خلیفہ پنڈت مونی لال جٹا

آپ کی جائے ولادت دہلی ہے آپ نے جنوری ۱۹۲۱ء میں تقریباً ۸۴ سال کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رحلت کی ۱۸۸۱ء تک آپ ہمارا جہ رام سنگھ جی صاحب والی بچہ پور کے دربار میں رہے اور اُس کے بعد کچھ عرصہ تک آپ نے ہمارا جہ جسونت سنگھ جی صاحب والی جودھپور کی ملازمت کی۔

قصیدہ

شہنشاہ اڈورڈ ہمشتم بلا	ہانا و محفوظ از ہر بلا
نہال گلستان ولیم دی نورجہ	پرنس البرٹ ابن وکٹوریہ
گرفت از سرتاج شامنشہ	سرت زینت و کردم اینک دوما
بعیش و طرب زی بسے سالباں	کند ملکیت روز افزوں خدا
رفیقت ہماند ہمہ عمر تو	شہنشاہ بانو الکرنڈارا
ہمہ خورم و شاد یاران تو	یکے دشمنیت صد بلا در قفا
ترا خدمتے قبل ازیں کردہ ام	ہر دربار جہ پور بشنو شہا
بیاد آرمت شادمانی تو	چوزیر گلو نترنگ زد صدا
مبادا کہ گوشت گرانی کند	ز بس مختصر ساختم مدعا
پئے سال این جشن عالم فروز	ہر بینی ہر گو شمع چہ آمد صدا
سہ پنجاہ و شش صد زینت بٹلٹ	سن عیسوی گشت شجعت بقا

۱۹۰۳ء

۱۹۵۹ء



### قصیدہ در مدح شاہنشاہ ہند

نام لینے کو ترا دھوتا ہوں پہلے بھگون  
جارج پنجم تجھے آئند رکھے ناراین  
کوئی ہم پلہ نہیں آج ترا دنیا میں  
دولت و عظمت و شوکت جو تجھے ہے حاصل  
آب و خاک آتش و باد ہیں ترے سب حکم میں دیکھ  
چاند سورج سی پتونم تری تیزی بانو  
تیرا مذاح ہوں اور باپ کا بھی تیرے تھا  
سارے اسرار ہیں قدرت کے مری پیش نظر  
بیٹھا خاموش تھا مدت سے مگر وقت آیا  
شادی ہے تخت نشینی کی تری عالم میں  
عیش و عشرت کا سرانجام ہے ہر چار طرف  
تجھ کو رعیت تری دیتی ہے دعائیں لاکھوں  
عقل تیری وہ جہانگیر کہ کیا نو جہاں  
ملکت کے ترے وزرا ہیں اسطواک اک  
ہارڈنگ۔ بالفور اور مارکے منٹو لائیڈ  
نورتن جس کے ہوں مشہور ترے لاکھ تن  
جو مقدر میں لکھا تھا مرے وہ پیش آیا  
چھوڑ بیٹھا ہوں میں سب میرا خدا رازق ہے  
لے کے آیا ہوں یہ نذرانہ حضور اقدس  
تاج اور تخت کو تیرے ہو قیام اور قرار  
خرم و شاد رہیں تیرے ہیں جتنے اسباب

کیوڑہ و مشک سے سوار زبان اور دہن  
آمین از ہر بشر و ہست دعا میں از من  
نہ تو فغفور نہ قیصر نہ تو زار و رشتین  
پہونچے اس تک نہ بہت اور نہ رام اور راون  
احسن اللہ کما احسن قد لا تمن  
جب تلک ہیں مہ و خورشید فلک پر روشن  
کیا ہوا پہنچا نہ خدمت میں اگر میں لندن  
گھولا آنکھوں میں گرونے ہے کچھ ایسا بجن  
کے دیتا ہوں میں حضرت کو مگر مختصراً  
پورب اور پچھم اور ایشاں اور اتر و کھن  
چوک بازار محلہ گلی کوچہ مسکن  
چین سکھ راج میں تیرے ہے یہ شاہ من  
زور اکبر وہ کہ رو باہ سے کم شیر آنگن  
ایسکوٹھ۔ لارڈ کریو۔ چربیل اور چمبر لین  
مشفق ہند و ڈربن اور ہیوم اور کاشن  
ظرف سب عقل کے اور علم کے جامہ برتن  
جو خداوند کو منظور وہ ہے مستحسن  
کچھ نہ چھوڑا ہے ابھی تک تو تمہارا دہن  
تخت کے نیچے میں رکھتا ہوں جھکا کر گردن  
جب تلک ہند میں بہتی ہیں یہ گنگ اور جمن  
رہیں معذول و مرتد ترے سارے دشمن



خادماں در درگاہ میں معروض اپنا  
صنعتِ قلب میں ہے نام اٹل لال کشن  
رباعیات

آہن کی حفاظت جو کرے کوئی عبث  
جو دوست لے لکھ دیا مقدر وہ صبح  
شیشہ کی حمایت جو کرے کوئی عبث  
دشمن کی شکایت جو کرے کوئی عبث

دلہ

مرنا جو ضرور ہے تو کل اور کیا آج  
آفت جو کسی پر ہے مدد اُس کی کر  
کرنا منظور ہے تو پھر کل کیا آج  
تیرا مقدر ہے تو پھر کل کیا آج

دلہ

اچھا ہے جو سر کی طرح ہو آزاد  
گر کچھ ہے بُرا تو ہے وہ - سر و سامانی  
اچھا ہے نہ پھل پھول ہو جیون شمشاد  
جب کچھ بھی نہ ہو تو کیوں ہو ناشاد

دلہ

الہی میں ہوں بندہ شرمسار  
بچا اپنی رحمت سے میرے خدا  
ترے عفو کا دل سے ہوں خواہگار  
میں بخشش کا ہوں تیری ہیڈار

دلہ

جستجو میں رہے سب صاحبِ راز  
بات اُبھن کی ہے مت پوچھ اٹل  
تیری قدرت کا نہ پایا انداز  
خُب ہے کوتاہ کہانی ہے دراز

دلہ

شعبدہ باز ہے چرخِ بد کیش  
چاہے اک دم میں کرے شاہنشا  
دیتے کچھ دیر نہیں نوش نہ نیش  
چاہے لفظ میں بنا دے درویش

دلہ

اپنا معبود سے رکھنا اخلاص  
بات تیر کی تمہیں کہی ہے اٹل  
نکتہ بتلا دیا یہ خاص الخاص  
پائیں گے موتی جو ہونگے غواص



دل

میں ہوں کوتاہ زبان تو ہے سمجھتے ہوں میں تری درگاہ رفیع  
میر ایمان - سوا تیرے - نہیں تیری رحمت کو میں لایا ہوں شفیع

دل

الفت جو کھینچ لائی ادھر آن کو اے فلک  
پہنچے گی میرے گھر کی زمیں آسمان تلک  
دونوں یہ ماہ و خور نظر آویں گے خال دو  
دکھلا دی میرے یار نے رخ کی اگر جھلک

دل

مجھے راضی بھی کسی طور سے ہو میری جانب سے کوئی اُس سے کہو  
جان تک دینے کو میں ہوں حاضر میری اک بات ہے گروہ کدو

دل

تو حسدا - ہم ہیں خدائی تیری نہیں منظور جدائی تیری  
بن نہ منصور - خبر دار اٹل کہیں شامت نہ ہو آئی تیری

## آخون - پنڈت ٹیکا رام جیو آخون

آپ سری نگر کشمیر میں ۱۸۳۳ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی اور  
عربی میں اعلیٰ تعلیم پانے کے بعد آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور  
اس میں عوام کی خاطر درس و تدریس کا انتظام کر دیا۔ عمر بھر یہی ذریعہ  
معاش رہا۔ بہت سے اہل وطن آپ کی تعلیم سے مستفید ہوئے۔ آپ درحقیقت  
ایک اعلیٰ پایہ کے اُستاد تھے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ آپ کے کلام میں سے



مرث ایک تصنیف ”کبک نامہ“ دستیاب ہوئی ہے۔ آپ ۹۲۰ھ بمکرمی میں تقریباً ۹۰ سال کی عمر پاکر اس عالم فانی سے کوچ کر گئے۔ پندت لستہ کول صاحب المتخلص بہ بہار (جنکے حالات و کلام جلد اول میں درج کئے گئے ہیں) آپ کے قابل فخر فرزند تھے۔

### کبک نامہ

چو کبک صبح نورانی بصد ناز  
سیاہی بلبل آسا ہرزہ از باغ  
برون زد طوطی گردون بیتاب  
چہ نورے شاہباز پر تو انداز  
شد از روشن دلی ستر دار ہشیار  
بہر سو باز کرد آن چشم پرتاب  
دہن چون غنچہ وا کرد از تبسم  
سمن بویان چو سرو استاد گشتند  
بخدمت یک بیک از رائے صائب  
یکے گفتا شبا نگہ شمع سرکش  
ز تیغ شعلہ اش بے ہال و پریست  
گواہی میدہد فانوس اینک  
چہ گویم، تا چہ از بے گناہی  
اگرچہ بود سردار ہنرور  
برائے غیرت ہر آتشین خو

ز کوہ چرخ کردہ خندہ آغاز  
حواصل سرکشید از بیضہ ز آغ  
ز خورشید و شفق نورے و سرخاب  
زد از خط شعاعی بال پرواز  
چو چشم بخت خود از خواب بیدار  
ز مرزگان نیشتر زد ہر برگ خواب  
زبان چون بلبل آمد در تکلم  
ہمہ ثابت قدم چون جادہ گشتند  
زدند احوال ہر مغلوب و غالب  
فلکندہ بر سر پروانہ آتش  
دما غش تیرہ از دود جگر ساخت  
کہ خاکستر نشینش کرد بے شک  
بران بے خانان کردہ سیاہی  
بہر مظلوم و ظالم رحمت آور  
ز جوش این سخن زد چین برابر و

۱۔ در بیان صبح۔ ۲۔ روز۔ ۳۔ کنایہ از آفتاب است۔ ۴۔ سردار عبداللہ خان۔

۵۔ ظالمان۔ ۶۔ ظالم و مظلوم۔ ۷۔ سیاسی کردن کنایہ از ظاہر شدن۔ ۸۔ ظالم۔



نواز از غضب بر کشتن شمع  
 گسته رشته جاننش بیکدم  
 بخون ترش زبانه شمع قاتل  
 غرض نه کشود لب در خنده تر  
 ز عکس خلعت زرین براق  
 کمر بند مرقع بست و بر جست  
 چو جان بنشست بر مسند به تمکین  
 چو گلشن داد آب و رنگ مجلس  
 تعال الله چه بزم راحت اسباب  
 بساط جانفزاد و دلبری بود  
 دلیران صف زدند از تیک قالی  
 شد از زرکش قبا له خواتین  
 بهر سو جلوه گردید بای چمن بود  
 ستاده خیل رنگی با غلامان  
 در آمد ناظر فرخنده منظر  
 بدنبالش همه خواندند ز زرین  
 ز شربت در طبقات بلورین  
 غلط گفتم که در بتان خرم  
 شد از لذات نعمت آشکارا  
 ز شربت های شیرین لبکه تر بود  
 ز لذت بشکرین کام و دهن شد  
 چنان دست و دهن شد محو لذات

زدند از خنجر کین گردن شمع  
 چو تار آه مشتاقان در هم  
 ز به رحمت ز به سردار عادل  
 لباس تازه چون گل کرد و بر  
 عیان شد پر تو عشرت در آفاق  
 چو خورشید آمد و در بزم نشست  
 به گردش چون عناصر چار بالین  
 کشاده چشم هر جانب چو نرگس  
 که مغل از بساطش بود در خواب  
 مگر از خوش قماشها پری بود  
 سر مسند برنگ شیر قالی  
 هوا چون برگ گل از عکس رنگین  
 تو گفتی چرخ اطلس بر زمین بود  
 بباغ ارغوان گل کرد در میان  
 بدستش همچو نرگس کاسه زر  
 بدوش حایلان مطبوع شیرین  
 گل حلوا شکفت از برگ نسرین  
 ز برگ نستر گل کرد شبنم  
 برار باب تناول متن و سلوا  
 زبان در کام برگ نیشکه بود  
 به نکست شامه پنجم ختن شد  
 که ناظر گشت منظور عنایات



پس آنکه در سر سردار ذی شان  
 نشست از خسروی بر پشت شبدیز  
 چو پایش بر رکاب افکند پر تو  
 به سختی کرد از پس خاک را گم  
 نمودی در بیابان از همکا پلو  
 بوصف نعل او عاجز هلالی  
 ز جستن جستن او سایه در دشت  
 ز نعلش گرم جوشیدن شراره  
 دوش را موبو رنگ حنا بود  
 عیان شد وقت جستن در بیابان  
 به شوخی همقدم چندان که گویی  
 ز تنش خاک را اعتبار به دامن  
 بجز پایش که بوسه مشک میداد  
 شمش را از حنا انوار مه بود  
 ز پس کان آب گردش بود بیتاب  
 بنامیزد عجب رخش فلک قدر  
 بر دوسر دار با صد عزت و شان  
 بر آن زمین مرصع با همه جاه  
 بدنبالش روان گردان لشکر  
 نمایان آب خنجر از میان ها  
 دلیران جمله بر اسپان تازی

سر بر زرد هوا صید مرغان  
 به غیرت از رکابش چشم پرویز  
 عنان صبر داد از کف به نو  
 عیان میگشت ماهی از بهر سم  
 رکابش در نظر با چشم آهو  
 ز بانم تر شد اینک از زلالی  
 چو زارخ آشیان گم کرده میگشت  
 تو گفتی کز بلال آمد ستاره  
 بسان شعر رنگین خوشنا بود  
 دم او چون نگار مو پریشان  
 در آتش نعل او از گرم خونی  
 زیالش نافه را مقت به گردن  
 که دیده سنبستان بر سر باد  
 شفق گون گشته ماه چارده بود  
 دم او گاه جستن موج سیاب  
 که در پایش بلال و بر سرش بدر  
 چو بر تخت روان باشد سلیمان  
 چو بیضا جلوه گردد خانه ماه  
 ستاده چون الفت هر یک بر اشقر  
 چو ماهی کو به چشم آید ز دریا  
 چو ترک آسمان در ترک تازی

ملاح نام شاعر است چه شیرنگ اصلاح سخن کاشتکاری است تخت روان اسب را گویند است برج سلطان =



گبری ہر سوارے بود بر زین  
 ز جوش سلوت خوفاے لشکر  
 غرض در کوہ بعد از قطع ہامون  
 خدیو محتشم فرماندہ خاص  
 سمندش غیرت بال پری بود  
 بگفتا ہر یکے در صید کبکان  
 ز یکسو خیل افغان جفا کار  
 ز یکسو ہندیان لب پُر از شور  
 ز تیغ کوہ صیتادان سیاف  
 طپیدن کرد سر از جوش بسیار  
 گریزان سو بسو کبکان پیالے  
 ز لشکر در کشاکش آہنجان بود  
 ہمہ زان کوہ از وحشت گریزان  
 ز افغان ہر طرف کبکان دل تنگ  
 دلے ہر کبک زان ترکان صیاد  
 ہمہ گرم طپش در دام بیچان  
 نشانند اشک سرخ از دیدہ تر  
 ز تار آہ کبکان دل افکار  
 چنان خونین شد از کبکان بیتاب  
 ز جوش غم دل کبکان مایوس  
 ہمہ بر تیرہ روزے قہقہ زن  
 ز نیم خنجر گردان خونخوار

بہ پہلو شعلہ سرکش تبر زین  
 نمود آن باد یہ صحراے محشر  
 گذر کردند چون قمر باد و مجنون  
 خرامان زیر رانش کبک رقاص  
 غلط گفتیم غلط کبک درمی بود  
 شود چون شہر سیمرغ پریان  
 تو گفتی نالے پیچد بہ کسار  
 عیان گشت از سلیمان لشکر مور  
 چو سیمرغ آشکار از قلعہ کات  
 رگ کسار ہچون نبض بیمار  
 ز نیم محسوب ہچون بڑاے  
 کہ کبک اندر نظر زاغ کمان بود  
 تو گفتی پر زند مرغ سلیمان  
 شرمنا سا بدر جستند از سنگ  
 چو جست از آشیان در دام افتاد  
 بسان مرغ دل در زلف خوبان  
 ز کبک آمد برون خون کبوتر  
 سلیمانی صفت بستند ز تار  
 کہ شد تخت سلیمان کوہ سرخاب  
 سراپا داغ شد چون بال طاؤس  
 چو قمری طوق استغفا گیردن  
 دل کبکان دو نیم آمد چو متعار



عقید شد از آن فوج رسن ساز  
 نمود در قفس هر مرغ عنکب  
 نمایان در رسن کبکان دل خون  
 ز بس کزد ستبر و فوج سیار  
 گذر کردند در میدان ز کسار  
 قضا را جمعی از گرگس در آن حال  
 همه اندر هوا گرم پریدن  
 چو این کبکان چنبر بسته دیدند  
 که بان اے کو میان سست بازو  
 ازین لشکر چرا اندیشه دارید  
 ز بال خود شمارا ذوالفقار است  
 شنیدم که یک کبک سخن ساز  
 که بر عمر دراز خود منازید  
 پر دازید دل زین لاف بزیان  
 رسانید این خبر را عقل هشیار  
 نذا بر زد که باز تیر پر داز  
 شدند استاده یکسر باز داران  
 رها کردند بازان را چو شاهین  
 پریدند آنقدر بازان صیاد  
 بصید کرگسان گشتند طیار  
 بچشم کرگسان از جوش سودا  
 ز بس خوردند زخم تیغ شمشیر  
 فاده هر یک با چشم خون نریز

هزاران در قفس صد هارسن باز  
 دل عاشق درون سینه چاک  
 چو نخت دل بتار آه مجنون  
 نشان کبک شد عنقا به کسار  
 بلند و پست گیتی شد نمودار  
 چو نسرین از بلندی قارغ البال  
 چو چشم بلبلان از شوق گلشن  
 زبان طعن برایشان کشیدند  
 همه بے پروا شاهین ترازو  
 طعیدن چیست یکسر بر آرید  
 چه باک اے بیدلان زین گیر و دار  
 برایشان زهره خند کرد آواز  
 ز حد خویش بالاتر متازید  
 که اینجا گرگس و کبک است یکسان  
 چو مرغ نامه بر در گوش سردار  
 کشاید پر چو تیر ناوک انداز  
 بجوش اندر چو سیل کو هساران  
 بصید کرگسان خویشستن بین  
 که نسرین از فلک آمد بفریاد  
 همه تیغ دو دم در کف ز منقار  
 جها تار یک شد چون مرغ سی  
 شدند آشفته چون کبشک لاغر  
 بگردن شش پری از شمشیر تیز



بزدور بخت سردارِ فصول ساز  
شدند اندر کشاکش بسکہ مذبح  
در انعام از سردارِ ذیشان  
زیسم وزر عطا شد بخش ہر کس  
پس از انعام شد سرگرم رفتن  
فرد آمد ز باد کوہ تمکین  
چنین باشد رہ شاہانِ عادل  
مبدل شد بکرگس عمر شہباز  
پرید آن کرگسان را طائر روح  
بیکدم باز شد بر بازداران  
تو گفستی بیضہ بنہاد کرگس  
بیاد شاہ باز آمد نشیمن  
بخانہ نقل کرد از خانہ زمین  
کہ برگردند خوش منزل بہ منزل

### آغا - پنڈت نرنجن ناتھ آغا صاحب

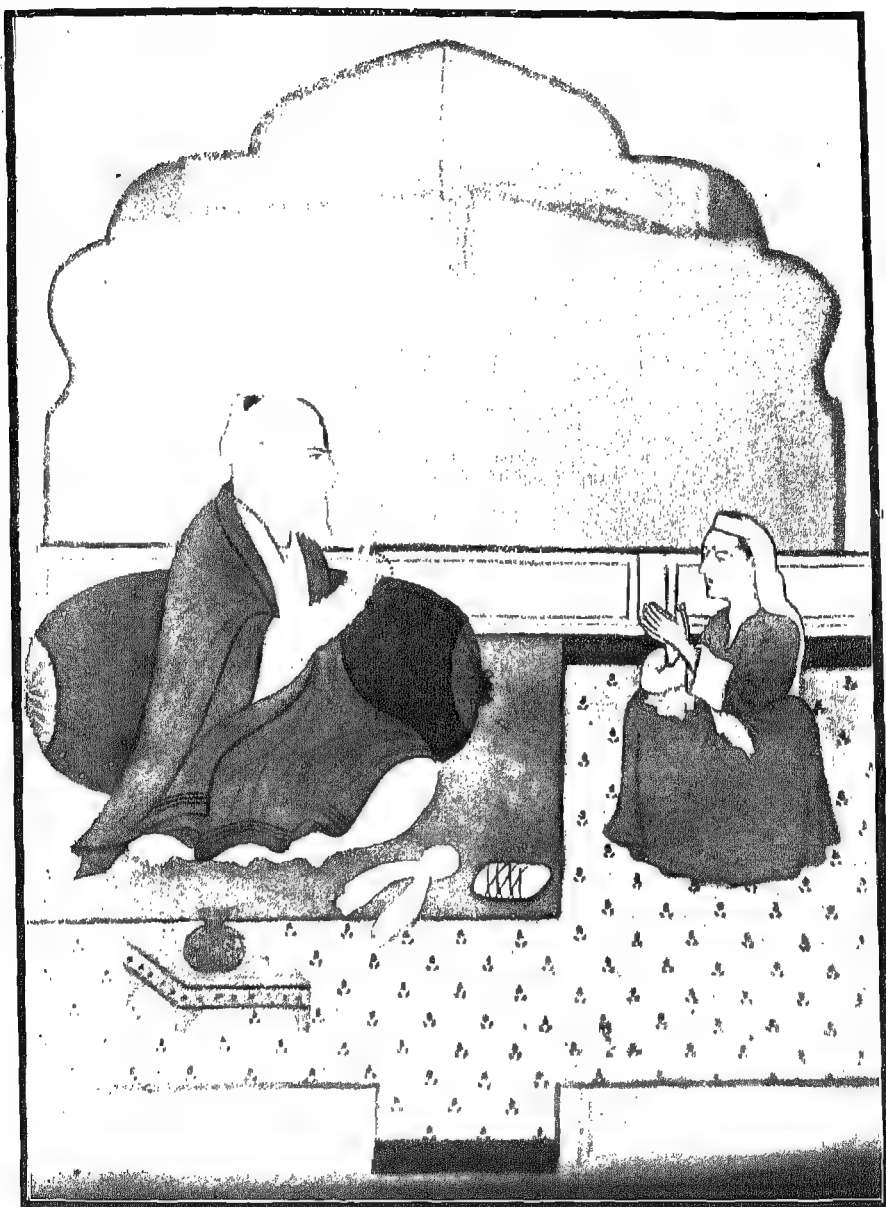
آپ کا ذکر جلد اول میں کیا گیا ہے مگر آپ کی غزل کے نقل کرنے میں کاتب سے سخت غلطی ہوئی ہے۔ حضرت آغا نے اپنے مزید حالات زندگی مع چند غزلیات کے ارسال فرمائے ہیں جو شکریہ کے ساتھ درج کئے جاتے ہیں۔ آپ کی صحیح تاریخ پیدائش ۱۸۴۶ء اور مقام ولادت مراد آباد ہے۔ سرکاری ملازمت کے زمانہ میں آپ مراد آباد - شاہجہاں پور - بدایوں - پٹی بھیت - بجنور - گورکھپور - آناؤ - بستی اور متھرا میں رہے۔ اور آخر ۱۹۲۲ء میں بعد ختم ملازمت سی سالہ منظر نگار سے مستفید پنشن ہوئے۔ ۱۹۹۶ء میں آپ کو خوشنودی مزاج جناب لفٹنٹ گورنر کاسٹریٹکٹ ملا۔ اور ۲ نومبر ۱۹۹۷ء کے پہلک دربار بریلی میں جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے آپ کی خدمات پلیگ کی تعریف اپنی اسپچ میں فرمائی اور سارٹیفکٹ عطا کیا۔ ۱۹۱۷ء کی ملیش الہ آباد میں جواہرات کے محکمہ میں آپ کی تعیناتی خاص طور پر کی گئی اور آپ کی حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو سارٹیفکٹ دیا گیا۔ خدمات زمانہ جنگ کے صلہ میں بھی آپ کو سارٹیفکٹ ملا ہے۔ آپ کے دادا پنڈت آفتاب رائے صاحب آغا ۱۸۵۲ء

نوٹ: عمر شاہباز یکسالہ است و عمر کرگس سہ صد و چند سال است۔









شربتتی روپ بھوانی۔ الکت دختر پنڈت مادھو جو در



میں مستفید ہونے لگے تھے۔ لیکن آیامِ غدر ۱۹۵۷ء میں گورنمنٹ نے اُن کو خیر خواہ سمجھ کر پھر سلسلہ ملازمت میں لیا اور غدر کی خیر خواہی میں ان کے پسر پنڈت دینا ناتھ آغا کو تحصیلدار مقرر کیا اور تحصیل اتر دلی ضلع علیگڑھ میں جاگیر عطا کی جو اب تک موجود ہے چند ریاست ہائے بندہ لکھنؤ نے پنڈت نرنجن ناتھ صاحب کی خدمات سے مستفید ہوتا چاہا تھا مگر پنڈت صاحب نے ریاستوں کی ملازمت کو پسند نہیں کیا۔

وہ ہے بتکدے میں وہی ہے حرم میں	ہے دونوں گھروں میں ٹھکانا کسی کا
تمہیں یاد ہو یا نہ ہو حضرت دل	ہمیں یاد ہے دل لگانا کسی کا
کوئی دل کو دیکھے نہ تر چھی نظر سے	خطا کرنے جائے نشانا کسی کا
ذرا دیکھ لے چل کے صیبا تو بھی	کہ اُٹھتا ہے اب آب و دانا کسی کا
ملا خوب آرام مٹی میں مل کر	فلک بن گیا شامیانہ کسی کا

دل

ڈرتے ڈرتے میں ترا حسن سرا پا دیکھا	تیری کثرت میں بھی وحدت کا تماشا دیکھا
ڈھونڈنے والے تجھے کوہ و بیاباں میں گئے	ہم نے جب دیکھا تجھے دل میں ہی بیٹھا دیکھا

دل

شان دنیا میں تری ہم نے نرالی دیکھی	خلق جتنی تھی ترے در پہ سوالی دیکھی
اور دیکھا جنہیں تھے کین و دعا کے بندے	اک فقط ذات تری عیب سے خالی دیکھی

### الکت - روپ بھوانی صاحبہ عرف روپ بھوانی الکت

آپ کے حالات زندگی جلد اول کے صفحات ۸۶ اور ۵۶ میں درج ہو چکے ہیں اس سلسلہ میں پنڈت دینا ناتھ صاحب چکن مست مقیم سرنگر کو بڑی تلاش کے بعد ایک اور مسودہ دستیاب ہوا ہے جس میں بالہ پنڈت دربار اور الکت اور شری روپ بھوانی دونوں کے وہ مشہور خطوط درج ہیں جن کی ایک مدت سے تلاش درمیش تھی۔ جلد اول میں روپ بھوانی کے جو اشعار شائع ہوئے ہیں وہ نامکمل ہیں اور ان میں بعض اشعار بالہ پنڈت کے غلطی سے شامل ہو گئے ہیں روپ بھوانی کے اشعار تو



کسی کسی کو یاد بھی ہیں مگر بالہ پنڈت کے منظوم خط کا تو کوئی شخص نام تک نہیں لیتا۔ غالباً سب کا یہ قیاس ہے کہ وہ خط نثر میں لکھا گیا ہوگا۔ لیکن نہیں حقیقت یہ ہے کہ دونوں خط منظوم تھے۔ الک کے پدر بزرگوار اُن کے گرد بھی تھے اور یہ اپنے باپ ہی کی تلقین کا نتیجہ تھا کہ الک کو زمرہ عارفان میں ایک خاص جگہ ملی۔ الک کی تصویر کا دستیاب ہونا قریب قریب ناممکن تھا مگر اُن کے خاندان کے لوگ ہنگر کشمیر میں موجود ہیں اور جناب ڈاکٹر پنڈت بالکشن صاحب کول رائے بہادر کی خاص سعی و توجہ سے الک اور اُن کے باپ کی تصویریں ہاتھ آئیں جو زینت بخش صفحات تذکرہ ہدایا۔ مسودہ مذکور کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے۔

(عرضداشت منظوم بن کلام بالہ پنڈت در مرید صادق (برادر حقیقی) شری روپ بھوانی صاحبہ کہ در ہندوستان رفتہ بود از آنجا نوشتہ فرستاد است)

عرض حال سرگز شتم بشوید  
بودم از غفلت در ایام شباب  
ہم ز پائے کار غافل ہم ز سر  
مستے بودم ز الطاف کمال  
قدر آن دولت بے نشان ختم  
دائے بر من جرم غفلت کردہ ام  
چون چنین جرمے ز من گشتہ ظہور  
صد بیا باں دور ماند من زان جناب  
باز روئے از راہ غفلت تا فتم  
رفت در پائے دلم خار طلب  
پئے بسوئے رہ نہ بردم چند گاہ  
تا کہ روزے نظر وقتے شد دوچار  
چونکہ پیو دم ز رہ چندین قدم  
آن نہ سگ ہم سنگ گرگ و شیر بود  
سگ بہ یک لقمہ و فاداری کند

لا اعلام چارہ ساز من شوید  
روز و شب مشغول ذکر خور و خواب  
بودم از اصل خبر۔ پڑ بے خبر  
بہرہ مند از دولت قرب وصال  
خود بد او راستی کج با ختم  
سر بسر تفصیر خدمت کردہ ام  
بر کنار افتادم از دریائے نور  
خانہ ہجران شود یا رب خراب  
بر در رحمت شراغے یا فتم  
دم بدم شد گرم بازار طلب  
دور ماندیم زان در عالی پناہ  
گوز راہ ظلمت شد و ستیار  
تا گمان گشتہ آگے سنگ رہم  
دہشتش از عالمے جان می ربود  
این سگ از خوردن جفاکاری کند



زین سگ در تہہ یاران الخذر  
 چون سگ بد خوش دامگیر شد  
 از کشاکشہائے آن سگ دم بدم  
 قلعه دیدم چو رستم چند گام  
 .....  
 جانب خود ناگمان دیدم دوان  
 ہر یک دیدم عیار و رہزنی  
 ہر یک در گمراہی غولم شدہ  
 ہر یک را ہی بجای سے نمود  
 بسکہ با آنہاں ندیدم کس حریف  
 ناگمانم جذبہ آن خضر راہ  
 جذبہ توفیق چون شد دستیار  
 کوچہ دیدم بسے تاریک و تنگ  
 راہ کوچہ در حریم خاص بود  
 می شد ہر گاہ سعادت را ہبر  
 بر سر آن کوچہ چون باد صبا  
 بر سر آن کوچہ ہستم خاکسار  
 لیک رہ در خلوت خاصم کیست  
 زانکہ از دل بندہ آن در گم  
 الخذر اسے زیر کان کر دم خبر  
 پس پائے رستم زنجیر شد  
 صد دلا سا کردہ رستم یک قدم  
 بود در رفعت بسے عالی مقام  
 تا خلوت گاہ او پئے بردے  
 از نگہبانان آن وہ پہلو ان  
 در رہ یزدان شدہ آہرے  
 سدر راہ راہ مقبولم شدہ  
 در حیات دستگا ہی سے نمود  
 در غربی یا فتم خود را نیم  
 از کشاکشہائے آنہاں شد پناہ  
 یا فتم پس بردہ آن قلعه بار  
 .....  
 بہنائش جذبہ اخلاص بود  
 بر سر آن کوچہ میگردم گزور  
 گاہ گاہے یا فتم بوسے وفا  
 تا بہ بینم نقش پائے آن نگار  
 گر ثنائی راہ آن خلوت بجاست  
 جذبہ فرمائے اسے خضر رہم

داشتہ عذاب چون در نظر  
 عرض مال خود نمودم مختصر

(شری روپ بھوانی صاحبہ کا جواب)

(جواب یا صواب بزبان مہر بیان شری روپ بھوانی صاحبہ الک در ہندوستان  
 نوشتہ فرستاد است)

دل پسند افضل حق یار تو باد در حریم خاص دل بار تو باد



مہربان پیوستہ اہل دل بہ تو  
 گوش کردم بجلد بشرح نامہات  
 مگر بصورت دُوری از ہجرم منال  
 ہیج دُوری نیست از ماتا بہ تو  
 نور من بگر بہر جا جلوہ گر  
 نور پاکم در گرفت آفاق را  
 مرتبہ مشتاق مابالا تر است  
 نور من تابندہ از ماہ و خور است  
 در حقیقت گشتہ از ما نامور  
 در حیرسم نیست بار خود پرست  
 خود فروشی باب این بازار نیست  
 ہستی خود بین بود بار گران  
 شیوہ مردان رہ نبود خودی  
 بے نشان آمد نشان بخودان  
 بخودان ہستند والا دستگاہ  
 بخودان خود مظهر خاص حق اند  
 باش فرمان بخش شہر بخودی  
 تا بود قائم قرار کائنات  
 باش از لطافت ماے جان جان  
 بسکہ از تاثیر آفت ماے ما  
 واقفی خود از رموز فیض وصل  
 در حقیقت ہر جہ کہتم اے رفیق  
 از سندانہ دعا گوئے قدیم

کام دل بادا ہمہ حاصل بہ تو  
 خوش بیاں باد از بان خامہات  
 لیک در معنی بمن داری وصال  
 در میان گر ہست منزل ما بہ تو  
 عام در حیوان و خاصہ در بشر  
 لیک داند ہر کہ شد مشتاق ما  
 ہر کہ شد مشتاق مانیک اختر است  
 نور من رخشندہ در ہر اختر است  
 اسم و جسم و رنگ و روئے ہر بشر  
 وصل ما یا بد کسے گر خود پرست  
 خود فروشاں را در اینجا کار نیست  
 خود فروشی ہست آزار گران  
 از خودی بگذر بما وصل شدی  
 سربندہ بر آستان بخودان  
 شاہ وقت و صاحب تاج و کلاہ  
 بخودان خود محو ذات مطلق اند  
 آشنائے بر تو بحر بے خودی  
 تا بود دایم مدارشش جہات  
 کا مران این جہان و آن جہان  
 در دولت اسرار عرفان کردہ جا  
 از فرع پے می بری ان سحے اصل  
 یاد دلان بود از شرط طریق  
 کہ اوست بر در گاہ اخلاص تقیم

صدو دعا بادا براحوالت شمول

زانکہ می باشد دعائے او قبول



## انور۔ پندت دیاشنکر کوچک صاحب خلت پندت گوری شنکر صاحب لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی

آپ کے جد امجد پندت گلاب رائے صوبہ دار صوبہ داروری دہلی کے قریب آخر  
زمانہ سلطنت مغلیہ میں جاٹوں کے بلوہ میں قتل ہوئے۔ اور ان کی بیوہ دہلی میں سنی ہوئیں  
ایک لڑکا پندت بھوانی شنکر اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔ پندت بھوانی شنکر لکھنوی میں اپنے  
خسرال میں ندھان جی کول جائزہ نویس نواب آصف الدولہ کے پاس رہے۔ پندت  
گوری شنکر ان کے پسر کلاں نواب سعادت علی خاں کے داروغہ جیب خاص تھے جنکی  
اولاد اکبر پندت دیاشنکر کوچک تھے اور انور تخلص کرتے تھے۔ حضرت انور نصیر الدین  
بادشاہ اودھ کے آخر زمانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں ان کی عمر کا اکیسوا سال  
تھا۔ ۱۸۹۱ء میں ۳۷ سال کی عمر پا کر بمقام لکھنؤ رگہ رائے ملک بھا ہوئے۔ آپ کو  
فارسی۔ عربی اور سیاق میں اچھی دستگاہ تھی اور فن سپہ گری بھی اس زمانہ کے موفق  
بھونجی حاصل کر لیا تھا۔ زمانہ واجد علی شاہ میں پانچ سال قبل غدر کشمیری ضلع ہردوئی  
میں آپ تحصیلدار تھے۔ ۱۸۶۳-۶۴ء میں محکمہ بندوبست ضلع کھیری میں منصرم رہے  
اور جب بندوبست ختم ہو گیا تو خانہ نشین ہو گئے۔ ہندو دھرم کے سخت پابند تھے  
انور نے فارسی زبان میں ایک گنیش مہاتم بھی تصنیف کیا تھا جو نشر میں ہے۔ آپ کے  
برادر خور د پندت کرپاشنکر بھی شاعر تھے اور ان کا تخلص انور تھا۔ حضرت انور کا کلام  
سادگی زبان اور روانی طبع کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے جس کا  
قلی نسخہ آپ کے فرزند پندت اقبال شنکر کوچک صاحب کے پاس موجود ہے۔

### انتخاب دیوان انور

کچھ نہ غنچ ہی ترے فیض سے پُر زر آیا      بلکہ دامن صدف میں بھی تو گوہر آیا  
دم بدم شوق شہادت میں غلش ہے جاں کو      آپ کے ہاتھ میں جس وقت سے خنجر آیا



میری دیوانگی نے سب کو کیا دیوانہ  
امید وفا بعد فتن کیا رکھے عاشق  
پیا سا ہوں بہت بیشیہ منہ سے لگانے  
فرماتے ہیں حال دل مشتاق کو سن کر  
گل مراد کی جا داغ گل ہوا حاصل  
کبھی حرم میں کبھی دیر میں پھر ابرسوں  
کیوں نہیں سنتے ہو حال اپنے ہی دیوانے کا  
خاک اڑا کر کبھی ہنستا ہے کبھی روتا ہے  
موجدِ حشر تھے گرا برو چشمِ فشاں  
داغ دل دیکھ کے میرا وہ یہ بولے ہنسکر  
حسن کی حد نہ نہایت ہے بس اندر حسن  
آپکے زیر قدم دشت و بیاباں کیا کیا  
در و سر داغ جگر۔ یاس و غم، ہجر صنم  
آہ و ساز تھی اور اشک مرے ہدم تھے

جو مجھے دیکھنے آیا لئے پتھر آیا  
وعدہ تو کبھی تجھ سے وفا ہو نہیں سکتا  
ساقی مرا چلو سے بھلا ہو نہیں سکتا  
بیتاب ہے کیوں۔ صبر ذرا ہو نہیں سکتا  
مرا ریا من غنیمت ہے رائگاں نہ ہوا  
تری تلاش میں سرگشتہ میں کہاں نہ ہوا  
رات دن شوق اگر ہے تمھیں افسانے کا  
آج کچھ اور ہے عالم ترے دیوانے کا  
جنبت لب میں بھی اعجازِ مسیحا دیکھا  
ہم نہ کہتے تھے کہ ہو جاؤ گے رسوا۔ دیکھا  
قدرت حق نے تماشا جو دکھایا۔ دیکھا  
دیکھیں دکھلاتی ہے اب گردِ دیش و راں کیا کیا  
و اسے تقدیر ہوے ہیں مرے مہاں کیا کیا  
کیا بیاں کیجئے گدرا شبِ ہجر اں کیا کیا

میں تو ایسا نہ تھا افسوس ہزاروں افسوس

انور اس دل نے کیا مجھ کو پشیمان کیا کیا

آشنا سب ہیں اپنے مطلب کے  
کوئی محبوب با وفا نہ ملا  
نور سے تیرے ہے جہاں روشن  
نہ بنا تجھ سا۔ کلک قدرت نے

بے غرض کس کو آشنا دیکھا  
آپ سے بھی تو دل لگا دیکھا  
ہم نے دیر و حرم میں جا دیکھا  
مہ کو کیا کیا گھٹا بڑھا دیکھا

جس کو لینا چاہئے تھا خود بکے ہم اس کے ہاتھ  
عقل پر پتھر بڑے سودا یہ اُلٹا ہو گیا



چھپ سکے کب تک بناوٹ راز آخر کھل گیا

غیر سے بے پردگی اور ہم سے پردا ہو گیا  
ابتداءے عشق ہے - گھبرانہ آنور - صبر کر  
دیکھ لینا آگے جو ہو گا - ابھی کیا ہو گیا

دل عہد شکن بہت سے لگانا نہیں اچھا اس کعبہ کو بتخانہ بنانا نہیں اچھا  
آگاہ نہ کر مجھ کو بہار آنے سے بلبل دیوانہ کا سوتے سے جگانا نہیں اچھا  
سنگ دل بہت نے کبھی مہم سے نہ سچ بات کہی  
کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا  
معصیت کا نہیں اندیشہ ذرا آنور کو

خوف ہوتا - چوترا نام نہ رحماں ہوتا

شمع و پروانہ - صبا - ساقی و پیائہ و جام  
اے جنوں تو بھی اسی راہ سے ہو خانہ خراب  
حسرت و یاس تھی تری زمین جلوس میت  
باغ میں بلبل جولائی مزدہ فصل بہار  
ماشوق کا گل میں خود ہوں کیجے گا کس کو قید  
خوف کیا نارجم سے بچا دوں گا اُسے  
عشق بوسہ میں تناسخ کا کہا تک ہو حساب

دلہ

چاہتا ہے رفتہ رفتہ ہونا ہم آفتاب  
بیشک اُسکے دل کو بھی کوئی سنگڑے گیا  
کزۂ ناز ایک شعلہ عاشقوں کے دل کا ہے  
کیا تجلی ہے صنم کے عارض پر نور کی  
کیوں ترقی ہونہ اس کے حسن کی نام خدا  
اس لئے عالم میں رہتا ہے منور آفتاب  
ڈھونڈھتا پھرتا ہے اس دلبر کو گھر گھر آفتاب  
دل جلوں کو کیا دکھاتا ہے تو جو ہر آفتاب  
کانپتا ہے رعب سے ہر لفظ تھر تھر آفتاب  
کرتا ہے شام و سحر تسلیم جھک کر آفتاب



دور ہے منزل اٹھاؤ بستر اور باندھو کمر

خواب کب تک۔ سر پر آیا۔ دیکھو انور آفتاب

چہرہ پر نور سے اٹے اگر دلبر نقاب

ساقیا وہ دن کہاں اب اور وہ سنی کہاں

سجھے ہم تو نے کہیں غنچہ دہن دیکھ لیا

روز اک ظلم نیا چرخ کمن دیکھ لیا

ہوس دیدر گل اب دل کو نہیں لے بلبل

ان کے کوچہ سے خاک اڑادی مری

شمع کے سر چڑھا ہی آتا ہے

یہ بھی رنگ اپنا اب جمانے لگی

تصدق فتنہ دوراں ہے ان کے دورِ داماں پر

گمان صبح محشر ہے مرے چاک گریباں پر

نہیں آتی ہے سرخی پنچہ خواباں میں مندی سے

حنائے سبز خوں روتی ہے اُنکے سوگواروں پر

اڑاتی ہے صبا خاک اور بلبل نالے کرتا ہے

گریباں چاک ہے گل کا مرے چاک گریباں پر

لذتِ عشق سے غافل ہے وہ بیدرد ہنوز

آتشِ عشق لگا کے تو ہوے آپ الگ

مجمع رنج و غم و درد و الم رہتا ہے

دل پر درد کا ہم درد بتائیں کیونکر

آہ ہم دل کی لگی اپنی بجھائیں کیونکر

وہ تصور میں مرے آویں تو آئیں کیونکر

کار ساز دو جہاں نام ہے اُن کا انور

میرے مولا میری بگڑی نہ بنائیں کیونکر



صورت ہے میرے دل میں نہ آئینہ دیکھئے  
کوئی نہ بے کسی کے سوا غمگسار تھا  
حیران ہونگے آپ بھی حیراں کو دیکھ کر  
رویا بہت میں گور غریباں کو دیکھ کر  
ہاتھ اٹھایا جو تری کا کل پہچاں کی طرف  
کیوں ستا تا ہے غریبوں کو امیری پہ نہ بھول  
کشتہ حسن ملیحاں ہوں پس مردن بھی  
آئینہ ہر زخم جگر کی ہے نکداں کی طرف

دو ترے ترک چشم مست - کرتے ہیں جنگ الگ الگ  
ایک جگر پہ سیکڑوں - زخم خدنگ الگ الگ  
لاٹ و گل و یاسمن - ہیں تو کھلے بسم - مگر  
سب کی ہے بو جدا جدا - سب کا ہے رنگ الگ الگ

رنگ کسی کا دیکھ کر - اپنا نہیں بدلتے ڈھنگ  
مست است رکھتے ہیں دل کی آنگ الگ الگ  
کس پہ یہ دل کروں فدا دشمن جاں ہے ایک ایک  
سب کی ہیں چتونیں جدا - رنگ ڈھنگ الگ الگ

نیک کہے کہ بد کوئی - رند ہے - اُس کو کیا غرض  
اتوار تشنہ لب کی اب - گھٹتی ہے پیگ الگ الگ

بگڑے نہ اُن کو دیکھ کے روز شمار دل  
گل خود کسی کی یاد میں کرتا ہے جام چاک  
پیش خدا کرے نہ کہیں شر مسار دل  
قربان اُس پہ کرتی ہے بلبل ہزار دل  
اندھیر ہے جلا لے مجھے شمع روپاں  
اللہ کو واں دکھاؤ نگاہ داغدار دل

ہو کے بے بس چشم جادو گر سے ہم  
مفت کوئی لے تو دے ڈالیں اسے  
جیتے جی ہارے ہیں دل - دلبر سے ہم  
تنگ آئے ہیں دل مضطر سے ہم  
مست ہوں کیا بادہ احمر سے ہم  
خون دل پینے کے جادی ہیں مدام



کون سمجھے کون سمجھاوے کسے  
کیا نظر تری کام دو جہاں کا تمام  
یہ رنگ دہو تری ہر دل پسند ہے گلرو  
سخن پرستی کا دعویٰ یہ شکل غنچہ نہیں  
روتا ہے اندر سے دل باہر سے ہم  
بس اک نگاہ کے امید وار ہم بھی ہیں  
جو سب کی آنکھ میں کھٹکے وہ خار ہم بھی ہیں  
مثال نقش بر آب لے نگار ہم بھی ہیں  
کوئی سننے نہ سنے داستان ہجر انور  
فراق یار کے نامہ نگار ہم بھی ہیں  
نہیں ہے پچ اسے دلبر تری زلف معبر میں

ازل سے پڑ گیا ہے بل یہ عاشق کے تقد میں  
نگاہ یار میں یا سینہ عاشق میں ہے ساقی  
مٹے الفت نہ خم میں ہے نہ شیشہ میں نہ ساعر میں  
دفا یاد آئی میری یا ہوا خوف خدا تجھ کو  
جہنم یا کہ جنت جس طرف جا ہو قدم رکھو  
جہاں میں حاصل دولت سے دو پہلو نکلتے ہیں  
وہ آسکتے نہیں یا امتحاں ہے صبر انور کا  
بت عیار کی غفلت سے دو پہلو نکلتے ہیں

ہر دو عالم سے فزوں وسعت دل رکھتا ہوں  
مجھے پروانہ ہی بہتر ہے کہ جل مرتا ہے  
نہ تو ہندو نہ میں مسلمان ہوں  
رحم کا کس طرح میں خواہاں ہوں  
کوئی ہندو بنا کوئی مومن  
میں فقط جاں نثار جاناں ہوں  
وہ گنہ بخش ہے تو میں انور  
سرگردہ گناہ گاراں ہوں

خدا کے واسطے ناصح تو رہنے دے اپنی  
ہمارے دل کو وہ ہاں ہوں میں رکھتے تھے پہلے  
جو ابتدا میں نہ سنبھلے وہ کیا سنبھلتے ہیں  
خفا ہوئے ہیں تو رہ رہ کے پاس سے گلتے ہیں



آپ کا مثل آفتاب نہیں  
بھوکے پیاسے عیث ہی مرتے ہو  
بل مقدر کا اس کو کہتے ہیں  
دیکھ لیں گے نقاب اُلٹو تو  
کیا بھروسہ ہے جام دے ساقی  
درد و سر کس طرح مٹے ساقی  
آپ کے حسن کا جواب نہیں  
خود کشتی زاہد و صواب نہیں  
زلزلت جاناں میں ہیج و تاب نہیں  
لن ترانی کا کچھ حساب نہیں  
دم میں ہم صورتِ حباب نہیں  
درد ہی دے اگر شراب نہیں

شیعہ و پروانہ کی طرح آئینہ  
عشق سے دل کو رنج و تاب نہیں

پُرانا ہوا پر یہ قدرت ہے اُس میں  
جو ہو عشق کا مل کھلے چشم وحدت  
ہے نکمیل دونوں کو جو رو و فائیں  
میں شکووں کو اُنکے رکھوں یاد کیونکر  
افسوس میرے دل میں رہیں دل کی حسرتیں  
دیکھے جو بے ثباتی امواج بحر کو  
تعلیم اُس کی گہر و مسلمان کریں نہ کیوں  
ہجر میں مرجانے کا غم کیا کریں  
نشد الفت کے جو سرشار ہیں  
نیا رنگ ہے روز چرخ کس میں  
وہ یلی ملے قیس کے پیر ہن میں  
تھیں اپنے فن میں ہیں اپنے فن میں  
سلمتے نہیں ہیں دل پر حزن میں  
کچھ حال زار کہ نہ سکا اضطراب میں  
کیوں پانی بھر بھر آوے نہ چشم حباب میں  
جلوہ کسی کے حسن کا ہے آفتاب میں  
آپ ہی ہم اپنا ماتم کیا کریں  
جام تیرا پی کے اے حجم کیا کریں

آئینہ ان پر جان جاتی ہے تو جائے

جائے والی چیز کا غم کیا کریں

یار و جاتے ہو کہاں تم اس طرح  
لایا ہے شوق شہادت مجھ کو  
کون آئے مری غمخواری کو  
یار بتوں کے عشق میں دل مبتلا نہ ہو  
کچھ عدم کی تو خبر آئے دو  
میرا قاتل ہے کدھر آئے دو  
آتے ہیں لخت جگر آئے دو  
زنجیر پائے شوق کی زلف رسا نہ ہو



ٹھکرائیے نہ گور غریباں کہ حشر ہو  
ہے جوش گریہ گریہی فصل بہار میں  
قتل کر کے تو اک نظر دیکھو  
کون مانع ہے سیر عالم کا  
ہر دم آئینہ دیکھتے کیا ہو  
خندہ گل سے تمہیں لطف سخن مل ہے  
راز ہستی و عدم دیکھ لیا آنکھوں سے  
حال اس زند کا کیا ہوگا جو پیتا ہو شراب

عمر چند روزہ پہ گلزار جہاں میں انور

خندہ گل کرتا ہے آتا ہے تبستم مجھکو

بتا دیں ہم تمہارے کا کل و عارض کو کیا سمجھے

اُسے سایہ خدا کا اور اُسے نور خدا سمجھے

ادا قاتل ہوئی ہمنے صلہ الفت کا بھر پایا

لب نشیتر کے بوسہ ہی کوخوں بہا سمجھے

دیوانے ہیں سب تیرے رخ و زلف کے کبیر

سمجھاتا ہے جو تو وہ سمجھتا تو ہوں ناصح

بقنا تم کوستے ہو اتنی ہی

بے حیا کیسی ہے یارو یہ اجل

چہرہ پر تیرے عرق رہتا ہے - یا

پھول پر اوس پڑی ہوتی ہے

دل لگانا تو ہے آسان انور

آفت ہجر کردی ہوتی ہے

چرخ دکھلاتا ہے کیا تصویر پر ماہ و آفتاب

بلبل و پروانہ میں ہرگز نہیں سوز و گداز

دو جہاں جس سے منظور ہیں وہ دلبر اور ہے

جس میں سودا عشق کا ہوتا ہے وہ سرا ہے



چین لینے نہیں دیتا ہے کسی دم دل زار  
شمرہ عشق تجھے اُن سے ملے کیا قمری  
دل سے دل بدلیں تو آجائیں بدلنے والے  
سرو گلشن نہیں ہیں پھولنے پھلنے والے  
سوزش عشق نے اک آگ لگا رکھی ہے  
اور بھڑکانہ اُسے مندی کے ملنے والے

کون سنتا ہے نصیحت کو تیری اسے انور

ایسے گریب نہیں ہم ہوں جو سننے والے

آپ پر دل آنے سے گرجان گئی تو کیا ہوا  
مخل دلبر میں جب تعظیم و جاہلیتی نہیں  
دل ہے آنے کے لئے اور جان جانے کے لئے  
درد اٹھتا ہے مرے دل کو بٹھانے کے لئے  
شکر احسان بتاں سے گو سبکدوشی نہ ہو

ہے سر انور خدا کے آستانے کے لئے

کچھ بھی کرتے نہ بنی دل نے کیا جب مجبور  
دیکھتے جلوہ کو تیرے عدم و ہستی میں  
تیرے کوچہ کی طرف ہمارے ناچار چلے  
حضرت شیخ چلے صاحب زنا ر چلے  
چھوڑ کر دیر و حرم کافر و دیندار چلے  
تجھ پہ جاں دینے کو اسے شیخ وہ بیکار چلے  
عشق کے راز سے واقف ہی نہ تھے پروا لے

خاک اڑا کرتے و بالا ہے کیا عالم کو  
ہر دو جا دیکھ پڑے سنگ نشان منزل  
تنگ آیا ہے جنوں خود ترے دیوانے سے  
نہ لگا تیرا پتہ کعبہ و بتخانے سے  
تنگ محشر میں ہے عالم ترے دیوانے سے

دیکھئے یاں سے کہاں پھر ہمیں لیجاتی ہے  
جزو سے گل کو تعلق ہے مگر گل نہیں جزو  
لائی ہستی میں عدم سے تو محبت تیری  
منظر کثرت کو نین ہے وحدت تیری  
دلبر با ایک سی ہے خلوت و جلوت تیری

تجھ کو نسبت گل رعنا سے نہ دیگا انور

تو وہ گل ہے کہ ہر اک رنگ ہے رنگت تیری

آپ ہی موسیٰ ہے خود ہی طور ہے وہ دولی کے رنگ ہی سے دور ہے



وصل کس کو کہتے ہیں اور ہجر کیا یار کے جلوے سے دل معمور ہے  
 دیر دیکھ میں ترا مذکور ہے بزم رنداں میں بھی تو مشہور ہے  
 ہم سے مخموروں کو کون اب دے ٹرا آپ ہی ساتی نشے میں چور ہے  
 وہ گلابی جام ساتی کیا پئے نشہ الفت سے جو مسرور ہے  
 خون وہ روز جزا کا کیوں رکھے  
 جبکہ انور بندہ مجبور ہے

### اوتار - پنڈت اوتار کشن تلکو صاحب خلف پنڈت کرتا کرشن تلکو صاحب

آپ پنڈت کرتا کرشن تلکو صاحب کے سب سے بڑے فرزند ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ہندو  
 سن ۱۸۹۳ء اور مقام پیدائش امرتسر ہے۔ آپ منشی ضمیر حسن خاں صاحب دل شاہماں پوری کے  
 مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری لیکر آپ  
 انگلستان بغرض تعلیم انجینیئر تشریف لے گئے۔ لندن اور گلاسگو یونیورسٹی میں تعلیم پا کر ۱۹۱۸ء میں  
 بعد اسٹنٹ انجینیئر مقرر ہو کر آخر فروری سنہ مذکور میں آپ ہندوستان میں واپس آ گئے  
 فی الحال آپ بمقام چندواڑہ (صوبہ مالک متوسط ناگپور) مقیم ہیں۔

شکوہ کر کے اس بھری مغل میں رسوا ہو گیا  
 پیری خاک دل کا ذرہ ذرہ صحرا ہو گیا  
 ہم تو سمجھے تھے کہ ان کو دیکھ کر ہو گا سکون  
 سرگزشت اضطراب دل پہنستا ہے کوئی  
 گریہ پیہم سے راز کاوش پنہاں کھلا  
 ہونڈھتے ہو کیا مرے پہلو میں بکھا ہے کیا  
 خود فراموشی سے دنیا میں ہے تحصیل کہاں  
 دامن تقدیر مل ہی جائیگا  
 ہے شب غم کس بلا کی تیرگی  
 دعویٰ عشق کہتے ہیں وہ سر بسر غلط  
 اے دل بے صبر آخر تجھ کو یہ کیا ہو گیا  
 دھل کر آیا آنکھ سے جواشک دریا ہو گیا  
 آشنا ہو کر دوا سے درد و دنا ہو گیا  
 شکوہ جو رجفا گویا تماشا ہو گیا  
 اے دل نا فہم کوئی تجھے رسوا ہو گیا  
 ایک دل تھا وہ بھی تو صرف تمنا ہو گیا  
 تلبلا جو مٹ گیا وہ آب دریا ہو گیا  
 بے تکلف دامن تدبیر کھینچ  
 اے تصویر یار کی تصویر کھینچ  
 سب اضطراب قلب غلط چشم تر غلط





پنڈت اوتار کشن بکمو۔ اوتار







راہ و فامیں منزل رحمت کہاں نصیب  
ذوقِ نظر الگ الگ فہم بشر الگ الگ  
جانتا ہے وہ پر غضب اڑ نہیں سکتا صید اب  
غافل! نفس کی قیدیہ ظاہر حیات ہے  
میرا شمار جرم فرشتے نہ کر سکے  
دل بے آرزو راہ و فامیں ایک نعمت ہے  
صنم کو دیکھ کر ہم دیکھتے ہیں قدرتِ صلح  
بقائے دائمی دشوار ہے دنیاے فانی میں  
دل حسرت زدہ! وہ رحمت حق جوش پرانی  
کیا فائدہ جو لب ہوں نا آشنا فغاں سے  
یوں تو بہت نشیمن ہیں گلشن جہاں میں  
حالِ زبوں ہے میرا اک درس اس جہاں میں  
ظلمت کو دخل کیا ہے اب میرے عمکدے میں  
بنانے سے بگڑ جاتا ہے میرا کام اس ہدم  
نکالا تیرگو تو نے غلش باقی رہی پھر بھی  
اگر سودا سلامت ہے تری زلف مسلسل کا

رہ و غلط ہے راہ غلط راہ ہر غلط  
سارے ثمر الگ الگ سب کا اثر الگ الگ  
کھول دیا نفس کو جب کروئے پر الگ الگ  
کب تک رہیگی بند ہو اس جباب میں  
محشر کا دن تمام ہو اس حساب میں  
نہ شکوہ ہے جفاؤں کا نہ ارمان ہے حسرت کا  
ہماری بت پرستی و حقیقت اک عبادت ہے  
فسادِ خضر کا بھی اک کہانی ہے حکایت ہے  
کہ تاثیر آشنا میرا ہر اک اشکِ ندامت ہے  
ہوتا ہے رازِ آشنا جب چشمِ خوں فشاں سے  
ہے برق کو عداوت میرے ہی آشیان سے  
عبرت کریں گے حاصل سب میری اتالی سے  
ہر داغِ دل ہے روشن سوزِ تپ نہاں سے  
مری تقدیر کرتی ہے مری تدبیر کے ٹکڑے  
ابھی تک چھ رہے ہیں دل میں تیرے ٹکڑے  
اڑا دیگا یہ وحشی آہنی زنجیر کے ٹکڑے

میں عاصی ہوں مگر اسے زاہد و غرقِ ندامت ہوں

کئے خود جوشِ رحمت نے مری تقصیر کے ٹکڑے

نہ ارمان ہو نہ حسرت ہو نہ شکوہ اور شکایت  
اللہ اللہ اس قدر شوقِ اسیری ہے مجھے  
کوئی قسمت بدل نہیں سکتا  
جب تک نہ چشمِ صوفیہ تماشا کرے کوئی  
تے کا منت کش نہیں ستا نہ ابر بہار  
خدا یا آرزو یہ ہے دل بے آرزو دیوے  
آپ چن لایا ہوں میں اپنے نفس کی تیلیاں  
جو لکھا ہے وہ ٹل نہیں سکتا  
مشکل ہے قلبِ تنگ کا درد اکرے کوئی  
سایہ افکن سر پہ ہے میخانہ ابر بہار



اُس میں مضمربے یقینی اُنکے جلووں کی جھلک  
بادہ نوشی اُسکے حق میں بادہ نوشی ہو گئی  
میں وہ رنر بادہ کش ہوں جسے تو بہ توڑ دی  
اسیر لو نہیں ہیں ہم جو گھبرا کر کریں تارے  
اسیری میں دل بیتاب کو اس طرح بہلایا  
سمجھ میں بات ہی کوئی نہ بزم ناز کی آئی  
ہو گیا ہے دل مرا دیوانہ ابر بہار  
مست ہے پرواز میں پروانہ ابر بہار  
جب کبھی دیکھا رخ مستانہ ابر بہار  
سنجھ لا ہوش جب ہم قفس کو آشیاں سمجھے  
قفس کو آشیاں صیاد کو ہم باغباں سمجھے  
فقط جلنا ہی ہم اس انجن میں شمع ساں سمجھے

تھاری ہی سمجھ آئی تم اے اوتار ہوتا داں

ذرا سوچو تو کس بے مہر کو تم مہرباں سمجھے

چشم و دل جوش سے لبریز ہیں پر کیف ہنوح  
نگہ خور سے کر میکدہ دہر کی سیر  
حسن بلی ہے نہ وہ شورش عشق مجنوں  
ساقی عشق نے بننے مجھے پیانے چند  
اس میں مد ہوش بہت لوگ ہیں فرزاں چند  
اگلے وقتوں کے فطر رہ گئے افسانے چند

سیرِ جنت میں نہیں عذر مجھے اے اوتار

پاس رکھ دے مرے لیکن کوئی پیانے چند

مکن نہیں اگرچہ ملاقات چاند کی  
تکتے ہیں راہ خاک کے ڈرات چاند کی  
ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی  
ہوتا ہے بعدِ شام عیاں آسمان پر  
پڑتی ہے روشنی تری کون مکان پر  
ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

چھاتا ہے اپنے نور سے سارے جہان پر  
مرتا ہوں اے مسافر شب تیری آن پر

ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی

بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

کچھ دن ہوئے کہ شکل تھا اک نو نہال کی  
تعریف کیا کروں ترے حسن و جمال کی  
اب وقت پاک کے بن گیا صورت کمال کی  
تجھ میں غضب ہے شان کمال و زوال کی



ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی  
 ہے گھٹنے بڑھنے سے کبھی کم سن کبھی جوان  
 کیا کھیل کھیلتا ہے ترا چاند آسماں  
 اسکے طلسم سحر کا میں کیا کروں بیاں  
 دو ہفتے آشکار تو دو ہفتے ہے نہاں  
 ٹھنڈی سہانی ہوتی ہے کیا ذات چاند کی  
 بھاتی ہے کبک دل کو بہت رات چاند کی

بدر-پنڈت بلندرجیو صاحب در-متوطن کشمیر  
 آپ کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے  
 قحط سالی کشمیر

کے از شامست طالع نہ بیند صبح تا بائے  
 کہ سیلاب الم از ہر طرف بنمود طغیانے  
 کہ نہادش جہان از بد خمیری صورت نہانے  
 گزشت از خوش قماش دست زد ہر دم بہ دانے  
 کفیدہ دل ہر اسے دانہ باشد ہچو رتاہائے  
 لب نہانے ندید و لب ہی خاید بہ دندانے  
 بزرگ و کوچک از اہل عیالش کردہ افغانے  
 ز راز دل نوشتہ موبو حال پریشانے  
 کہ چشمش در قفا چون سوزن است از خوف جانے  
 بہ میدان شہادت میکند ہر لحظہ جولانے  
 ز آہ آتشین نخت جگر را کردہ بریانے  
 بجائے حامہ از جان دست شستہ ز آب طغانے  
 چو تا کش نیست غیر از پتچ و تابے پیچ سامانے

بہ کشمیر از سر قحط است ہر شو شور و افغانے  
 نماندہ آب و تابے در رخ دریا و لان ہر گز  
 چو گندم چاک دل باشد عیان از نا نوا ہر دم  
 چو گز بڑا ز را کارش گرہ اندر گرہ آمد  
 نیادہ باغبان جز میوہ افسوس درستان  
 زدست آہ کش پیدا دادم نبض فشاری  
 مفتی را ستار آسا جدا شد بند بند از ہم  
 چو زلف خویش پیچیدہ بخود ہر نوچہ از غم  
 نماید بیگمان خیاط قطع رشتہ داری با  
 ہے قصاب خون گرید کباب آسا دلسو  
 نماندہ پیش باورچی کبابے از پٹے مہمان  
 چو صابون کف بہ لب می آورد گاؤ ز جان کاہی  
 بہ فکر دانہ ہچون خوشہ ہر دم سرنگون ساتی



مگر ہر اہم جم جاہ شد آگاہ زمین کشور  
 ز نظمش هیچ کس آزرده نبود بہر آذوقہ  
 بیاد را سخن کوتاہ کن خوش دل نشین اکنون  
 کہ از احسان شد یابی بہ درد نفس در مانے

### قصیدہ در توصیف پندت شہوہ کاک در

دی شب چو ہنگام سحر - برداشتم از خواب سر  
 ناگاہ آمد از درم - آن سر و قدیم بر  
 چون شمع روافر و ختہ - چون دود مو آسوختہ  
 صدر نشنہ جان سوختہ از یک نگاہ شعلہ در  
 از ناز نازش و مبہم - صد دل کفیدہ یک قلم  
 تاب و توان یک دانہ ہم - ننہادہ در چشم بشر  
 زیبا تہ و زشتی گزین - آہستہ گوے و تیسر زین  
 خالی ز مہر و پُر ز کین - محنت دہ و آرام بر  
 از تنگنای آن دہن - یا شد طبیعت راے زن  
 گرد و نفس در حلق من ساعت بہ ساعت تنگ تر  
 تا چند وصف آن میان - آورد خواہم در میان  
 ہر دم کمر باز و زبان - ساز و حکایت مختصر  
 اے آنکہ نامش شیوہ جی - مشہور تر شد ہر زمی  
 در ہیج تعریفش کی نبود ز فرط زیب و فر  
 طے کردہ اندر حاتم - جے کردہ جان آدمی  
 پے بڑدہ خصم ماتمی از رشکش اندر شور و شر  
 در ہر زمین و ہر زمان - در ہر دیار و ہر مکان  
 مدحش سر آمد بیگان از مہترین تا خور و تر



ہر فاضل مہر سپاہی۔ ہر جاہل و ہر مافق  
 ہر ظالم و ہر مادے۔ ہر عاجز و ہر مختور  
 قوم و ران آباد ازو۔ مردم بے دلشاد ازو  
 شد زندہ نام داوازو۔ من بعد در ہر بوم و ہر  
 عالی زجا بر خیز و شو۔ در درگاہ تیز رو  
 تا آنکہ لطف تو بہ تو۔ خواہ نمودن بہ تو ہر  
 گفتم زہے اے نازنین۔ کردی دلم فرحت گزین  
 زین نکتہ ہاے دل نشین۔ بردی غم را مہر  
 لیکن برش اے مہربان۔ دربان بس ناقص زبان  
 ہارم ندادہ یک زمان۔ تاملی محمد ستم بہرہ ور  
 گفتا بہل این افترا۔ وین شکوہ از دل کن رہا  
 کن جان خود زین پس قدا۔ در غمتش شام و سحر  
 خود را سانیدم برت۔ ز امید بگر فتم درت  
 حاضر شدم چون چاکرت۔ رستم ز رنج بے شمار  
 گر من خطا کروم خطا۔ نوع نیامد اورا  
 خود ساختی قدر مرا۔ نزدیک ہر کس پست و تر  
 قدر و را افراختی عز مرا۔ نگداختی  
 وہ وہ چہ زیبا ساختی۔ اے قدر دان خوش گھر  
 گشتم بہ شکل خویشتن۔ بیزار ترا ز اہر من  
 پس رخت خود سوے وطن ہر دم شدم آسیدہ سر  
 فی الحال اے صاحب کرم۔ در خدمت باز آیدم  
 آرزوگی تا از ہرم۔ ندید ترا و دل خبر  
 باشد چو از تو ہر سرم۔ زیگوانہ الطاف و کرم  
 سازم دعایت و مہدم۔ بخشد خداوندش اثر



تا گل بود بازنگ و بوی تا گل بجوشد در سبزه  
تا ظل ز شاہان سو بسو - باشد غریبان را بسر  
نخت تو باد ابر ترین - از گنبد چرخ برین  
زخت تو همچو حور عین - زبندہ در چشم بشر  
یارت بجا خصمت فنا - این در غنا آن در عینا  
این در علا آن در بلا - این شادمان آن موگر  
قصیدہ در تعریف مہاراجہ شری پرتاب سنگہ صاحب بہادر

### آنجہائی

رسید موکب فصل بہار در کشمیر  
دمید صبح وصال و رمید شام فراق  
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل  
زمین نازد آمد بجلوہ زرگس مست  
گل خطائے از بس صواب کاریہا  
ہزارہ داد و صلاے و ر و صد در صد  
ز سرخ روی خود لالہ در میان چمن  
خدیو نیو مہاراجہ فریدون نسر  
بہ درج اوج چو دُر یتیم بے ہمتا  
بہ عیش ثانی خاقان بہ عیش چون خسرو  
ز شرم کمرش بسکہ آب شد دریا  
نیکو پیچ تنے خم ز بار کشکشی  
ندیدہ غارت دستش کسے درین دنیا  
بلند کو کہ پرتاب ہرگزین پورس  
بہ برگ عیش و طرب کرد عالی تسخیر  
چمید ہر طرفے گلرخے بسد تو قیر  
رہاند خاطر بلبل ز خار خار خلیفہ  
فرد و روشنی چشم مردمان بصیر  
چونافہ کرد معطر دماغ اہل ضمیر  
ہزار وفاختہ آمد ز شوق وے بہ صفیر  
وداع داغ محن از قلوب میر و فقیر  
معین خلق جہان و امین رب تقدیر  
بہ برج عرج چو مہر منیر ورتنوبر  
بہ عقل آصف دوران بہ شکل بدر منیر  
گذاشت مضمہ ازین رو بہ قصر دُر کشیر  
مگر کمان بکف غازیان شیر نظیر  
مگر بگاہ عطا گنج زاید از تحریر  
کہ ہست نور رخس ہچو مہر عالمگیر



زبان مدح بردیش کشادہ شام و سحر  
دبیر بارگش ویدہ لعل پنڈت در  
علیم و فاضل و دانا و شعر دان و گزین  
دوم بر آرم مسمی چوراجی ہر دم  
اسیر الفتش آنکونہ و حشیانِ جہان  
سوم امر کہ زید روز و شب پر عیش و طرب  
کنم کتابت تعریف حضرتش تا چند  
اگر صفات شہنشہ بصد زبان سازم  
وے زہر جواب قصیدہ خاور  
خوش بد و سخن خیر دعاے شاہ بکن  
ہیشہ تاکہ کشد خار سر ز پہلوے گل

چو خاور رو نظر باد حاشدش بہمان  
چو گل شکفتہ جبین حاشدش بصد سر

برہمن - پنڈت طوطہ رام صاحب بٹ - مدرس اول فارسی مدرسہ سرینگر کشمیر

نظم ذیل ست کرم سبھا کے دوسرے جلسہ میں پنڈت طوطہ رام صاحب نے پڑھی تھی  
اور مراسلہ کشمیر بابت ماہ اگست ۱۸۷۷ء میں شائع کی گئی تھی جسکو پچیس سال کی مدت منقض  
ہو چکی ہے۔ اُس کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

اے دل اے دل تو از سخن رانی      چند از ذکر فخر میخواتی  
تو چنین فخر شعر میسازی      فاخرانہ بہ مدح می نازی

سلا رام سنگھ جی آنجنائی - سلا مراد از راجہ امر سنگھ جی کہ پدر بزرگوار ہمارا جہ

ہری سنگھ بہادر بود - سلا جمع الجمع - سلا بمعنی دوست -



به حقارت به بیم و زور نگری  
 سائر عیب زور به بیم و بس  
 مرد زردار سرور ز منت  
 در دمی دلنواز جان شد  
 قوت جان صوت جانفرایش بود  
 دل ز بس اعتراض راز نمان  
 تا زمانه که جان بدن را بار  
 شعر کز مدحت و ثنا خوانیست  
 شاعر از وصف کس همی خواند  
 یا و گار جهانیاں سخن است  
 شور و سوز زمانه هم سخن است  
 راز ماضی و حال و مستقبل  
 به تعصب کشاده دست و غا  
 خلق را در عذاب میگردند  
 رخنه اند از رسم گشتند  
 همه هند و نژاد و ادکان  
 شکر صد شکر کار ساز جهان  
 چون چنین و هم راج یافت  
 سری همارا چه صاحب و نشان  
 ناظم الملک لازم الاوصاف  
 حامی جوze عدالت و داد  
 نام رنمیر سنگه و نامی تر  
 به کراهت به مال در نگری  
 چاره خود زور گزیم و بس  
 مال و زور و لنواز جان نیست  
 راحت ساعتی و آسائی شد  
 مژده را مژده زان نوا افزود  
 از سر دلدی نمود عیان  
 باشد و باشد آن زرش در کار  
 زندگی ده چو آب حیوانیست  
 تا ابد یا و گار می ماند  
 دید و دانست این و آن سخن  
 بیگماں - جان سخن جهان چوین  
 در زمان آورد سخن به دل  
 وز سر غصب و جور و زور و غا  
 گشته و جان کباب میگردند  
 عهد و پیمان هم شکستند  
 زین ستم بوده اند نال زناں  
 چاره کار آشکار و نهان  
 از زمان رفته شد قصور و فتور  
 و اهب فیض بخش و فیض سال  
 جازم العدل عازم الانصاف  
 نامی روضه مصلح و سداد  
 از همه ناظران گرامی تر



باد بجایش بہ تخت جم جاوید  
 نیز دیوان خاص کر پارام  
 دیدہ دہر گرچہ دیدہ بے  
 ہم امین اماں وزیر پینوں  
 کاں بہ تفصیل آدرم بہ بیان  
 ہم پدیدار کرد دھرم سبھا  
 ہر کس از خاص عام خوشحال اند  
 بخشش او بہ ہر طریق مزید  
 پس دعایش پسند بشمارم  
 تا بود گردش خزان و بہار  
 بادور رنگ گل ہر سبزی  
 طالب نفع عام کر پارام  
 باد آوازہ ثنا خوانیش  
 اندراں مندر خجستہ مکان  
 زین مکان است سود ہر مقصود  
 ایں مکان معبد زمین وزماں  
 ہر مکان را شرف بود بہ کیس  
 پس گروہ زہندوان شریف  
 جلسہ ساختند خوش برپا  
 از دل آں جلسہ خوش پسندیدند  
 با ہم از خر می جلیس شدند  
 باد باروسے سرخ و بخت سپید  
 بادش ایام عیش و ناز بکام  
 در فضالت چنو ندید کسے  
 قانع پنج اعتساف و جنوں  
 از ہمہ وصفش آشکار و نہاں  
 ہر کسے را از دست فیض و نوا  
 گوشہاے ملال می ماند  
 بے تعصب بہ ہر فرقی رسید  
 زین سپس ہم دعا بود کارم  
 تا بود دور دور لیل و نہار  
 بادل تازہ از طرب ورزی  
 کردہ مندر پنا مفید عام  
 ہر زماں ہر زباں زد و نیش  
 ہست امکان کان عزت و شہا  
 زین مکان است بود ہر بہود  
 ایں مکان مقصد ہم ایں وہم آں  
 بکیں راست زین مکان بکیں  
 ایں مکان بس پسند دید شریف  
 آں ہمہ عاقلان خوش سیما  
 ہمہ پیش پسند تر دیدند  
 با ہمہ ہمہ می انیس شدند



ہے طراز مرا سدا کشمیر کان بہ لکھنؤ طبع شد از تدبیر  
 برہمن گفت در نظیرش بین  
 ست کرم زین سہاست در زین  
 تاریخ ست کرم سہا

ناہید بہ ہر ورزی از تیر پرسید ز جلسہ چیست تاثیر  
 از چرخ کشیدہ سرفرو گفت ست کرم سہاست حسن کشمیر  
 سمد ۳۳ ۱۹۳۳

### بقا - پنڈت ست رام بقایا صاحب

آپ پنڈت کیشو جیو صاحب بقایا کے صاحبزادے تھے۔ پنڈت کیشو جیو  
 ایک مشہور تاجر تھے اور کابل و قندھار و غیرہ ممالک کے ساتھ تجارت  
 کرتے تھے۔ شاہ شجاع کے زمانے میں آپ کے ایجنٹ مال لے کر کابل  
 جا رہے تھے جن کو شاہ شجاع کے ہمراہیوں نے راستے میں لوٹ لیا۔ آپ  
 اس ناقابل تلافی نقصان کا صدمہ برداشت نہ کر سکے اور زہر کھا کر خودکشی  
 کر لی۔

حضرت بقا <sup>۱۸۴۳</sup> بکرمی میں بمقام سری نگر پیدا ہوئے اور محلہ کنہ کدل  
 میں سکونت پذیر تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں فارسی و عربی کی مروجہ تعلیم ستم کر کے  
 محکمہ داغشال میں ملازم ہوئے اور کشمیری پنڈتوں کے مشہور خاندان پنڈت  
 بیربل کول المعروف بہ بیربل راجہ کی صاحبزادی آپ سے منسوب ہوئیں۔  
 شیخ غلام محی الدین - کرنیل میان سنگھ اور دیوان کرپا رام صاحب صوبہ داران  
 کے پاس یکے بعد دیگرے آپ کچھ عرصے تک حضور نویس اور فارن سکریٹری کے



فرائض انجام دیتے رہے۔ پنڈت گنیش واس صاحب ور کے ساتھ ڈوگرہ خاندان کے دوران حکومت میں آپ محکمہ دول جہن میں بھی کام کرتے رہے اور ان کے ساتھ حساب بقایا وغیرہ کے بیباق کرنے میں امداد دینے کی غرض سے لاہور تشریف لے گئے۔ وہاں یہ کام بوجہ احسن انجام دے کر اور خلعت فاخرہ سے سرفراز ہو کر باعزاز تمام واپس آئے۔ آپ نے سترہ بکرمی میں دفات پائل۔ آپ پنڈت راجہ کاک در صاحب فرخ کے دربار میں اکثر حاضر ہوا کرتے تھے اور دیگر شعراء کی صحبت میں شریک مشاعرہ ہوتے تھے۔ ایک موقع پر حضرت فرخ نے صائب کے مندرجہ ذیل شعر کے مصرعہ دوم پر چند شعراء سے گرہ لگانے کی استدعا کی۔

چین و خطا بیکطرف آں موبیکطرف      گلہا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف

اس وقت حضرت دیرسی بھی موجود تھے انھوں نے ذیل کے تین شعر کہے۔

آں سروناز باقد و بجو بیکطرف      زیں چشم آبخیز رواں جو بیکطرف

از وحشت دلم بہ بیاباں خبر کہ کرد      مجنوں بیکطرف شد و آہو بیکطرف

دیرسی ز شوق مصرعہ صائب دلم شکفت      گلہا تمام یکطرف آں رو بہ یکطرف

حضرت فرخ نے بھی ذیل کا شعر اسی وقت کہا۔

جو شمع زند بہ سینہ غم او بہ یکطرف      ہو شمع برد دو نرگس جادو بیکطرف

جب بقا کی باری آئی تو آپ نے فی البدیہ یہ شعر کہا۔

تا پردہ بر قناد ازاں رو بیکطرف      یکسو پرید رنگ ز گل بو بہ یکطرف

حضرت بقا بہت سا کلام منظوم بہ طور یادگار چھوڑ گئے تھے لیکن افسوس ہے کہ دستبرد زمانہ سے تقریباً سارا کلام تلف ہو چکا ہے۔ آپ کی تصانیف میں سے ”سوزن نامہ“ ”دوستور العمل“ اور ”مجرطویل“ مشہور ہیں۔ انکے علاوہ



ایک دیوان اور متفرق اشعار بھی آپ سے یادگار تھے لیکن اس وقت سوائے ”بحر طویل“ اور چند منتشر اشعار کے ہم کو اور کچھ دستیاب نہیں ہوا۔ ہاں ”دستور العمل“ کی نقل بعض بزرگوں کے پاس اب بھی ملتی ہے۔ یہ کتاب نشر میں ہے اور ہو بہو سے نشر ظہوری کا نمونہ پیش کرتی ہے۔

آپ کا کلام فصاحت و بلاغت سے معمور ہے۔ شستہ اور مسجع و متعقہ فارسی نثر لکھنے میں آپ یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ فنِ سخن سے بھی کما حقہ واقف تھے۔

آپ کے چند اشعار اور ”بحر طویل“ جو بعد مشکل و بعد تلاش دستیاب ہوئے تھے جلد اول میں درج کئے گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۳۷ و ۲۸۷، (ضمیمہ) جلد اول۔

### بلبل۔ پینڈت واسہ کول صاحب اوگرہ

نیز جلد اول صفحہ ۳۲، ملاحظہ ہو

گل چاک کردہ پیرہن از رشک روئے کیست	مشکِ ختنِ بباد ز تاتارِ موئے کیست
موئے دماغ بوبِ گلِ باغِ جنت است	این نکست اے صبا ز خنِ خارِ کوئے کیست
برقِ عتابِ خرمنِ مهر و وفا بسوخت	آتشِ زودہ است در دلمِ این شعلہِ کوئے کیست
دیوانہ بیجِ جاے قرار سے نئے گند	در پایِ عقلِ حلقہٗ زنجیرِ موئے کیست
آیا صبا ز کاغذِ او نکستے گرفت	آشفتنِ دماغِ دلمِ رازِ بوئے کیست

بے گلرخِ بہارِ خزاں است در نظر

بلبلِ فغاں و نالہ ات از آرزوئے کیست

بدلِ داغِ چنان دارم کہ باغش رونما باید

برخِ نورِ چناں داری چراغش رونما باید

دے روشن چناں دارم کز روید سیرِ روئی

بے میگوں چناں داری ایّاغش رونما باید

براہِ عشقت اسے دلہ کہ عقل و ہوش در سر شد

دے گم گشتہ دارم سراغش رونما باید



از ان زلفین مشک آگین کہ شد زنجیر پائے دل  
اگر آرد صبا بوسے دماغش رومنا باید  
میان بارگا و عشق تاج و تخت پامال است

ہمائے بخت در پیش کلاغش رومنا باید  
پہلے در غم عشقت چنان وردے میترشد  
کہ صد گلزار آسایش بد اغش رومنا باید

خاشاک کوئے یار گل بستر من است  
خورشید در نقاب زمہ پیکر من است  
خال سیاہ بر رخ زیبایہ خوشنا است  
زین خال نیست بلکہ سیہ اختر من است  
در کیش عشق سحر و تار با ہم اند  
ز تار سحر بر کمر کافر من است  
خون در دلم بہ گرمی عشق تو جوش زد  
فصاد چشم غمرہ تو نشتر من است

ز بند در دو غم وارستم امشب  
ولم کہ از جام وصالش مستم امشب  
سزد گرے نیم پا بر دو عالم  
کہ دست او گرفته دستم امشب  
ز بند این دآن آزادم امروز  
اسیر تار زلفش ہستم امشب

برو بگذار بلبس صحبت گل

کہ دل بر خاک کویش بستم امشب

چہ خونہا کہ از چشم ترے فشام  
چہ گلہا ز نخت جگرے فشام  
بہ تیغ غم تو نداریم جو ہر  
ز چشم ارچہ لعل و گہرے فشام  
شوم فارغ از پر تو شمع و شعل  
چو شب لعل تر تا سحرے فشام

دوش آتش در دلم زد آتشین رخسار کے  
ولم کافرے شوخے ستمگر دہرے طرار کے  
رنجکے انگندہ در بر نازک و تر ہچو گل  
شبم آسا بر سر گل بر سرش دستار کے  
بیکسانہ نہ نام بر سر بالین یاغ  
نیست جز غم مونس جز آہ غم غوار کے  
صبر و طاقت باخت دل افتاد رازش بر ملا  
تا کے این جو تغافل بر سر بے خار کے



بروجان بیل از یک خندہ شکر شکن

شوخی غدار کے طرار کے دلدار کے

دل را شکایتی است که بسیار نازک است لب بسته بهتر است که ولد از نازک است  
در چنچ و تاب طره دلدار مشک و مو اے شانہ ہو خدا رکہ این تار نازک است  
گر چشم مست او نہ کند سوے مانگاہ اے دل بد اں کہ خاطر بیار نازک است  
محرم بر دغم نبو و غمبیر سینہ ام این راز و لنواز براغیار نازک است

ترسم کہ سینہ خون شود از هجوم درد

محرم بر د کہ پردہ اسرار نازک است

نازنینا بہر تو از جاہ و سامان رفتہ ام بہر شوقی روسے تو از دین و ایمان رفتہ ام  
بسکہ در ہجران تو جاری شدہ در پاسے خو در میان موج طوفان تا گرہاں رفتہ ام  
بود دل دیا و ردیت جمع لیک از عشوہ و ہجرتا زلف مشکینت پریشان رفتہ ام

ہر کہ کہ قامت خوش و زیبا روان کند بر عاشقان قیامت کبرے با کند  
ناخن زوہ است در دلم آن سرو گلزار پامال دست جور دلم چون جنا کند  
عمرم بسر رسید و نشد وعدہ اش بسر دل صبر و جان فکبب بگو تا کجا کند

ہر گوشہ لالہ میداد از اشک لعل رنگ

بیل اگر ز ہجرت گل قصہ با کند

بیک جلوہ دل و جانم بجا انداختی رفتی چو زلف خود پریشان روزگارم ساختی رفتی  
دل از کف رنگان را شد قیامت آن توان پڑ چو بالائے بلا پیما بنا ز افراختی رفتی

قدم بر جور و بد عہدی دے مہری چو بہنہادی دل از مهر و وفا و عہد خوش پرداختی رفتی  
دل و جان را بجاک و خون گندی پاٹال غم چو شمشیر تغافل بر سر من آختی رفتی

ہکین براد ہم تاز و تغافل بسکہ زین کردی

بجان بیل نالان بہ تندی تاختی رفتی



## واسوخت بلبل

دوستان شکوہ بے برگ و نواے بینید      زردی رنگ رخ بے سرو پائے بینید  
دستبر و ستم ہو شر بائے بینید      تازہ اندازہ نما ناز و ادائے بینید  
طرز غارتگری عشوہ نمائے بینید      خون شدہ جان من از جور و جفائے بینید

ورد مند دم دل مارا زرد و اچارہ کنید

مردم از جور و جفا بہر خدا چارہ کنید

ایچہ ناز است کہ نا آمدہ باز آمدہ      بہر تفل دل ما عشوہ طراز آمدہ  
بارخ تازہ و باز لعل دراز آمدہ      چشم بد دور کہ بسیار بنا درآمدہ  
دائم از بہر کسے ہندم راز آمدہ      بہر مافتہ نہ سہ گداز آمدہ

یار من این ہمہ اغیار پرستی نہ سزد

مگر از مذہب تو یار پرستی نہ سزد

بوئے گلزار ارام در خس کوئے است مرا      خار خار دل و جان از گل روئے است مرا  
کار با سنگدلے عہدہ جوئے است مرا      دل بہ سوداے بت سلسلہ موئے است مرا  
سوختہ جان و دل از شعلہ جوئے است مرا      چشم پر روشنی روئے نکوئے است مرا

نیست جز کوئے تو جائے بکجا خواہم رفت

جز غمت نیست دوائے بکجا خواہم رفت

بہر د آرام دلم جلوہ و بجوئے کسے      کرد در بند بلا حلقہ گیسوئے کسے  
دل دیوانہ شدہ از ہوس روئے کسے      بہر پا مال کسے خاک سر کوئے کسے  
ریشک آمیز تلطف کندم خوئے کسے      نظرش سوئے کسے و نگہش سوئے کسے

چہ کنم غیر قیسم نفسے ممکن نیست

بال واکر وہ نشیتم نفسے ممکن نیست

اے ستم گارہ درونم ز جفا سوختہ      طرز غارتگری از پیش کہ آموختہ  
از پئے سوختنم شمع رخ افروختہ      جان مسکین من از تیر نگہ دوختہ



شیوہ جور و جفا بہر کہ اندوختہ جگر سوختہ را باز چرا سوختہ  
 جان من این ہمہ بے مہر و وفائی تا چند  
 چند از جور و جفا سوز جدائی تا چند  
 گاہے از پیوہ غم پاک جگرے سازم گاہے از گردالم خاک بہ سر میسازم  
 گزبید او تو با دیدہ تر میسازم گاہ با تیغ غمت سینہ سپر میسازم  
 از غمت بہر جگر تیر و تبر میسازم بدل بے خبر خویش خبر میسازم  
 چند از جور خوری خون دل میسکنے  
 شادمان باش نگاہے بہ سوئے غمگنے  
 انتخاب از گلشن عندلیب

در ابتدائے قصہ ۵

پس از حمد ذات خداوند پاک	کہ کون و مکان آفریدہ ز خاک
در آرایش آرم بساط سخن	کشم نو طرازے زدور کہن
چنین گوید آن داستان گوے مرد	کہ طبعش بہار سخن تازه کرد
نئے کلکش از نیشکر خاستہ	بہارے زدانش بر آراستہ
بہ ملک بنارس در اقصائے آن	کہ آنجا بود معبد ہندوان
برہمن جو آنے ہنس مند بود	کہ در سادہ لوحی خرد مند بود
نگوروے و خوشخوے و شیرین زبا	دلے بے شعور از سرشت زنان
زنے داشت پاکیزہ روے چو جور	کہ رویش بہ خورشید میداد نور
بہار رخس نو بہار جہان	سزاوار دوش و کنار شہان
شکر چاشنی گیر نوش لبش	گرو بردہ از مشتری غنغیش
دو چشم قسوں ساز او فتنہ زا	موکل بہر غمزدہ فتنہ با
نہال قدش سرو بارغ کمال	مروج ز دُر جہ دہانش جمال
ز زلف مسلسل در آغوش او	سیہ پوش گشتہ برود دوش او



نمک پاشش دلباشکر پاشش  
 گران قیمت از گردنش لعل و در  
 عقیقین لبش لعل تو شینہ  
 بتے در ہمہ کار پر کار بود  
 فسون ساز چون چشم جادوے خویش  
 بخوش پیکرے در چمن لاله  
 گل از بہشت برین آمدہ  
 دوز تار زلف مسلسل شکن  
 نہ خواب و قرارش بجز دروے او  
 ز تاراج زلف سیہ مست او  
 دے بے وصالش قرارے نہشت  
 دم صبحدم تا بوقت مسا  
 زن پاکدامن بخدمت درست  
 بباطن سرش را ہواے دگر  
 قدش جلوہ ساز دگر گلشن  
 بروئے جواسے بر آشفته بود  
 دل از کف ز عشق گلے دادہ بود  
 جگر چاک از بہر ولد ار داشت  
 ہے حبت تدبیرے از بہر کار  
 سرشت دیو فانی زن کے متعلق کہتے ہیں ۵

سرشت زمان چون بنا کردہ اند  
 ز خوسے زنان بوسے خوبی محوسے  
 خمیر زن آغشته خامی است  
 بآب و گل مکر پروردہ اند  
 میاویز خود را بدین رنگ و ہوسے  
 برو دل نہادن زنا کامی است

منور تر از ہور نور رخس  
 سراپائیش از فتنہ و ناز پُر  
 بلورین ستے یاسمین سینہ  
 بہ پرکاری خویش عیار بود  
 رسن باز چون سنبل موئے خویش  
 بخوبی میر چسارہ سالہ  
 مے ز آسمان بر زمین آمدہ  
 در افگندہ در گردن برہمن  
 گرفتار در دام گیسوے او  
 دل خویشتن دادہ در دست او  
 بے باخودش اختیارے نہشت  
 نگشتے از ویکنفس ہم جدا  
 بظاہر پرستی مکر کردہ چست  
 بخاطر نہادہ ولاے دگر  
 دلش صید باز شکار افگنے  
 ز عشق شب و روز آلفتہ بود  
 شکارے بدامش در افتادہ بود  
 بسر خاک از بہر طرار داشت  
 کہ اخراج شوہر کند زان دیار



اگر پاکباز است زو ہم ترس  
طریق زنان نیست جز بیج  
بیا بیل اکثون سخن کن تمام  
کهن استادان که دانا بُدند  
وگر بے نماز است زو ہم ترس  
مکن اعتمادش بپا کی به بیج  
کہ طرز ملال است طول کلام  
درین داستان داستان بازند

### انتخاب از "گلزارِ جلیل"

حد و ثنا اس طرح شروع کرتے ہیں ۵

اے مبدع ہر بلند و پستی  
اے محرم رازِ دردمندان  
اے ذاتِ توبے زوال و بچون  
اے مبدع آسمان و انجم  
اے درگمت از شریک خالی  
اے از تو تمام کارِ عالم  
اے در رہت عقل گشتہ گمراہ  
اے وہم و خیال و فکر و ہوش  
اے تاجِ وہ سر بلندان  
اے ذاتِ تو از صفات بیرون  
اے بر در تو امیدِ عالم  
اے مالکِ ملکیتِ قدیمی  
اے ذاتِ تو از تغیر خالی  
اے بر کرمت امیدِ جاوید  
اے وصفِ تو چون نمود آغاز  
اے روشنی و رونِ احباب  
اے درِ مراد و است از تو  
موجود کن وجود و مستی  
مقصودِ دل نیازِ مندان  
انعامِ تو از کلام بیرون  
وے مخترعِ وجودِ مسرودم  
شاہنشاہِ ملک لایزال  
وے لطفِ تو پر وہ دارِ عالم  
ہائست کنند وہم کو تارہ  
در وصفِ تو ساکت اند و خاموش  
وے مرہمِ زخمِ دردمندان  
زادِ راکِ تو کائناتِ دلخون  
افلاکِ بر آستانِ تو خیم  
ستار و رحیمی و کریمی  
ہر تست مثالِ بے مثالی  
از نورِ تو ذرہ ایست خورشید  
از چنگِ فتادہ زہرہ راساز  
از نورِ تو پر توے است مہتاب  
وے چارہ کارِ ماست از تو



اسے چارہ نہائے ما تو هستی  
 مقصود توئی بہر نمودے  
 دربارِ گہ تو بستہ پرور  
 جز در گہ تو درے دگر نیست  
 بر لطف تو ہر دو چشم دارند  
 محروم نہ گرد از درت کس  
 اسے خاک در تو آبِ عالم  
 یارب بمن از رہ عطیہ  
 از ظلمتِ جہل ایمنی بخش  
 جز ذات تو دگرے ندارم  
 اسے بر در خویشتن بخوانم  
 گر بار گناہ من گران است  
 از راہِ کرم بہ من زبان دہ  
 ساقی سے خطاب اور طلبِ شراب کے بارے میں ہے  
 ساقی پیش آر جامِ بادہ  
 آن بادہ کہ قوتِ روان است  
 ساقی ز شرابِ ناب جامے  
 ساقی قدے ز لعلِ گلرنگ  
 آن بادہ کہ فایقِ جوانی است  
 آن مے کہ چو لعلِ آبدار است  
 آن مے کہ دہد بیدہ نورے  
 ساقی ہمہ آشنا بہ پیش اند  
 ساقی ز نوازشے کہ داری  
 مابندہ خدائے ما تو هستی  
 معبود توئی بہر وجودے  
 خورشیدِ غلام و ماہِ چاکر  
 با سروریت سرے دگر نیست  
 بر در گہ تو امید دارند  
 فریادِ رسِ جہان توئی بس  
 دے گر در ہمتِ عبیرِ آدم  
 کن عفوِ جرائم و خطیہ  
 وزیر تو خویشِ روشنی بخش  
 جز در گہ تو درے ندارم  
 دے بر در دگرے مرا نم  
 دریائے محیطِ بیکران است  
 وز نام و نشان خود نشان دہ  
 بند از سر شیشہ کن کشادہ  
 روشن کن دیدہ مغان است  
 در وہ بہ مذاقِ تلخکامے  
 در وہ کہ دلم ز غصہ شد تنگ  
 بخشنده عیشِ اجاودانی است  
 ہم مرہمِ سینہ نگار است  
 بخشد بہ دل و جگر سرورے  
 بیگانہ مشو کہ یارِ خویش اند  
 در نشیشہ جوارشے کہ داری



درده که غم هم سر آید  
بلبل گلزار خود سر آید

## در تعریف بهار سه

چون گشت زمین ز گل مزین  
بگرفت بهار جام باده  
بشگفت گل و دمید سنبل  
بر تخت چمن بصد تخت  
گل بر سر تخت تکیه داده  
سنبل در زیر شاخ بادام  
خیری ز کمال حسن مدحش  
نسرین به چمن نواخته کوس  
از بیم و غم خزان توس  
ز گس به چمن نظر کشاده  
گل بر سر تخت چون سلیمان  
رعنا از عشق یار سوزان  
در باغ بهار کرده خانه  
از شبم گشته سبز با پر  
در صحن چمن نشسته دلشاد  
صد قمری و صد هزار بلبل  
بلبل بر شاخ گل غزلخوان  
بر شاخ چنار سبز پهلوان

شد چشم جهان چو چشمه روشن  
شد ناله بلبلان کشاده  
ز دوش بهار آتش گل  
بنشست بنار خسرو گل  
ز گس بر خشن نظر نهاده  
چون زلف مسلسل و لارام  
بام ز نکوش دوش بردوش  
ز و بر رخ سترن بے بوس  
شمشیر بکف گرفته سوسن  
بر دست گرفت جام باده  
تا فرمان گشته بنده فرمان  
چون کوزه آتشی فروزان  
در زلف بنفشه کرده شاه  
شد تخت لاجورد پرور  
شمشاد و خدنگ سر و آزاد  
اگلنده به صحن باغ غلغل  
داود صفت شده خوش الحان  
ز دقاخته ناله های کوکو

در فصل چمن بهار و لکش  
گردیده جهان ز گل پر یوش



قطعہ پدیدہ

جان سوخت ز آتش جدائی      جانا نہ ماخبر ندارد  
گشتیم خراب از مئے عشق      مستانہ ماخبر ندارد  
افسانہ فکدیم در غم او      ز افسانہ ماخبر ندارد  
کردیم خراب کعبہ دل      بتخانہ ماخبر ندارد  
افروخت ہر دہن درون ہر سوخت      کاشانہ ماخبر ندارد

شد مست ز جام عشق بلبل  
پیانہ ماخبر ندارد

ترجیع بند۔

بند اول

اے بارخ گل تو رشک ناری      چہ لالہ چہ گل چو نو بہاری  
تا دست رسد نمبگذارم      از دامن دست عجز و زاری  
خون شد دل و دیدہ گشت طوفا      از نالہ و اشک بے قراری  
رحم آر برین دل جگر خون      من غمخوارم تو غمگساری  
در عشق تو او فتادہ ہستم      بردار بہ شفقتی کہ داری

بر خیزم و گوشتہ گزینم  
بانالہ و آہ خود نشینم

بند دوم

از خار فراق یار دلدار      گلزار بحشم من شدہ خار  
از جور و جفا چسانہ کردی      از مہر و وفا دل تو بزار  
ز احوال دلم خبر چہ چرسی      بے یار بود ہمیشہ بیار  
دور از تو ز فرقت چہ گویم      بیمارم و بیقرار و بیدار  
شوخی کہ بہ غمزہ مانے گشت      یارب بہ پناہ خود نگہدار



از پختگی جئون عشقم گشت است جگر کفیه چون نار  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند سوم

در عشق تو مهر که دلغ دارد از هر دو جهان فراغ دارد  
 زلف سیهت به گهر درخسار و زردی که بکفت چراغ دارد  
 آن چشم که مست خشم و ناز است از خون دلم ایام دارد  
 دل از ره عقل گشته گمراه در راه غمت سراغ دارد  
 با داغ دلم چه نسبت آرد آن لاله که کوه و راغ دارد  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند چهارم

بر بود دلم بسته به ناز شونخ به کمر شمه فتنه باز  
 خورشید رخ به طلعت ماه در وادی نازیکه تاز  
 دین برد به یک نظاره دل نیز آهوی چشم و سحر ساز  
 عمر است ز عشق تو که دارم در سینه فراق جان گداز  
 در مذهب حسن و عشق دارد ناز ز تو و ز من میاز  
 در محنت و غم دلم ندارد جزایا و رخسار انیس راز  
 بر خیزم و گوشه گزینم  
 باناله و آه خود نشینم  
 بند پنجم

از حال دلم خبر نداری از ناله من اثر نداری  
 اے چشم تم تو کم جفا شد زین بیش مگر جگر نداری



بے مہری وبے وقایت چند      بوسے زوفا مگر نداری  
دل در رہ عشق پاز سرکن      در سر سر اگر نداری  
پامال جفاؤ جو رکردی      چون از دل مانجر نداری  
مردم از درد ہجر مردم      بر تربت من گذر نداری  
بر خیزم و گوشہ گزینم  
بانالہ و آہ خود نشینم  
بند ششم

باروے تو با چمن چہ سازم      بے بوسے تو با ختن چہ سازم  
در عشق مرا نماندہ جانے      بے عشق بر جان و تن چہ سازم  
خود جامہ دل وریدم از غم      با جامہ و با کفن چہ سازم  
بے یار بہار را چہ بینم      بے نار بہ نار و ن چہ سازم  
امید طرب جهان نہ دادہ      یارب بہ غم و مہن چہ سازم  
بر خیزم و گوشہ گزینم  
بانالہ و آہ خود نشینم  
بند ہفتم

در راہ غمت بہ دیدہ رفتم      اسے واسے ترا نہ دیدہ رفتم  
در عشق تو عشرت جہان را      نا دیدہ و ناشنیدہ رفتم  
از دست تظلم فراق      پیرا ہن دل دریدہ رفتم  
با دور تو از فراق مُردیم      در گور کفن دریدہ رفتم  
اندر تہ خاک ہم ز دردت      اسے واسے نیا رمیدہ رفتم  
بر خیزم و گوشہ گزینم  
بانالہ و آہ خود نشینم



## بند ہشتم

در عشق تو از جهان گذشتم      اے جانِ جهان ز جان گذشتم  
 از شوق تو اے درِ صفا خیز      چو اشک روان روان گذشتم  
 از ہجر تو اے بتِ ستم کش      نا دیدہ بہان ز جان گذشتم  
 از بادِ خزان ہجرت اے یار      چون لالہ وارِ خوان گذشتم  
 در فرقتِ گلرخت چو بلبل      بانالہ و با فغان گذشتم  
 بر خیزم و گوشہ گزینم  
 بانالہ و آہِ خود نشینم

بہارِ پندت لستہ کول صاحبِ خلف پندت ٹیکارام جیو  
 آنخون

آپ کے حالات و کلام اس تذکرہ کی جلد اول میں درج ہو چکے ہیں۔ آپ کے مطبوعہ کلام کے علاوہ دو تصدیے اب دستیاب ہوئے ہیں جو انھوں نے اس زمانے کے کشمیری پندت و رساء کی طرح میں لکھے تھے۔ ان کو ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

آمد بہار و سبزہ زہر سو کشید سر      از سبزوار داد نشان باغ کا شمر  
 بلبل بیا کہ مطربِ بزمِ چمن توئی      بر چنگ نالہ زن رہ نوروز را دگر  
 برگِ روچشمہ سبزہ نورستہ میدہد      از خطِ نو و میدہ و چاہِ ذوقِ خبر  
 سرخاب و ش ز عکسِ گلِ سل و لالہ ہا      ہر طاثرے براونچ ہوا گشتہ سرخ پر  
 آمیخت بوسے گل بہوا بسکہ طرفہ نیست      گرد و گلاب ریز اگر ابر چوں طر  
 از نیشِ ہجر گل دلِ بلبل نگار بود      صبح بہار پنبہ نہادش بزمِ خم بر  
 ہر نخل از شکوفہ درم ریز گشتہ است      گل ہم بدست کردہ زبس مہرشت زر  
 بہر نثارِ تارکِ اقبالِ مقبلی      کز ماہ تاب بردہ بہ پیشانی چو خور



مہتاب برج جاہ کہ تاب مرخشش  
از بس نشاط سال تو و قال فرخشش  
بنہادہ پایہ والاے قدر و شان  
اسے سایات سعید تر از سایہ ہما  
بر اوج چرخ دیدہ خورشید کردہ تر  
بنشستہ برو سادہ دولت بجاہ و فر  
بکشادہ دست جو و چو دریا بہ خشک و تر  
وے پایہ ز گنبد اخضر رنج تر  
دیگر

رسید مژدہ کہ ایام عیش و ناز آمد  
باین نوید دل دوستان بہالیدہ  
شگفت غنچہ دلہاے خویش و بیگانہ  
کہ یعنی از مشرف نجم لطف شاہ زمان  
چہ بندستے کہ سر دوست جاہ با صد شان  
ایا چو ابر گرفت در فشان چون نیسان  
زوشگیری الطاف نعل سبحانی  
چو در علاقہ نوپاے رنج فرمودی  
چو عندلیب پس از سالہا بہار حزمین  
گرفتہ پنجم او دامن اجابت را  
عنان تو سن اقبال در گرفت بادا  
بجو بہار امید آب رفتہ باز آمد  
ز تاب رشک گل خصم در گداز آمد  
چو این نسیم بشارت بہتر از آمد  
بحال پندت جواد و لنواز آمد  
بپا نمدی تائید جلوہ ساز آمد  
صدق ہر پیش تو بکشادہ کام از آمد  
ستارہ تو بصد نور ہر فراز آمد  
ز دور دولت جاوید پیش باز آمد  
بباغ محفل جاہت ترانہ ساز آمد  
پئے دعائے تو دستش ہر سردار آمد  
سمند چرخ برین تاکہ تیز تاز آمد

### بیتاب - پندت تا بہرام ترکی صبا

آپ کے کلام کا نمونہ تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ کی جلد اول میں نذر ناظرین کیا گیا ہے  
بڑی جستجو اور تلاش کے بعد مختلف ذرائع سے جو حالات دستیاب ہوئے ذیل میں درج  
کئے جاتے ہیں۔

آپ بیتاب تخلص کرتے تھے چنانچہ آپ کے ایک منظوم خط کے مقطع میں تخلص

پندت ست پندتے۔



موجود ہے اور آپ کی مشہور تصنیف ”جنگ افغانان و سکھان“ میں بھی اس کو استعمال کیا گیا۔ آپ ۱۳۳۸ھ بکرمی مطابق ۱۳۳۷ء میں رعنا واڑی سرینگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کی مروجہ تعلیم کے مطابق خاطر خواہ تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد آپ سرکاری ملازمت میں بحیثیت کاردار (عامل) کے فرائض انجام دیتے رہے اور کما بیشتر حصہ موضع برنگ علاقہ اننت ناگ میں اسی ملازمت کے سلسلے میں بسر کیا۔ اپنی خداداد ذہانت اور قابلیت سے فارسی و عربی میں آپ نے مہارت تائید حاصل کی تھی۔ اپنے وقت کے اعلیٰ درجہ کے شاعر تسلیم کئے جانے کے علاوہ آپ حاضر جوابی اور فی البدیہ شعر کہنے میں کافی شہرت رکھتے تھے اور پنڈت راجہ کاک صاحب درمخلص بہ فرخ کے دربار میں شریک مجلس ہو کر داد سخن دیا کرتے تھے۔ کہتے ہیں ایک موقع پر حضرت فرخ کے سامنے کسی صاحب نے جب ملا محمد توفیق کشمیری کا یہ شعر پڑھ کر اس کی تعریف کی اور ان سے اس کی داد چاہی۔

شکستہ رنگی من باطیب در جنگ است      علاج در دسرم حسن صندلی رنگ است  
تو پنڈت راجہ کاک نے خود بھی اس شعر کی تعریف کی اور حاضرین مجلس سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کیا کوئی شخص اسی بحر اور قافیہ میں ایسا ہی عمدہ شعر کہہ سکتا ہے؟ منجملہ دیگر شعراء کے حضرت بیتاب بھی اس موقع پر حاضر تھے انھوں نے عرض کی جناب میں اسی پایہ کا بلکہ اس سے بہتر شعر اسی زمین اور قافیہ میں ابھی عرض کئے دیتا ہوں بشرطیکہ انعام کا وعدہ فرمایا جائے حضرت فرخ نے جو اول درجہ کے علم دوست اور سخن پرور تھے انعام کا وعدہ کیا جس پر بیتاب نے کہا۔

سیاہ، مخم و از بخت خویش خور سدم      چرا کہ بخت من وزلف یار ہمرنگ است  
حاضرین مجلس یہ شعر سن کر بھڑک اٹھے۔ چاروں طرف سے واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے اور حضرت فرخ نے اسی وقت حکم دیا کہ فوراً پنڈت تاج رام کے گھر ایک خردوار (یعنی تقریباً دو سو من) شالی بھیج دی جائے۔ جس کی تعمیل کی گئی۔  
حضرت بیتاب نے ”جنگ افغانان و سکھان“ کے علاوہ منظوم ”رنجیت نامہ“ اور ”اکبر نامہ“



دو کتابیں تصنیف فرمائی تھیں لیکن افسوس ہے کہ آج کل یہ دونوں نایاب ہیں۔ اسی طرح آپ کی غزلیات کا مجموعہ بھی دستبردِ زمانہ سے تلف ہو چکا ہے۔ صرف ”جنگِ افغان کھانا“ کی غیر مطبوعہ نقل بعض بزرگانِ قوم کے پاس موجود ہے۔ جس کے مطالعہ سے آپ کی لمبا کی زورِ طبیعت، روانی اور جوش و خروش کا پتہ ملتا ہے۔ آپ کی رزمیہ نظم میں ایک ایسا نو طرزِ رنگ پایا جاتا ہے جو فردوسی اور نظامی کے کلام کو یکجا اور آمیختہ کرنے سے پیدا ہو سکتا ہے اور اس کلام میں وہ جوہر موجود ہیں جن پر فارسی شاعری کو ناز ہو سکتا ہے۔ آپ تاریخ گوئی، علم ہندسہ و تنجیم اور دیگر مسائل میں بھی کافی دسترس رکھتے تھے۔ ۱۱ سال کی عمر پا کر آپ ۱۹۰۴ء بمطابق ۱۳۸۲ھ میں راہی ملک عدم ہوئے۔

### بیٹاب - پنڈت شیا م پرشاد گنجور صاحب اکبر آبادی

کشمیری پنڈتوں کے فرقہ میں ایک بیوہ لڑکی کی شادی اگرہ میں ہوئی تھی اور اس سوشل رفارم کے خیر مقدم میں چک بست مرحوم نے ایک نظم ”برقِ اصلاح“ تصنیف کی تھی جو صبحِ وطن (مجموعہ کلام نظم چک بست) میں درج ہے۔ اُس کے جواب میں حضرت بیٹاب نے دو نظمیں ”جورِ اصلاح“ نمبر ۱ و نمبر ۲ کہی ہیں جو خوب دلچسپ اور پُر تطف ہیں۔ یہ دونوں نظمیں بیٹاب کی زورِ طبع کا ایک نفیس نمونہ ہیں۔

#### جورِ اصلاح نمبر ۱

مرحبا قوم میں جھگڑے کے اُٹھانے والو اور سوتے ہوئے فتنے کے جگانے والو  
دل پہ ہٹ دھرمی کے سکے کے جلنے والو ابرو قوم کی دنیا میں گنوا سنے والو  
داب کر کشتیِ عصمت کا کنارہ اتنے

بحرِ عالم میں ہے معصوموں کو مارا تنے

کل تک عصمت کا نہ اک تار تھا جس کی ٹوٹا آج صد حیف اُسے تم نے سرا سر ٹوٹا  
ہوا بد عہد کی سچائی کا دعویٰ جھوٹا آن کی آن میں عصیاں کا پہاڑ اُٹوٹا



خود بھی ناشاد ہوے اور دل کو ناشاد کیا  
 ظلم مذہب پہ کیا قوم کو برباد کیا  
 چمن عصمت و غیرت کو کیا ہے ویراں      بلبل باغِ فضیلت ہے بہت ہی نالاں  
 عاقبت اپنی بگڑنے کے کئے ہیں ساماں      دشمن قوم بھلا ایسے میسر ہیں کساں  
 قوم تھراقتی ہے کرتب کو تھارے سن کر  
 دھرم خاموش ہوا اپنا یہاں سر دھنک  
 ست کو قائم جو رکھیں اور کما میں جو ٹوپ      اُس کا کج فہم رکھیں قوم کی گردن پہ غذا  
 روش پاک کو جو لوگ بتاتے ہیں خراب      اُس پہ نازل ہو خداوند ترا قہر و عتاب  
 جو کہ ہیں قوم کی بربادی کی تدبیروں میں  
 ڈال دیا بندہ کے فولاد کی زنجیروں میں  
 دھرم پروردہ نہیں ہوتے کبھی بھی معذور      صبر کی دیتا ہے توفیق خدا ان کو ضرور  
 ملک کی رسم کو کہتے ہیں نرالا دستور      مہرباں عقل کا ہے آپ کی یہ سارا فتور  
 جو رضا جو ہیں انھیں صدمہ پیدا نہیں  
 لب پہ شکوہ نہیں۔ نالہ نہیں فریاد نہیں  
 جیفت ہے دھرم کی بنیاد ملی جاتی ہے      آبرو قوم کی مٹی میں ملی جاتی ہے  
 ہاے کیا ظلم ہے رسم علی جاتی ہے      مذہب و دین کی شان ازیلی جاتی ہے  
 خود غرض قوم کو گمراہ بنا دیتے ہیں  
 جھوٹ کا بیج یہی حضرات دکھا دیتے ہیں  
 یہ ہوا جوش کا ہٹ دھرموں پہ عالم طاری      عقل بھی کھوئی گئی انکی گرہ کی ساری  
 رسم معیوب کو کرتے ہیں جو یہ اب جاری      ہائے کبختوں نے جیتی ہوئی بازی ہاری  
 سر سے بدنامی کے ٹیکے کبھی ٹٹنے کے نہیں  
 بیر بکھرے ہیں یہ ایسے کہ سمٹنے کے نہیں  
 نیک و بد سے نہیں آگاہ یہ ہیں کوئے ننگ      ہوش میں اب یہ نہیں ان کو نشہ کی بے ترنگ



گو پشیمان ہیں پردل میں یہ اُن کے ہے اُننگ بے حیائی ہی سہی پھر بھی جاتے رہو رنگ  
 کون ملتا نہیں ڈھونڈے سے طرفداروں میں  
 ذکر تو بہ بھی نہیں جیت گنہگاروں میں  
 آؤ ایمان کے جانے کا تماشا دیکھیں آنکھ سے شرم کا اٹھتا ہوا پروا دیکھیں  
 دھرم کے خون کا بہتا ہوا دریا دیکھیں غرق ہوتا ہے گنہگار کا بیڑا دیکھیں  
 پاک ہے جامہ دیں نقشِ رنوباتی ہے  
 رکھیو خیاطِ ازل شرم کہ تو باقی ہے  
 خود غرضِ نفس پرست جمع ہوئے ہیں عیار کیا عجب قوم کے سر سے جو اتاریں دستار  
 سچ ہے نافرمانوں سے ہے بحث کا کرنا بیکار محنت پہ قائم نہ رہے اور یہ ہمت گئے ہار  
 ایسی اصلاح کی تاثیر کہاں ہوتی ہے  
 ایسی حرکات سے کب قوم جواں ہوتی ہے  
 جبکہ یاروں کے جھپٹے میں کوئی حور ہوئی قید مذہب کی طبیعت سے سبھی دور ہوئی  
 بزمِ خلوت میں ہوئی یا کہ سرطور ہوئی الغرض ہو کے رہی بات جو منظور ہوئی  
 ننگ ہیں فکر نہیں دین کی بربادی کا  
 جھنڈا ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں آزادی کا

### جو را اصلاح نمبر ۲

مرحبا قوم کی بربادی کے بانی تم ہو رشکِ فردوس ہو شہاد کے ثانی تم ہو  
 جس کو نمرود نے چھوڑا وہ نشانی تم ہو سچ تو یہ ہے کہ بد اعمالی کے بانی تم ہو  
 قوم کی عزت و توقیر کو کھو یا تم نے  
 ہاے مسجد حار میں بیڑے کو ڈبو یا تم نے  
 اس قدر ظلم پہ کیوں اپنے باندھی ہے کمر کیوں یتیموں کو یسیری کا دکھایا منظر  
 مر کے چھٹ جانے کا افسوس تو ہوتا دم بھر جیتے جی ہاے چھٹی جاتی ہے ماں سے دختر

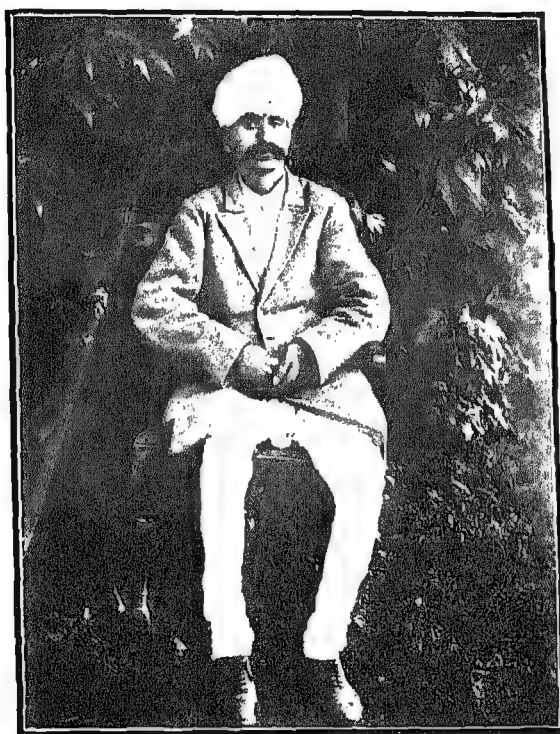


واہ شاباش ہے کیا رسم نکالی تم نے  
 ظالموں ظلم کی بنیاد یہ ڈالی تم نے  
 مل گئی خاک میں سب گلشن قومی کی بہار  
 اب تو ظاہر نظر آتے ہیں خزاں کے آثار  
 ہائے پیدا ہوئے کلجنگ میں کلنگی اوتار  
 چمن قوم کو برباد کیا احسن کار  
 راستہ قوم کے بچوں کا بھی کھویا تم نے  
 نام بھی اپنے بزرگوں کا ڈبویا تم نے  
 عصمت و عزت و حرمت کا نہیں آپ کو پاس  
 غیرت و شرم پھٹکتی ہی نہیں آپ کے پاس  
 ہم سمجھتے ہیں کہ بے ٹھیک ہمارا یہ قیاس  
 بیحیائی کا عبث آپ نے پہنا ہے لباس  
 قوم میں آپ کے سر سہرا ہے اس شادی کا  
 تمغہ مل جائے گا بیواؤں کی بربادی کا  
 آپ کی مجربات اصلاح کا کیا کیجے بیاں  
 جس کا زہار نہ تھا قوم کو کچھ وہم و گمان  
 اب نظر آئے ہیں کچھ فہم و فراست کی نشان  
 دیکھئے اب یہ اُلوا العزیمیاں پہنچیں گی کہاں  
 دین ایمان نہیں شرم و حیا پاس نہیں  
 مرد آزاد ہیں دل میں کوئی وسواس نہیں  
 اس کی پروا نہیں گر ہو گئے رسوے نام  
 پر کیا آپ نے کس ہمت و مجرات کا یہ کام  
 آپ کے سر کی قسم آپ کا دنیا میں ہے نام  
 دور سے کرتی ہے قوم آپ کو جھک جھکے سلام  
 شکر ہے آپ کی کوشش سے ہوا یہ سمبند  
 خوب کتل میں دو شالہ کا لگایا بیوہ ند  
 گل کیا انجمن قوم سے الفت کا چراغ  
 اُن کے مٹنے نہ مٹے گا کبھی تا عمر یہ داغ  
 ڈھونڈھ کر جوڑے کے جوڑے کا لگا لگاے سراغ  
 کیا بڑے کاموں میں حضرات کا لڑتا ہے داغ  
 رشک کرتے ہیں زمانہ کے مدبر اُن پر  
 نفس اتارہ ہے ہر طرح سے قادر اُن پر  
 واہ کیا تخم حسد قوم میں بویا افسوس  
 جیفت ہے حرف محبت کو بھی دھویا افسوس









پندت نندال در - بیغرض



خونِ معصوم سے دامن کو بھگولیا افسوس نام کشمیر کا واللہ ڈبویا۔ افسوس  
 اُس سے پوچھے کوئی جس گھر کی یہ بربادی ہو  
 آپ ترغیب یہ دیتے ہیں کہ ہاں شادی ہو  
 چھپ کے ماں باپ سے یہ رشتہ الفت کیا تو قبل شادی کے دولہن کی ہوئی نصبت کیا تو  
 بیاہ کی بھی ابھی آئی نہیں نوبت کیا خوب پی یا پہلے ہی قارورہ عفت کیا خوب  
 مغربی طرز و مراسم کے مقتصد تم ہو  
 اس نئے ڈھنگ کی دامادی کے موجد تم ہو  
 ہاے ان نفس پرستوں نے نہ سوچا انجام جھوٹ سچ کہہ کے کیا قوم کو ناحق بدنام  
 جب چڑھاتے ہیں مٹے سرخ کے یہ جام چکا خواہش نفس میں حوروں سے یہ کرتے ہیں کلام  
 دھرم بھی دین بھی ایمان بھی تم پر صدقے  
 ہم تو آزاد ہیں یہ جان بھی تم پر صدقے

## بیغرض - پندت نند لال در صاحب خلف پندت ٹیکالال در صاحب ساکن سرینگر کشمیر

آپ کے دادا پندت واسہ کاک در عہدِ ظہیم خانی میں ہر کارہ باشی بنے سپر پندت پندت  
 کے عہدہ جلیلہ پر مامور تھے اور عہدہ وزیر فوج تک ترقی پائی جس وجہ سے حکام وقت  
 نے ناراض ہو کر آپ کو سزائے قتل دی تھی اس کے اظہار کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔  
 واسہ کاک شاعر تھے اور باسکر تخلص کرتے تھے۔ اپنی موت سے ایک ماہ پہلے انھوں نے  
 ایک شعر کہا تھا جس کو ایک قسم کی پیشین گوئی کہنا چاہئے۔ وہ شعر حسب ذیل ہے:-  
 گفتش از بہر بارغ باسکر ہائے از غیب گفتا "خشک شد"

بیغرض صاحب کے والد بھی شاعر تھے اور قانع اُن کا تخلص تھا۔ افسوس کہ دونوں صاحبوں  
 کا کلام ضائع ہو گیا ہے۔ آپ کی عمر چالیس سال ہے اور شرعی پرتاب ڈل اسکول میں



ایک عرصہ سے مدرس ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام جامِ وحدت المعروف ترانہ بیغرض دو جلدوں میں ترتیب دیا جا رہا ہے۔ آپ کو فخر تلمذ کسی سے حاصل نہیں ہے۔

گفتم بوسم خاک پاگفتا بہ کوئے من در آ  
گفتم مزین تیر جفاگفتا ہمیں از من وفا  
گفتم چہاں بینم ترا گفتا کہ در بتخانہ باش

گفتم کہ بنشین رو برو گفتا دوئی را دور کن  
گفتم کہ میرم در غمت گفتا کہ دل شادم شود  
گفتم زکوة حسن دہ گفتا کہ چوں پہلہ باش

گفتم کجا داری مکاں گفتا مکاںم لا مکاں  
گفتم توئی جانِ جہاں گفتا تو ہم جانانہ باش  
گفتم چہ باشد نام تو گفتا ز دنیا بیغرض

گفتم بہ پیشت چوں رسم گفتا ز خود بیگانہ باش  
شدم بخود چو مجنوں در پئے دیدار آں یللا  
بہ شوق سبک طفلان ہر طرف دیوانہ میرقصم  
رسیدم عاقبت در خدمت ساقی بہ میخانہ

بہ گر و شمع رویش چوں پر پروانہ میرقصم  
دائیم ازین دنیا ئے دوں۔ رفقت ہر کس سرنگوں

از وہم ہستی شو بردوں تا واصل دلبر شوی  
لبس دوئی را پارہ کن در خود شناسی چارہ کن  
نخل خودی از بینج و بن بر کن کہ نیک اختر شوی  
در ذات او تکرار سنے۔ اقرار سنے۔ انکار سنے

برخیز و درکش جام سنے تا خود بخود رہبر شوی









شہزادی پیران کشوری کچلو - پیران





آردو

گلشن میں اب چلنے لگی کیسی ہوائے صحری  
ماضی تھا را کیا ہوا کیوں حال سے بدل  
بس غافل ہوشیار ہر غفلت کی نیندیں سوچکے  
شبِ فرقت بلاے بد ہے نالے سے نہیں ملتی  
نہیں سنتا وہ ظالم بیغرض شکوہ ہے لا حاصل  
لے خالق کون و مکان اسے مالک ہر دو جہاں  
گلشن میں ہے بادِ خزاں بلبل ہوئی ہے نیمجاں  
حسن باطن اور ہے شکل و شمائل پر نہ جا  
رخسخت ہوئی سب خوشدلی ہر ایک کے آرام ہے  
ہمت اگر کچھ تم میں ہو ہر خار رہ گلفام ہے  
سر پر تھارے کیلیتی شمشیر خون آشام ہے  
نہ پوچھو دل لگائے کی سزا میں نے یہ پائی ہے  
میں تنہا اس طرف اور اس طرف ساری خدائی ہے  
اُجڑا ہوا ہے آشیاں ہے تنگ ہم پر آسماں  
کشتی پہ ہے طوفاں دواں ہے موج بھر بیکراں  
بے خبر کھاتا ہے دھوکا ظاہری تصویر ہے

پہر آن - پران کشوری کچلو صاحبہ اہلیہ پنڈت پر تھی ناتھ کچلو

صاحب وکیل

آپ پنڈت بشبہر ناتھ رینہ صاحبہ سبج مرحوم کی دختر تھیں۔ ۱۸۵۷ء میں بمقام  
دہلی پیدا ہوئیں اور ۱۹۱۳ء میں بمقام لاہور سرگباس ہوئیں۔ صرف ہندی کی تعلیم  
معمولی حاصل کی تھی مگر شعر اور بھجن کہنے کا بیحد شوق تھا۔ کبھی کبھی بھجن وغیرہ بناتی  
رہتی تھیں آپ کو ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا کہ اعلیٰ تعلیم ان کو کیوں نہیں دی گئی۔  
پر تھم گورو گینیش کو ہاتھ جوڑ سرناسے پاچھے جو کچھ کاریہ ہو واکو کروا واپاسے  
میں مورکھ اگیان ہوں نہ کچھ بڑھی مئے شرن گئی اُس ناتھ کے وہی کرے سوہوسے

پران داسی کی دنتی سن لیو کرتا ر

بھگتی - مکتی - سکھ - سمپدا دیو پدارتھ چار



پر بھوجی مرا سکٹ بیگ ہرو اب کا ہے دیر کرو  
 سند روپ سروپ تہارو رتنوں سے ادھک کرو  
 تن من دھن تمہیں پرواروں تم سے کون بڑو  
 اتی آتند گن من میرو جب سے دھیان ہوو  
 پرآن داسی ہری گن گاوے تجھ میں لین رہو

اس جہاں میں کوئی بھی اپنا نہیں عنوا ہے جھوٹی مایا موہ میں پھنسا یونہی بیکار ہے  
 تن سے من سے جان سے دل سے تمہاری یاد تو ہر اسوامی نرجن تو ہی زراکار ہے  
 غور سے دیکھا جو میں نے ہر جگہ پایا تجھے پھر نہ کیوں امید رکھوں تو ہی تارن ہار ہے  
 جیویں سب سنتان میں اور سدا پھولے ہیں یہ دعا تجھے ہمیشہ اے مرے کرتار ہے

پرآن ہے چرنوں کی داسی عرض اُسکی ہے یہی

جھکو بھگتی اور گنتی دے تو بیڑا پار ہے

کرتے جو ہیں سب سے بھلا وہ ہی بھلا پھل پائینگے  
 جن کے دلوں میں کھوٹ ہے دیتے وہ سب کو چوٹ ہیں  
 کرنی سے وہ ڈرتے نہیں آخر کو خود پچھتا ئیں گے  
 چھوڑا جنھوں نے دھرم کو جانا نہ اپنے کرم کو  
 سب تیاگ بیٹھے شرم کو بھگتی کہاں وہ پائیں گے  
 کرتے جو جھکویا دیں رہتے وہ ہر دم شادا ہیں  
 چنتا اُنھیں ویاپے نہیں جو پریم سے چت لائیں گے  
 دل میں یہ ہے نشے مرے درشن کبھی ہونگے تیرے  
 سمن ترا دن رات ہے۔ پھر کیوں مجھے بسرائینگے

ایشور! سو اے تیرے کوئی نظر نہ آیا چاروں طرف اُجا لاتیرا ہی جگ میں چھایا  
 شتر و میں چارتن میں دیتے یہ دکھیں بہاری ان کے سمن کے کارن کیا۔ من بنایا  
 کوئے سے یوگ ابھیا س قابو میں یہ ہیں آجیتا جنھوں نے ان کو رستہ انھوں نے پایا



## پنڈت ٹیکارام صاحب کول

آپ کا تخلص معلوم نہ ہوا۔ آپ کشمیری پنڈتوں کے ایک معزز خاندان میں <sup>۱۸۴۵</sup> شہید  
بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ پنڈت راجہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے۔ والد  
کی طرف سے آپ کا سلسلہ نسب پنڈت تیلک چند منشی رئیس اعظم کشمیر کے ساتھ  
وابستہ ہے۔ پانچ۔ چھ سال کی عمر میں سایہ پدری آپ کے سر سے اٹھ گیا۔  
اور آپ نے اپنے نہال میں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم کا شوق بچپن ہی سے  
بدرجہ غایت تھا۔ اس پر ایک علم دوست گھرانے کی بود و باش اور تربیت  
نے سونے پر مہاگے کا کام دیا۔ آپ نے اس وقت کے ایک مشہور عالم  
بخشی دیارام راجویری سے ریاضی کی مشہور کتاب ”سیلاوتی“ میں سبق لئے  
آپ نے ایک اضطراب ایجاد کیا تھا۔ جو آجکل غالباً لندن کے میوزیم میں  
ہے۔ وہاں کب اور کس طرح پہنچا۔ یہ ایک دلخراش واقعہ ہے۔ جس کا ذکر  
یہاں مناسب نہیں۔

آپ نے عربی اور نجوم میں ایک شیعو عالم مسی آیہ بابا سے تعلیم حاصل کی  
۱۹۱۴ء بکرمی میں ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب آنجنائی نے آپ کے علم و  
فضل کی قدر دانی کرتے ہوئے آپ کو اپنے دربار کے نورتنوں میں شامل  
ہونے کا افتخار بخشا اور دفتر دیوانی میں ایک معزز عہدے پر سرفراز فرمایا۔

ہمارا راجہ رنبیر سنگھ صاحب کے دربار کے نورتن حسب ذیل اصحاب تھے :-  
(۱) دیوان کرپا رام صاحب (۲) وزیر پنوں۔ (۳) پنڈت مہاند جو منا  
در رئیس کشمیر۔ (۴) پنڈت رام جیو صاحب در رئیس کشمیر۔ (۵) دیوان بدری ناتھ  
صاحب مدن (۶) پنڈت صاحب جیو۔ (۷) پنڈت ٹیکارام صاحب کول۔ (۸)  
خواجہ مختار شاہ صاحب عشائی۔ (۹) خواجہ ثناء اللہ صاحب شال۔

آپ نے فارسی نثر میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں سے اکثر علم نجوم سے



متعلق ہیں۔ ایک قلمی نسخہ تاریخ کشمیر کا بھی آپ کی تصنیف ہے جو نامکمل ہے۔ نظم کا ایک غیر مطبوعہ پلندہ بھی آپ سے یادگار تھا جو تلف ہو گیا ہے۔ چند اوراق پریشان اسوقت تک موجود ہیں جن سے اصلیت کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ آپ نے شریف بھگوت گیتا کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا جس کی کوئی نقل کشمیر میں دستیاب نہیں ہوئی لیکن اُس کا تذکرہ رائے بہادر پنڈت جاکلی ناتھ مدن دہلوی مرحوم نے اپنی ترجمہ شریف بھگوت گیتا موسوم بہ "فلسفۃ الوہیت" کے دیباچہ میں یوں کیا ہے:-

"چنانچہ ایک فارسی ترجمہ مولفہ حضرت فیضی وزیر محمد اکبر بادشاہ۔ دوسرا مرتبہ پنڈت ٹیکارام کشمیری میرے مطالعہ سے گزرا ہے اور چند سال ہوئے کہ بمقام کور وچھتر منشی کنہیا لال صاحب الگہ دھاری نے پنڈت ٹیکارام صاحب کے اس فارسی ترجمہ سے اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام "گیان پرکاش" رکھا ہے۔ پنڈت سچ رام صاحب خاڑن آپ کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے آپ کی دفات حسرت آیات پر ایک پرورد مرثیہ لکھا ہے جس میں آپ کی علمی استعداد اور شاعرانہ قابلیت وغیرہ کا ذکر موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے وقت کے ایک نامور علامہ اور شاعر تھے۔

آپ ۱۹۳۲ء بکرمی میں ۵۶ سال کی عمر پا کر سرینگر میں راہی ملک بقا ہوئے۔ افسوس ہے کہ آپ کی کوئی مکمل نظم دستیاب نہیں ہوئی۔ ایک کرم خوردہ نسخہ سے ذیل کے چار شعر دو مختلف قصیدوں سے بصد مشکل پڑھے جاسکے۔

قصیدہ نمبر ۱  
برعلویاں نہاد قوام مرکبات      از سفلیاں بسر شدہ نظام کائنات  
مقبول کرد آنکہ نظام جہاں کند      از نطق و خلق و لطف و سیاسات و التفات

قصیدہ نمبر ۲  
از عدالت از سخاوت از شجاعت میکند      فتنہ در خواب و جہاں خرم عدد و در اضطراب  
بہر نظم ملک از دیوانے فضل و کمال      ساخت رائے صائبیش دیوان کپارام انتخاب



## چالاک - پنڈت پچھن بٹ صاحب ولد پنڈت ست راج صاحب

آپ اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم تھے۔ علم ہندو میں ماہر اور دفتر کی کارروائی میں طاق تھے نہایت جفاکش اور محنتی بھی تھے ۱۹۵۳ء کو بکرمی مطابق ۱۸۹۷ء میں وفات پائی۔

### سی غزلی

اے ترک تاز ناز تو بروہ قرار ما      ترکانہ تلخمت ترک نگاہت دیار ما  
از غار غار عشق کہ برویم در لحد      سرزد بجائے سوسن خار از قرار ما  
آرام جان و دل نتواں یافت در بہشت  
چالاک پاکش ز سر کوے یار ما

بیا کہ بے تو نخلت مست چشم من اشب      بدیدن تو شدہ دیدہ جلتن اشب  
یہ بوسے آنکہ نسیمے برو ز نغمہ مویت      نشستہ بادل آشفتمہ یاسمن اشب  
بہ شوق ز گس بیار و سرخوش ز گس      بہ مین صوف فتادہ است در چمن اشب

بخار خار غم ہجر تو گلے چالاک

چو گل درید سراپاے پیر ہن اشب

پر پروانہ وار از عشق شمع ساق اوسوزم      کشم آہ جگر چون دود کہ اندر است گہ از چپ  
پے تا دیب مجنون دلم لیلی و شہ زخیر      کشاد از زلف مشک آمود کہ اندر است گہ از چپ  
پریدہ آب و رنگ رویم از سیلاب اشک گرم      مگر باران آتش بود کہ اندر است گہ از چپ  
تا بسر سوداے عشق آن بت طناز ہست      این سر سودا پسندم پائمال ناز ہست  
تیر مرثگان نش دل و جانم بہم برو نختہ      زہ بہ ترک چشم مستش وہ چہ تیر انداز ہست  
تو بہ بیشکن بر در میخانہ سر نہ در سجود      باز آئی دل چہ غم از تو بہ کاین ماساز ہست  
جانم بہ قدایش دل و جان بروہ بہینما      آن ترک دل آزار و سر انداز و کلہ کج  
جو یاس وصال بت شیرین حر کا تم      برسینہ ز غم تیشہ گے راست و گہ کج



جانم بہ لب آمد ز حسریغان دغا باز  
 چالاک کہ باژندیکے نقش بدہ کج  
 چرا بندیم دل بر کار دنیا      چرا با این دآن جنگیم بر پیچ  
 چنان بیخود شدم از بادہ چالاک  
 ندارم از سر و سامان خبر هیچ  
 حاصل دور جهان نیست بجز جام و قلع      قوت روح روان نیست بجز جام و قلع  
 حسش امروز بعد رنگ نماید بہ نظر      ظاہر با حس آن نیست بجز جام و قلع  
 حاصل ہار غم ساقی غمخوار کجا هست      کہ سرور دل و جان نیست بجز جام و قلع  
 مایا برد در میخانہ نشینم چالاک  
 سبب راحت جان نیست بجز جام و قلع  
 خدا را رم کن بر عالم اے شوخ      کہ از ہجر تو ہر دم ناالم اے شوخ  
 خرابم در فراق چشم مست      نمی بینی چرا احوالم اے شوخ  
 خدا شاہد کہ رند لا آبا لم      نہ چون زاہد ہمہ محتلم اے شوخ  
 دائہ خال ہند ویش یکسر      رہزن کاروان ایران شد  
 دور کن پردہ تا بگوید ماہ      آفتاب از افق نمایان شد  
 دیدہ گل نشان تو چالاک  
 دیدہ پُر خون کن گلستان شد  
 ذکر لعل لبست چہا ست لذیذ      جان شیرین چنان کجا ست لذیذ  
 ذوق یک حرف شکہ افشانش      زہمہ نقلہا مرا ست لذیذ  
 ذرہ قطرہ ورنہ رستہ دہ      ساقیا زانگہ سے دوست لذیذ  
 زبہ زنگست گلزار باز      چہ مردم فریب است سرشار ناز  
 زرو گوہر و ذرہ ندارم بکف      بہ نقد روانم خریدار ناز  
 ساقی سین بتان شمع شبستانم بس      لب نوشین دہنان قوت دل و جانم بس



سوے ظلمات مشو خضر مشو را ہنا مرا      قطرہ چاہ ذقن چشمہ حیوانم بس  
سیم وز رعل و گھر گر نبود گو کہ میاش      بہ نثارش گھر اشک بہ دامنم بس  
سنبل بارغ جنان دل نکشاید چالاک

بقیہ از سر آن زلفت پریشا نم بس  
شوخ من در عشق تو عکینم و غنوار باش      مرہم داغ جگر سوز دل انگار باش  
شوق گلر وے بدست غم گریبا نم درید      دامن از من چین گل شادی چشم غار باش  
شاد باش اسے عندلیب از ہجر گل نالکش      با خیال روے دل بند و در گلزار باش

شد خزان آمد بہاران خاطر مگلگل شکفت

از نہال خورمی چالاک بر خور دار باش

صدائے قلقل سے دل نواز د      وے جان پرور آمد شیر اخلاص  
صبا در کوے جانان رو خبر وہ      ز حال بندی زنجیر اخلاص  
صفت ترکان مژگانش نمودند      دلم آماج گاہ تیسر اخلاص  
ضعف صیام جان بلب آورد ساقیا      افطار از ان مرقوق خوشبو مرست فرض  
ضایع نہ ساختم پئے محراب عمر خود      یک سجدہ سوے آن خم ابرو مرست فرض  
طالع کس را مبین بر قسمت خود باش خوش      جبہ دیدہ جبہ را سودن غلط باشد غلط

طلعت چون مہر او چالاک چشم خیرہ کرد

بر حالش دیدہ بکشودن غلط باشد غلط

ظاہر از تو کسے نیست بہ دنیا مخلوط      کہ نشد از لب رعل تو دل ما مخلوط  
ظلمت آباد جهان تیرہ نماید بہ نظر      دے تو نشد از زلفت چلیپا مخلوط  
عارضے داری عجیب وقامتے داری بدیع      لالہ و گلزار داری وہ چہ گلزاری بدیع  
عمر من باد افدایت دل ز دستم بردہ      دلبر اور دلفریبی وہ چہ دلداری بدیع

عشوہ ترکانہ چشم سید مستش بہ بین

میکند چالاک ما با مردم آزاری بدیع



غیر لعلت حرام ماست ایاغ      تاب رویت بہ بزم ماست چراغ  
 غم ہجران بہ داغ سوخت دلم      آہ ازین درد سینہ سوز بہ داغ  
 غنچہ لب مگر بہ خندہ کشود      کہ در آید شمیم خوش بہ داغ  
 غمزہ را ہزن دل چالاک  
 در ربودہ از و کجاست سراغ

فوج مرثگان تو چون خیل بلا بستند صفت      شد دل مجروح تاثیر حوادث راہ رفت  
 فرد رویت دفتر حسن است حالت انتخاب      پیشکار خطا چہ نیکو صفحہ مگر ثبت بہ گفت  
 قرخ آن ساعت بود چالاک ساتی میدہ  
 مطرب آید در نواز و چنگ دہر لہانای دہ

قادر از قدرت خودہ اما تم از فراق      رستہ بفرست بر جانم بجانم از فراق  
 قلقل مے در نواز و لعل میگون در کشا      ساقیا جان بر لبم از غم رہانم از فراق  
 قصہ ہجران چسان چالاک خواہم شرح داد  
 آتش افتاد گویا بر زبانم از فراق

کجائی اسے بہت دہجے چالاک      کہ از عشق تو دل خون سینہ شد چاک  
 کجا پرواے من یا ہم رہائی      ہزاران ہمجو من بستی بہ فراق  
 یکیم در سر ہواے چتر شاہی      کہ آسودہ سرم از سایہ تاک

کلامت شکر طوطی فریب است  
 دے تلخ است از غم کام چالاک

گل رویت ز روے باغ رضوان بردہ آب رنگ      لب جان بخش تو از آب حیوان بردہ آب رنگ  
 گر اندر عشق کیسویت شوم کافر عجب نبود      کہ کفر ہندے زلفت زایمان بردہ آب و رنگ

گمانم میشود چالاک آن گلرو بہ باغ آمد  
 کہ تاب رشک از روے گلستان بردہ آب رنگ



لالہ از داغ غمت خون جگر نوش کند      شده از حسن گل روی تو گلستا رنج  
لیلی از داغ جگر لاله ستان پیدا کرد      کہ ز مجنون شده از روی رخسار نخل  
من نہ تنها جامہ جان می درم گل نیز ہم      من گرفتارم بہ گیسوے تو سنبل نیز ہم  
مست بگذشتی بہ گلشن با عذار لاله گون      برگلندی جعد عنبر بود کا کل نیسز ہم  
مایہ جان است یا قوت لب میگون او      بوشد از شوقش دل ما و خم و گل نیز ہم  
میرسد شاید گلگشت چمن آن گلستان      تالہ واقفان کند قمری و بلبل نیسز ہم  
نواے بلبل ز شوق رویت فغان قمری ز زاری من

دریدہ گل را جگر ز حسرت بریدہ دلہا ز سر و گلشن  
نسیم عنبر نسیم زلفت صبا بہ گلشن مگر دور آورد

ہم گرفتہ پستے نظار تو سنبل ویا سمن بہ دامن  
نہ در سر من ہواے شنا ہی نہ در دل من غم تباہی است  
ہمین مرادم بس است چالاک بدو دویدن بدور سیدن  
ہست فصل نو بہار و ژو و در با غم شگفت      گل ترا شک و لالہ از داغ جگر سنبل ز آہ  
ہمدم من شد رقیب و ہمدم غم شد دلم      دمبدم در دم مدہ رستے ہی کن گاہ گاہ  
ہمت عشق است این چالاک کا نذر کوے او  
دیدہ دُر ریز من دودانہ ہاریزو براہ

ہر کہ در راہ درد سر دادہ      داور اورا سر دگر دادہ  
ہمہ کام دل حاصلم گر دید      طالعہ وصل او اگر دادہ  
ہر کہ آرام دل ہوس دارد      سر ہر کار و ہر در دادہ  
واسے از ناز بلا انگیز تو      گشتہ ام بس ز تیغ تیز تو  
وادی این کجا این نور دید      اسے خوشا روے تجلی ریز تو  
وہ چہ تہ تاب است بیتابم نمود      سنبل تر بر گل نو خیز تو



## حضوری۔ پنڈت ہرہ کول صاحب ساکن سرینگر کشمیر۔

آپ پنڈت گوپال کول صاحب غیوڑی کے صاحبزادے اور محلہ نرپرستان سری نگر میں سکونت پذیر تھے۔ آپ ۱۸۸۱ء بکرمی میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے ذہین اور طباع سخنور مانے جاتے تھے بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی اور اپنی خداداد ذہانت اور روشن دماغی کی بدولت کسی میں ایک اچھا نام پیدا کیا تھا۔ صرف ۲۶ سال کی عمر پر ۱۸۹۷ء بکرمی میں جو انرگ ہوئے لیکن باوجود اس قدر کم عمر پانے کے ایک دیوان یادگار چھوڑ گئے تھے۔ السوس ہے کہ یہاں آتشزدگی وہ بھی تلف ہو گیا۔

حضرت حضوری ملٹری اکونٹنٹ کے اعلیٰ عہدے پر مامور تھے۔ آپ کی تحریر و تقریر کا سکہ اس زمانے کے نامور لوگوں کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا طبیعت کے فیاض اور زندہ دل تھے۔ پنڈت تارا چند صاحب ترسل تحصیلدار آپ کے نواسے اس وقت تک بقید حیات ہیں۔

باوجود تلاش بسیار آپ کے کلام کا کوئی جزو ہاتھ نہ لگا۔ فقط چند اشعار جو آپ کے ہمیرہ پنڈت ایشر کول صاحب دلتری کو یاد تھے ناظرین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تا جتا ہستی ز خونِ چشمِ خوں افشان ما

پنچہ مر جاں نمودی پنچہ مرثگان ما

پارہ پارہ چاک چاک اے واچو کتتاں ماہ من

از رخ تاباں و تجو بت شد دل سوزاں ما

بیخودم۔ مخمورم و مستانہ ام مسم ز تو

دین مارایان ما دے جان ما جانان ما



پر وہ از روئے سمن سا بکشا  
 گرہ از زلف چلیپا بکشا  
 از پئے بوسہ و کنارم اسے ماہ  
 بکشا بند قبا را بکشا  
 سینہ از داغ تو گلشن شدہ است  
 ماہ من چشم تماشا بکشا  
 ساتیا جام زے کن لب ریز  
 گرہ از شیشہ و مینا بکشا  
 تا شود جان حضوری آزاد  
 گرہ از زلف چلیپا بکشا  
 بستی از خون گل نگار امشب  
 پائمال تو شد بہار امشب  
 چہ فسوں آہ من و سید کہ شد  
 لشکر زلف تار مار امشب  
 دل  
 مطربے شب نہ رفت خانہ ہنوز  
 غزلے گوید عاشقانہ ہنوز  
 نازنین ساتیا دے پیشیں  
 گوش کن ساعتہ ترانہ ہنوز



## خورشید - پنڈت سورج پرشاد خورشید وکیل خلف پنڈت کسارم

اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو دیوان نظر سے گزرا۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے۔ ۱۹۵۵ء تک حیات تھے۔

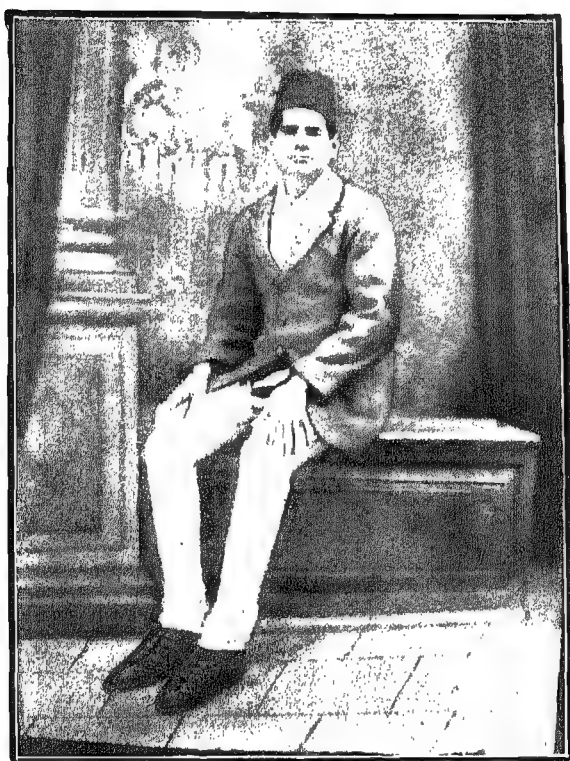
پرنیاں شہ کو مبارک ہو گد اکو کبل  
میں تو دیتا ہوں دعا تم مجھے دشنام ہی دو  
اقبال خدا داد کی ہے اور ہی صورت  
کھلتی ہی نہیں دل کی کلی بارغ جہاں میں  
آج مختار ہیں جو ظلم وہ چسپاں کر لیں  
یہ بیضا کو ہتھیلی کا پھپھو لا سمجھیں  
خواب راحت ہے کہاں نادان دور جی میں  
گروہش آیام سے پھر تانیں اپنا نصیب  
کون سا افسوں نہیں تیری نگاہ ناز میں  
تھی کسے جوش جوانی میں خبر انجام کی  
نہیں جاتی اصالت آدمی کی صحبت بد سے  
عشق لکڑی کو بھی ہے بے سرو ساماں کرتا  
نہ ذبح کر مجھے ظالم کہ صید لاغر ہوں  
دہان زخم سے چوسا زبان شجر کو  
غبار ہو کے پڑے دیدہ رقیب میں ہم  
ارباب صفارنگ کدورت سے بری ہیں

جامہ بخشا ہے جنوں نے مجھے عریانی کا  
کچھ تو مل جائے صلہ بھکھوٹنا خوانی کا  
آئینہ بنانے سے سکندر نہیں ہوتا  
مٹھی میں جو غنچہ کی طرح زر نہیں ہوتا  
حشر کو ہو گا مرے ہاتھ میں دامن اُن کا  
دیکھیں جو حضرت موسیٰ ربخ روشن اُن کا  
گردش آیام ہے اسے دل یہ گنوارہ نہیں  
اختر قسمت مرا ثابت ہے سیارہ نہیں  
کان ہے جادو کی چشم خعبہ پرداز میں  
عشق بازی کھیل اک سجھے تھے ہم آغاز میں  
نہ ہوا ہن رہے جو پاس آہن کے طلا بر سول  
بید مجنوں میں گل و برگ و ثمر کچھ بھی نہیں  
حبث لہو میں نہ بھر ہاتھ مشت پر کے لئے  
مزے وصال کے کیا کیا نہ ہم نے مر کے لئے  
لئے عدو سے جو بدے تو ہم نے مر کے لئے  
خورشید کے چشے میں تو کافی نہیں جوتی









پندت هماراج نراین در - در



ملک عدم کو اب کوئی پیاسا نہ جائیگا <sup>۱</sup> قاتل نے آبِ تیغ کی رکھی سبیل ہے  
پھٹ جائیگا شکم غم دنیا بہت نہ کھا <sup>۲</sup> اسے بواہوس غذا یہ نہایت ثقیل ہے  
پھولوں نہ بلبلو چمن بے ثبات پر <sup>۳</sup> غنچوں کی جو پشک ہے وہ کوس چیل ہے

در - پنڈت مہاراج نرائن در صاحب خلع پنڈت روپنائن در

صاحب مسرور

آپ جناب مہر جانشین حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہیں آپ کی عمر بیس سال کی  
ہے۔ سینٹ پیٹرز کالج آگرہ میں طالب علم ہیں۔ شعر و سخن سے طبیعت کو لگاؤ ہے کبھی  
کبھی فکر سخن کرتے ہیں۔

روح کا جب سلسلہ تن سے شکستہ ہو گیا <sup>۱</sup> زندگی ہی مٹ گئی یہ جسم مُردا ہو گیا  
دل ہمارا اُن کی نظروں میں کھلونا ہو گیا <sup>۲</sup> کھیل اُن کا ہو گیا اپنا تماشا ہو گیا  
غیر سے رکھتے ہیں اُلفت مجھے رکھتے ہیں عناد <sup>۳</sup> یا الہی رنگ یہ دنیا کا کیسا ہو گیا

حضرت در کو جگہ دی اس نے اپنی بزم میں

سب کی نظروں میں عدو کا رنگ پھیکا ہو گیا

دل مچل جاتا ہے میرا بادہ نوشی کے لئے <sup>۱</sup> برق و وعدہ گلستان وابر و باران دیکھ کر  
رات دن لیتے ہیں بوسے ابروئے خمدار کے <sup>۲</sup> ڈرنے والے ہم نہیں شمشیرِ تراں دیکھ کر  
دشت و جبل میں پھرتے ہیں آوارہ گھر کہاں <sup>۳</sup> خود رنگانِ عشق کو خوف و خطر کہاں  
مانا یہ ہم نے کعبہ بھی ہے اک خدا کا گھر <sup>۴</sup> بتخانہ کا سا منظر دل کش مگر کہاں  
وہم تولیدِ بشر ہوتا ہے گریاں پیدا <sup>۵</sup> نہیں ہوتا صفتِ گل کوئی خنداں پیدا  
دردِ دل - دردِ جگر - زردیِ رخ - حالِ تباہ <sup>۶</sup> تیری فرقت میں یہ ہیں موت کے ساماں پیدا  
باغِ عالم کی بہت ہمنے بہا ریں دیکھیں <sup>۷</sup> مر کے کیا جانئے گیا حشر ہو اور کیا دیکھیں  
عند لیبانِ چمن پھولوں میں پھولے نہ سائیں <sup>۸</sup> وہ چمن میں جو تجھے اسے چمن اُراد دیکھیں



دل وہ کیا جس میں نہ ہو درد و محبت اسے در  
 سروہ کیا جس میں نہ اس زلف کا سودا کھیں  
 گو بظاہر وہ بہت دور نظر آتا ہے      اُس کا ہر شے میں مگر نور نظر آتا ہے  
 جب سے اُس مہر منور کا ہے جلوہ آئیں      دل مرا نور سے معمور نظر آتا ہے  
 غب کو بے پردہ جو وہ حور شامل ہو جائے      رنگ بے رنگ تر اسے کہ کامل ہو جائے  
 اسے فلک ہو تری بزم مہ و انجم پہ بھسکی      زینت بزم جو میرا کہ کامل ہو جائے  
 اہل تدبیر کا کہنا ہے یہی حضرت در  
 کہ جو تقدیر سے منکر ہو وہ عاقل ہو جائے  
 دل کے بہلانے کی صورت جب کوئی ہوتی نہیں  
 بھر میں کرتا ہوں میں باتیں تری تصویر سے  
 وہ اگر دیکھے ہمارا سوز دل - سوزِ جگر  
 آفریں نکلے دہان آسان پیر سے  
 وہ عنایت وہ مروت وہ محبت اب نہیں  
 ہو گئے برگشتہ تم کیوں عاشق و لگیر سے  
 غم ہی کھائیں گے جو مر جائیں بلا سے مر جائیں  
 یہ نہ چھوٹے گی غذا آپ کے بیماروں سے  
 زندگی اچھی ہے دنیا میں کہ موت اچھی ہے  
 کوئی پوچھے تو سہی آپ کے بیماروں سے  
 تو نے قیدی جو شنگار بھرے ہیں اتنے  
 تینگ آجائے قفس بھی نہ گرفتاروں سے  
 دیکھو ہم صبر و تحمل کی ہیں اک زندہ مثال  
 شکوے کرتے نہیں طلبوں کے شنگاروں سے  
 دیکھتے ہم ہیں ترس حسن کے جلوے اُن ہیں  
 اُنس ہے ہم کو اسی واسطے گلزاروں سے



قتل ہو گا کیا کوئی بیداد کا مارا ہوا  
دیرو کعبہ کو بھی سب بھوٹے ہوئے ہیں اچکل  
دوا ممکن ہے مٹی ہر مرض کی یوں تو دنیا میں  
بہشکتے پھرتے ہو کیوں حضرت درجہ جاتاں میں  
انساں کی زندگی کا بھی کیا اعتبار ہو  
جس سمت جسکو شوق ہو جائے وہ اُس طرف  
یہ تو کیونکر کہوں میں کشتہ بیداد نہیں  
حشر میں داد طلب کو نسا ناشاد نہیں  
اجر میں مجھ پہ جو گزری ہے وہ دہرا تا ہوا  
آہ وزاری میں کئی عمر مگر اے بلبل  
آپ کی یاد بھی ہے غیر کے شکوے بھی ہیں  
ہے جو اسے بت تھے یوں اہل نظر سے پردا  
داور حشر مجھے اُس کے ستم یاد ہیں  
کون ہے جس کی زباں پر تری فریاد ہیں  
تازہ کچھ آپ سے کہنی مجھے روراد نہیں  
گوش گل تک کبھی پہنچی تری فریاد نہیں  
دل میں اک آپ نہیں تو یہ دل باؤ نہیں  
واد کو کیا یہ ترا حسن خدا داد نہیں

سن کے بلبل کی نفاں غنچہ گل نے یہ کہا

لب خاموش سے بڑھ کر کوئی فریاد نہیں

رباعی

عزت۔ دولت خدا سے بخش تھکو  
دل تھکو دیا۔ فروتنی بھی تھکو  
کر خزانہ اس شکوہ پر اسے دور  
مل جائے سزا نہ اس خودی کی تھکو



## درد۔ پنڈت مادھو پرشاد صاحب کول شرفہ خلت پنڈت گنگا پرشاد صاحب کول شرفہ

آپ ۱۸۶۵ء میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ ملازمت محکمہ مال سے تعلق رہا ابتدا میں بہ حیثیت پیشکار بعد ازاں عمدہ ہاسے سر دفتر و جنرل سپرنٹنڈنٹ پر مقرر ہوئے کل مدت ملازمت اضلاع اودھ میں صرف ہوئی۔ کیننگ کالج لکھنؤ میں ایف۔ اے تک آپ نے انگریزی تعلیم پائی تھی ۱۹۲۲ء میں بمقام فیض آباد اس دارفانی سے رحلت کی۔ ایام طفولیت سے شعر گوئی کا آپ کو شوق تھا اور وقتاً فوقتاً فکر سخن کرتے رہے مگر اپنے کلام کے یکجا کرنے کی پرواہ نہیں کی۔ باضابطہ شاعری کا دعویٰ نہ تھا نہ کیسی شاگردی کی۔ وسط عمر سے طبیعت کا میلان گیان اور بھکتی کی جانب تھا اور اس رنگ کی جھلک آپ کے کلام میں نمایاں ہے۔ جہاں کہیں قیام کیا وہاں پردہ پکار اور درم سمبندھی کاموں میں بہت سرگرمی سے مصروف رہے۔ صد ہا اشخاص ان سے دلی الفت رکھتے تھے اور نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ آپ کے برادر بزرگ پنڈت اقبال کشن صاحب کول شرفہ بنارس میں مقیم ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زلزلہ دکھلا کر ہمیں شہید کیا	مار بھی ڈالا بہت اچھا کیا
دل پہ بھی باقی نہیں کچھ اختیار	تھا ہمارا۔ آپ نے اپنا کیا
جان و دل لیکر لیا ہے رنج و غم	بیٹھے بیٹھے خوب یہ سودا کیا
ہر گھڑی ساتھی دعا پر ہیں تلتے	ہمنے کیا معلوم اُن کا کیا کیا

آخر شِش رازِ محبت کھل گیا

لاکھ ہمنے درد سے پردا کیا

تو کیا ہے۔ تو نے اپنا کچھ کر دیا نہ جانا	ہستی کو تو نے اپنی اسے خیر نر نہ جانا
آنسو بہاے ناحق۔ رسوا کیا انھیں بھی	پاسِ ادب کو تو نے اسے چشم تر نہ جانا
کشتی عمر اپنی چلتی رہی ہمیشہ	اوروں کو چلتے دیکھا اپنا سفر نہ جانا





پنڈت مادھو پرشاد کول شرغہ - درہ







مرنے کا درد ہم کو افسوس ہے تو یہ ہے

مرنے کو مر گئے ہیں - مرنا مگر نہ جانا

درد ہے دل میں رواں ہیں اشک چشم زار سے

موت بہتر ہے الٰہی عشق کے آزار سے

نا توانی ہجر دلبر میں کچھ ایسی بروہ گئی

ہم دبے جاتے ہیں اپنی زندگی کے بار سے

بیخودی طاری ہوئی - جاتے رہے ہوش و حواس

یہ مزا پایا تمھارے شربت دیدار سے

کچھ نہ کچھ مصروفیت ہر وقت کی درکار ہے

درد نہ ڈر ہے کیا نہ ہو جاوے دل بیکار سے

کسر نفسی - درد دل - صبر اور ہمت چاہئے

کام بن جاتے ہیں سب انسان کے ان چار سے

عاشق صادق ہی اُس کا بندہ مقبول ہے

وہ صنم تسبیح سے راضی نہ خوش زنا سے

آدمی پہچاننا اسے درد مشکل ہے بہت

کچھ پتہ چلتا ہے لیکن مشکل سے گفتار سے

کبھی تو کوئی یہ دل میں سوچے کہ زندگی کا مال کیا ہے

قرار کس کو ہے اس جہاں میں فنا ہے کیا انتقال کیا ہے

ستم کا تم کو مرہ ہے - کرلو - مری محبت کو آ ز مالو

رضا تو تسلیم اپنی خو ہے کروں جو شکوہ مجال کیا ہے

جو زندہ ہیں اُن کو مارتے ہیں جو مردہ ہیں اُن کو بہر طلاق

بیابان ٹھوکر سے حشر اُن کی روش یہ کیسی ہے چال کیا ہے

تمھاری الفت چھپا رکھی ہے کہ غیر بدنام کر نہ پاویں

ہوا محبت کا راز ظاہر تو عاشقی کا کمال کیا ہے



جو باعث رنج میں نے پوچھا تو درد اس طرح روکے بولا

فلک کی گردش نے ہے ستایا بتاؤں کیا میرا حال کیا ہے

ترپ کا شوق مجھ کو اُس کو ترپا نے کی عادت ہے

میں اُس کے کام آتا ہوں وہ میرے کام آتا ہے

دل پُر درد کو فرقت میں اک تسکین ہوتی ہے

زباں پر جس گھڑی دل سے خدا کا نام آتا ہے

تری جنت مبارک تجھ کو نامہ صبح ہم سے مطلب کیا

ہمیں تو کوچہ معشوق میں آرام آتا ہے

نفس کی آمد و شد سے نہ ہونا نہ بھر اسے دل

انہیں تاروں سے ہر دم کوچ کا پیغام آتا ہے

تیرے گیسو و رخ کا بے حجابانہ نظارہ ہو

یہی ارمان دل میں درد صبح و شام آتا ہے

جا بجا غار ہیں نظارہ گلشن بھی ہے

رہنا بھی ہے تری راہ میں رہزن بھی ہے

دوست بھی ہے یہی تیرا یہی دشمن بھی ہے

دل سے اسے درد بہت کام سمجھ کر لینا

عیش و عشرت نہ رہی یہ بھی گزر جائے گا

غم کا کیا غم ہے زمانہ میں ہے کس شے کو قیام

نہیں معلوم یہ کب جنت کدھر جائے گا

دل کو دنیا کی محبت ہے نہ حقیقی کی طلب

درد دل ہو گا اگر درد جگر جائے گا

بیٹے جی غم سے فراغت ہو یہ ناممکن ہے

دو پہلے آئیں گے اور ایک اگر جائے گا

دل ہو ارمان سے خالی یہ کہاں قسمت ہے

تن سے پہلے ترا اس راہ میں سر جائے گا

کو سے قاتل میں قدم خوب سمجھ کر رکھنا

ہم وہ عاشق ہیں کسی طرح نہ چھوڑینگے تجھے

بھاگ کر ہم سے بھلا درد کدھر جائے گا

کلیم ہوش میں آؤ ابھی کہاں دیکھا

جمال یار کو کہتے ہو تم کہ ہاں دیکھا

نئے لباس میں دیکھا اُسے جہاں دیکھا

وہی چراغ وہی گل وہی قمر وہی برق



کہیں تو دیکھ چکے ہیں یقین ہے دل کو  
دکھائی ترک تعلق نے شان بے رنگی  
معرفت کے لئے ہے ترک تعلق لازم  
مرگ کے بعد ہے بیدار دلوں کو آرام  
ہم نے اندیشہ پیری میں جوانی کاٹی  
دل کو آغاز محبت میں نہ سمجھو تھوڑا  
مگر یہ یاد نہیں ہے تمہیں کس دکھیا  
بڑھے مکان سے آگے تو لامکاں دیکھا  
خوب سمجھے گا وہ تنہا کو جو تنہا ہو گا  
نیند بھر کر وہی سوئے گا جو جاگا ہو گا  
رات بھر خوف زما صبح کو اب کیا ہو گا  
بڑھتے بڑھتے یہی قطرہ کبھی دریا ہو گا  
دیکھ اسے درد جدا ہو نہ دل محزون سے  
اور اب مجھے گا یہ بیمار جو تنہا ہو گا

رباعی

اپنے قابو میں اگر اپنی طبیعت ہوتی  
بیٹے جی آتش الفت میں اگر جل جاتے  
شکوہ ہوتا نہ کسی سے نہ شکایت ہوتی  
ڈر نہ محشر کا نہ کچھ فکر قیامت ہوتی

### درویش - پنڈت رام ناتھ تیمنی صاحب

آپ کا ذکر تذکرہ ہذا کی جلد اول میں آچکا ہے۔ جلد مذکور کے شائع ہونے کے بعد آپ کی ایک قلمی بیاض پنڈت موہن لال نہرو صاحب سے جو آپ کے نواسہ ہیں دستیاب ہوئی۔ چنانچہ چند منتخب اشعار و نظمیں اُس بیاض سے لے کر اس جلد میں درج کی جاتی ہیں۔ ناظرین حضرت درویش کی روانی طبع اور سلا بیان کو ملاحظہ فرمائیں۔

اے قبلہ دو عالم دوسے کعبہ زمین  
خواہم کہ رحمت دہم از سرگزشت تو  
وے آنکہ رحمت تو بہر کس فرار سید  
وینست انچہ بر سر من از قضا رسید  
ہاں دست من بخدمت شایستہ نارسید  
نشر بہ استخوان دل از درد بار رسید  
من داعم و دلم کہ بہ داعم جفا رسید  
حیف کہ از فلک بہ من زار رفتہ است



سوداے خام بچتم و عمرے گد اچتم  
لیکن نہ دست بر اثر یکبار سید  
فرما اشارے کہ ز درویش خیر خواہ  
دست دعا توں بہ در کبر یار سید

سن دفع چنین گرفته تاکے مانم  
چون زلف بر بچ و تاب سازم چندان  
بے جستن چارہ ہجو بیاض صیف  
این ملک جنون سلیمان کردار  
بگزار کرین کمان برانم چون تیر  
شد قافیہ تنگ این ردیف لے درویش

این سخت زمین گرفته تاکے مانم  
پابوس برین نشسته تاکے باشم  
بس صبر گزین نشسته تاکے باشم  
صیاد صفت امیدوار پنجیر  
عمرے بہ کمین نشسته تاکے باشم  
مالند درخت خشک بر جا یکجا  
پابند زمین نشسته تاکے باشم  
اند رقص مجاز بے دائ و آب  
چون مرغ غمین نشسته تاکے باشم  
یا سہ بہ دلم نشست و برخاست امید  
بر جاست چو این نشسته تاکے باشم  
ورد اکہ دلم نمی نشیند ہرگز  
اے کعبہ دین نشسته تاکے باشم  
بگذار کہ مقل جنون گرم کنم  
باعقل قرین نشسته تاکے باشم  
درویش خوش ست سپر چون آب رود  
چون آب زمین نشسته تاکے باشم  
اے طبع خموش فغان کلم بر خاست  
پرسوز شد این نشسته تاکے باشم

درویش در دگر کشا بند ز غیب

بر خیز حزمین نشسته تاکے باشم

بہ طع از من درویش مرز وہ ہا امروز  
رسید نامہ رنگین مبتلا امروز  
در آدر آ زور لے پیک چشم ماروشن  
نشین نشین بہ سرو چشم ما۔ بیا امروز



بیا بیا که به چشمان منتظر یک دم  
 به روی سنبل و گل دو ختم نظر گوئی  
 به جام ماست دگر باوه صفا امروز  
 به جام باوه مضمون به چشم می قصد  
 دم خوش ست بیا مرغ طبع رنگینم  
 ز به قلم که رقم کرد نام رنگین  
 بیا تو سوسن اگر در دهان زبان داری  
 کجا من وز کجا همچو طالع بیدار  
 ز بسکه گاه به دامان نه چیده ام من زار  
 ندیده رنگ طرب چشم خوشچکان برسد  
 تو غرق آبی اگر نارسیده بر ساحل  
 که در تالطم امواج رنگ نو دارو  
 شهید چشم تو در خاک و خون می غلطد  
 به طبع جفت که سه مایه نمیدارم  
 و گر نه نذر تو می ساختم در غلطان

قبای سادۀ عسریانی مراد درویش

آتوست این همه تن نقش بوریا امروز

هر چه رمزاوست نشنا صد دل حیران ما  
 می تراود چون کنم هست آنچه در آوند من  
 اوست خلاق جهان و ما همه مخلوق او  
 اوست لازم ما همه ملزوم ما موع اوست  
 اوست بحر قدرت و ما گوهر نایاب او  
 اوست یکتا و توانا نا توانا ما همه  
 هر چه جو اوست ناید از زبان جان ما  
 می برد از خود دلم را قدرت سبحان ما  
 ما همه فرمان بردار و صاحب فرمان ما  
 ما همه کشتی در آب و اوست کشتیبان ما  
 ما همه لعل گران و قدرت او کان ما  
 ما همه ناقایم او قیوم در عرفان ما



او بود پنهان و ظاهر، محمودرتن جان ما  
 آب بگذشت از سر هر غوطه زن ارمان ما  
 حمد کم هم از کمش افزون ز این و آن ما  
 نذرش مستحسنت اندر ظاهر و پنهان ما  
 زانکه این رفیق است بیرون از حد امکان ما  
 آیه نور علی نورست در قرآن ما  
 غنچه او گل او ثمر او در سرابستان ما  
 گاه آدم شد گنگی حوازه سببان ما  
 قافیه تنگ است بر هر فردا نش و جان ما  
 اے که آب عفو است و آتش عصیان ما  
 اے که جز ذکر زدن حرفی بود کفران ما  
 اے که از حکم تو شد بر خلق ما رحمان ما  
 ساز تار سوز عشقت ده بهر احسان ما

ظاهر و پنهان چو روشن شمع در فانوس است  
 در محیط کنه او گاهی نشد نه آشنای  
 اے اے کنه او بچون و بجهت و چهره است  
 قدرش افزودنت از انداز و هم و خیال  
 بس کن اے درودیش اندر وادی عرفان بچو  
 شمع او هم نور او هم شعله او هم طور او  
 هم زمین هم تخم او هم نخل و شاخ و برگ او  
 نامزد شد گاه راحم و گاه شکستی در جهان  
 بس کن اے دل کاندین رهنیست بجا دم زد  
 اے که ذاتت - خاک بر باد و هوایم را - پناه  
 اے که آن قیوم دانائی که بتائے تو نیست  
 اے که ذاتت لا شریک و عالم الغیب آمده  
 خامه ام را همی نو اے بخت خویش کن

رحم کن رحم اے تو اناے قدیر یلے ذوالنین  
 کن قبول این انکسار و عجز بے پایان ما

چشمه جاده مگر قبا چه کنم	جاسه در بر کشه ترا چه کنم
مرض عشق را دوا چه کنم	به جنون شد تمام کار خرد
بازی با سیه بلا چه کنم	جان سپارم بزلفت ار کنم
مدحت چشم سرمه سا چه کنم	خامه را نیز حرف مصنون ست

بر تنم نقش بویا درودیش

زالو خوش بود سوا چه کنم

گل به بختم گونیا شد سرخوش بوی توام	اے که مشتاق رخت از ذکر و سجده توام
پشت خم در سجده پیش طاق ابرو توام	صاحب از بسکه می ماند به محراب حرم



روس من زائیندات ہم چشم دارد حیرتے      اسے کہ من آئینہ سان حیرانے روسے توام  
مرغبلے مال و پریم اسے طوطی شیرین زبان      خوش تو ابلبل بہ شوق نوگل روسے توام  
من ہدایکم تو بر لطف عیست کن نگاہ  
صاحب درویش مسکینم دعا گوے توام

مختص

شرق تا غرب بلاے زدہ سرمی بینم      وز دکن تا بہ شمال آفت و شرمی بینم  
یا الہ ایچہ غضب پیش نظر می بینم      ایچہ شور یست کہ در دور قمری بینم  
ہمہ آفاق پراز فتنہ و شرمی بینم  
حیف صد حیف زہر گشتہ زمان ناکام      خواہش خیر ہمہ صورت شرگیر دنام  
چہ توان کرد کہ ہر چند بہ آسانی کام      ہمہ کس روز بہی می طلبند از ایام  
مشکل اینست کہ ہر روز تہرمی بینم  
اردو قصیدہ

رحیق روح فزاے خوشی کا پی کر جام  
ہر اک کو شغل ہے اور شوق بادۂ تفریح  
لگی ہے دست ز رشادی اس قدر مند سے  
نہ رند ہی مئے فرحت پرست ہیں تنہا  
منم پرست ہیں کیوں نشاط سے سرخوش  
نہیں صراحی عشرت سے ہانگ قفل ہے  
نوید وہ ہے کہ چون بادہ دیکے کیوں سرور  
پہر گونج رہا ہے صداے نوبت سے  
یقین ہے بلبل تصویر میں بھی جاں پڑ جائے  
فردوں ہے نوثر سے مجلس کی اور زیبائش  
نیم نکست گل پیر ہن کی اس کی جو پاسے  
سرور عیش سے تر ہے دل خواص و عوام  
مئے طرب کا ہر اک بزم میں ہے قصان جام  
کہ لب سے چھشتی نہیں طفل دل کے صبح و شام  
شراب عیش کے صوفی بھی جرم کش ہیں تمام  
سیاہ مست ہیں مستی فرح سے اصنام  
یہ میکشان طرب کو نوید کا ہے پیام  
بنائے صوفی کو متوالا اول و انجام  
دلہتا سینہ میں ہے چرخ پر دل بہرام  
جو دیکھے رقص و نواسے بتان گل اندام  
ہو زیب انجمن نجم جوں قمر سے تمام  
شگوفہ چاک کرے اپنا جامہ اکام



بہ شکل رو بہ چھپاتا ہے آپ کو صبر غام  
دکھائے جو ہر برّش اگر تری مصمام  
غضب ہو گر نہ تر حم ترا ہو۔ اُس کا نیام  
زمین و چرخ رہیں جب تلک بندے قیام

دیگر

کہ نو نہالوں سے رنگین ہو گیا گلزار  
روش روش پہ ہے سبزے کی گرمی بازار  
کہیں ہے جلوہ گر نازک بکب خوش رفتار  
ہوئی ہے شیخ کو منظور خاطر خمار  
صلاح وقت ہے درویش اب نہ کر صرا  
کہ آسان کے تارے زمیں پہ لاؤں اتار  
کہ گرم مطلع رنگیں ہو اور گوش گزار  
پلاوے جلد مجھے جاہم بادۂ گلزار  
بنا ہے دائرۂ دہر مطلع الانوار  
لگن ہے شمع ہے پروانہ وار جاں ہے نثار  
ہر آب و تاب رکھے جگ میں گرمی بازار

پجراتے دل ہیں شجاعت کے آگے تیری لیر  
بیکدم اس اسد چرخ کو کرے چورنگ  
وہ برق تاب علم ہو تو کس کو تاب آوے  
یہ کر دما کہ سلامت رہے تو باشوکت

مبارک آئے چمن میں قدم فصل بہار  
چمن چمن کا ہے نشو و نما سے عرصہ تنگ  
کہیں ہے رقص میں طاؤس مست طنازی  
پلاتے رند ہیں زاہد کو بادۂ گلگول  
سامرور کا یا کر کہا مرے دل نے  
مجھے یہ اختر روشن کی وصف میں تھی دھن  
مگر یہ طبع نگاریں نے مصلحت سمجھی  
صنم ہے ابر ہے ساقی میں تیرے سر کے نثار  
حل سے خسرو خاور ہوا ہے جلوہ نما  
فروغ چشم تما ہے چشم مار روشن  
الہی وہ صدق بخت کا دُر یکتا

الہی گلشن امید والدین میں اب

چمن چمن گل خنداں سے ہو ہمیشہ بہار



## دِگِیر - پنڈت دینا ناتھ صاحب مٹو ساکن محلہ روگناتھ مندر سری نگر کشمیر

آپ سنا بکرمی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا پنڈت کرشن داس مٹو اس وقت کے گورنر کے میرمنشی تھے اور برسرِ اقتدار۔ آپ کے والد پنڈت امر ناتھ صاحب مٹو پنجاب اور کشمیر میں مختلف دفاتر میں کام کرتے رہے اور اب دو تین سال سے پنشن یاب ہیں۔

حضرت دِگِیر نے فارسی اور اردو میں اچھی تعلیم پائی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات ایف اے اور منشی عالم پاس کئے ہیں طبیعت موزوں پائی ہے۔ زیادہ تر کشمیری زبان میں شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ آپ ایک جوشیلے نوجوان ہیں اور آپ کی طبیعت جوش و خروش سے پُر ہے۔ اس وجہ سے کلام کا بیشتر حصہ یا تو پولیٹکل رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یا دھارمک رنگ میں رہا ہوا۔ ملک اور قوم کی خدمت انجام دینے پر کمر بستہ رہتے ہیں۔

آپ پنجاب کے مختلف ہندو نیشنل ہائی اسکولوں میں کئی سال تک بحیثیت ہیڈ پرنسپل ٹیچر کے کام کرتے رہے۔ آخر کار حب وطن کی کشش آپ کو دوبارہ کشمیر کھینچ لائی اور اب گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر آباد (کشمیر) میں سینئر پرنسپل ٹیچر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

کئے بن دیکھے جو اُس نے مری تحریک کے ٹکڑے  
اُسی دم ہو گئے گویا مری تقدیر کے ٹکڑے  
گریباں زاہدوں کے جب نہیں محفوظ وحشت سے

نہ کیوں ناصح کے ہوں پھر دامنِ تنویر کے ٹکڑے



گرہ جب اُس نے دی ناز و ادا سے اپنی زلفوں میں  
 بہم سب جڑ گئے یہ عشق کی زنجیر کے ٹکڑے  
 نہ بولے وہ اگر دل کھول کر سب کچھ عبث سمجھو  
 ہوا کیا جو سیٹھے عزت و توقیر کے ٹکڑے  
 بھلا کب چھوٹے وہ اپنے وطن کی پاک مٹی کو  
 جے گھر بیٹھے ہی مل جاتے ہوں تقدیر کے ٹکڑے  
 دم آمد تر و شردی دم رخصت سخن سازی  
 یونہی کرتا رہا ہے وہ دل دلیہ کے ٹکڑے  
 ماخدا داریم غمیراں انبیا قبل آدم بودہ است آمین ما  
 حلقہ ایمان مادر گوش کن جان من خواہی اگر صدق و وفا  
 تحریک انجمن امداد قرضہ کشمیر  
 مدتوں سے دیکھ کر اہل وطن کو خستہ حال  
 کیا کہوں میں کس قدر رہتا تھا ہر دم پُر ملال  
 سر میں سودا تھا یہی دل میں یہی ارمان تھا  
 کاش مل جائیں ذرائع قوم جن سے ہو نہال  
 کل نہ پڑتی تھی کسی پہلو بھی مجھ کو انصرض  
 زندگی بھی ہو گئی تھی بے شبہ جاں کا وبال  
 منت ذات احد جس نے کہ بھیجا ایک دن  
 ہاتھ غیبی یہ شکل نوجوان خوش خصال  
 آتے ہی اس نے طرب افزا بشارت دی مجھے  
 بھاگ نکلا میں اُسی دم غم کے خم سے بال بال  
 اور پوچھے گر کوئی تو میں یہ سچ سچ کہہ ہی دوں  
 اس میں ہے مضمحل بقائے خورد سال و پیر زال



ہے بشارت کیا وہ گویا نوشدارو سر بسر  
 کلفتیں جس سے وطن کی ہو گئیں سب پائال  
 یعنی عرصہ سے یہاں ہے بہر محتاج و غنی  
 اتحادی انجمن امداد و قرضہ کی بنی  
 اس کی ہے تنظیم ایسی پختہ جس سے بیگیاں  
 ہے مساوی حق کا دعویٰ دار ہر خورد و کلاں  
 درس کم خرچ و ہمدردی سے کرتی دور ہے  
 مجلسی اور اقتصادی رنگ کی سب خامیاں  
 تاکہ کر کے جمع سرمایہ رہیں آزاد سب  
 ظلم سا ہو کار سے ہو تا نہ کوئی نیجہاں  
 علم کی وسعت زراعت کی ترقی ہو مدام  
 اور ہمیشہ از ہمیشہ ہو بیداری اہل جہاں  
 اتحاد باطنی ہو اور ایشیا بر نفس  
 بلکہ اصلاً حالت قومی کا ہر اک ہو ترجمان  
 جان لو کیسی فراغت بخش ہے تحریک یہ  
 خود ہمارا جہ بہادر جس کی ہوں روح رواں  
 اس سے حاصل فیض اہل ملک کو ہو بس  
 ہاں یہی دِگِیر کی تجھ سے دعا ہے اے خدا  
 دل جو پامال خیال دیدہ جاناں ہو گیا  
 ایک طفل اشک کی شوخی ہی کی برکت سے  
 لوگ کہتے تھے سنبھل جاؤں گا لیکن اب  
 غفلت قمری و شور عند لب زار سے  
 ساتھ گلچیں کے جو دیکھا آ رہا صیاد ہے  
 گویا عکس شمع پر پردہ انداز قریباں ہو گیا  
 اہل محفل پر جو روشن راز پنہاں ہو گیا  
 فرط سودا باعث چاک گریباں ہو گیا  
 بارغ عالم صورتِ حسن و بستاں ہو گیا  
 دور ہی سے طائر بے پر ہر اسان ہو گیا



علت گیسو سے تھا دلگیر جو بھٹکا ہوا  
صحف رخ دیکھ کر شیدا سے ایساں ہو گیا  
مناجات

معنی ہے غیب میں گور از قیام تیرا  
تو نے ہی جان بخشی ایمان تو نے بخشا  
دنیا کی نعمتوں میں عقیقی کی رحمتوں میں  
نقش حیات بھی کچھ جادو اثر ہوتا  
آنکھ نہ ہو سندر یا دیر ہو یا مسجد  
دکھ و درو جس سے ہل میں ٹل جائیں ہر شے کے  
لیکن عیاں ہے ہر سو قدرت کا کام تیرا  
احسان کیوں نہ مانیں سب خاص عام تیرا  
سب دیکھتے ہیں جلوہ ہر صبح و شام تیرا  
رنگیں اگر نہ ہوتا سنگیں نظام تیرا  
ہر اک جگہ ہے ہوتا چرچا مدام تیرا  
ہے واقعی وہ زندہ جاوید نام تیرا  
اے کاش اب چھلکتا دلگیر کے بھی دل میں

نور و سرور بن کر برکت کا جام تیرا  
روشن - پنڈت مہتاب جیو ترسل ساکن

سرینگر کشمیر

آپ ۱۹۲۵ء بکرمی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۵ء بکرمی میں بمقام سرینگر ۲۴ سال کی  
عمر پا کر عالم بقا کو سدھارے۔ فارسی علم و ادب کے علاوہ آپ سنسکرت میں بھی اچھی مہارت  
رکھتے تھے۔

حضرت روشن کا شمار کشمیر کے روساء میں تھا۔ کچھ عرصے تک تحصیلداری کے  
فرائض انجام دینے کے بعد بہ عہدہ وزیر وزارت بھی کام کرتے رہے۔ دربار کشمیر  
میں آپ کی اچھی عزت تھی۔ کہتے ہیں کہ جبہ کدل اور فٹکدل کے درمیان آپ نے  
ایک شیو سندر تعمیر کرا کے منکپ کیا تھا۔

آپ ایک اچھے سخن فہم اور صاحب مذاق بزرگ تھے اور شعر و سخن کے  
قدردان ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتے تھے اور حق تو یہ ہے کہ اگرچہ آپ



کوئی باضابطہ دیوان یا تصنیف یا دگاکار کے طور پر نہیں چھوڑ گئے تاہم جو کچھ قلیل  
اور منتشر کلام آپ کا دستیاب ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ خوب کہتے  
تھے۔ گردش روزگار اور انقلاب زمانے نے آپ کا سارا منتظر کلام بھی محفوظ  
نہ رہنے دیا۔ چند اشعار جو پنڈت تارا چند صاحب ترسل ریٹائرڈ تحصیلدار  
رئیس کے ذریعے دستیاب ہوئے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

از آب رویش و ز تاب مویش از شکب کویش وز زہر خویش

سیاہ لرزاں سنبل پریشاں جنت پشیاں خظل گریزاں

تنہا نہ روشن سر زو بہ صحرا از در و ہجرش مفتون بشیدا

فرہاد و مجنوں در کوہ و ہاموں بے برگ و سامان قنار خیزاں

چہ پاک از چین ابروے کماند اران سلطانم

کہ از تیر قناعت دو ختم چشم تھنارا

ولہ

نازش بجاں خریدم و بازیش دادہ ام

طفلسٹ خورد سال چہ داند حساب را

ولہ

زلفت کہ تکیہ بر ورق گل بنا ز کرد

ہند و نگر کہ پاسے پہ مصحف در اند کرد

ولہ

دلہ با بخت خود ہر لحظہ در جنگ است مے سوزم

زمن شاہ جہاں بے وجہ دل تنگ است مے سوزم

بدورش ہر یکے با آب و تاب و عیش و آرام است

نہ جز من این چنین بے آب و بے رنگ است مے سوزم

بارے و گر سر زو جنوں انفان کجا فریاد کو

تا ورس عشق از بر کند مجنوں کجا فرہاد کو



دی درچمن با طوق زرمیرفت سرو ناز من  
 میگفت باخود زیر لب قمری کہا شمشاد کو  
 خواب پریشان دیدہ ام زلفش بدست غیر بود  
 از رشک خونم جوش زدشتر کہا فصاد کو  
 ساقی پیاپے بے عددئے وہ ز بدستی مترس  
 زندان دریا نوش راستی کہا تعداد کو  
 روشن ز داغت سینہ ام امین ز رنگ آئینہ ام  
 قاسم دل بے کینہ ام چوں من کہا آزاد کو

رباعی

اے خواجہ دریں جہاں ز بے خبری روزاں و شبان در طلب سیم و ذری  
 سرمایہ تو دریں جہاں یک کفن است آں ہم بگمانست بری یا نہ بری

ساغر - پنڈت امر ناتھ زتشی صاحب

آپ کی ایک غزل رسالہ زمانہ بابت ماہ نومبر ۱۹۲۸ء میں نظر سے گزری  
 جو درج ذیل ہے۔ چونکہ اس کا علم نہ تھا کہ آپ کہاں قیام پذیر ہیں اس وجہ سے  
 اور مزید حالات آپ کے دریافت نہ ہو سکے۔

اک تری کو لگائے بیٹھے ہیں اور سب کچھ بھلائے بیٹھے ہیں  
 تیری محفل میں تیرے پروانے شمع ہستی بجھائے بیٹھے ہیں  
 صد بے تیرا فکری کے اے صیاد سیکڑوں زخم کھائے بیٹھے ہیں  
 کون ہے راز دار پہلو میں درد اپنا چھپائے بیٹھے ہیں  
 کس طرح کوئی سامنے آئے استینیں چڑھائے بیٹھے ہیں  
 شیخ صاحب کو آج کیا سوچھی میکدے میں نہائے بیٹھے ہیں

گویا کچھ جانتے نہیں ساغر  
 کیسی گردن جھکائے بیٹھے ہیں









پندت اقبال کرشن - سحر



## سحر - پنڈت اقبال کرشن صاحبین صاحب فرزند اکبر پنڈت امر ناتھ صاحب شیدا لکھنوی

آپ پنڈت مہاراج کرشن صاحب ندیم کے برادر کلاں ہیں اور پنڈت کنہیا لال صاحب عاشق آپ کے جد بزرگوار تھے۔ تین پشت سے شاعری آپ کے خاندان میں چلی آتی ہے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۲۱ اگست ۱۸۶۳ء ہے۔ گڈھ امیٹی ضلع سلطان پور اودھ میں آپ پیدا ہوئے اور وہیں زیر سایہ عاطفت جناب عاشق فارسی کی تعلیم گھر کے مکتب خانہ میں پائی۔ ۱۸۸۲ء میں انگریزی تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے وہاں چھ ماہ پڑھ کر جب گرمی کی تعطیل ایک ماہ کی ہوئی تو سلطان پور چلے گئے یہاں حضرت سحر بکھری کلکٹری میں امیدوار ہو گئے اور حضرت ندیم نے ضلع ہائی اسکول میں داخل ہو کر انٹر میں تک تعلیم پائی۔ سحر محکمہ نہریں ایک عرصہ تک ملازم رہے اور مختلف شہروں میں گھوم کر اب لکھنؤ میں قیام پذیر ہیں اور پرنشئر ہیں۔ آپ کو مولانا صفی لکھنوی سے ملندہ ہے۔ آپ کے کلام کی صفائی و سلاست ملاحظہ ہو۔

اک شعبہ قدرت ہے کون و مکان جس کا ہے اور نہیں بھی ہے ہاں نام و نشان جس کا  
دیوانہ ہے اک عالم جس کے رخ روشن پر نیرنگی قدرت میں جلوہ ہے عیاں جس کا  
بلبل کے ترانوں میں اور آتش گل میں بھی سودا ہے عیاں جس کا ہے سوز نہاں جس کا  
ہاں منظر قدرت ہے یہ پیکر انسانی پیرایہ صنعت میں صانع ہے یہاں جس کا

ہستی و عدم سب کچھ اسے سحر اُسی کا ہے  
ہے فصل بہار اُس کی ہے دورِ خزاں جس کا

قطعہ

سرورِ قمری ہے گل پر بلبل شیدا اُدا دل حسینوں پر ہوا مائل تو اُس کی کیا خطا  
کیا ہوا اُن کو یہ کیوں بیتاب ہیں کیا راز ہے آنکھ کھلنے کا طریقہ ہے یہی آئی صدا



دیگر

ایک مدت سے یہ حیرت اسے دلِ ناشاد ہے  
 سو گئے تو مر گئے جاگے تو زندہ ہو گئے  
 سحر اب یہ کشمکش ہے کچھ دنوں کی اور بس  
 دیگر آ رہی ہے کان میں صوتِ دریا بانگِ جرس  
 جالوگے قافلہ والوں سے تم بھی ایک دن  
 ورد اب اس کا رہے اللہ و بس باقی ہوں

غزلیات

محسوس کر رہا ہوں جنوں کے اثر کو میں  
 دل کو چڑا کے خاک میں مچھکو ملا دیا  
 رحمت سے نا امید نہیں گرچہ رند ہوں  
 کربلا گامِ سروا شک سے ناپسند کو میں  
 عریاں ہوں آج مثلِ درختِ خزان نصیب  
 لے بختِ سبز تیرے بھی دیکھوں اثر کو میں

جلتا ہوں اور سوز ہے یہ میرا دائمی

اسے سحر یہ دکھاؤں گا شمعِ سحر کو میں

عشق کے مقتل میں عاشق سرکھٹتے بھی ہیں  
 ہاں غرورِ حسن کا باعث اک آئینہ بھی ہے  
 ہاں ان الفت کے دیوانوں کی کیا حالت ہے  
 کیا مزے کی بات ہے یہ عاشقِ رو سے بتا  
 جان دیکر اپنی ہستی سے گزر جاتے بھی ہیں  
 اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ اترتے بھی ہیں  
 جوش میں آ کے کچھ روتے بھی ہیں گاتے بھی ہیں  
 شوق سے دیتے ہیں دل اور دیکے پھٹتے بھی ہیں

غور سے رنگِ چمن کو دیکھ اسے سحرِ حزیں

پھول کھلتے بھی ہیں اور کھل کھل کے مڑ جاتے بھی ہیں

چھپایا تھا بہت کچھ ضبط نے اس سوزِ غم کو

مگر دکھلا دیا وحشت نے اپنا رنگِ عالم کو

اڑے ہیں سوزِ غم سے اشکِ میرے آہِ بن بن کر

اڑا دیتی ہے تابِ مہر جیسے آبِ شبنم کو



بست کچھ کر چکا ہوں حسرتوں کی میں عزاداری  
 اب اُن کا وقت ہے تیار ہوں وہ میرے ماتم کو  
 خدا کا کچھ نہیں بنتا بگڑتا کفر و ایماں سے  
 غلط فہمی سے ہم کھوتے ہیں ربط و ضبط باہم کو  
 گناہوں کا ہے ڈر جنت میں بھی اے طالبِ جنت  
 سزائیں مل چکی ہیں یا درکھ خواہ آدم کو  
 آپ کا طرزِ جفا اور مہرِ اندازِ وفا  
 سب پر روشن ہے نہ شرماؤ نہ شرمائے دو  
 خوں کے قطروں سے انا الحق کی صدا سن لینا  
 اک ذرا دار پر منصور کو چڑھ جانے دو  
 چہرہ دستی ہے اسیروں سے تغافل کرنا  
 پابجولاں کو ذرا پاؤں تو پھیلانے دو  
 دیدیا دل ہے حسینوں کو تو اسے حضرت سحر  
 کیا ترود ہے جو کھو جائے تو کھو جانے دو

موج ہوا بھی صورتِ برقِ سما ہے  
 بحرِ فنا میں ہستی انساں حباب ہے  
 دیکھیں وہ سب کو اور نہ دیکھے کوئی نہیں  
 پردہ اسی کا ہے یہی رازِ نقاب ہے  
 ہونے کو ہوں قریب مگر دل سے دور ہوں  
 یہ قرب اور فاصلہ بھی لا جواب ہے  
 اے سحر دیکھ بھال کے ملے گا اُن سے آج  
 تیور بگڑ رہے ہیں کسی پر عتاب ہے

ستمخوَر - پنڈت بیربل کو ل عرف جان - ساکن سرینگر کشمیر

آپ ۱۸۵۲ء کو بمطابق ۱۲۹۶ء میں بمقام سرینگر کشمیر پیدا ہوئے محلہ ٹینکی پورہ  
 میں سکونت پذیر تھے - فارسی میں اس زمانے کی مردجہ تعلیم خاطر خواہ پائی تھی -  
 عمر بھر درس و تدریس کا کام انجام دیتے رہے - ۱۹۱۲ء کو بمطابق ۱۲۹۹ء میں  
 انتقال کیا -

آپ کے کلام میں سلاست اور روانی موجود ہے - تشبیہات و استعارات کے



برتنے میں کافی مشق ہم پہنچائی تھی۔ صنائع و بدائع سے بھی آپ کا کلام بے نیاز نہیں۔  
نثر نویسی میں مشاق اور اپنے وقت کے استاد سمجھے جاتے تھے۔ آپ نے مہا بھارت کا  
مکمل ترجمہ فارسی نثر میں کیا ہوا ہے جو اگرچہ غیر مطبوعہ ہے اس وقت تک موجود  
ہے۔ قصہ ہائے بکرماجیت منظوم بھی آپ کی ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ آپ  
اعلیٰ درجے کے خوشنویس بھی تھے چنانچہ اب بھی کشمیر کے بعض مشہور خاندانوں میں آپ کے  
ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ فقط چند  
غزلیں اور ایک قصیدہ حمد و ثناء اب دستیاب ہوا ہے جو بدیہ ناظرین ہیں۔  
حمد و ثناء بطور قصیدہ تمہیدی درابتداء ”مہا بھارت فارسی“

### بہ بارگاہِ خداوندِ عز و جل

بر در گہ مقدّس تو چرخ پرودہ دار  
چون دامنِ صدف ز گہر ہائے تاجدار  
دلیر ز صحن جناب تو تنگبار  
قطرہ بہ درفشانی و صفت گہر نثار  
این ماہ چارہ چو چراغ بہ کنج تار  
برگ گلے کہ میسر دش موج بر کنار  
بر تارِ اغنونِ ثنائیت ز انکسار  
کز نالہائے زار زخم زخم بہ تار  
سود تو در تضرع و عزّت ز افتقار  
بے برگ و بار شاخ درخت بہ شورہ زار  
سے داں یقین کہ ہمچو کدو نیست پُر ز مار  
برگ گلے کہ بادِ نشانی در غبار  
در دم شود چو شعلہ جوالہ بے ثمرار

اے تاج بخشِ تخت نشینان روزگار  
لبریز از ثنائے تو گنجینہ سخن  
این گنبدِ فلک کہ کشیدست سر باوج  
این ابر قطرہ ایست ز عیان جو و تو  
این آفتاب ہست چو شمع فرا ز طاق  
این ہفت طبقہ زمین از قدرت در آب  
جائیکہ عقل کل بہ نواز خیمہ کج زند  
کے جائے من کہ الکن بے راے و بے ہشتم  
ہاتف بہ مرثدہ گفت کہ ہاں دم مکش بہ عجز  
دستے کہ بہر او نہ بچیند گلے ز شاخ  
آن سر کہ جبہ سائے نشد در صنم کدہ  
آن لب کہ تر ز بان نہ شود در ثنائے او  
در ہر دلی کہ آتش عشقش نہ شعلہ زن



گفتم کہ چون کنم بہ یکے دل دوصد بلا  
 گاہے بجذب لیس چوپیلان منگلوس  
 ہیہات پنج رہزن مکارہ درہ اند  
 نے زادوئے رفیق درین راہ ترسناک  
 انصاف دہ کہ چون گذرانم درین سفر  
 گفتا صبور باش و بہ بازوے دل بند  
 تا قوس وارنم نہ شود تیر قامتت  
 مے دوز بر جمال دلارای بت نظر  
 مشتاق شو چنان کہ نداری خبر ز خویش  
 مدہوشیم بطبع اثر کرد و در کند  
 دیدم بخواب خویشتن اندر صندکدہ  
 ناگاہ در رسید صدای دلم بگوش  
 دیدم تنگستہ روے یکے نور پارہ  
 خاکسترے بروے کشیدہ ز آتش  
 چون تختہ بلور مصفا و موج زن  
 چون رشتہ ہای پر تو خورشید بر جبین  
 در پا قنادمش چو فتہ سایہ بر زمیں  
 اواز سر کرم بسر دم دست بر کشید  
 در دست من سپردن درد نامہ بہتر  
 دستم ز کار رفت چو بگرفتہ ام بکف  
 نشناختم رموز چنین تکتہ غریب  
 تا آنکہ لطف رام شد آرام بخش من  
 لفظاً بلفظ باز نمود از سر کرم

اندر رہ ارادت من خار بست مار  
 پایم ز اوج گاہ بغلطد بہ چاہسار  
 ریزند آبیم از سر دستان بر ہنگار  
 راہم گئے بہ دشت فتدگہ بکوہسار  
 از دست رہزنان چنین خاک پر غبار  
 تعویذ اسم او کہ رہی از گزند مار  
 رہ راست کے بری بسر کوچہ نگار  
 حریبا مثال بر رخ خورشید تابد ار  
 پیوستہ ہچو ذرہ بخورشید دار کار  
 چشمان من بخواب چو میخوارہ در خار  
 بر پایے بت نہادہ سر خود بانگسار  
 برخاستم ز جاسے کہ جوید بدیر بار  
 کز جبہ اش فروغ سحر بود آشکار  
 کز چوب نخل طور بنور است شعلہ ہار  
 چون ماہ چار دہ بہ افق گشتہ نور بار  
 خوش تفتہ ز صندل تر کردہ آشکار  
 بر ہشت گونہ سجدہ نہادم مدار کار  
 از خاک برگرفت ز الطاف بیشمار  
 گفتا کرین صحیفہ امی باش کامگار  
 چون دست نازکان گل اندام از نگار  
 بودم ز نشہ مئے اندیشہ در خار  
 آمد زور طہ زورق من باز بر کنار  
 رمز دوصد ہزار مضامین آبدار



چون ذرہ ام گرفت ز خاکم با وج برد  
لب بردہاں نہاد سَخَنور کہ ہاں مران  
زن نعل و اثر گونہ بختی خرام لب  
آن آفتاب مطلع اعزاز و افتخار  
زین بیشتر بعرصہ اظہار راہوار  
شبگیر گن براہ فصیحان روزگار

### سرخسار - پنڈت رتن ناتھ در صاحب لکھنوی

مال زلف رسا نہیں معلوم  
نہیں لیتے ہیں کوسنے میں وہ نام  
ٹالے ٹلتی نہیں ہے ہجر کی رات  
پہنچ پر پہنچ دے رہے ہیں وہ  
بہر عالم میں ہم ہیں مثل حباب  
منہ چڑھاتے ہو ہوش میں آؤ  
خضر رہ کو حال خود اپنا  
ابستہ انتہا نہیں معلوم  
کس سے سمجھے خدا - نہیں معلوم  
ہے کہاں کی بلا نہیں معلوم  
گیسوؤں کی خطا نہیں معلوم  
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم  
اپنا بگڑا بنا نہیں معلوم  
صورت نقش پا نہیں معلوم  
ہاتھ میں اُس کے تیغ ہے سرشار  
آے کس کی قضا نہیں معلوم

### سرور - پنڈت چھی رام صاحب ہاکسر

ماخوذ از مرسلہ کشمیر فروری ۱۸۷۸ء

گاہ بہ شیرین جلوہ ناگہ عشوہ گری در صورت لیل  
دادہ سرے در راہ غمت فرہاد بہ کوہ و قیس بہ صحرا  
گشتہ بہ دور حسن تو جانان وہ چہ عیان آنا قیامت  
کز خط درویت ہست بعالم شام و سحر پیوست بہ یکجا  
اسے دل و جان قربان سر تو بر سر دلہا رحم گن آخر  
شاد کش لے لے خدا را زلف دو تار اشوخ خود آرا



خستہ چشم مست تو نرگس بستہ دام زلف تو سبیل  
بندہ قدت سرو صنوبر کشتہ رویت لاله حمرا  
آہ کسے کے جان بہ سلامت از تو برو آوے کہ باشد

تیغ قضا آن ابروے پر خم فوج بلامرگان صفت آرا  
حلقہ بگوش گوش تو گوہر گوہر گوشت غیرت اختر  
اسے برو دوست رشک سحر پا نغز نظر اغوش مصفا

چند تغافل چون کنی از رحم نگاہے آہ بپاش  
کردہ فدائے عشق تو جانان جان دل و دین سرور بشدا

سر مست مئے جام الست است دل ما از روز ازل بادہ پرست است دل ما  
نامست مئے عشق تو گردید ز مستی افشاندہ بہ ہستی سر مست است دل ما  
تیر نگہ کیست ندانم کہ ز زخمش تا فرق بخون غرق نشست است دل ما  
دارستہ ز بند غم و درود و جهان است دل خوش بہ غم عشق تو بست است دل ما  
سرور کہ در عشق کسند الا کہ شکستن

خو کردہ ز جو رشن شکست است دل ما

ندانستے پری جلوہ گری را ز تو آموخت فنق دلبری را  
بلا بالائے من طرز خرامت ہی سازد نخل کبک دری را  
بہ پیش قدم بجوے تو شمشاد کمر بستہ بجان خد متگری را  
نمود آن نرگس جادو گر تو بہ عالم تازہ سحر سامری را

بندہ سر بر سر خاک در دوست

بدون کن سرور از سر سروری را

اسے دل چین بخون چہ طیدی چہ شد ترا از تیغ غمزدہ کہ شہیدی چہ شد ترا  
صد فصل تو بہار گذشت و درین چمن بلبل تو نالہ نہ کشیدی چہ شد ترا  
پیرا ہمت قیائے تو نہا طپیدی اے گل تو از صبا چہ شنیدی چہ شد ترا



شب ہائے ہجر سو ختم اے واسے بچو شیخ  
 اے صبح وصل چون نہ دیدی چه شد ترا  
 کاہیدہ در غم غم ابروے کیستی  
 آہ اے ہلال از چه خمیدہی چه شد ترا  
 سرور ز کیست اینہم افغان و آہ تو  
 در کینج غم چنین چه خریدی چه شد ترا

ساقیادہ آب آتش فام را  
 زن بجان آتش غم ایام را  
 بے غم کن ز انقلاب روزگار  
 اے سرت گردم بگردان جام را  
 چند گوی ز اہد از صوم و نماز  
 چون من در عاشقی بدنام را  
 من کجا آئین دین داری کجا  
 کن برون از سر خیال خام را  
 دین و دل دادم بہ عشق کافے  
 خیر بادے گو ز من اسلام را  
 گردیدی از خد و خطش بنگر  
 جلوہ گر یکجا تو صبح و شام را  
 شد نگاہش رہزن دین و دلم  
 برد از من طاقت و آرام را  
 بشنو ند از من خدا را ہمدان  
 شرح درد و محنت و آلام را  
 شب بہ محفل آمد آن شیرین دہن  
 یافت ہر کس از لب او کام را  
 سوے من چشمش نگاہے ہم نکرد  
 بنگرید این گردش ایام را  
 جان بلب آمد وے زان لب نشد  
 کام جان حاصل من ناکام را  
 قمری و بلبل گذشت از سرو و گل  
 دیدتا آن سرو گل اندام را  
 کا کلش گسترده در ہر ر ہنذر  
 بہر صید مرغ دلہا دام را  
 کے بود یارب بکام دل کشم  
 تنگ در بر آن بت خود کام را

رم کن اے سرور ز خود در خود بخود

رام کن آن شوخ بارم رام را

اے دیدہ از تو سر شدہ جیون چه شد ترا  
 اے دل پلیدہ ہمہ در خون چه شد ترا  
 امشب صد اے نالہ آمد ز کوہ و دشت  
 کوہن چه پیشت آمد و مجنون چه شد ترا  
 اے گل تو در چن گل روے کہ دیدہ  
 رنگ رخ تو گشت دگرگون چه شد ترا



بلبل ز باغبان چه شنیدی که در چمن  
گل بانگ ناله نه زدی چون چه شد ترا  
گرد و سر در سر کوے که گشته  
سرگشته ز بهر که گردون چه شد ترا  
کار تو صبح و شام دلا آه و ناله بود  
خاموش از براس چه اکنون چه شد ترا

تیر نگاه کیست که جا کرده در دلت

سرور روان ز چشم تو خون شد چه شد ترا

اے لب تون به جگر کرده بدخشانے را  
ریشک افزا شده روے تو گلستانے را  
آه زین چرخ جفا پیشه که در فصل بهار  
میکند جامه قفس مرغ خوش احسانے را  
لب پر شور تو اے کان ملاحظت بشکست  
آه برداغ و لم طرفه نمکدانے را  
بشکند پنجه دستے که به شب های فراق  
نتوان کرد از و پاره گریبانے را  
پئے گلگشت تو اے ریشک چمن بخت بخون  
دیدہ در کوے تو خوش رنگ گلستانے را

سرور امشب چه حزین آه و فغانے داری

عشقت آیمخت به دل در و فراوانے را

بهار آمد بده ساقی شراب ارغوانی را  
که تا زین آب سازم سبز نخل زندگانی را  
بعشق نوجوانے داده ام دل در کمن سالی  
به پیری کردم از سر تازه آتیم جوانی را  
شب هجران خیال کا کل بالا بلا شوخے  
کند نازل به فرق دل بلاے آسمانی را  
چرا از حور و غلمان میزنی لاف عبث هر دم  
ندیدی ز ابدار و سفلان ابن فغانی را

بتوصیف لب لعل تو شد عذب البیان سرور

که گیرد و ام طوطی از لبش شیرین بیانی را

همچو زندان نبود باده کشی پیشه ما  
باده ما همه خون دل و دل خیشه ما  
نیست خورشید که بر روے فلک میتابد  
جسته از سنگ شرارے ز دم تیشه ما  
بسکه در یاد تو سرمست انا الحق شده ام  
سر منصور زند سر زرگ و ریشه ما  
خاک گشتیم براه وے وے وے وے نکرده  
بر سر ما گذرے شوخ جفا پیشه ما  
دل ما گشته خراب از نگه خوش نگهان  
آهوان شیر شکار اند درین پیشه ما



وہ چه خوش گلبن رنگین گلستان عمیم  
آب از خون جگر یافت ہر ریشہ ما  
وصف ذات توحیب چہ بگوید سرور  
نہست در بزم صفات رہ اندیشہ ما

عشوہ خونریز کند نرگس نشان ترا  
سرمہ شد سنگ نشان خنجر مرغان ترا  
یاد از چشمہ حیوان نہ نمودی ہرگز  
خضر میدید اگر چاہ ز نخدان ترا  
چون نہ زمان گزد از سنگ بہ دندان لبت ترا  
دادہ پان رنگ دگر آن لب دندان ترا  
بارخ زرد کہ در گرد جان میگردد  
دیدہ خورشید مگر آن رخ رخشان ترا

خوار و آوارہ و حیران و پریشان شدہ  
دادہ برباد کہ سرور سر و سامان ترا

از گل سخت جگر پز حیب و دانا نیم ما  
گر حواس آشفته ایم اے ہمنشین ما مرغ  
تربت ما در چراگاہ غزالان واجب است  
گشتہ ام از دست غم آوارہ و دشت جنون  
بسکہ از خود رفتہ محو صورت جانانہ ایم  
بے رخش از سر گذشت ما پیرس اے ہمنشین  
بے خطر از انقلاب روزگار ان گشتہ ایم  
ہر دم از افتان و آہ آتشین و چشم ترا  
بندہ فرمان بر سلطان عشقم از ازل  
متعنا مینوایان را بہ چشم کم مبین  
حیب ما از قطرہ اے اشک ما پُرگو ہر است  
روزگارے شد کہ در یاد لب خندان یار  
ہر زمان عید دگر در دیدہ باشد جلوہ گر  
روشن است از پر تو پیشانی ما آفتاب

طرقہ با غیم و بہاریم و گلستانیم ما  
در غم گیسو پریشانے پریشانیم ما  
کشتہ چشم سیاہ خوش نگاہانیم ما  
از ازل خود کردہ با چاک گریہانیم ما  
روزگارے شد کہ چون آئینہ حیرانیم ما  
ہر شب از غم تا سحر چون شمع سوزانیم ما  
بخت برگردیدہ برگشتہ مرغانیم ما  
بعدا لان برق سوزان ابر گریانیم ما  
تا ابد بر ہر دو عالم دست افشانیم ما  
بر بساط بوریا شیر نیستانیم ما  
بحر سامان در غمش چون ابر نیسانیم ما  
ہمچو تار جگر افشردہ دندانیم ما  
محو دیدار کسے چون چشم قربانیم ما  
جہہ ساسے آستان کوسے جاتانیم ما



بادلِ چرواغِ چشمِ خوشچکان از غمِ طپان  
در گلستانِ غمش طائوسِ رقصانیم ما  
سرورِ منظرِ صفت و سازِ آه و ناله ایم  
تالفس باقیست چون ناله سا مانیم ما  
تابان نہ اند فشب بفلک این ستاره ہا  
بر جستہ اندز آتشِ آہم شرارہ ہا  
روے حیات جز لبِ جان بخش او ندید  
ہرگز نکر و در دل سنگین او اثر  
گر ویدہ است خاکِ درش رشکِ لالہ زار  
چشمِ کہ ریخت و در دلِ چرواغِ پارہ ہا

سرور چہ تاب تا برخت دیدہ واکند

اسے خیرہ بر جمالِ تو چشمِ نظارہ ہا

ہر شور آمد جنون در دیدہ من نالہ شد پیدا  
جمالش جلوہ کرد آشکارا ماہ تابان شد  
گرہ کشد نالہ من در لبش بتما لہ شد پیدا  
خط مشکین برویش حلقہ زد ہا لہ شد پیدا  
بے از سر دہری ہاے جانان گریہ سر کردم  
چہ رنگین آتش زد و در دم عشقش کہ درشن  
ز چشمِ قطرہ اشکے چکیدہ نزالہ شد پیدا  
شرارے جست از دغم چرواغِ لالہ شد پیدا

پوشد سر گرمِ رقص آن آتشینِ رخسارے سرور

تو گوئی از بجلی شعلہ جوالہ شد پیدا

چند زمیند بر کشم نالہ و اے و اے را  
سازم از آہ و نالہ ہا شور قیامتے بپا  
رخصت یک نگہ بدہ نرگس ہر رساے را  
بے تو شبے چو سر کنم گریہ ہاے ہاے را  
راہ بخلو تم مدہ ناصحِ نژادِ خاے را  
آہ چہ سود از وضو ست زابد خود شا را  
تا بکشم بکامِ دل بادہ و لکشاے را  
گیرم اگر شبے بہ بر آن بت مرہقاے را  
شانہ مکش خداے را طرہ مشکلاے را  
چون تو شبے نواز شبے ہمچو من گداے را  
چند زمیند بر کشم نالہ و اے و اے را  
سازم از آہ و نالہ ہا شور قیامتے بپا  
منع ز عشقِ دلبران میکند آن سیزبان  
چشمِ ترے پو نیستش در غمِ عشقِ کافرے  
فصلِ گلست و صلِ گل ساقی گلزار کو  
خندہ زند بر آفتاب اختر برجِ روشنم  
اے سر من خداے تو بر سرِ دل نمکن جفا  
شاہ توئی و من گدا نیست عجب اگر کند



بیتوبہ چشم خونچکان هست طپان بجاک و خون

بر سر سرور اسے صنم کن گذرے خداسے را

کرده رشک گلستان جیب و دامن مرا  
بر دل زلف سیاہش زود بجان آتش خوش  
گرچه از حیرانیم آئینہ میگوید ز او  
کے شود بہ درد دل بے نوش دارو کیش  
شد جهان از دیدہ خونبار من رشک چمن  
در برم یک شب سرت گرم بیا از رو کمر  
دادہ رنگ و گراے گریہ سامان مرا  
نرگس کافر نگاہش سوخت ایمان مرا  
خوش بگو کا کل تو ہم حال پریشان مرا  
اسے مسیحا ہر زہ میسازے تو دوران مرا  
میتوان ابر بہاران گفت مرثگان مرا  
ماہ من رشک سحر کن شام ہجران مرا  
گفتہ ام سرور سخن از بسکہ در وصف جیب

حوریان در خلد میخوانند دیوان مرا

بہ دل جا کرده ام عشق نگار شوخ و شنگے را  
شکستہ تا ہدامن بستہ چشم ز دیدن عالم  
منہ از رنج دنیا بار کلفت بردل روشن  
ز حسرت چون نگردد خون دل یا قوت دنا  
درون خانہ خود دادہ رہ خانہ جنگے را  
چہ حظ از عاشقی آن چشم کو رہاے لنگے را  
مدہ در خلوت آئینہ خود بار زنگے را  
لب لعل تواز پان کردہ پیدا تازہ رنگے را

منم سرگشتہ و شرت جنون عمر بست اسے سرور

چہ میگوئی من دیوانہ بے نام و ننگے را

خداوند اکبر آبادین ویران دیارے را  
زد از آئینہ دل زنگ کلفت ہاے دورانم  
بہ امید عطاسے آدمم پردر گمت یا رب  
ز بس نا کردہ کارم سرفرو در جیب غم دارم  
دل افسردہ ترا ز سر دھری ہاے دور نیست  
فلک از آتش عشق خودم در جان شرے را  
بدہ جمعیت خاطر پریشان روزگارے را  
مدہ رہ در حریم خلوت جانم غبارے را  
مکن نومید از دور گاہ خود امیدوارے را  
بدہ در کار خوش دستے من نا کردہ کارے را

جیتا عالے از فیض عامت بہرہ ور باشد

چہ باشد گر نوازی ہنچو سرور خاکسارے را



پنڈت سندرلال شرنہ صاحب  
برادر پنڈت مولیٰ لال شرنہ صاحب  
آپ فن موسیقی کے ماہر کامل تھے۔ ذیل کی ٹھمیاں وغیرہ آپ کی  
تصنیف کی ہوئی ہیں۔

ٹھمری در بھیرویں  
مُریا بابے کوئی اور - ہر ہری بانس کی ہری ری بنسور یا جیسے  
کو کے دیکھو مور مُریا بابے کوئی اور  
جو گیا اسادری

میں تو بیٹھی ہوں دھونی رامے سیام نہیں آئے مدھ بن سے  
گوری

اُڑ چارے پکھیرو - دن تورہ گیا تھوڑا - اُڑ چارے پکھیرو دن

رام کلی  
میں تورے بل بل جاؤں پتنگوا مورے پیا کی کھیریا لے آ میں تورے  
ایضاً

پیالا مجھ بھردے ری پیالا مجھ ہم تم پیویں چھکے چھکاویں دہرن  
دیکھ ڈری پیالا مجھ بھردے ری

ساون

جات نگر یا میں بھولی ڈگریا - اب سدھ لونوری رام ہے - جات نگر یا  
ایک تو ندیا آگم بہت ہے ناگانٹھی میں دام رے بن گن کے  
نیا پار لگاؤ - کرشن تمھارا نام رے - جات نگر یا میں بھولی

سو مہنی

تل نے پانی ہے جگ تیرے زرخداں کے تلے ہے ستارہ کوئی روشن مہتاباں کے تلے



## ٹھمری سازنگ

بلیاں میں لوں گی تور

مت جا ایسی دھوپن میں - بلیاں میں لوں گی تور - دھرتی تہنت  
تہنت ہے گھام پرت ہے - مت جا ایسی دھوپن میں

## سرور - پنڈت پیمن زارین کول حنا

فن موسیقی میں آپ دستگاہ کامل رکھتے تھے - ذیل کی ٹھمریاں آپ کی  
تصنیفات میں سے ہیں

ہولی

سانجھ بھی اب جانے دے گھر مرلی نا بجارے بہاری  
مُری سُنت بھی ایسی باوری تم بن نہ سو بھے کوئی گردھاری  
بھوت رماے جو گن بن بیٹھی نہ کھت ہیں سب نرا اور نارہی  
ٹن کی سُرَت نا بدن کی کھیز مُری نا بجارے بہاری  
مُری بھئی ہو پران کی گاہک داگ دیوے کر بجوا میں کاری  
اسون کی جھر لاگ رہی سگری دید سون اٹھت چنگاری  
نکھ کو رنگ بھینو پیڑ پیڑ مُری نا بجارے بہاری

بھورے نسری ہوں پنیا بھرن کو یاگت بھی سن مُری بہاری  
اب تو پریم سون گروا لاگ جا جا سے بھجے یہ آگن ہماری  
(گلا)

پتیاں پررب اور جو رب کر مُری نا بجارے بہاری  
(گلا)

ہولی

پالاگی کر جوری شیا م مو سے کھیلو نہ ہوری



گوئیں چراؤن میں نکسی ہوں ساس نسد کی چوری  
 سگری پتھر رنگ میں نہ بھجوؤ اتنی سنو بات موری  
 شام موسے کھیلو نہ ہوری  
 چھین بھینٹ مورے ہاتھ سے گاگر جور سے ہتیاں مردوری  
 دل دھڑکت ہے سانس چڑھت ہے دینہ کپت گوری گوری  
 شام موسے کھیلو نہ ہوری  
 پھاگ کھیل کے تنے رے موہن کاگت کینھی موری  
 سکھین میں استاد کے آگے ہونیہوں تھوری تھوری  
 شام موسے کھیلو نہ ہوری  
 دیگر

عبیر گلاں نہ موپر ڈارد نہ مارو پچکاری  
 آدھی دینہ سب دیکھ پرگی ساری بھجو نہ ساری  
 کہیں گے لوگ متواری  
 تم چاٹر ہولی کے کھلیتا ہم ڈرپوک اناری  
 تاک جھانک لگا مت موہن جاؤں تورے بلہاری  
 نہ کر موہے جان سے عاری  
 لاکھ کہی تم ایک نہ مانی ہنستی کر کے ہاری  
 یا ہو گھری استاد سے جا کے کہیوں حکلیت ساری  
 کہاں جاؤ گے گر دھاری



## سعادت - پنڈت دامودر ترسل صاحب

آپ سالہ اکبر می میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ کچھ عرصے تک تحصیلدار رہے  
 ہمارا جہ رنبیر سنگھ آنجانی کے عہد حکومت میں جب کشمیر میں سخت قحط رونما ہوا تو آپ کو  
 سید غلام جیلانی شاہ صاحب سپیشل قحط آفیسر کا اسسٹنٹ بنایا گیا۔ اس حیثیت میں  
 آپ نے اپنے فرائض منصبی نہایت تن دہی اور جانفشانی سے انجام دئے۔ آپ غزل  
 قصیدہ اور مثنوی کہنے میں اچھی مہارت رکھتے تھے لیکن افسوس ہے کہ کلام نکاح  
 حصہ تلف ہو چکا ہے۔ آپ نے ایک ”شہر آشوب“ بھی لکھا تھا جس کی اہل مذاق  
 اس وقت تک تعریف کرتے ہیں لیکن اس کی بھی کوئی نقل دستیاب نہیں ہوتی۔  
 آپ سالہ اکبر می میں وفات پا گئے۔ ذیل کی غزل آپ کے کلام کا ایک نمونہ ہے  
 ز بار رنگِ حنا پنچہ بہم خم شد عرق بہ عارضِ آن گلزارِ شبنم شد  
 سر دکہ آبِ بردِ آبِ قلزم و جیون چنان ز ہجرِ رخ یار دیدہ پُر خم شد  
 بہ عیشِ کوشِ دلاکان نگارِ سیم اندام ز بعدِ عمر ز مانے بوصلِ ہدم شد  
 بکیر تم چو حجابِ نقابِ بر رخِ زرد حیا و شرم چنان در میانِ محرم شد  
 ز نیزہ ہائے مرزہ گرچہ گشت تیر انداز بہ عشوہ ہائے کمان سوزِ ہجو مرہم شد  
 ز بہرِ دوختن ز خمِ سینہ عاشق بہ سوزنِ مرزہ و تارِ زلفِ مریم شد

بگوشِ ہوش شنوائے سعادتِ آن دلیر

بخندہ لبِ میگون نشاطِ عالم شد

حضرت سعادت دانت کے گاؤں میں ایک عرصے تک بہ سلسلہ ملازمت مقیم  
 رہے۔ بہار کا موسم آیا اور سرینگر میں جھیل ڈل۔ نشاطِ باغ اور شالامار میں خوب  
 چل پھل رہی۔ لوگ موسم بہار کا لطف اٹھانے کی غرض سے سیر و تفریح میں  
 مصروف تھے۔ ان کا دل بہت چاہا کہ سرینگر آکر وہ بھی اپنے دوستوں اور مہمنوں  
 کے ساتھ اس لطف میں شریک ہوں لیکن ان کی درخواستِ نصحت نامنظور ہوئی









شریستی سوشیلا ننگو عرف شریستی برکیشوری سوشیلا



اس کا ذکر انھوں نے ذیل کے اشعار میں کیا ہے۔

خوشا سال نو دخل کروہ بہ کشور  
ہواے زمستان برون شد ز کثمر  
شکوہ ز گلشن سر آوردہ برون  
ہمار این طرف بازم گشتہ ہمسر  
بتالاب آب و بہ شب ماہ تابان  
سفینہ چو مرغاب آبش چو کثر  
ہمہ گلر خش لالہ خد و سمنہ  
ز خوشبو گیسو ہوا پر ز عنبر  
بہ قد سروستان و شہلا بہ چشمان  
سرین ہچو نسرین و لب ہچو شکر  
سکون داشتہ گردین شہر قارون  
نئے کرد بہجت اندر زمین زر  
ترانہ بہر گو و ترکانہ ہر سو  
کف و دف زمان گشتہ مردم بہر در  
چہ داند سعادت بہ بند از اجازت  
برون بردہ زین رخت خود را بہ دانتر

سوشیلا شیرمتی سوشیلا نکو عرف شیرمتی بر جکشوری۔ دختر پندت  
جگموہن ناتھ اگرہ مرحوم

آپ جنوری ۱۹۹۹ء میں مقام الہ آباد پیدا ہوئیں جہاں آپ کے دادا پندت کرا ناتھ اگرہ عمدہ  
ڈپٹی کلکٹری سے مستفید پنشن ہو کر سکونت پذیر تھے۔ پندت اوتار کرشن نکو کی آپ زوجہ ہیں۔ گو آپ کی تعلیم  
کسی اسکول میں نہیں ہوئی مگر زیر نگرانی والدین آپ کی تعلیم اس خوبی کے ساتھ ہوئی کہ علاوہ ہندی کے  
آپ کی یاقوت زبان انگریزی و اردو قابل تحسین ہے۔ آپ کے شوہر بمقام چھند وارہ (سی۔ پی۔ اے) اسسٹنٹ  
انجینیر لی۔ این۔ ڈبلیو ریلوے کے عہدہ پر متاز ہیں۔ وہ خود شاعر ہیں اور نیز ان کی قابل زوجہ اردو  
میں فکر سخن کرتی ہیں۔ ذیل کی دو نظموں کا انتخاب ہم رسالہ ہمار کثیر سے اخذ کر کے ناظرین کے لطف طبع  
کی غرض سے پیش کرتے ہیں۔

بحث تھی یہ تو اصولی مشفق شیریں زباں  
اشتعال طبع کا باعث ہوا کیا مہرباں  
بندہ پرور مجھ کو ہو دعویٰ سخن کا کس طرح  
تدوین سے ہے وطن پنجاب پنجابی زباں  
یہ سنا تھا آپ کا طرزِ بیاں دیکھ پ ہے  
شاعری کا آپ کی ہے معتقد سارا جہاں  
ساری کوشش کی ہے صرفہ داستان جن و  
بتکدہ کا آپ نے چوما ہے سنگ آستان  
مرحبا شانِ سلاست۔ حبذا ذوقِ سلیم  
خوب دی داد فصاحت آپ نے اے مہرباں



اس پہ سوتے پر سٹھا گا اکبر آبادی زباں  
جو ہر پاکیزگی ہے دونوں مصرعوں کے حیاں  
کیا میں وصف اردہنگنی کے کیا ہوں اسیں جو بیاں  
آپ کو برہم ہوں لیکن وہ سدا ہے مہرباں  
عفو کرتی ہے برائی۔ وصف سے ہے تر زباں  
ہے محبت اُن کی گویا ایک بحرِ سیکر اس  
نخلِ الفت کے ثمر دونوں ہیں۔ بیٹے بیٹیاں  
ہم نہ ہوتیں مگر تو مٹ جاتا محبت کا نشان  
لیڈیوں کے سامنے آٹھتی ہیں اُن کی ٹوپیاں  
اور بیٹریاں کتا ہے ہمیں سارا جہاں  
ہے ہماری ہی بدولت نسل کا قائم نشان  
موجدوں کے کون موجد ہیں یہ کیسے مہرباں  
اک مکمل ذات حق کی ہے بلاریب گماں

اے سوئٹلہ جس بلندی پر نشیمن ہے مرا  
طبع موزوں کی وہاں پہنچیں گی کیا طغیا نیاں  
دیگر

یہ فصاحت۔ یہ بلاغت یہ سلاست اب بھی  
چشمِ بد میں دور۔ مطلع۔ مطلع انوار ہے  
ٹھنڈے دل سے آپ نے سوچی کبھی یہ بات  
ہے شرمک بربخ و غم۔ گوشاہِ راحت نہ ہو  
جامِ شیریں باوہ الفت سے بھرتی ہے مدام  
بیٹیاں ہوں یا ہوں ہمیں۔ آپ کی شیدا ہوں  
کچھ ثبوتِ الفت ہمیشہ کی حاجت نہیں  
آپ کے دم سے شجاعت میں ہے دم باقی ضرور  
دیکھئے مردوں کی خودداری کا یہ ادنیٰ ثبوت  
شاستروں نے مرد کی اردہنگنی ہم کو کہا  
نذر کرتی آپ کو ہم ہیں جو اہر بے ہسا  
آپ موجد ہیں ہر اک ایجاد کے ماما۔ مگر  
دہر ناقص ہے یہاں تکمیل ہے کسکو نصیب

اب سنو میری زبانی عورتوں کی داستان  
ہیں تھکن اور شکیب و صبر کی ہم پتلیاں  
دروپردی اور پردہ سنی سی ہم میں بھی تھیں انیاں  
تھی پتی برت دھرم میں سیتا بھی بکلتے نہاں  
طلحِ فرماں رہیں ہم اور پابندِ مکاں  
تم تو اتنا ہو یہ ماما۔ اور ہم ہیں ناتواں  
کیوں نہ فریادی ہمیں ہم بھی تو رکھتے ہیں زباں

سن چکے ماہِ گزشتہ میں ہو مردوں کی بیاں  
زور و بازو پر اگر مردوں کو ناز و زعم ہے  
بہیم وارجن کی اگر طاقت پہ تم کو ناز ہے  
راچھندرنے پتا کا گزرجن پالن کیسا  
تم بھر و آزاد و آوارہ جہاں میں در بدر  
عقل میں کچھ کم نہیں ہیں شکل میں بہتر ہیں ہم  
کیوں نہ ہم چلا میں جنیں شیوہ پیدا پر



اور ہیں دیکھو کہ تم سے اس قدر کمزور ہیں  
مہرباں میرے ذرا تو کیجئے انصاف و غور  
ایک پٹے کی کبھی گاڑی چلا کرتی نہیں  
ہم تو وہ ہیں جان بھی قربان کر دیں آپ پر  
یہ تو بتلاؤ کہ آخر حاصل محنت ہے کیا  
ہو چکا بس ہو چکا اب انتظام قوم و ملک  
آزمائش میں ہوئے ہو بے طرح ناکامیاب  
آگیا اب دور آزادی نسواں - آگیا  
نواہش حشمت نہیں ہم کو نہ شوق انتقام

اس پہ بھی مہر و فنا کی ہیں مجسم دیویاں  
ابتری میں ہے ہماری آپ کا ہی تو زیاں  
تیر گر ٹوٹا ہوا ہے تو کہاں بارگراں  
آپ ہم سے ہو رہے ناحق کو ہیں یوں بدگیاں  
کیا کیا ہے آج تک جس پر ہو کرتے شیخیاں  
آپ کی بد انتظامی پر ہے روتا آسماں  
اب یہی بہتر ہے ہم کو دو حکومت کی عنایاں  
تدقوں کے بعد پاؤں کی کٹیں گی بڑیاں  
بے غرض اور نیک دل ہیں ہم سے مت بدگیاں

### شاد - پنڈت دیارام رینہ صاحب متوطن کشمیر

آپ سبدن گاؤں کے جو تحصیل بڑگام کشمیر میں واقع ہے باشندے تھے اور وہیں  
۹۵ سالہ بکرمی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم ایک فاضل استاد سے پائی تھی تحصیل  
علم سے فارغ ہو کر بطور حلقہ دار کے ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ سلسلہ ملازمت  
منقطع ہو گیا۔ اس وقت آپ نے ایک مکتب جاری کیا اور عمر کے آخری حصہ تک  
درس تدریس ہی کو زریعہ معاش ٹھہرایا۔ کہتے ہیں کہ اس علاقے کے اکثر باشندے  
اکتساب علم میں آپ سے مستفید ہوئے۔ آپ کا خاندان نمبر داری خاندان کے  
نام سے مشہور تھا۔

حضرت شاد صاحب زمین و جائیداد تھے۔ بیشتر وقت ریاضت و عبادت  
میں گزار دیتے تھے۔ رامائن اور دیگر مذہبی کتب کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا  
چنانچہ فارسی رامائن منظومہ رامداس کو دل سے پسند کرتے تھے۔ خوشنویس  
بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ آپ سلسلہ بکرمی میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔  
افسوس ہے کہ باوجود تلاش آپ کے کلام کا نمونہ خاطر خواہ دستیاب ہو سکا



فقط ذیل کے اشعار ایک مہربان کی زبانی سننے میں آئے۔ ان حضرات شاد کا زور کلام عیاں ہے۔  
 معشوق و گل و بلغ و ایلغ است و گل و سائے      امروز اگر مے بخوری کے بخوری کے  
 شد خشک چو طنبور رگ و ریشہ ترا ہد      از شوق دف و چنگ - خم زلفت - نمے  
 مائیم و مدائیم قدح خویش بکن پیش      افسانہ ز کاؤس و فریدون و جم و گے

از حیرت شمع رخت افتادہ در طرف چمن  
 یکسو صبا - یکجا خزاں - یکسو گل و یکجا من  
 برق ز عارض بر فلک تا عالمے شدید اشود

بعضے ز رو - چندے ز مو - جمعے ز لب من از دہن  
 چون در تکلم میروی از حیرت گم میکنند  
 سوسن زبان قمری فغان طوطی نوا - بلبل سخن

شاگر - پندت شیوناتھ کول صاحب  
 رٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ کسٹمز اینڈ اکسائز گو الیا گورنمنٹ

نظم تعزیت انتقال پر ملال جنت آرام گاہ سریمیتی چنکورا جہ صاحبہ

سندھیا سینیر مہارانی

نظر کیوں عالم ہو آ رہا ہے سارے اشک میں      الہی خیر کیوں ماتم بپاہے آج ہر گھر میں  
 بھرا ہے آج کیوں آنکھوں کا دریا دیدہ تر میں      یہ کیسی ٹیس ہوتی ہے ہمارے قلب مضطرب

صد آئی کہ جنت کو گئیں چنکو مہارانی

جنھیں کہتے تھے سب مجموعہ اوصاف لائانی

ہوئیں بیمار کچھ ایسی کہ مشکل ہو گئی صحت      نہ کچھ کام آئیں تدبیریں - نہ کام آ باز و دوت  
 ہوا حاصل نہ کچھ بھی - رائیگاں سب کی گئی حکمت      بالآخر بمبئی سے وہ سدھاریں جانب جنت

گئیں پہلو میں وہ شوہر کے اپنے - بلغ جنت میں

نہ خط آیا انھیں جب - حکمرانی ریاست میں



خیالات اپنے شوہر کے رہے مگر نظر اُن کو رہا کرتی تھی اُن کی یاد ہی آنکھوں پہ اُن کو  
رہا تھا شوق سب کی پرورش کا عمر بھر اُن کو دعائیں رات دن دیتا تھا دل سے ہر بشر اُن کو  
ہیں جب اُن کے اوصاف حمیدہ یاد آتے ہیں

تو رو رو کر لہو ہم اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں

وہ خود ہی تھیں جو اپنا ذہانت میں لیاقت میں متانت میں فراست میں سخاوت میں شجاعت میں  
ذکاوت دی تھی خالق نے قیامت کی طبیعت میں وہ ایسا کون تھا جس سے نہ تھیں واقف ریاست میں

نظام سلطنت میں کیوں نہ ہوتیں ایسی لاثانی

کہ تھیں آخر وہ ماوہو راؤ سندھے کی مہارانی

تتا اک یہی دل میں ہمارے رہ گئی باقی ، ہوئی حسرت اُن کے آخری دیدار کی پوری  
خیال ایسا کسے تھا۔ اور یہ اُمید کس کو تھی کہ جا کر اس سفر سے پھر وہ واپس ہی آئیں گی

غضب ہے اُن کی پابوسی کا ہم کو رہ گیا ارباب

الم اس کا ہے بے غایت قلق اس کا ہے بے پایا

اسی غم میں تھیں ہم نے کبھی ڈھونڈھا گلستان میں کبھی پھرتے رہے آوارہ ہم کو وہ بیاباں میں  
کبھی دیکھا اُنھیں ہم نے فضا سے چرخ گرداں میں کبھی ڈھونڈھا کئے ہم پردہ ہائے ابر باران میں

انھیں ہر چند ڈھونڈھا جا بجا۔ لیکن نہیں پایا

گئے ہم لامکاں تک بار بار۔ لیکن نہیں پایا

تسلی اپنے دل کو دے رہے ہیں ہم یہ کہہ کہہ کر کہ اب گجر اہم رانی کا دستِ رحم ہے سر پر  
سُنیں گی درمندی کی صدائیں یہ بھی خوش ہو کر کہ ہیں خوشخو۔ رحیم و خوش مزاج و معدلت گستر

رعایا پر کریں گی یہ بھی اب فضل و کرم اپنا

خدا چاہے تو کر دیں گی یہ ممنونِ نعم اپنا

بہت کچھ ہم کو ہے اُمید ان سے بھی مروت کی کہ یہ کانِ مسرت ہیں کلیدِ گنجِ راحت کی  
مہارانی ہیں آخر۔ کیوں نہ ہوں اچھی عادت کی زبانوں پر رہے گی مدح ان کی بھی سخاوت کی



رہے دور حکومت یا الہی ان کا اب قائم  
 سر پر فلک ان کے قدم پر خم رہے ہر دم  
 دو چندان سے ہو زینت مسند شاہی کی اب یاد  
 رہیں یہ تیرے ظلِ عاطفت میں روزِ غم  
 خوش و خرم رہیں ان کی نگہبانی میں سب یاد  
 مٹے سب کے دلوں سے یک بیک رنج و تعب یا رہ  
 زمانہ میں ہو ان کی وھوم۔ ایسی حکمرانی ہو  
 سخاوت حاتمِ طائی کی۔ ان کے آگے پانی ہو  
 رہے ہاں کا ہمارا جی راؤ پر سایا  
 رہیں یہ تندرست و شاد ماں جب تک رہے دنیا  
 نہ نکلے ان کا شاہانِ جہاں میں کوئی ہمپایا  
 جو کچھ اوصاف ہیں شاہوں میں انہیں میں کیٹا  
 رہے شاگر ہمیشہ ان کے سر پر فضلِ ربانی  
 بڑھے اقبال و دولت۔ ابر میں جھنگ رہے پانی  
 محمش

### وصفت برجِ زبانی کرشن مہاراج کے

بتکدوں میں ہے ادھر جلوہ فگنِ حسنِ بیاں  
 لبِ جمنائے ادھر جلوہ حسنِ خواں  
 دل غم دیدہ بھی پاتے ہیں یہاں غم سے ادا  
 برج ہے منع قدرت کا عجب کارِ ستاں  
 جس طرف دیکھئے آتا ہے نظر طرفِ سماں  
 غیر ملکوں سے بھی آتے ہیں یہاں دشمن  
 مدح میں اس کی جو ہوتی ہے زباں تھک کر بند  
 چھپا اس کا یہ کہتا ہے ہر آوازِ بلند  
 جنتِ عدن مرے سامنے ہے غولستان  
 ان سے کیا رسمِ محبت کی نکالے کوئی راہ  
 نظر آئے نہ صفت کوئی بھی جب خاطر خواہ  
 قدر ان کو نہ فغاں کی نہ پسند ان کو آہ  
 لذتِ عشق ہی سے جب وہ نہیں ہیں آگاہ  
 کسی مصرف کے رہے پھر تو نہ حور و غلام  
 لطفِ الفت ہی نہ ہو۔ ان کا یہ ستر ہو جو حل  
 در و فرقت ہی نہ ہو۔ ان سے جو برسوں سے فصل



نہ انھیں فصل سے مطلب۔ نہ انھیں حسرت وصل  
گر چہ ظاہر میں وہ آزاد ہیں لیکن دراصل

ہاتھ میں ہتکڑیاں پاؤں میں ہیں پیکڑیاں

ہے نہ اُن کا کوئی مسلک۔ نہ ہے کوئی مشرب  
جانتا کوئی نہیں اُن کا حسب اور نسب

اُن سے دل کیسے لگائے کوئی جانتا نہ کہ جب  
ہجر سے وصل سے ہرگز نہیں اُن کو مطلب

جس کسی کو وہ ملیں اُس کا اٹھائیں فرماں

یہ کہاں اُن میں۔ دکھائیں وہ نرالی رفتار  
یہ کہاں اُن میں۔ کریں وہ دل عاشق کو شکار

یہ کہاں اُن میں۔ تیاغ عمرہ دکھائیں ہر بار  
یہ کہاں اُن میں۔ کہ بوسہ سے کریں وہ انکار

یا کہ دلا کے گھر جگے رہیں وہ مہماں

کبھی ہو جائیں شرارت سے نظر سے اوجھل  
نور حسن اپنا دکھا کر کبھی کر دیں بے گل

کبھی لوٹیں خرد و ہوش کو کر کے پھل بل  
جیسی پتی وہ پڑھائے وہ کریں اُس بچل

تا کہ عشاق کے امراض میں آئے ہیچاں

اُن کا سادہ بے چلن اور زبان ہے سیدھی  
سب حسینوں کی روش ایسی کہاں ہے سیدھی

کچھ نہیں لطف دہاں۔ بات جہاں ہے سیدھی  
سیدھے سادے ہیں وہ اور ان کی زبان سیدھی

آپ کو آپ کہیں۔ ناں کو بولیں وہ ناں

وہ زباں کیا۔ نہ ہو گویائی کی جس میں قوت  
وہ بیاں کیا نہ ہو الفاظ کی جس میں شوکت

خوش بیانی بھی تو ہے ایک خدا کی رحمت  
یہ کہاں اُن میں کہیں ناں کو وہ ناں نعمت

اور پانی کو بتائے لگیں آپ جیواں

منہ سے نکلے نہ سخن۔ بند رہے اُن کا دہن  
لالہ ساں داغ جگر کھائیں وہ ہو رنج و مہن

اس میں کچھ شک نہیں اسے شاکر آوارہ وطن  
منفعل ہو کے وہ خود ہی کریں نیچی گردن

برج والوں کی جود کھیں وہ کبھی چھابلیاں

یہ کہاں وہ کہاں دونوں کا تقابل ہو کیا  
سانے مہر جہاں تاب کے ہے کیا ذرا

اُس کا تو حال سنا آنکھ سے اس کو دیکھا  
بیسویں بڑھیں یہاں ہے جود دہاں اکٹھا

برج کے ایک بھی مالی کو نہ پاسے رضواں



دلفریب اسکے نظرائیں نہ کیوں نظارے  
ایسے منظر تو کبھی ہمنے نہ دیکھے نہ سنے  
ہو شگفتہ دل پر مردہ بھی۔ دیکھے جو اُسے  
ہر جگہ پیر دکھڑے۔ پھول کھلے۔ پھل ہیں لگے  
شہر اگر باغ بنا راغ بنا نخلستان

پھول پھل ایسے کہاں ایسے کہاں میں اشجار  
جلبلیں ایسی کہاں ایسے کہاں میں گلزار  
ایسے چشے ہیں کہاں ایسے کہاں آب گزرا  
آؤ جب چاہو یہاں پاؤ گے ہر وقت بہار  
خواہ ہو فصل زمستان کہ وہ ہوتا بہستان

ہم کو مرغوب حکومت ہے نہ تاج اور تخت  
راج مل جائے تو اُس میں بھی مصیبت ہے سخت  
ہو میسر یہ زمین ہم کو تو ہم ہوں ذی تخت  
گواں بالوں کی طرح کھیلتے ہیں جلد درخت  
گیند نیبو کی ہے گئے کا بنا ہے چو گان

فرش سبزہ ہے کہیں اور کہیں لطف چمن  
ہے کہیں شور عنادل کہیں پھولوں کی بھین  
اس کی تعریف میں قاصر ہے زبانِ سوسن  
کہیں گیندے کا بھرا کوہ دکھائے دامن  
کہیں سرسوں کو ہتھیلی پہ چما سے میداں

آومی کیوں نہ رہے محو وہاں اٹھ بہر  
ایک سے ایک جہاں شے نظر آئے بہتر  
دیکھو پھولوں کو۔ تو ہوزحت قلب مضطر  
دیکھو ٹیسو کو۔ تو ہولی کا سماں آئے نظر  
رنگ میں ڈوب رہا ہے وہ برنگ یاراں

لطف ہی اور ہو کچھ اور ہی حامل ہوزا  
ڈھنگ ہی اور ہو کچھ۔ اور ہو پھر رنگ نیا  
وہ سماں ہو کہ فلک اُن پہ ہوجھک جھکے ندا  
کو پلے پھوٹیں تو ہاتھ آئے شگوفہ ہی نیا  
مہر جب مہر سے ہو برج محل میں تاباں

کیوں نہ معلوم ہو اک ایک کی آنکھوں کو بھلی  
جلبلی۔ شوخ نظر۔ ہوش رُبا۔ دل کی کلی  
مست۔ سرسبز۔ گھنی۔ روح فرزا۔ پھولی پھلی  
پتر شاہی کو لٹے ہاتھ میں ہو مور سلی  
شاہ گل دینے لگے رخسار صبا کو جو لاں

کون کتنا ہے نہیں ہے مرضِ غم کی دوا  
مرضِ غم کی دوا برج کی ہے آب و ہوا



اس کا منظر ہے دل افروز و مسرت افزا      موتیا کھلتی ہے کھلتی ہے چنبیلی چمپا  
 کیا چلے گرمی کی جب باد رہے عطر فشاں  
 غنچے غنچے ہیں وہ پھولوں کی مہک چار طرٹ      ڈالی ڈالی پہ وہ چڑیوں کی چمک چار طرٹ  
 چپے چپے پہ وہ سبرے کی مہک چار طرٹ      مندی مندی سی وہ تلسی کی مہک چار طرٹ  
 اور جمناک کی وہ لہریں جو بھٹھائیں عطشان  
 جس کو سمجھے تھے برا پھل وہی پھل ہے اچھا      اور اچھوں میں بھی اچھوں سے وہ اچھا نکلا  
 معرکہ بحث کا اُن دونوں میں جب گرم ہوا      کیا ہی کھرنی کو نیو لے لے دکھایا نیچا  
 نفع و نقصان کے جو دونوں کی ملائی میزاں

### مخمس

ہدایت آخری سری کرشن مہاراج بہ ارجن دراز دست

کیا تردد تجھ کو ہے اب تجھ کو کیا انکار ہے      حق پرستی جب ترا مشرب تری رفتار ہے  
 تجھ کو مجھے اُنس ہے مجھ کو بھی تجھے پیار ہے      شکر کرار جن کہ کیا طالع ترا بیدار ہے  
 تو اُسے دیکھے جسے جلوے سے ننگ و عار ہے  
 آج تک امید ہی امید پر بیٹھے رہے      بس نہیں چلتا تھا کچھ کرتے بھی کیا مجھوتے  
 رہتے تھے بیتاب اس کے دیکھنے کے وسط      سب ملائک منتظر مدت سے تھے اس وید کے  
 یہ ترا صدقہ ہے اور یہ واجب الاظہار ہے  
 محو و بخودیا و میں خالق کی رہنما روزِ ثوب      ہوں نظر میں ایک سے عیش و طرب رخ و ثوب  
 ہیں یہ باتیں مچ۔ شک ان میں نہ لاؤ بے سبب      وید پڑھنا۔ جگ کا کرنا۔ خیر اور خیرات سب  
 ایسے جلوے میں ہر اک لاچار ہے بیکار ہے  
 دُور دنیا کے علائق سے جو رہتا ہے بشر      جو نہیں رکھتا ہے دل میں آرزوئے مال و زر  
 دھیان میں میرے رہا کرتا ہے جو اٹھوں پہر      سب سے یکسو ہو کے جو مجھ سے لڑا تا ہے نظر  
 میں بھی اس کو دیکھتا ہوں یہ مرا اسرار ہے



ہو کے سب سے بے غرض دن رات روتا ہے مجھے      جان بھی دینے کو ہے تیار میرے واسطے  
ہے نہ دنیا میں کوئی مجھے سوا پیارا اُسے      جو کرے وہ میری خاطر جو دھڑ میرے لئے  
سادگی میں میرا عاشق کیا غضب ہشیار ہے

ہو وہی مرغوب اُسکو۔ کام میں جیسا کروں      خواہ بیجا۔ خواہ زریبا۔ خواہ نازیبا کروں  
وہ بھی چاہے دل سے اُنکو۔ جنکو میں چاہا کروں      ہو محبت اُسکو اُسے۔ جنکو میں پیدا کروں  
بے طمع ہو بے غرض ہو جب وہ میرا یار ہے

درد دُکھ جو ہڈی خاطر وہ خوش ہو کر سے      یاد میں میری رہے ہر دم۔ نہ کچھ مُنہ سے کہے  
کچھ نہ وہ پروا کرے۔ اُنکھوں سے گودریا ہے      مجھے چاہے مجھکو اور میری پرستش میں ہے  
دوسری صورت سے جب دیکھو بھی بیزار ہے

تو بھی کہہ دے صاف مجھے اپنے دل کا دما      پوچھ لے وہ اور جو کچھ رہ گیا ہو پوچھنا  
بات جو کچھ کہنی تھی مجھکو۔ میں تجھے کہہ چکا      جو بتانا تھا بتایا دیکھ کیا باقی رہا  
ایک نکتہ ہے جو تیرے حق میں اب درکار ہے

تو کیسی بھی نہ سن۔ ہو وہ گدا یا بادشاہ      کر عمل میرے کہے پر۔ ورنہ تو ہو کا تباہ  
مثل شاگر تو بھی اسکو مان اے گم کردہ راہ      ترک کر سب ملتیں لے مجھ اکیلے کی پناہ  
یہ مراد تمہ ہے ارجن تیرا بیڑا پار ہے

## شاگر۔ پنڈت پیمن نرائن صاحب کول

آپ اپنے زمانہ میں مشہور شاعروں میں تھے اور آپ کے شاگردوں کی تعداد بھی  
کم نہ تھی میانہ قد۔ دوہرا بدن۔ رنگت گوری چٹّی تھی۔ جسٹس شمشوونا تھ غوغائی ہائیکو  
جج کلکتہ کی دختر آپ کو منسوب تھیں۔ پنڈت کنھیالال صاحب عاشق لکھنوی کے ہمعصر  
تھے اور اُنکو اپنا مخلص جانتے تھے۔ ۱۹۰۴ء میں حضرت شاگر کی عمر ساٹھ سال سے  
تجاوز کر چکی تھی۔ آپ کے کلام کی صفائی۔ خوش اسلوبی اور سلاست بیان خراج تحسین  
سخندانان کامل سے حاصل کر چکی ہے۔ آپ نے ایک مثنوی موسوم بہ بہار کشمیر اُسی رنگ



میں کہی ہے جو مثنوی گلزار نسیم کا ہے اس مثنوی میں حضرت شاکر نے اپنا زور طبع خوب دکھایا ہے اور اسی طرز کی دیگر مثنویوں سے بہار کشمیر اگر گوئے سبقت نہیں لے گئی ہے تو اُس کا پایہ کسی طرح کم نہیں ہے۔ سلاست بیان۔ لطف زبان اور محاورات اس مثنوی کی جان ہیں اور اس میں شک نہیں کہ حضرت شاکر قادر الکلام تھے۔ زمانہ دراز گزرا یہ مثنوی زبور طبع سے آراستہ ہوئی تھی مگر اب نایاب ہے لکھنؤ بھر میں صرف حضرت ندیم لکھنوی کے پاس ایک نسخہ موجود ہے چنانچہ اُسکا انتخاب تذکرہ ہذا میں درج کیا جاتا ہے۔

### مثنوی بہار کشمیر

بسم اللہ عشق سوز دل ہے	آغاز سرشک متصل ہے
گو شمع کا کٹ چکا ہے سر بھی	لو اُسکی ادھر لگی ہے پھر بھی
صد شکر کہ اب ہے طبع موزوں	آمادہ خود ذات بیچوں
ہر شے میں ہوا ظہور اُسکا	ذرہ ذرہ ہے نور اُس کا
خلاقِ زمین و آسمان ہے	رزاقِ وحوش و انس جان ہے
ہیں مردم و مرغ و مور و ماہی	ممنونِ عنایت الہی

تھا عشق ایاز فخر محمود

سہمان اللہ شانِ معبود

### آغاز داستان

پیدا ہونا آرامِ دل کا فرخ سیر شاہ چین کے محل میں	اقلیم خطا میں اک شہنشاہ
تھا صاحبِ ملک و دولت و جاہ	فرخ سیر کہتے تھے اُسے سب
سر پر اُس کے تھا سایہ رب	لڑنے میں دلیر مثلِ رستم
تھی فتح و ظفر انیس و ہمد	اک تہر خداتھی فوج شاہی
دشمن کے لئے پئے تباہی	یوں تو سب کچھ تھا تخت اور تاج
پر وارثِ تخت کا تھا محتاج	



جنے لگا رنگ نا امید  
 ہے عمر چراغ صبح کا ہی  
 بیٹا ملے باپ کی دعا تھی  
 گلشن میں امید کے کھلا پھول  
 خاور سے ہوا طلوع خورشید  
 نکلا بطن صدف سے گوہر  
 صورت نہ تھی شان تھی خدا کی  
 تعلیم سے اُس کے کام رکھا  
 صحرا کو پٹے شکار آہو  
 زردار تھا اور صاحب جود  
 پہنچا جا کر جہاں تھا وہ ماہ  
 شہزادہ کو اُس نے سب کھائیں  
 تھی سورۃ نور کی وہ تفسیر  
 صورت سے عیاں تھے معنی حسن  
 ٹپکی پڑتی تھی خوش ادائی  
 بینائی کی تھیں وہ نور دیدہ  
 آفت تھیں غضب تھیں فہر تھیں وہ  
 قربان ہو ماہِ نو کی تلوار  
 یا جلوۂ شمع بزمِ لولاک  
 تھی شمس و قمر میں حد فاصل  
 تھا مصرع شاہ بیت قدرت  
 ہم رنگ تھیں شام کر بلا کی  
 تارِ رگ جان تھے بال اُسکے

آئی جو سیاہی پر سپیدی  
 پیری دیتی تھی یہ گواہی  
 ہر وقت خدا سے التجا تھی  
 کی اُس کی دعا خدا نے مقبول  
 سرسبز ہوا نہال امید  
 کھوٹی قسمت کا چمکا اختر  
 قدرت نظر آئی کسبِ ریا کی  
 آرام دل اُس کا نام رکھا  
 اک روز گیا تھا وہ پریر و  
 اک تاجر پارسی تھا محمود  
 وارد ہوا دشت میں وہ ناگاہ  
 جو جواشیا نے خوشنما تھیں  
 آخر کو دکھائی ایک تصویر  
 تصویر کی جان تھی معنی حسن  
 رگ رگ میں بھری تھی دلربائی  
 لاکھوں میں تھیں اُس کی آنکھیں چیدہ  
 جادو تھیں بلا تھیں زہر تھیں وہ  
 دیکھے جو وہ ابرو ان خمدار  
 اللہ کا تھا الف نہ تھی ناک  
 عارض تھے ادھر ادھر مقابل  
 موزوں نہ تھا سرو پیش قامت  
 زلفیں تھیں سیاہی میں بلا کی  
 سب خال تھے بے مثال اُسکے



شہزادہ نے دیکھ کر وہ تصویر  
 محمود نے عرض کی بھد سوز  
 ایران کی ہے یہ شاہزادی  
 سیاب کی طرح دل تھا بیتاب  
 محمود کو ساتھ لے کے اپنے  
 روتا ہوا یاد دلربا میں  
 یوں باندھ کے گھوڑے پیچھے سوکے  
 اٹھائے جانا دو پر یوں کا آرام دل کو  
 سب شادی و غم میں نقش بر آب  
 ملک دارا میں تھا اک شاہ  
 قامت تھی جو راستی میں خوشتر  
 شوخی تھی بجائے خوں رگوں میں  
 اک ملک حبش کا شاہزادہ  
 داماد کو شن کے زشت منظر  
 حبت نہ تھی اس کو دل سے منظور  
 پریاں جاتی تھیں دو آدمی سے  
 دیکھا جو انھوں نے یہ تماشا  
 غافل سوتا جو اس کو پایا  
 بس دیکھ کے حسن کا وہ عالم  
 یہ سرو ہے قابل صنوبر  
 یہ سوچ کے تخت پر اڑایا  
 اک آن میں پہنچیں ملک دارا  
 نوشہ کے پدر سے بے تکلف  
 کھوئی یک نخت عقل و تدبیر  
 ہے یہ تصویر حسن افروز  
 ٹھہری نہیں اب تک اسکی شادی  
 آتما ہی نہ تھا خیال میں خواب  
 غربت کی طرف چلا وطن سے  
 پہنچا اک دشت پر قضا میں  
 جیسے کوئی گھوڑے بیچ کر سوئے  
 دنیا ہے مثال عالم خواب  
 دختر رکھتا تھا غیرت ماہ  
 اس وجہ سے نام تھا صنوبر  
 رنگت ہو جس طرح نگوں میں  
 رکھتا تھا جو شادی کا ارادہ  
 رنجیدہ تھا والد صنوبر  
 پر بخت سیاہ سے تھا مجبور  
 پاتک تھیں سبز و سرخ سر سے  
 سخت اپنا زمین پر آتارا  
 دل شوق سے اُن کا گدگدایا  
 دونوں نے یہ کی صلاح باہم  
 شادی اس سے جو ہو تو بہتر  
 انسان کو آسماں دکھایا  
 تھا ساتھ وہ مست بادہ خواب  
 جا کر کہا اک یہاں ہے یوسف



لازم ہے اُسے بساؤ دو لھا  
خدا م نے حکم شہ جو پایا  
سن کر اوصاف حسن شوہر  
ہر چند جیا تھی مانع کار  
آخر نہ رہی جو ضبط کی تاب  
باتیں جو ہوئیں ادھر ادھر کی  
شہزادہ نے اُس کی کی تشفی  
کہ سن کے ہوا پری سے نصت

شاید کھا جائے شاہ دھوکا  
دو لھا کی جگہ آسے بٹھا یا  
دل میں ہوئی خوش بہت صنوبر  
لیکن کرتا تھا عشق اصرار  
پیاسی تھی چلی وہ دھوٹے ناب  
نکلی آخر کو بات شہر کی  
وعدہ ملنے کا کر کے حتمی  
آرام کی اُس سے لی اجازت

### گرفتار ہونا آرام دل کا باغِ طلسم میں

استغین ہوئی اذان سحر کی  
چڑیاں پیروں پہ بولتی تھیں  
مسجد گر جا شوالا درگاہ ۲۰  
باب رحمت کھلا ہوا تھا  
اک مطلع نور آسمان تھا  
پریوں نے جو دیکھا رنگ محض  
نوراً اُسے تخت پر لٹا کر  
شہزادہ نے سب کی حقیقت  
صحرا وہ نمود قضا تھا  
تھی گرمی آفتابِ محشر  
میدان میں نظر پڑی عارت  
یتاب تو تھا ہی پاس جا کر  
دیکھا تو وہ تھا طلسم کا باغ

آواز آنے لگی تجسّر کی  
اڑنے کو پر اپنے تو لتی تھیں  
ہر ایک جگہ تھا ذکر اللہ  
ہنگام اجابت دعا تھا  
سبحان اللہ عجب سماں تھا  
شہزادہ کو سوتا پایا غافل  
محمود کے پاس رکھا لا کر  
پھر آگے سفر کی آئی نوبت  
یا شانی دشتِ کربلا تھا  
ہر ذرہ بنا تھا شکلِ انگر  
آئی آرام دل کی شامت  
دروازہ کو کھول پہنچا اندر  
گلزارِ ارم کو جس سے تھا دلغ



طوبے تھا ہر اک نہ سال اُس کا  
 جتنے تھے کسار جو صنوبر  
 پھولا پھولا جو ہر اک شجر تھا  
 ہر سمت تھی کثرت حسیناں  
 اُن سب کی جواک پری تھی افسر  
 مہمان ہمارا اب کہاں ہے  
 پایا پریوں نے جستجو سے  
 وہ اُسے ہی پاؤں سب پھریں  
 بولی میں ہوں دختر شہ قاف  
 آرام دل اُس کی سن کے تقریر  
 قیچی سی زبان چلا رہی ہے  
 افسوس چلا فسوں پری کا  
 اقرار میں اپنا خون ہے کرنا  
 دونوں شکلوں میں ہوگی ان بنا  
 کچھ بس نہ چلا تو کہنا مانا  
 بولا شادی کا کر کے اقرار  
 میں بعد نکاح حسن اقرار  
 پھر دی۔ ہو کر پری نے شاداں  
 بخش تھی خدا نے اُس میں تاثیر  
 قید ساحرہ میں آرام دل کا گرفتار ہونا

مضمون کو کیا قلم نے تسخیر  
 ایران کا کر کے بس ارادہ  
 پہنچے تبریز میں قضا را  
 جادو سے بھری ہے اسکی تحریر  
 سوداگر اور شاہزادہ  
 تپ چڑھتی تھی سن کے نام جسکا



اک دختر بادشاہ تبریز  
آنکھیں تھیں غضب بلا کے گیسو  
بالغ جو ہوئی پری بنی وہ  
جو ہر کی طرح سے خود منائی  
شہزادہ کو ساحرہ نے افسوس  
ہوتی نہ تھی قید سے رہائی  
رہ جاتی تھی جاں نکل نکل کر  
جب کوئی بھی بن پڑی نہ تدبیر  
حسن افروز کا آرام دل کی تصویر پر عاشق ہونا

کیونکہ کرے حال عشق تحریر  
دیکھی شہزادی نے جو تصویر  
جاری ہوئے اشک آہ نکلی  
پچھتی ہے کہیں شرارت عشق  
جب دل نے نہ مانا لکے خامہ  
نامہ حسن افروز

اس منظر شان کبریائی  
اسے مونس جان ہی قراراں  
اسے مایہ حسن و کان خوبی  
سلطان قلم و دل و جاں  
کیا ہو صفت ہمیں عشق  
پانی میں گاتا آگ ہے یہ  
جاتا نہیں دل سے داغ اسکا  
اب جھکو بھی راہ پر ہے لایا  
وسے روح و روان آشنائی  
آرام دل امیدواراں  
بوسے گل بوستان خوبی  
غار نگہ ہوش و صبر و ایماں  
ہو کس سے شنائے سرور عشق  
بے وقت کا گاتا راگ ہے یہ  
ہوتا نہیں گل چراغ اسکا  
اس جن کا پڑا ہے مجھ پہ سایا



کیا جانے کیا پڑھا ہے افسوں  
یعنی یہ عشق خانان سوز  
جب سے دیکھی ہے تیری تصویر  
کس سے کہوں کیا تھی کیا ہوئی میں  
برپا قامت نے کی قیامت  
ہوں بندہ چشم و خال گیسو  
بے تیرے شراب ناب سُم ہے  
سستی فرقت کی ہوں جفا میں  
جلد آ کوئی دم کی زندگی ہے  
شہزادہ کا قید ساحرہ سے رہا ہونا

مذت میں مراد دل بر آئی  
خاتم قیدی نے دیکھ پائی  
یاد آئے سفید دیو کے بال  
شہزادہ کا دیکھ کر یہ نقشہ  
گبڑی - جھلائی - روٹی - روٹی  
خاتم شہزادہ نے جو پائی  
اک پیر تلے وہ جا کے ٹھہرا  
از بسکہ سفر سے ناتواں تھا  
محمود بھی آتا تھا جلو ریز  
جب کہ چکے اپنی سب کہانی  
یعنی خط و مہر حسن افروز  
اب دفع ملال میں نہیں شک

یوسف کی ہے قید سے رہائی  
سو بھی اُسے صورت رہائی  
بازو سے نکال کھینچنے فی الحال  
چہرہ اُس ساحرہ کا اُترا  
دی ہار کر اُس نے وہ انگوٹھی  
اور قید سے بھی ملی رہائی  
جس طرح شجر کے نیچے سایا  
سایہ اُسے جسم پر گراں تھا  
افتاں خیزاں بہ سوئے تبریز  
محمود نے دی اُسے نشانی  
دیکر بولا کہ اے غم اندوز  
امید دھال میں نہیں شک



## ملاقات حسن افروز و آرام دل

جو تھیں پئے انتظار آنکھیں  
 پچھلا صدمہ جو دل شکن تھا  
 فرقت میں پڑی تھی جو جوافتاد  
 آخر نکلا بخار دل کا  
 تقریر ان میں ہوئی زبانی  
 سب حال صنوبر و پرسی کا  
 کہتی تھی کہ اب نہ لو مرانام  
 پروا نہیں تم کو میری زہار  
 تقدیر میں میری جو لکھا ہے  
 ہو کر یہ چھیرا پھاڑ اُس دم  
 اچھے ناسور ہو گئے سب  
 اک رات کو دونوں بلبل و گل  
 آمد کی خبر جو اُن کی پائی  
 ہر پھول تھا باغ باغ اُس کا  
 مرغاب چمن تھے غم سے آزاد  
 جو مرغ تھا طائر حرم تھا  
 قمری کی جو خوشنا تھی ہنسلی  
 سوسن کی بھی کیا زباں کھلتی تھی  
 آتی جو ندائے مرجا تھی  
 شاخیں تھیں خمیدہ بہر تعظیم  
 نہروں میں حباب اُچھل رہا تھا  
 ہر گل بیدار ہو رہا تھا  
 بھر آئیں وہ ہو کے چار آنکھیں  
 دریا اشکوں کا موج زن تھا  
 اُس وقت وہ آتی تھی ہر اک یاد  
 رو کر دھویا غبار دل کا  
 اپنی اپنی کہی کہانی  
 سن کر دلبر نے منہ بنایا  
 اُن دونوں سے رکھو اپنا تم کام  
 منہ دیکھے کا ہے یہ آپ کا پیار  
 لا ریب وہ مرضی خدا ہے  
 دو ساز سے مل گئے وہ باہم  
 شکوے کا فور ہو گئے سب  
 تھے باغ میں مست نشہ مل  
 پھولوں نے زبس خوشی منائی  
 ملتا ہی نہ تھا دماغ اُس کا  
 خوف گلچیں نہ بیم صیاد  
 جو تختہ تھا روکش آرام تھا  
 بلبل کے بھی زیب سر تھی چوٹی  
 تعریف کے قصد پر تیلی تھی  
 غنچوں کے چٹکنے کی صدا تھی  
 کرتی تھیں کسی کو جھک کے تسلیم  
 آئینہ آب خود نما تھا  
 تنہا سبزہ ہی سو رہا تھا



کبخت کا جاے ستیا ناس  
شہزادی پہ ہو گیا وہ مائل  
اُس جن نے پری کو جب اُڑایا  
کچھ دیر میں جب کہ ہوش آیا  
یہ کوہ کہاں - کہاں ہر ابلخ  
آزار جنوں نہ تھا پری کو  
آرام دل اُس کا تھا دلارام  
شہزادہ جو پیشتر گیا تھا  
اُس گل کا کہیں پتا نہ پایا  
ربیع سفر و اذیت خار  
شہزادی کو اُس نے پایا محبوس  
اول واجب تھا قتل دشمن

وارد ہوا ایک دیو کرتاس  
لیکر اُڑا مثل نالہ دل  
کوہ الیزر میں پھسپا یا  
کستی تھی فلک نے کیا دکھایا  
دل کو گل کے عوض ملا داغ  
رجن کا سایہ ہوا پری کو  
ہر دم تھا اُسی کی یاد سے کام  
دلبر کی تلاش کر رہا تھا  
آیا نہ نظر پری کا سایا  
سب کھینچ کے پہنچاتا دریار  
اُس وقت وہ کر رہی تھی فوس  
چھینا اثر در کو مار کر - من

اے طبع ملول شادماں ہو  
شادی کا بس اب پہن تو جامہ  
کاغذ ہو خنائی شکل تصویر  
ڈوبے ہوے رنگ کے ہوں مضمحل  
طاؤس قلم ہو جب خراماں  
ظاہر اب آہ کا اثر ہے  
ایران کے طلاق سے گذر کر  
شہزادہ نے دیکھا اک کبوتر  
اک بازو میں اُسکے خط کو پایا  
کھولا دونوں نے اُسکو مل کر

ہنس بول قلم کی ہنزاں ہو  
ہو شاخِ خنا بجائے خامہ  
شجرِ حن کے رنگ کی ہو تحریر  
روح رنگیں ہو جن پہ مفتوں  
گلچیں نظر ہو گل پہ زاماں  
ہوتی شبِ ہجر کی سحر ہے  
اک دشت میں ٹھہرا ان کا لشکر  
پانی پہ گرا جو ہو کے مضطر  
فوراً شہزادی کو دکھایا  
دیکھا تو وہ تھا خطِ صنوبر



غنمائے اشتیاق تھا وہ  
ہر لفظ میں دردِ دل بھرا تھا  
لکھا تھا کہ دیکھیں کیا ہوا انجام  
جلد آؤ تو مجھ کو دیکھ لو گے  
پڑھ کر مضمونِ خطِ جانِ ناں  
داراب کے تنک میں پہنچ کر  
شہزادہ نے قمچی سے لیا کام  
یوسف کو سائی دھن وطن کی  
پھر سوئے وطن چلا وہاں سے  
شاداں فرحاں وطن میں پہنچا  
ماں باپ کے دیکھ کر رواں شک  
سب چھوٹے بڑے ہوئے بغل گیر

جو دل کی مرادیں تھیں برائیں

یارب یو ہیں شاد ہوں سب آمیں

غزل

اے لامکان بود حرم کبریائے تو  
نئے ابتدا نشان تو گنجد نہ انتہا  
از جن والہ و جور و ملک کا نشان  
صد کاروانِ روح رواں اندر سرا  
منصور و اربابِ ننگ انا بحق زخم اگر  
دستِ دعا بہ جانبِ گردوں کند بلند

شاگر خموش مصرعہ نشنید ہ مگر

خاموشی از شنائے تو حد شنائے تو



## شرعہ - پنڈت امر ناتھ شرعہ صاحب

آپ پنڈت موتی لال شرعہ صاحب المتخلص بہ عاجز کے فرزند ہیں جناب عاجز کا کلام بلاغت نظام اور آن کی سوانح عمری اس جلد کے شروع میں درج ہیں۔ پنڈت امر ناتھ صاحب کا ذکر جناب عاجز کے سوانح عمری میں آچکا ہے۔ پنڈت صاحب موصوف اب بمقام حرار (گوالیار) سکونت پذیر ہیں۔

زندگی انسان کی ہے مثل جباب	ہے نہیں دریا یہ ہے موج سراب
دیکھتے ہیں جو کہ چشم ہوش سے	آتی ہے اُن کو نظر مانند خواب
غافل و نادان تری ہے کیا بساط	ہے فقط اک قطرہ ناجیز آب
آج ہستی ہے تو کل کچھ بھی نہیں	جو بنا ہے آج ہوگا کل خراب
چل دیا بچپن جوانی آگئی	آگئی پیری گیا وقت شباب
اس دور و زہ زندگی پر یہ گھمنڈ	اور اگر اتنی - دل خانہ خراب
اب تو شرعہ رکھ سنبھل کر تو قدم	آگئی پیری گیا وقت شباب
ہشیار ہواے بشر یہ مستی کیسی	رباعی نخوت و غرور خود پرستی کیسی
کاغذ کی طرح یہ کا یا گل جائیگی	شرعہ تو کیا ہے تیری مستی کیسی
جس نے دنیا کو ایک اُبھن سمجھا	نال و دولت کو کالی ناگن سمجھا
نیکی و بدی میں فرق سمجھا جس نے	شرعہ وہی بس اپنا جیون سمجھا



## ششم۔ پنڈت شام کرشن صاحب کیل

احوال واقعی بذریعہ استوتی

ان تیری چتونوں نے کیا بھرم کو مٹایا  
 اے ناتھ برتھ کا ہے تو نے چمن کھلایا  
 رنج اور تم ستو گن مایا کے تینوں بالک  
 دے کر انھیں کھلونا اک گیان کا کھلایا  
 لائی ہے رنگ کیا کچھ اہل جہاں کی رنگت  
 غیر رنگیوں کا اک رنگ دلدار نے بنایا  
 لاکھوں کروڑوں عالم حیرانیوں میں حیرا  
 جب سے برتھ و دیا پر پیا کر سنایا  
 اے صاحب کرامت اے واقعہ حقیقت  
 واناے سر عالم اے کاشف الہدایا  
 دلدارِ دلربائی سرشارِ دلکشائی  
 بھنڈا رتو نے کیسا سامرتوتی بنایا  
 سمجھایا ہر طرح سے دکھلایا ہر وضع سے  
 پر وہ ہیں کم جنھوں نے تیرا ہے بھید پایا  
 عالم بہت سے اے جو مست زعم میں تھے  
 پر اک نظر نے تیری سب جھیل کر دکھایا  
 ہے بخت اُس کا ہنستا پایا ہے اس نے رستہ  
 قدموں پر تیرے جس نے دل سے ہے جھکایا  
 سایہ کی طرح ہر دم قدموں سے لگ رہا ہے  
 لیکن بتا تو اے دل کیا نور تو نے پایا



دل نے چلا ہے پانی تجھ سے ہے کو لگائی  
 تیری دیا ہے جس پر ڈالا ہے اپنا سایا  
 کیا راجگان راجا کیا بے کسان و فقرا  
 دربار سے ہے تیرے ان سب سے فیض پایا  
 حاصل ہوتا کہ راحت خاک قدم سے تیری  
 درشن کو تیری شاہا ماحی شمیم آیا  
**شکر۔ پنڈت گوری شکر سپر و صاحب خلع پنڈت**  
**کیشو ناتھ سپر و صاحب**

آپ کی والدہ محترمہ جسٹس پنڈت شنبھو ناتھ صاحب غوغائی جج کلکتہ ہائیکورٹ  
 کی دختر تھیں۔ آپ ۱۸۶۹ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے تھے اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو  
 یکایک دل کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے بمقام کانپور رگراے ملک بھاہوئے  
 آپ نے کلکتہ اور کانپور میں تعلیم حاصل کر کے تین سال تک کانپور میں وکالت  
 کی اس کے بعد محکمہ پولس میں بعدہ کورٹ انسپکٹر شاہجہاں پور۔ آگرہ۔ فرخ آباد  
 جھانسی۔ بنارس اور فیض آباد میں قریب تیرہ سال کے نہایت خوبی و قابلیت  
 کے ساتھ اپنے فرائض منصبی کو انجام دیا۔ آپ کی نام زدگی بعدہ سپرنٹنڈنٹ ہو گئی  
 تھی مگر بوجہ ضعف بصارت قبل از وقت پشٹن لیکر بمقام کانپور خانہ نشین ہوئے پر  
 مجبور ہوئے اور اپنا بقیہ حصہ عمر عبادت ایزدی میں صرف کیا۔ آپ کی ایک تصنیف  
 موسوم بہ ”جوش محبت“ اردو، ناگری میں شائع ہو چکی ہے۔ آپ کا کچھ کلام کرمی  
 پنڈت کا میشر ناتھ صاحب کی توجہ سے دستیاب ہوا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا  
 فرقت میں بڑھا ایسا کہ بل بھر نہیں گھٹتا یہ روز غم و رنج و مصیبت نہیں گھٹتا  
 وہ آٹھ پہر رہتا ہے کاش میں فلک پر کب حسرت رخ میں مر کامل نہیں گھٹتا  
 کیوں دل کی خریداری میں کرتے ہو پس پیش چھوٹا سایہ سودا بھی نہیں تم سے نہ پٹتا



سو ٹکڑے ہوا کرتے ہیں پیرا ہن تن کے کب جوششِ وحشت میں گریباں نہیں پھٹتا  
شکر کے سوا دھیان کسی کا نہیں مجھکو  
میں دل سے غیب و روزی نام ہوں رشتا

بچے درپردہ ہم سے کیوں بے بخش کوئی بھید اس میں اے عیار ہوگا  
ملیں گے حشر میں کتا ہے وہ شوق اب اس سے بڑھ کے کیا اقرار ہوگا  
مری رودادِ غم آلود سن کر پریشاں اور بھی غمخوار ہوگا  
جاں صدمہ فرقت سے نکل جائے تو اچھا یہ ساری بلا سر سے ہی مل جائے تو اچھا  
فرقت میں نہیں کوئی انیسِ دل پروردو گر آہ و فغاں سے یہ بہل جائے تو اچھا  
افروختہ ہے آتشِ غم سینہ کے اندر اس آگ سے کل جسم ہی جل جائے تو اچھا  
بیمارِ جنت کو شفا ہوتی ہے مشکل لینے کو خبر پیکِ اجل آئے تو اچھا  
آوارہ ہے دل کو چھ الفت میں بتوں کے سمجھانے سے کج بخت سنبھل جائے تو اچھا

اک جلوہ شکر سے منور ہو دل اپنا  
یہ تیرگی بخت بدل جائے تو اچھا  
نہیں پھوٹے یہ ابلے دل کے اب تک ہوئی آن میں پیدا جلن اور تپک ہے  
نہ پہلو تھی دیکھ پہلو نشیں ہو مرے در پر پہلو میں ہوتی چمک ہے  
یہ فضل و کرم دیکھ کس کا ہے شکر  
ترے پردہ دل میں کس کی جھلک ہے

میں دستِ افسوس مل رہا ہوں چراغِ سحری ساجل رہا ہوں  
اک آگ دل میں ہے پھنک رہا ہوں۔ جلے کو کیوں تم جلا رہے ہو  
جہاں میں دو دن کا ہے بسیرا کہیں ہے شام اور کہیں سویرا  
ذرا میں ہوگا اجل کا پھیرا یہ کس کا بستر لگا رہے ہو  
دشمن کی ہو جیسی حالت مری ہے کوئی کیوں سنے جو مصیبت مری ہے



کہیں اُس کو سُن کر نہ رحم آئے تم کو کہ پُر درد ساری حکایت مری ہے  
جنوں میں کوئی وحشت و صحرا نہ چھوڑا یہ سوداے الفت میں وحشت مری ہے  
ہرائی کا بدلہ ہے دنیا میں نیکی  
اسے یاد رکھنا نصیحت مری ہے

### شوق - پنڈت جگموہن ناتھ رینہ صاحب

ادھر مڑ کر ذرا کا شائد دل دیکھتے جاؤ یہی تو عشق کی ہے پہلی منزل دیکھتے جاؤ  
ارے او مرنے والو شوق بسل دیکھتے جاؤ ادھر آؤ ذرا اندازِ قاتل دیکھتے جاؤ  
ہمارا بخت واڑوں - ناؤ ٹوٹی بنا خدا تعالیٰ محیط عشق میں گرداب و ساحل دیکھتے جاؤ  
نہ پوچھو دل جلوں سے کیا گزر جاتی ہے قیامت تماشا ہے تلاطم میں وہ موجوں کی ہم آغوشی  
قیامت ہے نہیں سننے کے قمارانِ الفت کی قیامت ہے نہیں سننے کے قمارانِ الفت کی  
تنتاؤں کو ملتے خاک میں تم نے نہیں دیکھا حبابوں سے ہے ہم آغوش ساحل دیکھتے جاؤ  
کہیں کیا سختی قیدِ سلاسل دیکھتے جاؤ ادھر آؤ مالِ حسرتِ دل دیکھتے جاؤ

وہاں پہنچا ہو شوق لا اُ بالی تو عجب کیا ہے

کچھ آگے بڑھ چلو وہ عرشِ منزل دیکھتے جاؤ

لبِ فریاد و اکیوں ہو سرِ شور و فغاں کیوں ہو

زمیں پر حشرِ قبل از وقت زیرِ آسمان کیوں ہو

کسی پر ہمتِ نفسِ اظہارِ سوزِ جاں ستاں کیوں ہو

صدائے دردِ دل نکلے تو ہم رنگِ فغاں کیوں ہو

اسی پر جب نیازِ بندگی کا حصر ٹھہرا ہے

نہ میرے سجدہ سر کو بتوں کا آستان کیوں ہو

بے لگا کون خضرِ راہ پھر صحرا نورِ دون میں

ہمارا پاسِ وحشتِ زیرِ زنجیر گراں کیوں ہو



تجھے معلوم ہو جاے جو حد جو ربے پایاں  
 زمیں سے تا فلک ظالم یہ شورِ الا ماں کیوں ہو  
 پچھی باتوں سے سوزِ عشق کی ہے درو دل واقف  
 پھر اس محرم کے ہوتے دشمن جاں رازداں کیوں ہو  
 ہمیں تو ایک سا غر بھی کہیں مانگے ہمیں ملتا  
 کہاں کی ناصیہ سائی کہاں کی آستاں ہوسی  
 مجالِ ضبط بھی تو اب جواب صاف دیتا ہے  
 خدائی کا ہے دعویٰ ان بتوں کو دیکھئے کیا ہو  
 چلو بھی میکدہ کو بیعتِ پیرِ مغاں کر لیں  
 وہی ہے خاندِ حق بیٹھ کر سجدہ جہاں کر لیں  
 اڑا جاتا ہے رنگِ رخ اسے کیونکر نہاں کر لیں  
 اُدھر بھی ایک سجدہ آؤ بہر امتحاں کر لیں  
 رہی جاتی ہے باقی اک غلشِ دل میں کہاں نہیں  
 چلو چلتے چلائے یہ بھی صرف دشمنان کر لیں  
 اُس کی تصویر کا نقشہ کسی صورت میں نہیں  
 حدِ احساس گنہ پر وہ رحمت میں نہیں  
 بے خبر دیکھ تو نیرنگی عالم کی فضا  
 شمعِ چشمی تری کہتی ہے نظر بازوں سے  
 مست ہو جانے کو ہیں اُن کی نگاہیں کافی  
 دیکھنے کے لئے ہم دور سے آئے تھے مگر  
 عکسِ افکنِ دل عاشق میں خمیا لی پیکر  
 آئینہ ہے کوئی تصویرِ حقیقت میں نہیں  
 رہ کے دنیا میں کیا وفا کرتے  
 رات کاٹی خدا خدا کرتے  
 تھک گئے وہ بھی اب جفا کرتے  
 ہو گئی صبح تک دعا کرتے  
 جان دیدیتے اور کیا کرتے  
 دل کہاں تھا جو ہم فدا کرتے  
 اک قیامت گذر گئی شب بھر  
 مرجھا مرجھا دل غم کش  
 بابِ ایجاب آہ - وا نہ ہوا  
 آہی جاتی جو موتِ فرقت میں



جان دیتے ہی بن پڑی آخر  
نہ اٹھی وہ نقاب رخ نہ اٹھی  
تھا وہ آنکھوں میں دیکھنا تھا جسے  
واسے بر حال عاشق محزون  
ہم تھے حرام نصیب دنیا میں  
دل میں احساس ہی نہ تھا باقی  
جاتے کعبہ میں بت پرستی کو  
یہ بھی اک فرض تھا ادا کرتے

شوق پھر لطف سوزش دل تھا  
شعلے اٹھ اٹھ کے گر بجھا کرتے

علاج درد جگر چارہ ساز رہنے دے  
فریب ناز بقدر نیاز رہنے دے  
پھپھائے راز محبت کوئی ہزار - مگر  
ابھی تو دور بہت ہے وہ آستانہ ناز  
وہ دور بادۂ رنگیں وہ دلفریب نظر  
حریف حسن حقیقت نہیں نظر کوئی  
نہاں ہے وحدت و کثرت میں ایک ہی جلو  
سوال کی کبھی عادت نہیں مگر پھر بھی  
نہ پوچھ دل نے خطا کی کہ تیرے ناوک نے  
حریم ناز میں ظاہر ہے بیزبانی شمع

وہ دور رخ ہے اور وقت مختصر شوق

حکایت گلہ ہائے دراز رہنے دے

فلکِ خرد و ہوش سے بیگانہ بنا دے  
اسے جلوۂ رسوا مجھے دیوانہ بنا دے  
اسے حسن ازل اپنی اوائل کا تصدق  
اندیشہ کو نین سے بیگانہ بنا دے



پا بوسی جاناں کی تمنا تو نہ رہ جاے      کچھ ہو مجھے خاک و در جانا نہ بنا دے  
 بے کیف نہ رہ جائے کہیں قصہ الفت      رو داو دل زار کو افسانہ بنا دے  
 آیا ہوں میں اب بارگہ ناز میں احسن      سر خم ہے اسے سجدہ شکرانہ بنا دے  
 رہ جائے بیکنے سے نہ ساقی کوئی میکش      ہر دور کو گھر و دیش مستانہ بنا دے  
 دیکھا کروں کب تک میں یہ نیرنگ تماشا      اسے کاش مجھے اپنا ہی دیوانہ بنا دے  
 جل بچھ کے کہیں خاتمہ دل بھی ہو آشتوق  
 اس کو تو کسی شمع کا پروانہ بنا دے

نئی رو دا دے دل کی نرالا جس کا عنوان ہے  
 بتائیں کیا عجب مضمون اور اقی پریشاں ہے  
 مرے ناز و نیاز عشق میں اک راز پنہاں ہے  
 عیاں ہے حسن کے پردے میں در پردہ نمایاں ہے  
 خوش قسمت حریم ناز کا وہ اٹھ گیا پروا  
 نگاہ شوق سے مت پوچھ کیا دیکھا جو حیراں ہے  
 نہ وہ خونبانہ افشانی نہ وہ اب جوش گریہ ہے  
 مری اُتری ہوئی تصویر سے آئینہ حیراں ہے  
 ترے تیر نظر سے کوئی سیکھے ناوک اندازی  
 کھٹک ہے دل میں پہلو میں خلش سینہ بین بیکان ہے  
 مرہ دیتی تھی کیا کیا بخودی دل کی بیستابی  
 وہی دل ہے کہ اب اُس کا کوئی خواہاں نہ پُرساں ہے  
 جہان تک دھجیاں مل جائیں بکھری میرے دامن کی  
 سمجھ لینا وہیں تک وسعت حدِ بیاباں ہے  
 ہمارا قصہ غم بر زبان بے زبانی ہے  
 زبان شمع کیا کہتی وہ خود ہی سوختہ جاں ہے  
 زمیں کا چپہ چپہ چھان ڈالا شوق و ششت میں  
 مگر دیکھا کہ ہر جا گرد و دیش گرد و دیش گرداں ہے









پندت امر ناتھ صاحبین - شیدا



## شیدا - پنڈت امر ناتھ صاحبین رازدان صاحب خلع

### پنڈت کنہیا لال صاحب

تذکرہ ہذا کی جلد اول میں صفحہ ۵۳۳ سے صفحہ ۵۳۵ تک آپ کا کلام درج ہے۔ آپ کا دیوان اور نوٹو جلد اول کے طبع ہونے کے بعد دستیاب ہوا اور سو اٹھ مری بھی اسی کے ساتھ معلوم ہوئے۔ آپ ماہ دسمبر ۱۸۸۳ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور آپ کی تعلیم صرف فارسی میں ہوئی۔ آپ بہت کم عمری میں اسسٹنٹ کسٹمر اینڈ منیجر پنڈت پنڈت کے اجلاس پر اہلہ مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں پنجاب سے معہ خاندان روانہ ہو کر کوچ مقام کرتے ہوئے لکھنؤ آئے جہاں آپ کے والد پیشتر بہم رہی کرنل ماتھ گمری آگئے تھے۔ لکھنؤ آکر آپ کو ضلع کی نظارت ملی۔ جب مسٹر کارنگ ڈیپٹی کسٹمر لکھنؤ نے راجہ لال مادھو سنگھ تعلقہ دار ریاست گڈھ ایٹھنی سے آپ کے والد کی سفارش کر کے انھیں منصرم ریاست مقرر کرایا تو حضرت شیدا بھی نظارت سے مستعفی ہو کر وہاں چلے گئے۔ راجہ صاحب نے آپ کو مصاحب خاص اور اپنا معتمد بنایا۔ تازہ دست آپ اُسی ریاست میں رہے آپ کا نام تمام دیوان فارسی ابھی تک طبع نہیں ہوا ہے۔ فارسی میں ایک مثنوی دریا عشق اور اردو میں بہار عشق تصنیف کی۔ فارسی مثنوی مطبوعہ اور اردو قلمی آپ کے فرزند پنڈت ہماراج کشن صاحب ندیم کے پاس موجود ہے۔ خیالات شیدا کے نام سے ایک کتاب ہزبان فارسی تصوف میں تصنیف کی تھی یہ بھی طبع ہو گئی تھی مگر اب نایاب ہے۔ ۲۱۔ مارچ ۱۹۰۴ء کو بمقام لکھنؤ بعارضہ طاعون آپ نے وفات پائی۔

### در صفت بنارس

خوشا آورد اے نادان ترا بخت جوان اینجا	جہین سودنیا ز انسب بستگستان اینجا
پرستش گاہ اعلیٰ خطہ ہمسند وستان اینجا	ہزاران سجدہ برہم گام لازم زانکہ ہست دل
ملا یک را تمنا کے شوم از مردمان اینجا	بنارس سرزمین پاک و افضل معبر عالم



تجلی خیز گردد کوه جسم عاصیان اینجا  
ز جنس معصیت گردد سبک - بارگران اینجا  
شود مستغنی از جنت طلبکار جنان اینجا  
خطا کردم - که خود گردیده نعمت میزبان اینجا  
ملاؤ ترز نعمت هاس دنیا - پاره نان اینجا  
یقین بادا که صد فردوس محبت بیگمان اینجا  
که شد وصل بحق - هم یافت عمر جاودان اینجا  
که هست از دو جهان بیرون - زمین آسمان اینجا  
عطا بخشش - کرم عفو و عنایت - مهران اینجا  
سخن از بس لطافت خود نیاید بر زبان اینجا  
شود کافر اگر آرد بدل شک و گمان اینجا

صفای نخت ز آب گنگ مائل ظاهر و باطن  
بر یک نظاره کم گردد اگر خردارها باشد  
مقام پاک وحدت خیز - کز دید بتان او  
فرد گسترده خوان نعمت هر دو جهان - توبه  
به کامل اعتقاد اینجا گدائی بهتر از شاهی  
به چشم دل کشد حور بهشتی میل از خاش  
هر آنکودا در دست اهل خود را - بکن باور  
مرا از ماه تا ماهی - نیامد در نظر - مثلش  
ز پنج عنصر نشان جوئی - اگر بشنو بگویش دل  
دلم مست است از حسن گلو سوزش بسا نوحا هم  
ظلمات شرع عقل است از کس چون و چرا گوید

بر وصفش دم زدن شیدا چه ضبط است - این نمیدانی

بیان گم کرد در توصیف - کلک دوزبان اینجا

### رباعیات

از نیک و بد جهان پنا ہے یابی	یکسو شده ره برو که راهے یابی
از سوز و رزون غم مل آہے یابی	گر بر ہم دیدہ ہوس بکشا ئی
فی الجملہ ہر یکمیت ہر فرد بشر	دیدم بخود و خیال کردم بہ دیگر
بخود چو شوم ستر حق آید بہ نظر	لیکن ہمہ از خودی ست این جملہ حجاب
بلبلے هست تہیائے پریدن دارو	ز ابتدا این دل بیتاب طپیدن دارو
زین سبب مرغ دلم شوق رہیدن دارو	می نماید ہمہ شیدا بر سوائے اصل رجوع

### قطعات

بسے بہ درو خزان آہ و نالہ سر کردم	بسے بہ طرف گل و گلستان نظر کردم
بر دل تفاخر اعراف سر بسر کردم	کنون نہ خواہم جنت نہ بخش و دوزخ



درویر و حرم دوئی شمارند جهان <sup>دل</sup> ہر رو بہ دوریدہ من یکے می بینم  
 یک گام بہ دیر و در حرم گام دیگر <sup>دل</sup> بجا ہمہ این تاز و تگے می بینم  
**غزلیات**

الہی در نشان از حمد کن درج دہان ما پسند خاطر اہل زبان گردان بیان ما  
 دہان من اگر یارب سخن را نذر تو رواند بہ اسم پاک تو جنبد اگر جنبد زبان ما  
 بخود در حیرتم آیا کدام و از کجا، ستم چہ میسر ہی زمن اے جان من نام و نشان ما

ز روز حشر باکے نیست شیدا اندرین عالم  
 ز نیم خاک جسم و دود آہم آسان ما

در عشق بتان دل زیرم گم شدہ مارا <sup>دل</sup> اے ہادی من راہ نما راہ خدا را  
 تسکین دہ دل شو بہ امید شرب و صلت <sup>دل</sup> چون غنچہ دم صبح مکن چاک تبارا  
 این گلشن ہستی بہر گلگشت طلسم است <sup>دل</sup> بینی۔ چو بہم چشم زنی۔ ملک بقارا  
 اے آہ و نالہ کاش بہ غمخواریم رسد <sup>دل</sup> از دست رفت صبر و شکیم توان تاب  
 ساقی بہ لطف میدہت جام غم مخور <sup>دل</sup> اے دل ہوش بادہ عذاب است یا قوا  
 عشق شد از من بہ عالم من ز عشقم نامور <sup>دل</sup> بر زبان خلق چندین داستان داریم ما  
 ناصحا منعم مکن از نالہ و آہ و فغان <sup>دل</sup> خود بہ دل انصاف کن آخر زبان داریم ما

از من اے شیدا مشو بہ زار کاین بے سو نیست

عرض حال خویش در ضمن فغان داریم ما

رابط و ضبط درو ہجر بے وفا کردیم ما <sup>دل</sup> زین نظم این بوالہوس دل را سزا کردیم ما  
 بر سر بالینم آن بت آمد و پرسید حال <sup>دل</sup> از سکوت آہ رسا را۔ نار سا کردیم ما  
 مرجا صبر و تحمل آفرین جوش جنون <sup>دل</sup> خویش را وقت ستم۔ جو رجفا کردیم ما  
 سرمست السی ز شریعت چہ سرو کار <sup>دل</sup> بوسہ بہ لب چشم بدہ جام و سپورا  
 بردار ز چشم دل خود پردہ غفلت <sup>دل</sup> بگذار بہ ذوق احدی این من و تو را  
 بر خنجر تسلیم و رضا نہ ز سر شوق <sup>دل</sup> خواہی چو حیات ابدی پاسے گلورا



ہرچہ تلاش صنم خود گئی اسے دل ساکن شدہ در توحش بہ بین صورت اور  
 مقبول شود تاکہ نمازت دل شیدا  
 لازم کہ ہرے پاک کنی دست وضو را  
 حسرت بسوخت در دل من آب دیدہ را پرداد یاس۔ طائر رنگ پریدہ را  
 فرقت چہ۔ وصل چیست۔ ہواؤ ہوس کدام ہوش و حواس تنگ بود دل رسیدہ را  
 مچو خیال باش دلاخواہی اروصال  
 از خامشی بدوز وہان دریدہ را

آرزوے دگر کم در دل خود رفتہ نماید جرعت تازمے عشق بہ کام است اینجا  
 مشربم رندی و ہم سقت من بادہ کشتی گرزمے ترک کنم زیست حرام است اینجا  
 شیخ از گردش تسبیح بخود نازان است مرغ دل را اگر این دانہ دوام است اینجا  
 نمکد کار براو آتش دوزخ شیدا  
 ہر کرا بادہ گلرنگ بجام است اینجا  
 این گہر باری من بین کہ اگر مردم چشم شکوہ آرد بلب از وسعت دامن چہ عجب  
 فصل گل حب وطن میدہم یاد اگر سر کند وحشی من راہ بیابان چہ عجب  
 ناطا قتم چنان ز جفاے فراق یار دل بر لب نیامدست فغان عمر ہا گذشت  
 شیدا مہر س پیچ ندانم زدست ہجر  
 ہر دل گذشتنی است چہ رنج و چہا گذشت

ناصح بہ ذہن خویش خرابا تیم بدان لاندہی بہ دہر۔ ہمین حکم دین ہست  
 از شہر رو بہ دشت نہادم زدست ہجر ہر جا کہ پا زدیم عدو در کمین ہست  
 شیدا مہر س از ستم یار بے وفا  
 عشق شکرے ز نوشنت جبین ہست

عاقلی عجلت مکن در کار خویش انجام کار جاہلان را تمت ناکرودہ کاری میرسد  
 پیر من این نکتہ از دفتر نمود است انتخاب پیخیر از خود بہ ادب ہوشیاری میرسد



در فراق و بے کسی شیدا مشو دست از امید

مژدہ وصل از سرویش فضل باری میرسد

موج پیمشی طوفان دیدہ تر میزند	شور آہ و ناله ام پہلو بہ محشر میزند
ناصر صاحبزادہ اش گوشت من بہ بند این آن	گفتگویت بر رگ جان زخم نشتر میزند
مرحبا جوش جنون این چاکہ تیر من	دست حیرت بر سر عقل رفوگر میزند
دایغ دل شکل ارم اشک روان چون سلسیل	دیدہ پُر خم کنون چشمک بہ کوثر میزند
ساتی لیل و نہار از من چرا این بیرغی	داغگون بر دور من ہر خط ساغر میزند
شیشہ دل را بجلا کن بفضل احدیت	ہر کجا خواہی کہ بینی دل را بسر میزند

دوش شیدا بر در میخانہ از پایا او فتاد

جام من امروز با ساتی کوثر میزند

سالک راہ جنونم واقف اسرار عشق	کامل رمز محبت راست سوداے دگر
عاشق خود رفته را یکساں ناید بحر و صیل	حیف ارم در دل مضطرب تناسے دگر
فہم معنی کلام عاشقان بس مشکل است	گفتگوے عشق دار در مرز و ایماے دگر

گلشن ایجاد شیدا سر بسر وقت غز ان

بس ہی خواہم کہ گیرم جاے در جلے دگر

بہ یمن مقدمت اس حضرت فراق سلام	رہین منت صبریم این کمال بس
کرا دماغ بجز رمز عشق گوش کند	سرے کہ هست ہمین دوش را و بال بس
زبان خموش دہن دو ختم بہ صبر و شکیب	بہ درس عشق ز دل رفت قیل و قال بس

کمال عاجز م از سخت جانی شیدا

دگر مپرس دلا حال انفعالم بس

چون شب کہ پرودہ داری عشاق میکند	دل را بود بہ درد و الم - راز دار دایغ
انظار کیف بجز ز من - این کرا دماغ	گوید و بان عرض شدہ حال زار دایغ
منت کشم ز ہجر کہ از لطف او - بمن	ہمدرد آہ و ناله شد و غمگسار دایغ



بیتا بیم به عشق به بین - با صد آرزو جان خواستگار درو - دلم خواستگار دلغ

حاجت به شمع چیست که در عشق شعله رو

شیدا چو کار شمع کند بر هزار - داغ

آتش کو تا شرر در گنبد اخضر زخم ناله از دل بر آرم شور در محشر زخم

پارگاہے کو کہ داد جور و ریاءم ازو کو جنابے تا سر تسلیم را بردر زخم

فکر این و آن چه سوداے دل بخت آذو بر سر عقل و خرد تا چند خاکستر زخم

چشم جام دول صراحی - میکنم خون جگر ساقی خود خود شوم لب بر لب ساغر زخم

باش مرغ دل مرودر کوس گلرویان دهر

من نمیخواهم چنین آتش پشت بر زخم

خدا را بنده ام تا زنده ام رحمة بحال من گذشت عمرے که از دست جفا دست و گریبانم

مده پیر فلک از دست خود همان نوازی را بغربت از وطن افتاده روزے چند هما نم

ز داغ هجر از بس سوخت جانم بس عجب نبود طلوع آفتاب حشر باشد از گریبانم

مرید عشقم و پا بند الفت - مشربم رندی

بحال خود خوشم شیدا ام بر سر از دین و ایمانم

به غم هجر مبتلا چه کنم آه این درد را دوا چه کنم

سر نو شتم خدا چنین بنو شکوه از یار پر جفا چه کنم

از فغان ناصحا مشو مانع فردم از هجر دلربا چه کنم

ناله و آه را کنون - اثرے

نیست شیدا - بجز رضا چه کنم

به ضمن خامشی ناله فروش حسرت دیدم دلیل دادخواهی هست با جور و جفا سازم

به اندک نیستم منت کش پیر فلک شیدا

بلند از یکی سؤیش چرا دست دعا سازم

هر چند مختصر کنم اظهار درد و هجر پهلوزند به طول کلام - اختصار من



یارب شد اضطراب نصیب من از ازل      گلاسے نیارمید دل بیقرار من  
صاحب نظر اید بتان یک نظرے کن      دل بازار جهان را نظرے خوش گذرے کن  
گر اہل دلی ولولہ عشق بہ جوش آر      بگذر ز ہوس ہا و نظر بردگرے کن  
تا چند بکنج ہوسی پاسے بہ وامن      از خانہ برآ جستجوے نیک درے کن

شیدا ہمہ جا داؤد و دام است درین راہ

ہم شدار و زما بادل ناوان خبرے کن

قسمت شد از ازل من این آہ و نالہ ہا      دلدادہ ام چگونه نگویم کہ ہاسے تو  
ترسم چگونه آہ کشم گریہ چون کنم      ہم دل مقام شست ہم این چشم جلیے تو  
تا کہ جفا ز آہ ستم دیدگان بہ ترس      اسے بت ہمان خداے منت و خداے تو  
میروم از خود بہ یاد حسرت ویدار یک      دل شوق می آرد کشانم در حصار آرزو  
اشک مرثگان و چکیدن پاک بند حیرت است      از تردد فارغم اندر کنار آرزو  
سو ختم در حسرت و وفا و دشمن ازان      در دل بے صبر خود کردم مزار آرزو

چند شیدا پایہ زنجیر ہوس باشی بہ دہر

از حساب نفہم بگذشتہ شمار آرزو

مخض من نشود بہ مداوای کے      مگر آن دم نہم سر بہ کف پای کے  
عاشقم عاشق سر گشتہ و رسوا جہان      در دلم نیست بجز جاسے کسے جاسے کے

واعظا پند مفرما بحق این شیدا

خود فراموشم و حیران بہ تمنای کے

پر داؤد آن شمع جان دادم آسانست      چون شمع ز سر تا پای می سوختم می سازم  
مرغیم ستم دیدہ یارب مددے مددے      یارے فنا تم نے نے طاقت پروازم

تفتیش مفرماید حال دل این شیدا

واجب نہ بود عاشا افتاسے چنین رازم

ز صورت معنیش نشانم سہو و خطا کردم      دل فرزند خود در سر ناز و ادا کردم



پر وادی کاروان سالار عشقم ناصحا خامش  
بگو چیز سے کہ آہ و نالہ آواز در را کردم  
بر سر اوج فلک تابندہ اختر یا فتم  
کابل راہ حقیقت عشق رہبر یا فتم  
جوشش سوداے دل ز گریہ افزون تر شود  
ریختم از ویدہ آبے یکس اعلیٰ یا فتم

از ہوا سے این و آن شیدا خدارا در گذر

در نہم علم جہان این نکتہ بر تر یا فتم

مقیم ملک عشقم آتش یاران وطن دارم  
بہ دل از نالہ و آہ و فغان یک انجمن دارم  
زبانم شمع سان لال است در اظہار آن ناصح  
بہ عشق شعلہ رو در دل چہ لطف سوختن دارم  
چہ می پرسی چہ بامن کرد شاہ عشق می نامم  
نصیب ہر کس و ناکس نباشد انجمن دارم  
ہمہ سامان عشرت سوخت شمع خانہ ام شیدا

بہ پہلو نیست دل آتش بہ زیر پیرہن دارم

اگر چہ در نظر یکسر نحو شدم  
وے براہل دل فریاد کو شدم  
مرید عشقم و چشم ہمین بس  
فغان گریہ باشد نالے و نو شدم  
ز بس رندم ندارم باک از حشر  
قیامت خیز باشد یک خرو شدم  
چہ افسون ز رنگاہ نیم مستش  
کہ از دل صبر و از سرفرت ہوشم

ز دست عشق شیدا جام بر گیر

ندا آمد ہمین دوش از سر و شدم

مرحبا حضرت دل انچہ تو با ما کردی  
آفرین حوصلہ کم شدہ پیدا کردی  
پیش ازین آہ بے دست و گریبان بودم  
راز سربستہ الفت ہمین افشا کردی  
عقل و ہوش من ازین کار بہ حیرت درت  
و چشم دادی و ہم محو تماشا کردی

دم بخود باش بہ فرقت دل شیدا خاموش

از فغان صورت محشر ہمہ بر پا کردی

وفا دشمن ستمگارے نگا رے  
بہ ہجرت گشتہ شیدا از رو و زارے  
جلگر پر سوزم و بر لب فغان ہا  
دل پر درو و چشم اشکبارے



کنوں می بینم انجاش چہ باشد بدست و دامن افتاد است کارے  
مراے سرگردہ بے وفایاں ہر ذیل جاں نثاراں کن شمارے  
نزد عشق را شیدا ہر آنکو  
نہ صبر آرد نہ باشد بردبارے

### شیفۃ - پنڈت شیا م کرشن صاحب گورٹو

(ماخوذ از رسالہ "مان سرور" لاہور مارچ ۱۹۳۲ء - رسالہ مذکور میں یہ درج نہ تھا کہ  
آپ کہاں قیام پذیر ہیں)

#### مکالمہ گل و بلبل

بلبل شیدائے پوچھا گل سے یوں روز بہار  
صبح صادق نے تجھے کس غم سے پژمردہ کیا  
اے گل رعنا ترے دامن سے کیوں لپٹے ہیں خار  
جو بیایا تو نے کیا سب کھیل ہے ناپائدار  
ہر رگ گل ہو گیا کانٹا خزاں کے دور میں  
تجھ کو لازم ہے کسی گل سے نہ ہرگز دل لگا  
جو کھٹکتا رہ گیا بلبل کے دل میں مثل خار  
یاد میں آس باغباں کے کرتواپنی جاں نثار  
جس نے گل کو رنگ و بو بلبل کو ہے نالہ دیا  
گل پہ گل افضل دے ہیں شیفۃ کو صد ہزار

### صبا - مرزا راجہ شنکر ناتھ صاحب

آپ کے دو شعر جلد اول میں درج ہیں - حضرت کیفی دہلوی نے صبا کی ایک  
غزل ارسال فرمائی ہے جو بصد شکر یہ درج کی جاتی ہے - یہ غزل ایک فلمی نسخہ  
محاسن رنگین کی مجلس شہست و پنجم سے نقل کی گئی ہے -  
بیاں کیا کیجئے جو کچھ کہ ہم پر در دو غم ہوگا  
تھاری یاد میں گزریگا جھکورات دن روتے  
میاں جاتے ہوتے یاں سے عجب برپا الم ہوگا  
نہیں معلوم اور دل پر مرے کیا کیا ستم ہوگا



اگر تو مبتلا ہوتا کسو پر تو سمجھتا کچھ  
تیری جاتے بلا جو کچھ کہ مجھ پر اسے منم ہوگا  
غضب بیرحم ہے جو تجھ کو رحم آتا نہیں مطلق  
جو کوئی اور دیکھے گا مجھے وہ چشم غم ہوگا  
غلط سمجھا ہے تو پیارے رہے یہ یاد کیا امکاں  
قرار اس دل کو میرے آہ تجھ بن ایک دم ہوگا  
ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہے ہر اسینہ  
کوئی دن میں جو دیکھو گے تو یہ رشک ارم ہوگا  
صبا کسو اسے ہوتا ہے مضطر دل میں تو اپنے  
لکھا لایا ہے جو قسمت میں وہ کب بیش و کم ہوگا

### صبا۔ پنڈت کیلاس کول صاحب میگنیزین ساکن زمیندار محلہ متصل جبہ کدل سرینگر کشمیر

آپ پنڈت لالہ کول صاحب کے صاحبزادے تھے اور ۱۸۶۹ء بمکرمی مطابق ۱۲۸۱ھ  
میں پیدا ہوئے۔ ہمارا جہ رنبیر سنگھ صاحب آبھائی کے درباری پنڈت جناب رام شن  
صاحب نے آپ کی قابلیت اور تدبیر کو مد نظر رکھ کر آپ کو ہمارا جہ صاحب کے حضور میں  
پیش کیا اور ریاست میں کسی ذمہ دار عہدہ پر مامور کئے جانے کی سفارش کی چنانچہ  
آپ جموں میں میگنیزین (محکمہ بارود و فوج وغیرہ) کے افسر اعلیٰ مقرر کئے گئے۔ آپ کے  
برادر خور و پنڈت راجہ کول بھی اسی طرح اپنی قابلیت اور ذہانت کی بدولت سرینگر  
میں میگنیزین کے افسر تعینات کئے گئے۔ اسی وجہ سے آپ کا خاندان میگنیزین کے نام  
سے مشہور ہوا۔

حضرت صبا اپنے وقت کے ایک قابل۔ مالی و مانع اور ذی استعداد عالم و شاعر  
سمجھے جاتے تھے۔ مشہور ہے کہ اُس وقت کے دیگر ساتذہ آپ کے آگے زانوے ادب  
تہ کرتے تھے اور بعض بعض موقعوں پر آپ سے استفادہ بھی کرتے تھے۔ آپ علم نجوم  
و ہندسہ میں بھی صاحب کمال تھے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اچھے  
اچھے صاحب مذاق پر اسے استادوں کے اشعار کے معانی اور تشریح سمجھنے کے لئے آپ سے  
وقتاً فوقتاً امداد طلب کرتے تھے۔



آپ فقط عالم اور شاعر ہی نہ تھے بلکہ ایک اچھے مدبر اور کارپرداز بھی تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے ذمہ دار عمدہ کے فرائض تادم مرگ بوجہ احسن انجام دئے۔ آپ <sup>۱۹۳۵ء</sup> سرب مطابقی مشاعرہ میں سرگباس ہوئے۔

آپ کے کلام میں سلامت اور کثرت شقی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ضرور ہے کہ کشمیری زبان کے الفاظ اور تراکیب زبان فارسی کے ساتھ غیر مربوط طرز میں اور بے پروائی سے استعمال کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ دستبروز ما سے آپ کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوا ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

دل پر ہمیز از سحر نگاہ دلربائے او	کہ آہو گشت سودائی ز چشم سرمے او
خیال جلوہ اش از سرمے گرد و برون ہرگز	کہ طرح سرمے نوشتہ ریختند از نقش پائے او
صبح وصال چون دم در دے ناکہ انجمن	دل شام فراق چون بود زلف کشاکش انجمن
بسل شدے آن مژدہ خنجر شدے گر	دل خون شدے تیر تو نوشتہ شدے گر
از دور دو چشم تو کہ سید او نشانم	خضر رہ من گردش ساغر شدے گر
کے بستے این رشتہ ز نار بہ گردن	از سر کشی آن زلف چو کافر شدے گر

گرد گل روی تو صبا راہ نے یافت

بوس خط مشکین تو رہبر شدے گر

تو بہالائے سرو فتنہ من شیدا بہ گلروئے کشم من نال چون بلبل تو ہم کن شیون القمری

ز سبزان جہان ہرگز نے بیند صبا یاری

عبث داری خیال سرو و از دل افکن القمری

باشد بدل خیال لب یار شیشہ را ریزد شراب لعل ز گشتا شیشہ را

بنامے روی تازد لم خون چکد برو از آفتاب بادہ بجوش آر شیشہ را

آباد کرد چشم خرابت دل صبا

بیغم مدام آب ز رخسار شیشہ را



خندان چہ سرو من بہ چین جلوہ گر شود  
بیدل شود صنوبر گل پرده در شود  
آئی اگر دے بہ سر من پئے نثار  
چشم سفید سیم و سر شکم گہر شود  
روزم سیاہ شد چو نگندی برو زلف  
بر چین ز رو نقاب کہ شام سحر شود

مستانہ جلوہ گر بہ چین چون شود صبا

میناز سرو جام ز گل در نظر شود

لعل لبش چون بہ سخن میرسد  
آب بہ در تاب بہ من سے رسد  
گرم سخن چون شوی لے مست ناز  
ہوش بہ سر جوش بہ تن سے رسد  
چنان شعلہ و سینه زد سوز عشقش  
کہ شد رشتہ شمع تا رہ گریبان  
بہار است از جوش گلہائے حسنش  
بیایے جنون سازگار گریبان  
چکہ خون داغ تو از سینه بیرون  
کنہ گل عجب لالہ زار گریبان  
ماہ من از چہ کشی از من شیدا دامن  
خود بخود سو ختم از سوز تو بر آتش رو  
سرو دار و ز قدش خواہش موزونی خویش  
عجب نبود اگر از ناز چشمش برسے گردد

بود انداز گلگشت چین جانائے مارا

بگو بلبل صبا را کہ سر رہ خار بردارد

اشک بے اختیار را چہ کنم  
طفل دیوانہ وار را چہ کنم  
میگر فتم قرار اندر صبر  
این دل بقرار را چہ کنم  
کروے در دودل بہ سینه نہان  
دیدہ اشکبار را چہ کنم

من نخواہم صبا خراب شوی

چشم مخمور یار را چہ کنم

لالہ از بیک آن رخ گلگون  
از عدم داغدار سے آید  
گفتش دل نہم چو آئینہ پیش  
گفت ازوے غبار سے آید



کے جدا ماند بہار از جوشش مستانہ ہا  
کے سر ہر شاخ ز دگل خندہ چون پیانہ ہا  
اشک من بر یاد زلفش گر مکر شد چہ شد  
رشتہ را دایم بود سر رشتہ با دور دانہ ہا

از دو چشم مست او پر خون دل من شد صبا

آرے آرے شیشہ پُر میگرد از میخانہ ہا

گر ز حرف لب میگون تو سازم تفسیر  
چہ عجب حلقہ زد از زلف بگرد چشمش  
جو ہر آئینہ یا تحریر لوح سر نوشت  
غنیہ بارغ حیات یا چشمہ آب بقا  
یہ بین در زیر ابرو چشم مست یار اسے زاہد  
از ان سو غمرہ زن نگرش دین سو چشم جادوش  
بہار آمد جنون سر ز دگر بردار دست از من  
دل بگذاشتی اسے غم گزیدی ہوسے دیگر  
خیال طاق ابروئے بدلداری مگر زاہد  
لالہ تنہائے زوایا روئے او صحرائی است  
ہر سر سرکش فتد بر خاک آخر از خودی  
از ملامت کے زمر دم وار ہم زین اشک شور  
ز زخم غم رگ جانم بہ نالہ چون جنگ است  
چہ طرفہ گردلم آسودہ شد ز پیکانش

در بحر عشق آب ز چشم پر آب ما  
از دل خیال شعر تو ہر گز نئے رود  
گر داب موج میزند از بچ و تاب ما  
روز ازل مگر شدہ شاعر خطاب ما

جو شد بہار خیز صبا کن ز سر و گل

مینا و جام از پئے دور شراب ما

بہ عشق روئے او چون شمعے سوزیم در ہر دم  
نماید ہمچو قافوسے بہ تن این پیر ہن ما را



صبا بہر تاشاگرد گلشن ہا عبث گردی  
 بود از سینہ پردوغ در ہر دم چمن مارا  
 شد گرہ نالہ در دل از خوتم شیشہ چون پَر شود صبا نکند  
 در خیال رخ تو گل بہ چمن چہ کند جامہ گر قبا نکند  
 ترک بوس و کنار گل رویاں  
 من اگر میکنم صبا نکند

اشکم ز زخم ناوکش از دل جہد بیرون بالا ز خاک دانہ کشد سر بہ کاوشی  
 گاہے کشی بغمزہ کہ از ناوک محمد کے جان برد کہے بہان زین کشاکشی  
 آشفتگی صبا ز دولت کم کجا شود مائل بہ عشق کاکل خوبان مہوشی  
 بگاہ خشم زخت را حجاب مے باید چو مہر گرم فروزد سحاب مے باید  
 بوسے گیسو جانان رسیدن آسانست کہ بچو نافہ چین پیچ و تاب مے باید  
 کلاہ کبر ز مانی منہ صبا بر سر

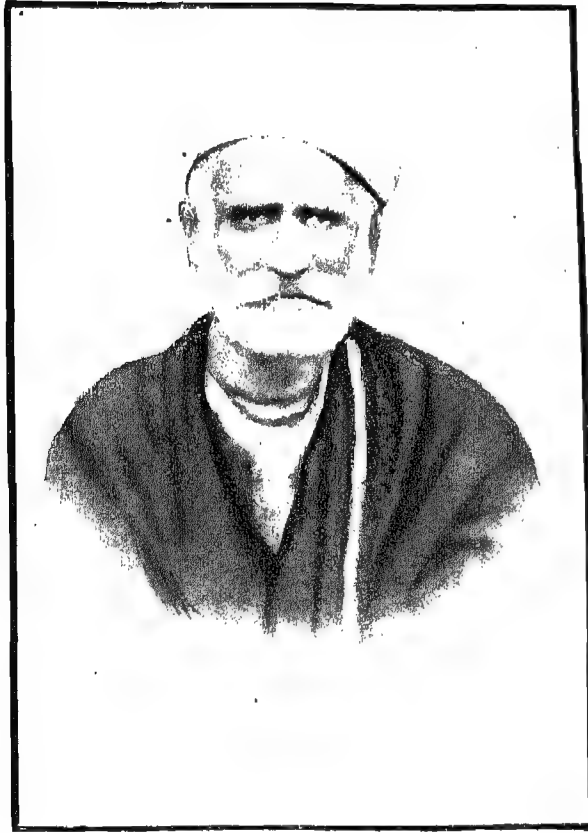
ترا کہ چشم ترے چون حجاب مے باید  
 گردش چشم تو مگر دیدہ است کا ہوا ز شرم تو رسیدن گرفت  
 پرودہ بر انداز بروے اے صنم گل بہ چمن جامہ دریدن گرفت  
 گشت صبا باد زنش در چمن  
 چون عرق آلودہ چمیدن گرفت

ساقی ز شیشہ بادہ مگردان کہ جام من زان چشم پَر خوار بود در نظارہ ام  
 از من روان شدی شد یکبار جان ز من باز آمدی و آمدہ عمر دوبارہ ام  
 آن شعلہ خو بہ صحن چمن شد مگر صبا  
 شبیم بہ گل ز دور نماید شرارہ ام









پندت بشن نرائن ہاکسر۔ صبر



### صبر۔ پنڈت بشن نراین ہاکسر صاحب دہلوی

آپ ایک بزرگ صاحب علم و کمال تھے۔ آپ نے سری بھاگوت نظم میں تصنیف کی تھی جس کا نام مادہ صرح لیا ہے۔ آپ کا کچھ حصہ عمر بمقام پھور ضلع متھرا بہ سلسلہ ملازمت گذرا تھا آپ کو تاریخ گوئی میں ایک خاص ملکہ تھا اور آپ کے مادہ تاریخ قابل تحسین ہوتے تھے۔ آپ کے چار فرزند تھے یعنی پنڈت دھرم نراین صاحب۔ پنڈت پریم نراین صاحب۔ پنڈت سروپ نراین صاحب اور پنڈت شام نراین صاحب عرف کنھیا لال صاحب۔

پنڈت بشن نراین صاحب آخر حصہ عمر میں کبھی اندورا اور کبھی گوالیار اپنے فرزند ان گرامی کے پاس رہا کرتے تھے۔ ۱۸۹۹ء یا ۱۸۹۸ء میں ۸۵ سال کی عمر پا کر بمقام لشکر گوالیار آپ نے انتقال کیا۔ کرنل کیلاس نراین ہاکسر صاحب کے آپ جدا امجد تھے۔

### مادہ صرح کرشن لیل

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ ساگر جبکا ہے آلا  
بخواب ناز سجا سیس پر یہ تھا سہی ہالا  
جنگا دیو تاؤں نے مشرقی کو گاکے چوتالا  
کیا اس وقت پر تھوی نے گوکے روپ میں نالا  
ہوئی اُس وقت یہ بان کہ پر گھٹے برج کو پالا

یرشن کر مزدہ جان بخش پر تھوی خوش ہوئی ہائے  
گئی اپنے ٹھکانے پر وہ تھی دل میں یقیں دھائے  
ہدایت کے بموجب دیوتا بھی لوٹ کر سائے  
وہ اُسے برج کی بھومی میں ہر کر روپ سب سائے

عجائب روپ میں گولی انوکھے روپ میں گوالا

جو مارے بھین پیاری کے چہ بیٹے کنس راجانے  
حل وہ ساتواں گرنا کہا راجہ سے دایانے  
مگر پہونچا یا اُس کو روہنی کے پیٹ مایانے  
نجانا بھید قدرت کا یہ راجہ نے نہ چہ جانے



کہ قدرت نے سمجھوں کے دل پر پردہ موج کا ڈالا

ہوئی جب رو بہی حامل اُسے گوکل میں پہنچایا  
کہ رہو سے نند کے گھر میں وہ پوشیدہ تنہا  
مبادا حال سن کر کنس کچھ فتنہ کرے برپا  
مگر غفلت کا پردہ سب کے دل پر آن کر چھپا  
ہوا اوتا رپیدا شیش موسل اور ہل والا

پھر اس نے دیو کی کو روپ اپنا خاص دکھلایا  
یہی بسدیو کے کاندھے پر چڑھ کر نند گھر آیا  
پھر بسدیو لڑکی کو جسودا کی وہ لے آیا  
جو سو نہی دیو کی کو بند دروازوں کو تپ پایا  
یہ وہ ہی شام سندر ہے جسودا نے جسے پالا

وہ لڑکی روئی جاگے لوگ سن کر حال کنس آیا  
کھلا دروازہ بھیتر سے وہ لڑکی چھین کر لایا  
اُسے جب جان سے مارا وہ بولی اسے فرمایا  
تیرا دشمن ہوا پیدا جسے تو نے نہیں پایا  
وہی ماریگا تھکلو پھر ہے تیرا کون رکھوالا

سنی جب کنس نے بانی تو اُسکے دل میں آیا ڈر  
سمجھوں سے مصلحت پوچھی کہا سب نے مل جل کر  
کہ مار و رات کے لڑکے ترابیری بھی جاتے م  
بلائے کنس نے راکھش دیا یہ حکم تب یکسر  
کہ مارو میرے بیری کو بناؤں تم کو بھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے سکٹ کو جس نے توڑا ہے  
اسی نے پوتنا کا دودھ چھاتی چڑھ پھوڑا ہے  
ترتا سرے اڑا اس نے زمیں پر اُسکو موڑا ہے  
گئے راکھش بہت گوکل کسی کو بھی نہ چھوڑا ہے

یہ وہ ہی شام سندر ہے بنا جو نند کا لالا

شکایت کی سکھاؤں نے اسی نے برج برج کھائی  
یہ سن کر ماں جسودا حال اُس کا دیکھنے آئی  
جو کھولا منہ کو ترلو کی اُسے شری مکھ میں دکھلائی  
نہج اور دہشت سے بہت اُس وقت گھبرائی

کری چشتا ہزن اُس کی دوباراموہ میں ڈالا

بلوئی تھی جسودا دودھ پینے دودھ کان آیا  
پلاتی تھی کہ ہانڈی دودھ میں کیم اُپھان آیا



بچائے اُسکو دوڑی اسکا اُسکو کچھ نہ دھیان آیا یہ دیکھا شام نے اُسکی محبت میں گمان آیا  
 بھرا ماگھن مہی کا ماٹ پھوڑا خاک میں ڈالا  
 جو توڑا ماٹ دو دھ کا مان جسو وہ اس پہ جھنپلائی پکڑ متی سے باندھا ہاتھ اوکھل نکلا سے لائی  
 وہاں مضبوط باندھا دوسرے دھندے کی یاد آئی پھری گھر کو اُدھر وہ اس نے فرصت جوا دھرا  
 اُس اوکھل کو اڑا جلا رحن کے بیچ میں ڈالا  
 تہاں پیرٹوں سے نکلیں ناز میں دو صو تیں پیاری شاکر کے گئیں گوالن نے باتیں گھر کہیں ساری  
 یسن کرا جہاں سارا گئی دوڑی وہ مستاری نہ جانا بھید قدرت کا یہ جانا تھی بلا بھاری  
 دیادان اور صدقہ گھر میں لے آئی اُسی بالا  
 اسی کی دیکھ لیلانوں کو برتھا آیا حیرت میں لے آئے گوالن پھر لے اُن کو رکھا خواہ غفلت میں  
 جو پھر دیکھا تو سب موجود ڈوبا بحر وحشت میں اسی نے عالم وحدت سے اُسکو ڈالا کثرت میں  
 ہزاروں مثل خود دیکھے شتا خواں پیش گو پالا  
 ہوا برتھا کو جب ظاہر کہ یہ ہے بشن کا منظر رہا گھر گوالن پھر لے آئے پرکھا... کمری از سر  
 نہ دیکھا پھر وہ اُس کا روپ جو تھا جلوہ گر ظاہر وہی تھا ایک تن گردھر ہوا رخصت وہ بہت کر  
 کندل ہاتھ میں مالا بغل میں مرگ کا چھالا  
 سکھا اور دھین نے پانی پیا جتنا کا زہر والا ہوئے مدہوش اُن کو دیکھ سوچے من میں سب گوالا  
 کہ ہم کورات دن لیلایاں کرنی ہے بھوپالا رہیگا اس جگہ کالی تو ہوگا سکھ نہ وہ بالا  
 کیا ہشیار سب کو اور ایک دوڑا گیا گوالا  
 رچائی گیند کی بازی گرا جتنا میں وہ جا کے سکھاؤں نے کہا گردھر ہمارا گیند دولا کے  
 کہم پر چڑھ کے موہن لال کو فے بیچ جتنا کے وہاں کالی جو سوتا تھا جگایا اُسکو ٹھکرا کے  
 کیا جتنا کو بیل اور ٹالا وہاں سے وہ کالا  
 گر کھڑے خون سے کالی رہا کرتا تھا اُس وہ پر جو آویگا وہ اُس جا پر گرینگے اُسکی سب شہ پر



چرن لگنے سے گردھ کے مٹاکالی کا سارا غر یہ وہ ہی شام سندر ہے نکالا جس نے وہ اثر در

نہ بولا وہ گڑا اُس سے گیا جس جا وہ زہر الا

کسی ایک روز گوالوں نے بنا کر بات گردھ سے کہ میوے تال بن شیریں ہیں زیادہ قند و شکر سے  
ہمیں ہے آرزو کھانے کی لیکن خون ہے خر سے اگر تو بھی مدد دیوے چلے ہمراہ خاطر سے

برائے آرزو دل کی ہماری وہ مرے سالا

لگی داوا گئی جنگل میں تو اُس دن گوال گھبرائے نہ پایا راستہ جانے کا اُنکے پاس تب آئے  
بچا یا اُن کو اُس آفت سے سب کو دیکھ مٹکائے بجاتے ہیں سب کے ساتھ وقت شام گھر آئے

گئے گھر اپنے اپنے گوال بچھڑے سوے گوسالا

زمین چیر سکھیں کے کدم پر جا پڑے جب سب نہاتی تھیں وہ جمنائیں رہیں حیران سب کی سب  
تو دل میں سب نے سوچا کریں ہم دھیان گردھ آ کیا جب دھیان گردھ کھٹے سب حیران کے تب

گشیں دل میں وہ راضی ہو وہاں سے برج کی بالا

گئی بہت روز پر جس روز جگ کرتے وہاں باہن سکھاؤں نے کہا اس سے کہ ہم بھوکے ہیں ہم بھون  
کہا جاؤ وہاں مانگو مری جانب سے تم بھون گئے مانگا جو ان سے بھوک بولے عقل کے دشمن

کہ ہر گناہ کنہیا گوال ایسے سو پھریں گوالا

جو پہونچا خاص انکے پاس پھر پیغام گردھاری جو دل کے صاف تھے فوراً اُڑ آئے وہ یکبارہ  
مہار شاد بھر کر تھالیوں میں کر کے تیار رہی جہاں موہن برائے تھا وہاں پہونچے وہ سب آری

نہ پوچھا ساتھیوں سے اور نہ کچھ دیکھا نہ کچھ بھالا

کیا کرتے تھے سارے برج ہالے اندر کی پوجا کہ ہر ساویگا مینہ بروقت ہر شے ہووے گی پیدا  
ہوا مانع یہی گھنٹا م برج پر اندر سے کو پا اسی نے نکھ پی گردھ کی اُسکے مان کو کھو یا

وہ موصل دھار مینہ پڑتا تھا جسکے ساتھ تھا شالا

تیرے بابا اندر کہ جو دیکھا زور گردھ کا ہوا ثابت آستے اُس دم کہ یہ بے روپ ایشور کا



ہوا نصحت وہ اسنت کر مٹا طوفان محشر کا اگرچہ سب نے دیکھا یہ کرشمہ شام سندر کا  
مگر آنکھوں پر سب کی پڑ گیا پھر موہ کا جالا

پکڑ کر لے گئے آبی موکل مسند بابا کو پھڑا کر وہاں سے لے آیا دیا آئندہ بابا کو  
وہ زہری سانپ جب لپٹا کیا پا بند بابا کو اُس آفت سے چھڑایا سکھ دیا وہ چند بابا کو

نہ جانا نند نے اُس کو خداوند تہ وبالا

ارادہ راس کا کر کے بچو جب بین موہن کو سنا سہج کے لوگوں نے شبہ اُس کا گئے بن کو  
چوہریت اس نے کری سب تو آیا کچھ غرور اُنکو ہوا نظروں سے پوشیدہ مگر تھا ساتھ اک خوش فو

اُسے بھی راہ میں چھوڑا جو دیکھا اُس کا دل کالا

یہ فرقت میں پڑے پھرتے تھے اسکو ڈھونڈتے ہر جا تائوں کنج میں بن بن کے اس کو ہر جگہ ڈھونڈھا  
پتا پایا نہیں لیکن وہ گولی مل گئے تنہا جھکے اور ہار کر بیٹھے وہ ہر جانب سے ہو یکجا

جو خون آنکھوں سے روتے تھے بہا اشکوں کا اگل کالا

جمع ہو کر کے باہم سب الم بنیا د کرتے تھے کبھی گریہ کبھی خندہ کبھی بیداد کرتے تھے  
وہ نقلیں اُس کی لپٹاؤں کی کرول شاکرتے تھے غرض ہر طرح اُس کا نام لے لے یاد کرتے تھے

یہ ایک بیچ میں پر گھٹ ہوا آنکھوں میں اُجیالا

ساجب راس کا باندھا بھی کھڑاگ بھونچے دل ہزاروں طرح کے باجے ہزاروں طرح کا سامان  
ہزاروں گویا بیوں کے پکڑ کر ہاتھ ناچا کان دکھایا عالم کثرت کا پھر جلوہ تعالیٰ شان

کنہیا روپ مثل پاند گویا روپ تھا بالالا

کیا اس نے انھیں نصحت وہ گھر کئے سحر ہوتے وہاں سب آدمی گھر کے پڑے تھے خواب میں سوتے  
نہ کھانا سن کے تو نہ تیر تیر میں کہیں غوطے یہ بے قدرت میں سب طاقت کرے سب کام ان ہوتے

وہاں گزری وہ ساری رات مثل عالم بالالا

گو ان ہو کے اک ٹھوکی گئیں مل بند کی پوری دکھایا کرشن کی ادوری کر یہ کرتا ہے منہ زوری



اور اس نے اینٹ بھر جھوری ہماری منگیان بھور کی جسودہ ٹوہ کی بوری کہا تم کیا کہو ہو ری  
کرو ہو تم چنل خوری یہ کیا جانے مرا بالا

تب اُس میں ایک اٹھ بولی کہ اس نے میرا دکھایا کہا پھر دوسری نے بھی ہرے پانی کو لوٹ آیا  
یہ بولی تیسری مینا مرا ما کھن یہ کھا آیا کہا چوتھی نے سروائی مرا خاوند بہکایا  
شکایت سے تھیں سب لہر بزدل کا کھول کر لالا

گلہ ہر چند کرتی تھیں بظاہر وہ جسودہا سے گشیں تھیں شنوں کو اُسکے وہ تو اپنی تہذہا سے  
پیش کر سب کی باتیں ماننے جو پونچھا کنہیا سے بھی دعویٰ سے کر انکار بولا کر شن مینا سے  
تیری سو گند میں سچا سپ بھوٹی ہیں کنکالا

بستی کو کلا بولی رچی گردھرنے تب ہولی گلات اور ارگبار ولی پسا کیسر بہت گھولی  
گوالوں کی بنا ٹولی دے سب رنگ بھر جھولی گئی برکہ بھان کی پولی پکارے ہولی ہے  
کہاں ہیں برج کے بالا کہ کھیلے جس سے نندالا

یہ سن کر سب ہوئے مسرور اور بولے کہ لالا تو ساماں کر کے سب تیار گردھر کو لے آس جا  
بہم کھیلیں گے ہم ہولی سکھا گوالوں سے لپٹن جا اُنھوں سے لیویں بدلا اور کرین پانی سے بھینٹا  
سبھوں کا تن کریں افشاں ونیلے ہاتھ منہ کالا

وہ لالے گئے موہن کو سب کے پاس پہونچا یا سکھا پہونچے سکھاؤں پاس اُنکے دل کو بھرمایا  
سبوچہ نشہ صافی کا بھر کر سامنے لایا پلائے اُن کو بھر بھر جام قدہ بے آپ بھی کھایا  
نشہ وحدت کا تھا بھاری پر اباس سے ہوا بالا

ہوئے آنند پی کر صاف کھیلے بل کے سب ہولی کری بھر مار بچکاری کی تن پر آنکھ میں رولی  
کسی کے پاس تھی رولی کسی نے ہلدی تھی رولی کوئی ملتا تھا آنکھ اپنی کسی نے آنکھ تھی کھولی

ادھر تھے گوال سب مسرور ادھر گردھر تھا خوشحالا  
گوالوں نے جمع ہو کر رچا یا کھیل چڑھتی کا بشکل گوال اک راکش وہاں جا کر ہوا پیدا



چڑھا کندھے پہ لیجا کھوہ میں وہ اُن کو چھپا آیا بہت سے ہو گئے غائب جو موہن لال نے دیکھا  
نہ تھے حاضر بہت سے گوال اُن کو جب کہ پرتالا

اشارہ پاس کے گردھر کا چڑھے اُس پر سری بلرام وہ لیکر اُن کو بھی پہونچا قریب کوہ تا فرجام  
سنی آواز گوالوں کی پڑے تھے کھوہ میں ناکام یہ دیکھا بل نے راکھس کا کیانی الفور کام انجام  
ہوے دم بھر میں یک ٹھوری دہاں پر وہ بھی گوالا

پر لبھاسرا گھاسرا اور بچھاسرا نے مائے ہیں یکا سر سنگھ چوڑا سر برکھاسر سے بچھارے ہیں  
اسی نے دیت کبشی اور بھوماسر بھی ملے ہیں اسی سے کنس راجہ کے رفیق دیار ہائے ہیں

اسی نے آفتوں ساری کو سارے برج سے ٹالا

گوالن دودھ دودھ لیکر چلی جاتی تھیں متھرا کو ملے رستے میں موہن لال بولے وان ہمارا دو  
اُنھوں نے یہ کہا ہنس کر نئے دانی کہاں کے ہو کہیں جا کنس راجہ سے بکڑوا دیں نہ ہم تم کو  
یہ اٹ کھیلی سبھی بھولیں پڑ گیا اُس سے جب پالا

اسی کو لے گیا ایک روز برج سے پنج متھرا کے دکھایا اس نے اپنا روپ اُس کو بیچ دریا کے  
سن اُسکی عجز و زاری چل کے پہونچے شہر میں جاکے کھلی قسمت جو دھوبی اور درزی اور مالی کے  
لے جا کر کئی موزوں ملا چمن دن دئے مالا

صبح دم مند بابا سے اجازت لے کنس بلرام گئے سیدھے اکھاڑے کو دہاں حاضر تھے خاص و عام  
دیر دولت پہ ہاتھی مست جسکا کو بلیا تھا نام ہو مانع جو جانے سے خفا ہو کر کے یہ گھنشام

گرا اُس کو زمیں پر دانت جھاڑے جس طرح پالا

اکھاڑے میں گئے واں شتک اور چانور حاضر تھے وہ اول ہی سے دونوں انکے لیلانوں کے ناظر تھے  
لیکن خون راجہ سے صلح کرنے سے قاصر تھے لڑے کشتی بہت قسموں کی اس فن میں نہ ماہر تھے

مے آخر وہ دونوں یہ ہوئے غالب رہے بالا

محل میں کنس کے پہونچا یہ فارغ ہو کے کشتی رفیقوں میں وہ بیٹھا تھا قوی لال کی پشتی سے



جو اُس کا عنصری جامہ بنا تھا بد شرستی سے وہ اُس کو دیکھ کر بولا کلام بد شرستی سے

پکڑ کر باندھ لو مارو یہ آیا کال سا کالا

یہ غوغا سن کے تب گرد و ہواں جا سب کے لگا

سنی آواز سب بھاگے نہ دیکھا پھر رخسارا

گر راتاج اور کپڑے چوٹی گھسیٹے اُس کھال میں ڈالا

گنتی جب کر چکا ماماں کی اُس نے پڑم پڑ پایا

کیا اُس جا پہ آرام اور کچھ جل پان فرمایا

کہ اُس جا پر جم نصرت کوٹا کھا گاڑ کر بھالا

غرض مادھرج لیلا جبکہ پوری کر چکا گوپال

کیا جب نند کو رخصت لکھوں میں اُس کا کیا احوال

پھر آخر اگر سین ہی کو کیا متھرا کا بھوپالا

یہ وہ ہی شام سندر ہے کہ بند رابن میں من کھایا

بنا کا سال سموت یوں نشن پٹت سے فرمایا

بھاری موکٹ دھارے شام سندر بانسری والا

سمیت ۱۹۲۲ء

تاریخ وفات پٹت لالچی پر شاد کو صاحب وزیر اعظم ریاست

بکھا واپور

لالچی صاحب آں شفیق بدل

صبر در دل نہا نہ ہو ش بجا

سال تاریخ از پئے تسکین

بہر سموت کشید دل جیف

زیر جہاں چو لہ لا مکاں رفتی

زندگی شد وبال جاں رفتی

فکر کردم چو از میاں رفتی

اسے درینا از میں جہاں رفتی



تاریخ وفات پنڈت رام ناتھ تھیمنی صاحب - تخلص درویش

ہیہات کہ رام ناتھ پنڈت جو خلق کا بیج بو گیا ہے  
دنیا سے گیا بہ سوے فردوس و اماندوں پہ حشر ہو گیا ہے  
تاریخ صنایع و بدایع لکھنا کہ گھر پر دیا ہے  
درویش خطاب اپنا کرتا تاریخ میں نامی ہو گیا ہے

ہاتھ نے کہا بساں ہجری

درویش بہشت کو گیا ہے

۲۹۹ ہجری

ایضاً درسموت

گفت ہاتھ بہ سموت ایں تاریخ بہ جنان رام ناتھ پنڈت رفت  
سمت ۹۴۴ اب

تاریخ وفات پنڈت کچھی رام سرور صاحب ہاکمر

مردنشی چو لالہ کچھی رام رفت بر آساں صدائے دریغ  
سال تاریخ اُن بہشت مقام جست یا در چو بتلائے دریغ  
ہاتھ غیب از سر حسرت

برکشید آہ و گفت وائے دریغ

تاریخ وفات پنڈت نند کشور صاحب عرف اٹل

گفت ہاتھ سال ہجری از سپہ مرد پنڈت نند کشور ہے بیفزودہ رسال  
۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲

دیگر

اسے واسلے دریغ بہ نامش فزود کنیہ  
۱۲۵۳ ۶۱۸۸۳

چوں نند کشور مرد پئے سال میوی  
۴۲۰



## تاریخ وفات نظیر اکبر آبادی

نظیر شاعر نازک خیال اکبر آبادی      چوزین دنیا گذشت و خاطر شعر اکتد رشده  
مورخ زانمیان در فکر تاریخش بدو گفتا      خمس بے سرو پا بیت بیدل فرو بے سر شد  
(نم - بیت - رد سے تاریخ نکلتی ہے)

ضمیمہ - پنڈت گنگا داس صاحب دہلوی -

### شاگرد حضرت شاہ نصیر

فصاحت و بلاغت میں اپنے آپ نظیر تھے۔ علم ریل سے واقف اور شاعر خوش گفتار تھے۔ اُس زمانہ کے لحاظ سے زبان شستہ تھی اور طرز بیان میں شگفتگی۔ ایک قطعہ جس میں ہولی کی دھوم دھام بیان کی ہے اور چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ بسنت کی محفل تھی اُس زمانہ میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ اس قطعہ کو بغیر انتخاب کے درج کیا جاتا ہے تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں اے ضمیر      دچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد  
اس انجمن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں      پہنے لباس بیٹھے تھے سب مہربان زرد  
اک رنگ میں تھے شیخ و برہن رنگے ہوئے      یک رنگی کا جہاں تھا وہ یکساں مکان زرد  
روشن کئے تھے جھاڑ نشین کے گرد گل      تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائبان زرد  
حوریں نر اور نرڈیاں بیٹھی تھیں صفت صفت      ہولی کے کھٹے پہنے ہوئے توجوان زرد  
پیشوا زچست اُن کی مرے دل میں گھپ گئی      تھا حاشیہ کناری کا اور درمیان زرد  
ڈالے بھی تھے ہار گلوں کے گلوں کے بیچ      سرخوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد



پچکار یوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت  
رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھا  
ان سب کے درمیان میں مسند پہ دلربا  
القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت  
اُس شب سے میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا  
کیسر کے رنگ سے تھا زمیں آسمان زرد  
تھا سرخ گھر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد  
سوئے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد  
پر دیکھ اس کو ہو گئے سب بد گمان زرد  
یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوان زرد  
اشعار

لو بگڑ بیٹھے ذرا سی بات پر  
تھی نہ یہ امید ہکو آپ سے  
جس کو دیکھا کانپتا ہے وہ شرارت سے تری  
برق کو بھی ابر میں ہم تو تپاں دیکھا کئے  
میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھے بھی ہے خیال  
چشم خواب آلودہ اُس کی فتنہ بیدار ہے

### ضمیر - پنڈت نرائن داس اکھل حسا

صبح نسرين گروہ چاک گریبان کے است  
شام سنبل چربہ زلف پریشان کے است  
شلیخ گل باغچہ از خاک شہیدان سر بزد  
ہر سر تیرے بجن آغشتہ پیکان کے است  
از سر مرزگان تراوش ہائے خنم بہر چیت  
گر نہ پہنان در دلم زخم نمایان کے است  
نیست بر گلگون قبائش جلوہ گرموج اُتو  
پیچ و تاب یادگار رشہ جان کے است  
زخم دل خمیازہ کش بر سودہ الماشیت  
آرزو مند نوازش از نکلان کے است  
این دل پر خون کہ سرتاپا مشبک شد ضمیر  
زیر مشق نیزہ بازی ہائے مرزگان کے است

ندارم آشناے از خرد بیگانہ در پہلو  
منم دیوانہ بایستے مرا دیوانہ در پہلو  
مرا بر بستر افگندہ است رشک صورت و بیا  
کہ میخوابد ترا ہر شب چہ گستاخانہ در پہلو  
ہجوم غم بہ انداز زیارت ہر زمان آید  
ز دل تار خنم طرح مصیبت خانہ در پہلو  
شب ہجران بروے فرش گل خوابم نمی آید  
رگ گل می خلد چون خار بے جانہ در پہلو



بود سرمایہ آزار صحبت با پریشانان  
ز ربط زلفت جانان چاک دار دشانہ در پہلو  
چکد بے لعل نیگون تو خون از غنچہ مینا  
ز موج بادہ دارد تیغ با پیمانہ در پہلو  
چہ پرسی حال مجنون را کہ دارد از غم لیلی  
فغان و مساز - وحشت ہمنشین ویرانہ در پہلو  
چو از رخ برافروزی کن بے غم ز میتابی  
کہ ہر جاشمع روشن شد طہبہ پروانہ در پہلو

نیاید خواب و دل بیتاب نزدار و تکپش در بر

ضمیر امشب فزون شد در دم از افسانہ در پہلو

گرد طرب دامن سرو قبا پوش تو ام  
پائمال جلوہ محشر در آغوش تو ام  
از تکلم شرم اگر داری تبسم را چہ شد  
غنچہ سان خومین جگر از لعل خاموش تو ام  
گردش از دوران نصیبم شد برگ جام مے  
تا بلا گردان چشم مست خون نوش تو ام  
نوٹ - اشعار مندرجہ بالا حضرت ضمیر کے دیوان مطبوعہ میں درج نہیں ہیں -

طالب - پنڈت ندلال کول صاحب ایم - اسے - ایم - او - ایل

متوطن سری نگر کشمیر

تصویر قوم

بے دل میں آج اپنی قوم کا دکھ داناؤں میں

زبان گلک سے کچھ درد دل اپنا بتاؤں میں

صدائے نالہ غم سے ندیموں کو رلاؤں میں

رگ غیرت کو مردہ دل کی بھی حرکت میں لاؤں میں

نہانی آنچہ درد دل سوز غم دارم عیاں سازم

ز چشم خو پچکان خامہ دریائے رواں سازم

میں عاشق ہوں عروسِ حبِ قومی کا حسینوں میں

مجھے الفت ہے معشوقِ وطن کی نازنینوں میں

سلاشِ نامداری مجھ کو ہے قومی نگینوں میں

عزیزوں - رازداروں - دوستوں میں ہمنشینوں میں



کہ در دیرو کلیساؤ مساجد یک جرس باشد  
 اگر در خانہ کس باشد ہمیں یک حرف ہں باشد  
 کلید قفل در و دل ہو یارب داستان میری  
 کرے قومی رگوں پر کارِ جزا حی زباں میری  
 کرے اک ولولہ پیدا یہ آہ نا تو اں میری  
 نسیم روح افزا بن کے نکلے ہر نغاں میری  
 گلے بویم کہ ہر یک برگ او رنگ صفا دارو  
 دل درد آشنا جویم کہ احساس وفا دارو  
 نہ کوئی خضر بن کر راستہ سیدھا دکھاتا ہے  
 نہ کوئی منزل مقصود کا مسلک بتاتا ہے  
 غضب ہے خاک میں چرخ کمن ہم کو ملاتا ہے  
 وہ حالت ہو گئی اب تو کلیجہ منہ کو آتا ہے  
 مراد روست اندر دل اگر گویم زبان سوزد  
 و گردم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد  
 بتا اسے قوم آخر اس قدر تو ناتواں کیوں ہے؟  
 بتا تجھ سے جہاں میں بر سر کیں آسمان کیوں ہے؟  
 بگو کہ کی طرح سر گشتہ تیرا کارواں کیوں ہے؟  
 ٹھکانے کا پتہ ملتا نہیں کیا بے زباں کیوں ہے؟  
 تجھے کس منہ سے دعویٰ ہو سکے گا! استقامت کا  
 فضیلت کا لیاقت کا زہانت کا نجابت کا  
 نکل آئے گی اک دن آرزو تو دل میں رہنے دے  
 ابھی اس شمع افسردہ کو تو محفل میں رہنے دے



حسیر جستجو کو نشہ منزل میں رہنے دے  
 سراب نجد کے ذروں کو تو محل میں رہنے دے  
 ابھی ہے ابتدا سے عشق دیکھیں انتہا کیا ہو  
 دکھاتا کیا ہے چرخ پیر قسمت کا لکھا کیا ہو  
 بہت آگے بڑھے ہیں دیکھنا سب کارواں والے  
 چڑھا ہے دن ہوئے بیدار ہیں خواب گراں والے  
 بڑھے جاتے ہیں اس گھڑ دوڑ میں ہندوستان نلے  
 مگر پستی میں ہیں کشمیر کے اونچے نشاں والے  
 سنائیں کن کو دردِ دل یہاں پر کون سنتا ہے  
 الگ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد یہاں ہر ایک چنتا ہے  
 نہیں غم دل میں گر بیٹھیں مری باتیں سناں ہو کر  
 نہیں کچھ فکر گر اٹھ جائے کوئی سرگراں ہو کر  
 جو ہمت ہو تو جیتو ہفتخاں کو نا توں ہو کر  
 بنو تم جانِ عالم دو جہاں میں نیجاں ہو کر  
 اتر جاتی ہے دل میں قوم کے طالب صدا تیری  
 بھکاری قوم کا بن کر تو دیتا پھر یونہی پھیری

### خطاب بہ خواب

اے مظہر کیفیتِ آرامِ دل و جاں      اے مخزنِ سرمایہ تسکینِ فراواں  
 اے دافعِ آزارِ خیالاتِ پریشاں      حسرت کش دیدارِ تبسم کے ثبستاں  
 اے مسکنِ آسائش پہلو کے نگہباں  
 ہوں محو تیری دھن میں نہ کیوں خوابِ مسرت      وارفتہ خوابیدہ ہوں بے راہ طریقت  
 ہے تیری خموشی میں نہاں رازِ حقیقت      تاریکی شب میں ہے تو دمسازِ طبیعت



اسے برقع بر اندازِ رخ حسن حقیقت  
 نیرنگے جادو ہے تو یا شاہِ خوشخو اک غمزہ دلکش ہے کہ ہے عشوہ دہجو  
 خمیازہ میں تیرے ہے نہاں حرکت 'یا ہو' یادیدہ دل وا ہوئے ہیں تجھ سے ہر اک سو  
 دیدارِ خدا ہو گیا آیا جو نظر تو  
 پاس آنکھ شوق میں رکھوں تجھے مستور اور دامنِ مرثاں کو کروں نور سے معمور  
 لوں کروٹیں پھر ذوق سے ہو جاؤں میں سرور ہو تیری دل آرائی کہیں مجھ سے نہ پھر دور  
 الطاف و کرم تیرا تو عالم میں ہے مشہور  
 مایوس کیا کیوں ہے تمنا کی کو اپنے مٹی میں ملائے نہیں سودائی کو اپنے  
 پامال نہیں کرتے ہیں شیدا کی کو اپنے  
 آ آ کہ تجھے آنکھوں پہ اپنی میں بٹھاؤں آجا کہ تجھے تاج سراپنا میں بناؤں  
 آجائے جو تو تو نہ کیوں میں آپ سے جاؤں  
 تو آئے تو پھولے مجھے سارا غم دنیا حتیٰ کہ فراموش ہو اندیشہ عقبہ  
 سب کن فرماں پر مجھے خواب کا دھوکا  
 آدامن دل گو ہر آرام سے بھر دے اور کشمکش دہر سے بے واسطہ کر دے  
 یہ تجھ سے ہو سکتے ہیں کہ ہر کارے و مردے  
 اب حالِ دل اپنا نہیں اظہار کے قابل رفتار کے قابل ہوں نہ گفتار کے قابل  
 ہوں طالبِ دید اور دیدار کے قابل

نوحہ انتقال پر ملال سری مہاراجہ پر تاب سنگھ صاحب بہادر  
 والی ریاست جموں و کشمیر

پرسوز شور مرگ کی آہ و فغاں ہے آج ہیہات انقلاب زمین و زماں ہے آج  
 عالم دکھائی دیتا ہے مصروفِ درد و غم رخصت دلوں سے ہو ہی تاب و توان آج  
 رنج و الم کا ٹوٹ پڑا سر پہ اک پہاڑ کیا قہر ہے کہ ژوے زمیں آسماں ہے آج



کل تک تھی جس سے رونق گلزارِ کاشمیر  
اس صدمہ عظیم سے دل چاک چاک ہے  
اے واسے کیا کہیں کہ وہ خلدِ آشیاں ہے آج  
افسوس ہے کہ رحلتِ فخر جہاں ہے آج  
دل ہر بشر کا آتشِ غم سے کباب ہے  
پر تباب کی یہ موت نہیں انقلاب ہے

پر جا کے دل کو صبر کی ہمت کہاں ہے اب؟  
تھام سے جس کے اسن اک آئینِ روزگار  
وہ نگسارِ وقتِ مصیبت کہاں ہے اب؟  
وہ پاسبانِ ملک و رعیت کہاں ہے اب؟  
اکرام میں بھی جس کے تدبیر کی شان تھی  
پروردہ جس کے فیض سے سب با وفا ہوئے  
وہ قدر دانِ حسنِ عقیدت کہاں ہے اب؟  
وہ حق گزارِ عدل و محبت کہاں ہے اب؟  
لطف و کرم پہ جس کے عدو کو بھی ناز تھا

بگڑے نصیب اپنا تو پھر کیا کرے کوئی  
کیا خاکِ زندگی کا بھر و سا کرے کوئی

وہ مالکِ قلوب رعایا نہیں رہا  
وابستہ جس سے آرزوئیں تھیں ابھی بہت  
وہ دلنوازِ اہلِ زمانا نہیں رہا  
نازاں تھے جس پہ مذہبِ دنیا نہیں رہا  
کیوں ہر طرف سے آئے نہ آوازِ نوحہ گر  
اس مرگِ جانگزا نے ستم ہے وہ ڈھا دیا  
رنج و الم کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا  
کشمیر میں کٹھا جس سے اُجالا نہیں رہا  
تہذیب جس کی ذات سے پائی تھی ملک نے

دل ہر بشر کا آج سراپا ملال ہے

کیا ہو سکے بیانِ عجبِ غیرِ حال ہے

اے شاہِ تجھ سے بڑھ کے کوئی مہربان تھا  
تھا دھرم میں دیا میں تو اپنی نظیر آپ  
بدخواہ تیرا کوئی نہ تھا بدگماں نہ تھا  
تیرے مثال کوئی تیرے آسماں نہ تھا  
تجھ سے عزیز تر تو کوئی حکمراں نہ تھا  
وہ کون ہے جو دل سے ترا مدح خواہ تھا  
چرچا تمام ہند میں ان کا کہاں نہ تھا  
مروج میں جو وصف تھے وہ بے نظیر تھے



صدحیف اُٹھا سایہ امیر و غریب کا

رونا ہے آج اپنے ہی اُلٹے نصیب کا

اپنی دعا ہے اب تجھے جنت نصیب ہو  
ہر اک کے دل کو صبر کی ہمت نصیب ہو  
تخت شہی پہ ہیں جو ہری سنگہ جلوہ گر  
عزت سے ان کو شان حکومت نصیب ہو  
مہراج کا ہو راج مبارک جہان کو  
ہر آن دورِ حشمت و شوکت نصیب ہو  
لگ جائیں چار چاند ریاست کو ان سے پھر  
محفوظ ہر بلا سے ہوں عظمت نصیب ہو  
بیڑا لگائیں پار ہمارے یہ نا خدا  
لوگوں کو ان کے فیض سے راحت نصیب ہو

ہو جائیں تیز گام ترقی کی راہ میں

وقت بڑھے ہماری بھی سب کی نگاہ میں

یارب عروج پر رہے رتبہ حضور کا  
باعث بنیں وہ خلق کے عیش و سرور کا  
ہو عدل ان کے نام سے روشن جہان میں  
باقی رہے نشانِ فساد اور فتنہ کا  
پر تاب کی مثال ہوں ثابت وہ حکمراں  
شہرہ ترقی پر رہے ان کے شعور کا  
سایہ ہمارے سر پہ رہے ان کا دیر پا  
تسکین بخش ہو وہ دلِ نا صبور کا  
بے مثل ان کے عدل و حکومت کا طرز ہو  
راج ان کا کل جہان میں ہو بقعہ نور کا

طالب کرم سے ان کے کھلایہ چمن رہے

سر سبز ان کے راج میں اپنا وطن رہے

**طالع - پنڈت ویدھ لعل صاحب در ساکن سرینگر کشمیر**

خاک برگشتم و از کوئے بہت منزل ما  
ماند افسوس بے درو و ہوس در دل ما  
ہیچو پروا نہ بہ شیخ رنج جاناں سوزم  
جلوہ حسن رنج یار بود قاتل ما  
بسکہ سرگرم فغانیم پس از مردن ہم  
عوض سبزہ دمد شعلہ آہ از گل ما  
خیزد آواز انا الحق چہ خوش از سینہ من  
جلوہ گاہ شجر طور بود محفل ما

ساغر عشق بتاں گیر تو طالع شب و روز

کہ جز از عشق نباشد بجاں حاصل ما



## قصیدہ در تہنیت جشن مہاراجہ سرہری سنگھ بہادر بتقریب عروسی اول کہ در آن ایام بلقب مہاراج کما مشہور بود

جشن ملوے پور شاہ ماست ماساغر ز نیم  
ساغرے نیست کافی خم بنوشم سر بہر  
ساغر میخوردہ ساغر در پئے ساغر ز نیم  
ما بہ مستی دست و پا بردن داور ز نیم  
کشتے سے را دران دریائے سے لنگر ز نیم  
ما بیا د طوے پورش و مہدم ساغر ز نیم  
خرگہ جشن نکو کش بر سر اختر ز نیم  
نعرہ ہائے مرحبا ہر گنبد انضر ز نیم  
ما بر نگین شعر ہا نقطہ بر گوہر ز نیم  
جشن را با حسن و خوبی زینت داد شاہ

طوی پور شاہ مافر خندہ و زینبندہ باد

شاہ ما و پورشہ رخشدہ و پایندہ باد

## قصیدہ در مدح مہاراجہ پرتاب سنگھ صاحب بہادر آنجہانی واری ریاست جموں و کشمیر

چون صبح آفتاب ز خاور نمود سر  
دادم ندا بخادم خود ہان چہ میکنی  
بر خاستم بہ عزم زمین بوس داد گر  
بر خیز و رود و اسپہ وزین کن برخش بر  
باقہ چون صنوبر و با خد چون قمر  
چشمش ہمہ کہ شمع و لطفش ہمہ شکر  
یکشای چشم دایمہ چہر من رنگر  
زان سے کہ سے فراید بہ فرح دل بشر  
در داد و برگرفت پریر سے سیم بر  
ہے مو کشاد و ہے ز برش پیخت مشک تر  
چون صبح آفتاب ز خاور نمود سر  
دادم ندا بخادم خود ہان چہ میکنی  
من در میان راہ کہ آمد زور نگار  
زلفش تمام حلقہ و غنچش ہمہ فریب  
بر در ستادہ ماند زبان ہر کشاد و گفت  
دادم ندا بہ ساقی و گفتم کہ سے بیار  
ساقی بط شراب پُر از بادہ نذاب  
ہے بادہ خورد و ہے ز لبش ریخت شہد ناب



شد مئے مدید کہ مجبور خد متم  
پرتاب سنگہ آنکہ شہنشاہ عالم است  
اے شخص روزگار بذات تو مستعان  
اے مستجار ملت و وے مفخر زبان  
اے دست تو بگاہ عطا بر آذری  
تا در جهان بود ز بد و نیک داستان  
بادا ہے نصیب تو از کردگار پاک

اقبال و بخت و نصرت و فیروزی و ظفر

آمد کہ عیش و طرب اے شوخ سمن بر  
و جداست و سرور است بہر کوئے و بہر سوئے  
زین جشن ہمایون کہ نمودست جہاندار  
ساقی بلہ تا چند تانی و تا تل  
زان مے کہ ز بس صاف درون است تو گوئی  
زان بادۂ گل رنگ کہ ناخوردہ ز ذوقش  
زان مے کہ اگر قطرہ چکد در دل خارا  
القصہ چو بامست شویم اے بُت طناز  
آہنگاہ چو مستانہ یکے نامہ نگا ریم  
فرمان دہ آفاق خداوند جوان بخت  
خورشید جہان تاب بہ پرتاب مسمی  
نوارہ صفت خون جہدش از رگ شریان  
یک شعلہ ز برق غضبش آتش سوزان  
از مہر تو ریحان دمد از صخرہ صما  
بزم خرد از شخص وجود تو مزین

کو مطرب و کوساکی کو شیشہ و ساغر  
عیش است و نشاط است بہر پوم و بہر در  
رقص ز طرب زہرہ بدین گنبد اخضر  
برخیز و دت و چنگلے و تاروسے آور  
مہریت درخندہ عیان در دل ساغر  
از وجد ہے رقص کند روح بہ پیکر  
تا حشر ہے روید از و لالہ احمر  
من از مئے لعل تو و تو از مئے خلر  
در مدح شہنشاہ ملک خوسے فلک فر  
دار اے زمان شاہ جہان قاعد لشکر  
در دیدہ کشد خاک رہش مہر منور  
گر نام حسامش شنود خصم بد اختر  
یک رشتہ ز دست کرش چشمہ کوثر  
وز قہر تو آتش جہد از چشمہ کوثر  
جسم ہنر از خاک قدوم تو منور



شاهزکرم بین که بدوران تو طالع  
چون است طلبگار عطائے تو مکرر

قصیده دیگر بتقریب جشن عروسی مهاراجه سر بهری سنگه جی بهادر  
والی جموں و کشمیر

رسید مرثوہ شادی بہ خلق در کشمیر  
دید صبح وصال و شگفت گلبن دل  
شگفت غنچہ در اطراف بوستان گلگل  
ز عین ناز درآمد بجلوہ نرگس مست  
گل خطائی و مشک ختن فشان چنان  
ہزارہ خواند مبارک بصد ہزار زبان  
ز سرخ روئی خود لالہ در میان چمن  
گرفتہ کا سہ بکف پیش شاہ بھہرازان  
نمود مطرب خوش لحن تار و مار الم  
خدو کشمرو جموں وجود فضل و کرم  
بہ عہد دے شدہ آباد ملک در ہر حال  
نشان شاہی آراست جشن طوے پیر  
عروش شاہ باناد تا ابد خوشحال  
پرتاب سنگہ مهاراج زیب و زینت تلج

بہ برگ عیش و طرب کرد مالے تسخیر  
چمید ہر طرفے گلرخے بصد توتیر  
رہاند خاطر بلسل زخار خار خطیر  
فرود روشنی چشم مردمان بصیر  
چونافہ کرد معطر دماغ اہل کشمیر  
بہ جشن طوے شہنشاہ زادہ کشمیر  
ز دود داغ محن از قلوب میر و فقیر  
کہ کار و کاسے خود را پڑ از طلاے زیر  
سرود جشن مبارک بہ والی کشمیر  
معین خلق جہان و امین رب قدیر  
ز عہد دے شدہ آزاد ناتوان ز شریہ  
حضور راجہ بہری سنگہ مہرو ماہ منیر  
بہ عیش و عشرت تابندہ ہچو مہر منیر  
تا مہرو ماہ تا بد تا بد بہ ملک کشمیر

تصنیف کرد طالع تاریخ جشن شاہی  
بر خواند پیش سرکار از صافی ضمیمہ



## دیوان پندت سچ رام تگوصاحب

آپ کے مورث اعلیٰ دیوان پندت نندہ رام تگو وزیر اعظم کابل تھے۔ آپ کا مقام ولادت امرت سر تھا اور وہیں یکم جنوری ۱۸۸۷ء کو بمقام ۲۹ سال رہ کر اسے ملک بھاگوئے کچھ عرصہ تک آپ شیر پنجاب مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں نائب بخشی اور بخشی کے عہدوں پر ممتاز رہے۔ گورنمنٹ انگریزی میں مثل خوان شروع میں مقرر ہوئے اسکے بعد ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ ضلع اور سپرنٹنڈنٹ فارسی کشتری امرتسر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ عہدہ تحصیلداری آپ کو دیا جاتا تھا مگر بوجہ اُس کو آپ نے پسند نہیں کیا۔ پرنسپ صاحب کشتربندوبست اور جنرل ٹیلر کشتربندوبست امرتسر کی مشترکہ سفارش پر گورنمنٹ نے آپ کو براہ راست اکسٹرا اسسٹنٹ کشتربندوبست مقرر کیا تھا مگر افسوس ہے کہ حکم تفرری آپ کی وفات کے ایک ہفتہ بعد پہنچا۔ امیر شیر علی خان جب کابل سے پنجاب میں تشریف لائے اور امرتسر میں ان کا مقام ہوا تو امیر موصوف نے لٹنٹ گورنر بہادر پنجاب سے دریافت کیا کہ کسے ہست از خانوادہ دیوان نندہ رام۔ یاد دارم کہ مسکن او امرتسر بود اس پر بعد تلاش دیوان سہجرام امیر کابل کی خدمت میں پیش کئے گئے امیر صاحب نے بہ کمال عنایت دیوان صاحب کو کابل لے جانا چاہا مگر اپنی والدہ کی خلاف مرضی وہاں جانے سے مجبور رہے۔ جب دیوان نندہ رام وزیر اعظم دربار کابل تھے اُسی زمانہ میں اُن کے چھوٹے بھائی دیوان ہر داس صاحب تگوصوبہ کشمیر میں اور دیوان رام چند صاحب امرتسر میں تشریف رکھتے تھے۔ دیوان سچ رام صاحب کے فرزند پندت کرتا کشتربندوبست تحصیلداری سے مستفیذ پندشن ہو کر گورواپور میں سکونت پذیر ہیں۔ دیوان صاحب موصوف کی صرف ایک غزل دستیاب ہوئی ہے وہ درج کی جاتی ہے۔



## غزل

آمد گل بہار نیامد نگار ما      وقت بہار نیز نہ شد تیر کار ما  
 بلبیل ترانہ گوشت کہ گل در چمن رسید      دل صرف نالہ شد کہ نیامد نگار ما  
 ہر گل نمونہ ایست ز رخسارہ کسے      ہر لالہ پارہ ز دل داغدار ما  
 سنبل ز تاب زلف کسے میدہ نشان      بلبیل زند فغاں چو دل بیقرار ما  
 چون لالہ دلغ از جگر ماندہ شستہ      ابر بہار ہیچ نکردی تو کار ما  
 در شہر یارمان تو انیم خود رسید      باد صبا مگر نرساند غبار ما  
 باشد کہ باز آید و غمخوار ما شود      دلدار ما اگر مشنود حال زار ما

در راہ انتظار کسے خاک گشتہ ایم  
 بارے بیا تو بر من خاک مزار ما



تم لحن







Ram Babu Saksena Collection.

بہم  
DUE DATE ۱۹۱۵ء ۱۹  
۲۲

۲۲ / ۴۲۷



Ram Babu Saksena Collection.

पुस्तक - १९१५ ई. ११.१  
(०२५५५)  
५२. ५५५५५

Date	No.	Date	No.